# 朝花夕拾读后感500字（通用20篇）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-01-28

*【#读后感# #朝花夕拾读后感500字（通用20篇）#】鲁迅先生的一生是坎坷的，他的作品一般都是尖刻而犀利的。《朝花夕拾》或许是他的作品中的温情吧！®整理“朝花夕拾读后感500字（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的...*

【#读后感# #朝花夕拾读后感500字（通用20篇）#】鲁迅先生的一生是坎坷的，他的作品一般都是尖刻而犀利的。《朝花夕拾》或许是他的作品中的温情吧！®整理“朝花夕拾读后感500字（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.朝花夕拾读后感500字 篇一**

　　鲁迅先生的一生是坎坷的，他的作品一般都是尖刻而犀利的。《朝花夕拾》或许是他的作品中的温情吧！这本书大多讲述他童年时期的故事，有时也含沙射影地指出那时社会的问题。

　　鲁迅写文章一般是白描，可在这本书中出现了很多修辞，也许只有修辞可以放大儿童的纯真和美好吧！各种修辞不仅令我身临其境，更让书中的人物和事件变得更有画面感了。《二十四孝图》中中国x败的思想、《从百草园到三味书屋》中家长古板的教育，鲁迅都以儿童的眼光去写、去画。《朝花夕拾》不仅是一本散文集，更是以旧事重提的方法将中国的黑暗反映了出来。

　　书中的人物有很多，但使我钦佩的还是《藤野先生》中的藤野先生了。日本侵华，很多日本人看不起中国，更看不起中国人。藤野先生却对自己的`学生一视同仁，不分国家，在鲁迅进步时鼓励鲁迅。他还不像当时大多数日本人那样支持侵略，而是反对战争、呼吁和平。相比之下，一些中国留学生就显得令人厌恶－－竟然在看到日军侵略、人民受苦时，大声喝彩！就是因为这些懦夫，旧中国才会沦落到被世界蔑视的状态，战争才会升级。

　　一杯美酒只有经过时间的沉淀才会飘香千里，一篇好文章也要经过光阴的洗礼才可以名传千古。翻开这本书，历久弥新的气息扑面而来。这种感觉，只有真正的好书才能带给你。

**2.朝花夕拾读后感500字 篇二**

　　清晨绽放的鲜花，晨曦映照下更显娇嫩。待夕阳西下，拾起一片片花瓣，平添一番特别味道。

　　静心读完鲁迅先生的《朝花夕拾》，心中不禁泛起圈圈涟漪。鲁迅先生是家喻户晓的大作家，但他也有充满趣味的`童年。鲁迅先生是乡下人，小时总爱在“百草园”里玩耍，即使时隔多年，他仍然记得童年伴他成长的一切——各种有趣的昆虫，各种特别的植物，还有各种童年趣事。“百草园”就是孩子的乐园，我在脑海里慢慢呈现那美妙景象。

　　在读《百草园道三味书屋》时，我不禁回想起属于自己的童年。我也是个乡下人，孩时总爱随母亲到地里，看池塘鱼儿游得乐，逗地上蚂蚁爬得快......

　　我们渐渐长大，身边总有那么一两个人给我们深刻印象。在鲁迅先生所记叙的人物中，我记得的是他的保姆——长妈妈。就如文中所说，长妈妈是个有神力的人，她起初并不讨人喜欢，及霸占了小鲁迅的床位，有害死了他的隐鼠，但在后，长妈妈却做出了一件让先生敬佩的事情，那一件别人都不愿或不能做的事情——得来《山海经》。这篇文章我为喜欢，欲扬先抑，将长妈妈描写得栩栩如生，别有一番趣味。

　　人一生要经历很多，这样我们才能够成长。将人生经历带着自己的情感，尽情地抒发，或许会成为人生的篇章，留与我们细细品味；或许成为高阶的钟声，常鸣使我们能够获得更多。

**3.朝花夕拾读后感500字 篇三**

　　《朝花夕拾》是鲁迅写的一部回忆散文集，初次见到这本书是在我姐姐书桌上那看到的，因为妈妈让我去找一本姐姐的书看一下，一眼我就看到了《朝花夕拾》，大概翻了一下，我就发现这本书中有很多的故事，心想:这么势薄一本书，还有这么多的故喜，一定写的得不详细。于是我就放下了这本书。第二次看到这本书已经被我买了，因为老师说是一本好书，可以买回来看看。可自从买回来后，就放在那落灰了。

　　第三次再看它时，我已经爱上了它。一天中午，我觉得闲着无聊，就拿起了积满灰尘的.它,静下心来认真的地读了起来。刚读第一篇就被这本书的故事吸引了，即使有很多故事，但内容依然讲的得有详有略，鲁迅的语言也生动有趣，让我一读就停不下来了，后悔没早点看。

　　这本书让我深刻的是《父亲的病》，这一章让我看到父子之间的亲情，也看到了某些中医的古故作高深。通过家庭的变故，表达对庸医误人的痛恨，在这一章中，父亲生病后，“我”便到处求医，每次父亲放弃时“我”都会鼓励他，每次听到有好的医生，就不顾一切的去为父亲求医。为了使父亲的病有好转，“我”甚至于还要拼了性命，跑进深山里去采药，这里我感到了浓浓的父子情。让我懂得了要相信科学，不要迷信，要以正常的，科学的渠道，来解决疑难困惑，不能忙了半天却是白忙活一场，竹篮打水一场空。

**4.朝花夕拾读后感500字 篇四**

　　鲁迅先生写的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一篇回忆性散文，讲述了，鲁迅先生在童年到青年时代的生活。今天我看的是其中的第一章，也就是《狗·猫·鼠》。这篇文章，讲的`是有人在鲁迅先生写的文章后批评或者是加以责骂。

　　总是要抨击鲁迅先生的话语。我感到很为鲁迅先生抱不平。他明明没有做错什么致命大事，却还到处排挤他，厌恶他。别人借用鲁迅先生之前写的话，来反击他，骂他是狗。于是鲁迅先生就留心来查找猫狗成仇的原因。

　　我，在这篇文章中，喜欢的一句话就是：虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高，鸷禽猛兽，一以较弱动物为饵，不妨说是凶残的吧，但他们从来没有竖过“公理”，“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味地佩服，赞叹他们。

　　我之所以喜欢这句话，是因为我认为这句话不仅运用了拟人，把那些让人讨厌的虫蛆，鸷禽猛兽写得很清高，没有了丑感，而且也写出来了鲁迅先生对弱小者的同情与对黑暗社会的憎恨。

　　还有，我认为鲁迅先生对小动物有喜爱之情，也有恻隐之心。

**5.朝花夕拾读后感500字 篇五**

　　谁没有过年少的时光呢？

　　在雪地中捕鸟、挖出墙下的何首乌；第一次读到《山海经》绘本、初次去私塾读书；阿长也好，衍妈妈也罢，喜欢的和讨厌的，熟悉的和陌生的，这些都在鲁迅的.笔下生动地展现。

　　鲁迅的童年，倒也还算快乐。他可以开心地挖出墙角下的“何首乌”；一边吃着桑葚，一边用砖头逗弄着蜈蚣。在城中严厉的私塾读书时，他却又一边怀念着百草园的生活，一边调皮地度过私塾的每一天。待人处事他又有自己的那么一套见解。他对阿长从来都那么地不耐烦，烦的就是长妈妈爱切切察察，动不动就用二指指指点点。然而，在新年时，看到长妈妈满脸的期待，鲁迅也懂事地说：“阿妈，恭喜……”在得知阿长害死了自己心爱的衍鼠后，鲁迅又渴慕着绘图的《山海经》了。当阿长为他买来“三哼经”时，鲁迅亦被打动，视这些书为珍宝……而对待衍太太时，鲁迅更是显露出来他正直的一面，衍太太仗着自己是大人，便总爱教唆鲁迅去做坏事。衍太太造谣鲁迅偷了家中的首饰后，还到处散播谣言。之前的种种，鲁迅都能忍，但面对流言，鲁迅表现出了他之后几十年一直都不曾消失的正直，毅然决定离开，去南京求学……

　　那之后，鲁迅的少年时光算是告一段落了，青年时期他所受的苦又是后话了。那些年少的日子也逐渐离他远去……

**6.朝花夕拾读后感500字 篇六**

　　在暑假期间我读了《朝花夕拾》这本书，让我感触颇为深刻。在这本书的字里行间中透露出鲁迅年少情况时的无知，似乎也飘向了我的心灵深处。

　　《朝花夕拾》所收的十篇散文，“回忆的记事”，比较完整的记录了鲁迅先生从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动的描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅先生早期的思想和生活乃至当时社会的重要艺术文献。这本脍炙人口的巨作。是鲁迅先生在风度残年的岁月下写的。当他回忆曾经年少时代的点点滴滴时。也同样拨动我们的心弦。想必当时的他也有一翻风味吧。

　　鲁迅先生的童年并不乏味，虽然说她是乡下人，但却能和城里的.孩子一样去读书，少了乡下孩子的粗野，多了城里孩子的娇气。他也曾怀念小时候在百草园中无忧无虑，幸福快乐的生活，与昆虫为伍，与鸟儿歌唱。仿佛这样的童年才够具味，枯燥、乏味。是鲁迅先生对三味书屋的好诠释。或许在我们的童年中也曾拥有过光辉世纪，在草丛中玩耍，捉蝈蝈，在河边童真地板着手指头数鸭子，听着河水从远方滑过，那悦耳的流水声，仿佛那是天籁之音。鸟儿在数值忘却自我的歌唱。想到这里心中不由得泛滥起怀念童时的乐趣。

　　我们的童年一去不复返。渐渐地在脑海中留下美丽的痕迹，《朝花夕拾》让我们领略鲁迅先生的往事。

**7.朝花夕拾读后感500字 篇七**

　　《朝花夕拾》是现代文学家鲁迅写的一部散文集，收录了鲁迅的十篇散文，回忆了鲁迅过往的种种人事经历。读过《朝花夕拾》让我受益匪浅。

　　在《朝花夕拾》里，我看到了丑恶的封建迷信，“郭巨埋儿”“卧冰求鲤”等的迷信思想，严重损害了人们进步思想。我们现在先进的思想不知道是多少代人付出了多少才换来的。在那个动荡的年代，人们都在被封建主义所压迫。这个时候，传播新思想成为了一种伟大的责任。先进的\'思想可以使人类进步。鲁迅在书中痛斥了灰暗的封建思想，并积极地传播新思想，而我们在生活中也要珍惜这来之不易的馈赠。

　　印象深的是《藤野先生》这篇文章，让我认识到了老师对学生真挚的情谊。这种真诚的付出，跨越了国家之间的隔阂，跨越了种族之间的冲突。老师的无私奉献，不在于金钱名利，而在于对知识以及文明的传递。这让我进一步理解了老师的良苦用心。老师，日复一日地陪伴着我们用功读书，汲取知识，明了道德，对我们恩重如山。如果没有老师，那知识的甘泉又怎会滋润头脑？如果没有老师，那文明的薪火又怎会传递世间？无论在任何地方，我们都不能辜负老师的厚望，都不能忘记老师的恩泽。

　　我们现今的生活源于思想与知识的进步。未来的我们将是国家的栋梁。《朝花夕拾》让我懂得了思想进步的重要性以及老师无私付出。它宛如一丝柔润的阳光，让我的思想从迷惘中走出。

**8.朝花夕拾读后感500字 篇八**

　　读了鲁迅先生的作品，让人挺有感触的。虽说是白话文，但我也看得津津有味。回想起以前所读的小说，至今有一本仍历历在目，记忆犹新，这本书叫做《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原名叫做“旧事重提”，是鲁迅先生一九二六年创作回忆散文的结集，收录了他童年和青年生活片段的一篇文章。

　　在鲁迅的作品中大量使用了讽刺的手法。对于他的作品我一开始似懂非懂，但到后来多读了几次，就渐渐读懂了不少。他的作品、语言很平实，但有是那么的一针见血。但又与自传不同。《朝花夕拾》并不是鲁迅先生自己的编年史，而只是从他早年生活回忆中选取一些他觉得有意义的片段，写出一组组既各自独立但又具有连续性的散文。在这十篇散文中我们在课本上已经学了一篇。是《百草园与三味书屋》。

　　从《百草园与三味书屋》。便能望见，鲁迅先生幼年时的缩影：无忧无虑的“百草园”生活，轻松而自在。草边的蟋蟀、橄榄叶和夏虫、山海经的故事、童年思想中的故事、以及传奇的幻想。不是刻薄生硬的批评，而是简洁优美的\'笔调、逼真、形象、栩栩如生。

　　在文中的日子里，鲁迅先生把童真和自由带到了三味书屋，朗朗的读书声，教书先生摇头晃脑的朗读声，鲁迅先生携着这一切的一切，从幼年走到了青年，再从中年走到了老年……文中主人公形象，如此清晰，是带着无所顾忌童真的孩子文中也处处夹杂着童真的语言。

**9.朝花夕拾读后感500字 篇九**

　　对于鲁迅的认识，一直留在语文书上那简练而又死板的介绍中：“鲁迅，姓周，本名樟树，字豫才，后又名树人，坚持白话文，代表作为《狂人日记》，《呐喊》，《彷徨》等。”这些从小学就开始记住的文学常识，并没有让我感到鲁迅的人格魅力，只是在我脑海中留下了鲁迅在文学很重要的印象。

　　俗话说“笔下的文字能体现他的一切。”《朝花夕拾》作为他的代表作，尤其是在不同时期的作品，更能感受他的所有。

　　惊叹于他对人物的把握和细致入微的描写；感叹于他对故人，对故乡的细腻情感；惊讶于他敢于改变，坚持白话的勇敢，欣喜于他对事物独特的见解与面对事物先出他人一步的敏感……一点一滴都在《朝花夕拾》中表现无疑。

　　对于大家当时都十分热衷的\'《24孝图》，他没有盲目追随，而是对于整个故事都点出他的荒谬，字字在理。长时间的流传，肯定有人发现它的不合理，但无人点破他的勇敢在此展露无遗。

　　他不但有着有什么说什么的男子气概，也有着不逊于女子的情感。对于父亲，他有小小的遗憾；对于阿长与山海经，他由误会，不喜到释然，祝福；对于藤野先生，他有着感激，感恩……

　　他有着鲜明的情感，如诗人的细腻；有着强烈的爱国，如革命者的刚烈；有着极好的文笔，如作家的善于表达。鲁迅集诗人，革命者，作家的身份于一身，“横眉冷对千夫指。俯首甘为孺子牛。”他有正面的生死观，忧乐观，不愧为一代伟人！

**10.朝花夕拾读后感500字 篇十**

　　我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多趣味可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一向爬到膝踝”。

　　隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的\'“愤怒并且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

　　鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫的性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二，它总有一副媚态。三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。

　　鲁迅先生的儿子写了一篇文章，他说此刻青年的一代，如果你去问他们“鲁迅是谁？”他们就会说“横眉冷对千夫指”呀，“俯首甘为孺子牛”呀。这太片面，不是真实的鲁迅。新中国成立后，鲁迅的革命性开始逾越他的文学家和思想家的身份而得到了异常的强调。其实鲁迅是个根本的文学家，他的作品的文学价值是很高的。我们应当全面地学习他的文章，多关注其中的文学精髓。鲁迅先生那精练的文笔，趣味的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

**11.朝花夕拾读后感500字 篇十一**

　　从前对《朝花夕拾》的认识，仅仅停留于是鲁迅先生写的书而已。当在语文书上学习了《从百草园到三味书屋》的课文后，才真正了解了当时写文人的情感。

　　听说书名的由来还有一段小插曲，鲁迅先生原给此书取名为《旧事重提》，而后经斟酌才改为《朝花夕拾》。书名就颇有特点，不但增添了美感，还不禁使人想起自我的往事。

　　此书简要概括了十个作者少时的深刻经历，从《狗·猫·鼠》自我对事物的好恶开始，逐渐成长到《从百草园到三味书屋》，期间趣味横生的事件层出不穷，作者用简洁的语言表现了自我的情感，也反映了封建社会的种种陋习。作者对周围人物的看法随着年龄而发生改变，更加鲜明的表现了封建时期等级制度压迫下，不一样年龄段人们的感触。

　　此书表现了鲁迅对童真时期的`向往，还有人们幼时纯粹的友谊。当作者过了经年之后再来回忆，更能体现十几年间的见闻改观。作者在此书中描述了一种冷漠、古板、势利的人际关系，体现了当时社会的黑暗，批判对封建社会的陋习。

**12.朝花夕拾读后感500字 篇十二**

　　鲁迅先生的朝花夕拾，记录的大都是他少年时的故事，文章生动趣味，用文字刻画出许多鲜明的人物形象，给我留下了很深的印象。

　　第一次读鲁迅先生的作品集，令我不由得吃了一惊：原先一向严谨的鲁迅先生，文笔竟如此生动活跃，静中有动，动中添静，动与静的结合那样完美，看不出一丝修改的缝隙，竟如说话一般流畅和自然。恰到好处的词语运用，是文章显得更加朴素自然。只需三言两语，便能刻画出一个生动的形象。

　　在整本书中，我印象深的就是长妈妈了。他是鲁迅的乳娘，为人淳朴，忠厚，善良，总是笑眯眯的，还经常给鲁迅讲故事。在鲁迅的每一篇文章中，都有她的影子。在她的身上，有着鲁迅先生童年时的完美回忆。

　　鲁迅先生童年时总是不满他的`父亲，还总是指责他太苛刻、太严厉，总是在他高兴时扫他的性，他常常在心里对父亲产生抱怨。

　　但鲁迅先生的童年还是很欢乐的：他常常去看庙会、做游戏、摘果子、看社戏，枯燥的生活没有困住他，他还是那样欢乐，他的生活还是那样明亮。

　　虽然书看完了，可是，我的生活还在继续，我的少年才刚开始……

**13.朝花夕拾读后感500字 篇十三**

　　童年，是令人向往的时光，很多人都在感叹自己时间的流逝，希望能回到那时候。《朝花夕拾》的作者鲁迅也在感叹自己的童年，有开心，也有不好的记忆。

　　鲁迅一生十分颠簸，出生时是少爷的身份，但是到13岁的时候，祖父抓进大牢，父亲生一场大病，躺在床上起不来了，鲁迅只能离开了家乡，出去留学。在小时候，他认识了闰土、在百草园里尽情地玩耍、长妈妈送他一本《山海经》。出去留学后，遇见了要求十分严格的藤野先生，碰见了自己的老朋友范爱农等等，描绘了自己年轻力壮的时候。

　　鲁迅，在人们被描述为批判社会的文学家、革命家等等，但在这本小说里，描绘了鲁迅对童年的向往，我读《藤野先生》的时候，仿佛自己是鲁迅，而藤野先生站在我的面前，正在严肃地教导我。我读到《长妈妈与山海经》的.时候，仿佛自己拿到了长妈妈送我的书，心里是十分的开心，为长妈妈称赞。我又看到了鲁迅在百草园里的无限乐趣，让我看到后，仿佛找回了自己的童年，找回了天真无暇的自己，难怪鲁迅会受到那么多人的称赞啊！

　　鲁迅写《朝花夕拾》前，他说过：“我写这本书前，仿佛看到了自己美好的童年，那些美好的事物。”

　　鲁迅，真的是大师中的大师啊！

**14.朝花夕拾读后感500字 篇十四**

　　《朝花夕拾》原名《旧事重提》。鲁迅先生回忆了许多往事，有快乐的，有难过的，有委屈的……

　　刚得到那木刻的《山海经》时，是开心的；被父亲留在家背书时，是难过的；屡次被那“大”字挤到床脚时，是委屈的……

　　鲁迅先生很善于说反话。“衍太太是一个精通礼节的妇人，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的。”这是鲁迅笔下的衍太太，是小鲁迅眼中的衍太太。衍太太表面上对鲁迅他们很好，至少小鲁迅是这么觉得。但从“怂恿小鲁迅和他的朋友吃冰”“教唆小鲁迅去偷母亲的首饰、珠宝”“传播小鲁迅偷家里的东西去变卖的流言”等事情中可以看出衍太太在心里是自己打着小算盘的。

　　第一次读时，我和小鲁迅一样，觉得衍太太是好的；当我第二次再看时，我开始困惑衍太太是好还是坏，还是丈二和尚摸不着头脑；直到老师提示“说反话”，我才了解原来衍太太是一个自私自利，表面一套背后一套的`人。因此，我很讨厌衍太太，反倒喜欢像长妈妈那样虽然有点迷信，但很朴实的人。

　　阅读完《朝花夕拾》，我大的收获就是了解并学习了鲁迅先生的语言艺术——说反话。

　　鲁迅先生的语言朴素，但很容易就把我拉进了他的回忆，使我读完后感到回味无穷，久久不能忘怀。

**15.朝花夕拾读后感500字 篇十五**

　　首次捧起鲁迅先生的《朝花夕拾》，我从目录开始细细品读……这本书真实地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，其中给我印象深的是《藤野先生》这篇文章。

　　藤野先生是鲁迅在日本的医学导师，他是一位穿着不拘小节的人，但是对工作十分认真，他会用红笔将该改正的地方一一批注。

　　书中有一句话是这么说的——中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……真是屈辱的一句话，让人看后气愤不已。在日本人的眼里，中国是一个弱国。但是藤野先生却从不岐视来自中国的学生。藤野先生与一般的日本人不同，他在教导学生方面都一视同仁。他希望将医术教给鲁迅先生，然后将医术传到中国，为中国的人们治好病。

　　在文章的后，作者写他至今都受到藤野先生的影子的鞭策，不断地写“为‘正人君子’所厌恶的.文字”，从中我们可以见到作者对藤野先生深深的怀念之情。

　　这本书中，我不仅看到了鲁迅童年的生活与当时的社会情景，也看到了旧中国的一些弊端。我很庆幸自己生活在这样的一个时代，能够享受这来之不易的美好生活。当然，我不能只顾享受，而忘了当年那些为我们的美好生活而奋斗的人们，也不能只贪图安逸。从现在起，我要为中国的明天而努力。

**16.朝花夕拾读后感500字 篇十六**

　　今天我读了《朝花夕拾》，其书中的主要内容是：

　　描写了当时江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难批评了洋务办学的乌烟瘴气，作者记述了初接触进化论的兴奋心情和如饥似渴阅读《天演论》的情景。

　　我读完了这篇文章后感受到了作者的探求精神也会体会出了当时那个年代进化论及资产阶级对青少年的进步和影响，也反映了它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

　　如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

　　所以我们要努力学习，做一个对社会有用的.人，让我们的知识促进社会的快速进步，不要再把社会变得像鲁迅那时那样的黑暗，为了我们更美好的未来，更美好的世界努力吧。但是现在的玩们向往自由，希望能无忧无虑地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，但是如果是这样的话，我们肯定会误入歧途的。

**17.朝花夕拾读后感500字 篇十七**

　　童年想必都是甜蜜的，而鲁迅先生的童年却像是多味的茶，浸满了人生的酸甜苦辣。

　　清晨的花，等到夕阳西下再拾来。鲁迅先生就这样，在困难的时候回忆童年的难忘记忆，也算是心灵上的安慰吧。所以，《朝花夕拾》这清新脱俗的名字，在我心中留下了深刻的印象。

　　童年的快乐就像蜜一样甜。鲁迅先生在百草园中无忧无虑，自由自在，与小花、小草、小虫儿作伴，和朋友们一起捉弄老师。《百草园到三味书屋》里记得清清楚楚。

　　鲁迅先生童年的.回忆也有比中药更苦的。《父亲的病》中，年仅十二三随的小鲁迅，独自一人为父亲寻药。虽然受到庸医的欺骗，但他没有对父亲的病情不管不问，仍是四处奔波，尝尽苦头。

　　童年是美好的，令人回味悠长，但是没有艰苦的童年，是不完整的。所以，鲁迅先生在四处逃亡的艰难时刻，写出了旧时的这些事。不仅回忆了童年往事，又批判了当时社会的黑暗，也勾起了读者的童年回忆。

　　童年时光，别提多开心了！在奶奶家院子里疯跑，下雨天踩水坑，和小伙伴们一起游戏，和爷爷在地里种菜。

　　现在，整天被学习包围着。但是，抽空看看《朝花夕拾》，细细品读，在脑海中想象，就算是又一次和伙伴们在草地上打过滚了吧。

**18.朝花夕拾读后感500字 篇十八**

　　一点一点读着部耐人寻味的小说《朝花夕拾》，全书行文既不遮遮掩掩，又不追求好词佳句的华丽。讽刺，热爱，亲切、叹惋等情绪都容于书中。作者把这个社会的“吃人礼教”表现得淋漓尽致。

　　《从百草园到三味书屋》让我们看到了孩子们的童真童趣。逗油蛉、捉蟋蟀、遇蜈蚣、拔何手乌、摘覆盆子。呵呵，想起这些就有无限乐趣，到了三味书屋，作者认识了为人方正、质朴、博学的老师，就连书屋后的小园作者也不放过，折腊梅，寻蝉蜕，这些都让我觉得离童年好近。

　　就拿《阿长与》里的长妈妈来说吧！她喜欢切切察察，睡觉摆‘大’字，迷信，不拘小节，而且还没文化，就是这样一位不被人所知的`阿长，称她回家那几天，给迅哥儿买了他朝思暮想的《山海经》，为我们表现出了一位善良、可爱、真诚、热爱和关心孩子的长妈妈。

　　藤野先生的正直与善良，他没有民族偏见，更没有歧视来自中国“我”，他尽职尽责地履行了一个教师的责任。

　　从这本书中，我们随着作者的笔迹，感受到了童年的天真烂漫，真实，张总这自然，给人一种亲切、自然的感觉。

**19.朝花夕拾读后感500字 篇十九**

　　《朝花夕拾》是鲁迅写的一本，散文诗集，里面主要分为朝花夕拾和野草。

　　而我喜欢的就是野草，告诉分东西了作者感到苦恼和失望的时候，写的一本散文诗集小说，我喜欢的就是希望，其中主要讲的是，

　　我的心中已经寂寞，而我的心中很平安，没有爱憎，没有变化，也没有颜色和声音，我大概是老了，我的头发已经苍白，不是很明白的事吗？我的手颤抖着，这也不是很明白的事吗？

　　那么，我的魂灵得手一定也颤抖着，头发也一定是苍白的。

　　然而这已经是许多年前的事了，在这以前，我的心中血.腥的歌声，希望，虽然盾牌后面也依然是空气中的暗夜，但是，即使如此陆续地消耗了我的青春。

　　但是十分惨的人生啊！也终于对了暗夜止步，回顾这茫茫的东方的，我就还有失去的青春，因为现在没有星和月光，没有尖锐的蝴蝶已经笑得迷茫，爱得飞翔而青年们十分的平安。

　　绝望之希望，正与希望相同。

　　在这一本书中，我感触十分巨大，因为在许多实际中，我都感受到了生活的痛苦，以及无奈，但只要笑着去面对。

**20.朝花夕拾读后感500字 篇二十**

　　《朝花夕拾》是鲁迅先生写他童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念。

　　其中，令我印象深刻的是《从百草园到三味书屋》一文。本文主要描述了鲁迅先生儿时在百草园中得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，表达了应让儿童健康活泼地成长的\'合理要求。

　　读着这篇文章时，我觉得鲁迅先生的儿时是快乐无忧的，读着读着，我仿佛回到了小时候。我儿时住在乡下，每到春季或秋季，我常喜欢在小路上奔跑，在家门口和小伙伴们一起玩“老鹰捉小鸡”这种看似无聊的游戏。可是我们很快乐，因为曾经的我们感觉只要有朋友的陪伴就是快乐，就会感到幸福。

　　但是从我离开故乡上小学后，这样的日子就彻底结束了。我进了小学之后，周末就很少和朋友们一起玩了。一是因为离得远，二是因为没时间。其实一二年级的作业也不算多，只是那时的我不想写罢了。每到周末我先看电视，然后吃吃东西，玩玩手机，直到第二天才开始写作业。现在回想起来和鲁迅先生对比一下，也真是惭愧极了。我决心学习鲁迅先生勤学好问的精神。

　　鲁迅先生的儿时是充满欢声笑语的，他一生都在追求知识，寻求真理，我要向先辈学习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！