# 茶馆读后感范文（通用20篇）

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-03-12

*【#读后感# #茶馆读后感范文（通用20篇）#】读完一本名著以后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。©整理“茶馆读后感范文（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！...*

【#读后感# #茶馆读后感范文（通用20篇）#】读完一本名著以后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。©整理“茶馆读后感范文（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.茶馆读后感范文 篇一**

　　《茶馆》是老舍先生写的话剧，这个话剧主要以一个茶馆为背景，有三个关键人物王利发、秦仲义、常四爷。

　　这个故事里我最喜欢的人物是常四爷，他是一个很正派、朴实、耿直并且有爱国情怀的满族人，这个人物在整个舞台剧中都是这样一个爱国的形象。读完茶馆，最让我印象深刻的是其中常四爷为松二爷买棺材一事。“盼哪，盼哪，只盼谁都讲理，谁也不欺侮谁！可是，眼看着老朋友们一个个的不是饿死，就是叫人家杀了，我呀就是有眼泪也流不出来喽！松二爷，多么好的人，饿死啦，连棺材还是我给他化缘化来的！他还有我这么个朋友，给他化了一口四块板的棺材；看（从筐中拿出些纸钱），遇见出殡的，我就捡几张纸钱。没有寿衣，没有棺材，我只好给自己预备下点纸钱吧，哈哈，哈哈！”这体现出他的侠义豪情，同时也很悲凉，他的那种落寞绝望，深深地印在我的脑海里。就如这个话剧体现的一样，好人不一定会有好报，最后的常四爷穷困潦倒，他捡来别人撒的纸钱说是给自己将来的祭奠。记得第一幕他这样说：“我爱大清，我怕它完了。”，而现在他说：“我爱我们的国呀，可谁来爱我呢？”如此爱国之人，得到的却是友人的离世，如此爱国之人，得到的却是国家颠沛流离。如此爱国之人结局却是悲凉的。从常四爷的遭遇可以看出当时人民的苦难以及背后社会的黑暗。

　　诗人陆游曰：“位卑未敢忘忧国。”常四爷用他的实际行动来证明了这一点，尽管是社会底层的百姓，他也保持着他的正义。他相信正义，相信善良，他也相信美好。这也再一次应证了《茶馆》的.悲剧性。越是善良，在这样一个黑暗的时代，越是无法生存。

　　“将，你完了。”是的，常四爷完了，整个国家也是，这是茶馆棋的残局，也是那个时代的残局。合上书，我心情久久不能平复，回望今朝，作为中学生我们，背负着国家的使命，我们应该热爱我们的祖国。“少年强则国强”，在将来，从一点一滴做起，从自己做起，做一个关心国家安危的有心人，为我们伟大的祖国做出贡献，下好这一盘棋。

**2.茶馆读后感范文 篇二**

　　老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的，也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”而《茶馆》作为老舍代表作之一，作品中人物语言是加提炼过的北京白话，让读者易于理解却又颇有深度。

　　在漫漫冬夜，捧一杯热茶，细细品着，感受老舍“清水出芙蓉，天然去雕饰”的语言，也是人间一大快事。

　　茶馆，在我眼里，便是当时社会的人情百态。剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗x败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

　　其中令我印象最为深刻的应该就是康顺子被迫嫁给庞太监的剧情了。许是年龄相仿的缘故，我对康顺子这个人物有着极大的共鸣。康六因贫困被迫卖女，而十五岁的康顺子却没有任何选择的余地只能嫁给七十几岁的庞太监。说是做妻子，但其实就是当牛做马，说打就打，说骂就骂的奴隶，我仿佛也能从这字里行间中感受到康顺子的无奈与绝望，流氓地痞横行霸道，农民生活痛苦不堪，更加理解到了当时社会的扭曲甚至可以说是毫无人性可言，也不禁庆幸与感叹珍惜当下我们美好生活的可贵。

　　现在我们的生活是和平美好的，没有硝烟，但这都是前辈们用鲜血换来的，我们应该感到感恩，而不是理所应当，自我堕落。

　　未来的生活或许会更美好，但这依赖于我们这一代的努力与奋斗。少年强，则国强。只有我们这一辈积极向上，才能迎来更美好的未来，不辜负先人的期望与鲜血。

　　再品《茶馆》，再看那些年代的不易与困难艰辛，却已是不一样的心境。

　　重读传统文化，共建美好时代。在漫漫历史长河中被洗礼，最终诞生了华夏女儿的独是一无二的中国传统文化，作为新时代的少年，我们应该传承优秀传统文化，来建设一个属于我们的新时代。

　　让我们铭记先人的付出与血泪，砥砺前行，创建更美好的未来！

**3.茶馆读后感范文 篇三**

　　茶馆，在中国极为常见，但却是一个很特殊的地方。茶馆几乎浓缩了整个社会的各种形态，并随着社会的变革而同步地演出着一幕幕的人间活剧。

　　这出三幕话剧中，共有70多个人物，其中50个是有姓名或绰号的，这些人物的身份差异大，有以前做过国会议员的，有宪兵司令部里的处长，有清朝遗老，有地方恶势力的头头，也有说评书的艺人、看相算命及农民乡妇等等，形形色色的人物，构成了一个完整的“社会”层次。

　　《茶馆》的创作意图是十分清楚的，它透过“裕泰”的茶馆陈设由古朴→新式→简陋的变化，昭示了茶馆在各个特定历史时期中的时代特征和文化特征。开始时，茶客的弄鸟、吃茶、玩虫，虽有些略带古风的声色，但由于“侦缉”的出现及“莫谈国事”的纸条，一动一静，均产生着一种压抑的气氛。第二幕中，“裕泰”的生存，及茶馆设施的更新与场面的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所作的抗争。茶馆中的“洋气”以及那写越大的“莫谈国事”纸条，则预示着更大的危机。到了第三幕，不仅仅“莫谈国事”的纸条写得更大，数目更多，而且旁边还有一张纸条:“茶钱先付”。这证明了茶馆已经到了入不敷出的地步，而“茶钱先付”“莫谈国事”显然反映了一种因果联系。

　　老舍以茶馆为载体，以小见大，反映社会的变革，是“吃茶”使各种人物、各个社会阶层和各类社会活动聚合在一齐，如果没有“吃茶”一事，则茶馆中任何事情都将不复存在。正正因如此，老舍在剧中对北京茶馆文化也花费了不少的笔墨。如早先的茶馆里，除了喝茶，还有点心“烂肉面”可吃，一边喝茶，一边还能够做不少与茶无涉的事情；北京的茶馆也和江南茶馆一样，是个“吃讲茶”的地方；茶馆的老顾客是能够赊帐的，茶客也能够自己带茶叶来居坐；茶馆也是听书的好地方，说书人能够在此谋得一份生活的来源……

　　这类细节，给《茶馆》所要表现的主题，增添了一种真切的氛围。除了为表现主题服务之外，也展示了中国茶馆文化之一斑。《茶馆》的艺术价值不仅仅在于透过一个茶馆反映了一段历史时期的社会变革，同时也在于反映了社会变革对茶馆经济和茶馆文化的影响。

**4.茶馆读后感范文 篇四**

　　茶馆，大家唠家常、谈天说地的地方。能想到它竟能折射出一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那个人便是老舍――一位语言大师，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放出生命的炫彩。最使我感到震撼的是：

　　剧本的结尾三个老人在舞台上“撒纸钱”“祭奠自己”，走投无路的王利发悬梁自尽，这是一个很有象征意味的结局，既是对旧时代的控诉，也是对之唱了一曲“葬歌”，弥漫着一种阴冷凄惨的氛围。

　　看出当时三个旧时代共同表现出的：政局混乱、是非不分、恶人得势、民不聊生的特点。

　　最使我受益的作品的语言。

　　一个大茶馆就是一个小社会。从社会上层到社会底层，形形色色的人物都在茶馆登台亮相，构成了一个展览式的“浮世绘”。他避开对重大历史事件的直接描绘，而是描述这些历史事件在民间的反响，将之化入日常生活之中。

　　老舍对北平口语与旧北平人物心理的熟稔，使得他能三言两语就勾勒出一幅生动的人物肖像，制造出内在的冲突。

　　《茶馆》中的情景必然是以当时社会的背景，而当时社会决定了〈茶馆〉中突出的社会矛盾是社会的主要矛盾，这种社会面临的必然是革命。而我们现在所面临的社会矛盾是在中国强大的国力、稳定发展的新社会中出现，必然是次要矛盾，是可以解决的。所以中国的发展成就告诉我们对未来应充满信心！

**5.茶馆读后感范文 篇五**

　　竹板一敲响，大幕徐启，一个身着晚清大褂的人亮出嗓门：“大茶馆，老裕泰，生意兴隆真不赖……”接着入目的便是一间大茶馆，人来人往，热闹气十足，只有四处张贴着的“莫谈国事”的纸条独自寂寞着，有些突兀。这便是老舍笔下的裕泰大茶馆。

　　《茶馆》共分为三幕，时间跨度却很大，跨越了从戊戌变法到军阀割据再到国民党黑暗统治的五十年。在不同的历史时期下，茶馆里发生了许多不同的故事，却又大致相似，换的是主角，不换的是黑暗时期下社会最底层人民的悲惨命运。《茶馆》里的人物多多少少有五十个，从父辈到孙子辈，从“刘麻子”“二德子”到“小刘麻子”“小二德子”，这些人物里有好有坏，可即便是最可恶的人，结局也令人唏嘘。正是这样一个茶馆，让我感受到了真正的悲哀与心酸。

　　裕泰大茶馆的掌柜的，王利发，自小便接管父亲留给他的茶馆，他为人圆滑精明，心眼却不坏，对“上层”人恭敬请安只为保全茶馆和家人，可最后苦心经营的茶馆却被国民党强夺作为根据点，王掌柜最终自缢而死。其实，从茶馆越来越浓厚的“洋气”和越来越紧张的改良中已经暗示了旧中国的灭亡和帝国主义入侵势力的强大。茶馆中“莫谈国事”的字条越来越大，生意惨淡，更是反映出了当时民不聊生的惨况。在这样的社会情形下，百姓们更可谓是“自相残杀”，如文中康六卖女，宋恩子吴祥子为几块现大洋诬告刘麻子，小刘麻子为国民党效力强夺茶馆等情节，让人心痛不已。为了白面粮食和大洋，他们可以出卖自己，他们可恨吗？当然！但他们却又是可悲的，愚昧无知，只求保全。

　　但配角之中也不乏清醒之人。身为旗人的常四爷正直勇敢，厚道善良，是热心的市民代表，可却逃不过必然的命运，发出了“我爱我们的国，可谁爱我呀！”的沉重悲叹；还有一心要“实业救国”的先进资本家代表秦仲义，他开的几个工厂最后都被拆了，只得到个“有钱便应吃喝玩乐”的教训，这何尝不是历民族企业家软弱一面的反映呢。他们二人与王掌柜一起撒纸钱，给自己出殡来祭奠自己，是何等的悲凉！可他们再也没有力气做出比“死亡”更为激烈的反抗了。

　　老舍曾说：“茶馆是三教九流会面之处，容纳各色人物，一个大茶馆就是一个小社会。”老舍没有写x场上横行的党员军官，没有写x败落寞的晚清贵族，政治上的风云仅通过一座茶馆和形形色色的小人物翻涌了起来，百姓的悲哀其实更是当时中国社会的悲哀。

　　幕已谢，那个开场时身着大褂的人早已换上的短袄，剪去了小辫儿。竹板这么一敲响，他又哼唱了起来：“小姑娘别这样，黑到头儿天会亮。小姑娘，别发愁，西山的泉向东流。苦水去，甜水来，谁也不再做奴才……”

　　近代近百年的压迫与屈辱早起过去，黑暗已落幕，我多想踏进裕泰茶馆，为这里的人撕去黑暗的历史，高呼一声：“天亮了！”

　　读《茶馆》仿佛痛饮一碗“悲茶”，我坐在茶馆里不动声色地看着每一个过往的人，心中郁结着什么，若非要形容出来，那便是鲁迅先生曾用过的“浓黑的悲凉”罢！

**6.茶馆读后感范文 篇六**

　　茶馆是爱茶者的乐园，也是人们休息、消遣和交际的场所。但是在老舍先生的笔下，《茶馆》变成了话剧的经典。

　　《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄。最终被冷酷无情的社会吞没。经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。

　　王利发是茶馆的掌柜，他心地不坏，对世间的苦难早已熟视无睹。他是个本分买卖人，希望社会安定，自个儿的生意也顺心点儿，可社会总跟他拧着劲儿来，他不敢跟社会较劲，只能俯首当“顺民”。但是，社会的魔掌越来越紧地卡住了他的脖子，最后无奈身亡。他的形象很有代表性，不坑人、不害人、逆来顺受、没有过高的要求，是当时小市民最普遍的心态，也表现出底层人民的愤怒。

　　秦仲义是个民族资本家。他凭着一颗报国之心，变卖祖业创建工厂，想实业救国。他耗尽40年的心血办起不小的企业，觉得这样就足可以“富国裕民”。他错了，抗战刚结束，他的产业就被没收了。秦二爷痛心疾首，怨气冲天，半封建半殖民地的制度，帝国主义、封建寡头和官僚买办共同控制的国家经济形势，没让想实业救国的秦二爷实现愿望。这又一次批判了黑暗的统治者。还有许许多多的人物，松二爷、常四爷、二德子、刘麻子……他们代表不同的人物，但他们都反映了人民的苦难、愤怒、斗争……

　　老舍的《茶馆》让我看到了一段屈辱斗争的历史。铭记住这段历史，记住《茶馆》，让屈辱的历史不再重演。

**7.茶馆读后感范文 篇七**

　　这部剧运用对京城中裕泰大茶馆里人们的谈话，体现了国家的兴盛衰败。从戊戌变法的失败到解放战争的前夕，时代的变迁让茶馆里发生的一件件小事变成了一部历史剧，而这部历史剧的主角当然就是茶馆掌柜王利发了。

　　王利发是个精明而正直的人，年仅二十岁就出来替早逝的父亲打理生意，他生在一个混乱的、战火连绵的年代，最后正因不能忍受自己经营了几十年的茶馆被人强行霸占而上吊自x。是啊，用戏中的`话说，那是一个人们“一堆一堆给洋人送钞票”的日子，不少的人都当起了x\*，个性是戏中的两代小人——刘麻子和小刘麻子。

　　先说刘麻子吧，他见利忘义，干着给人说媒拉线这种不正当的生意，不论双方愿意与否，只要有钱赚他就干，有时甚至还卖人儿女。在第一幕中，他竟然把一位生活贫苦的农民——康六的女儿康顺子以十两银子的价钱卖给了给了一个太监。

　　而刘麻子的儿子小刘麻子呢?他非但没有“改邪归正”，反而还“发扬光大”，要创办一个专给美国人带给女招待的“花花联合公司”，甚至想方设法霸占了王掌柜的裕泰茶馆，把它改成了一个“取得超多情报，捉拿共产党”的地方。

　　现如今，像这样见利忘义的人还在少数吗?有些\*商，为了谋求暴利，用偷工减料制成的东西来蒙骗消费者，甚至不惜搭上消费者的性命!

　　但是此刻，随着人们的意识不断增强，明白那些为祖国作贡献的好心人越来越多，这是让人们欣慰的一点。不管怎样，《茶馆》这篇局本让我受益匪浅，让我从中读出了一位语言大师的爱国爱民，善解人意。

**8.茶馆读后感范文 篇八**

　　老舍先生的作品，大家都不陌生。例如：《骆驼祥子》《四世同堂》，今天，我来和大家聊一聊老舍先生的一部话剧——《茶馆》。

　　《茶馆》主要讲了北京一家小茶馆，从晚清到民国的生意变化，从兴盛到衰败的过程。侧面写出了统治者的凶猛与贪婪。

　　合上《茶馆》这本书，我脑海中出现了三教九流的人物形象。恭敬达官贵族的王利发，心狠毒辣的刘麻子、唐铁嘴，为人正直的常四爷……不得不说老舍先生将形形色色的人刻画得维妙维肖。

　　我不禁愤慨万千，当时的统治者竟然如此贪婪，旧时代的腐朽昏庸，老百姓的生活实在是苦不堪言。甚至当时买卖仆人，压榨人民是理所当然的，那时的中国是多么黑暗！

　　我感慨万千，想想无数革命先烈为了今天我们的幸福生活，献出了宝贵的生命，我就热泪盈眶。我突然想起巴金《家》《春》《秋》中张蕴华的一句话：如果改革需要我牺牲，我愿意为改革出一份力！

　　我也十分庆幸，庆幸我出生在一个和平年代，一个幸福的年代。没有战争，没有图财害命的统治者，有的是鸟语花香的大世界，和一心为民的中国共产党。

　　老舍先生的《茶馆》让我受益匪浅，老舍先生不愧拥有“人民艺术家”的美誉，他的作品反映了人们的喜怒哀乐与国家的兴衰，实在让人敬佩！

**9.茶馆读后感范文 篇九**

　　这是一部话剧作品，代表了老舍话剧创作成就。老舍曾说：“茶馆是三教九流会面之处，可以容纳各式人物。一个大茶馆，就是一个小社会。”老舍笔下的茶馆更是如此。

　　小小的茶馆中，我们看到了茶馆掌柜王利发青、壮、老、三个年龄阶段的生活;看到了社会各阶层人民的生活状态;看到了社会的更替也看到了人民与旧时代的对立。不管是面对清朝的灭亡前那些封建制度的压迫，还是民国初年社会的动荡不安，还有解放初期的内战，精明世故的王利发为了生存，不断对茶馆进行改量，但面对社会如此局面，如此精明，他还是被逼无奈，最终选择了自x。我们常发现，无论是《骆驼祥子》，还是这本《茶馆》，老舍笔下的人物最后结局总是悲惨的。而那却暗示了那个时代的悲剧。

　　书中的常四爷也令人敬佩。他是满族旗人，在清朝时有份“铁杆儿庄稼”，不用干活就有钱拿。后来清国灭亡了，常四爷并没有像他的好朋友松二爷一样挨饿，而是自己去种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。他就像黑暗世界里的微小光芒，孤独却有毅力的闪烁。也许我们需要更多这样的微小光芒，才能把黑暗的世界照亮。也许我们需要这样更多正义的人，才能把黑暗x败的社会带向光明。

　　这部作品对底层社会人民的生活的描写让我十分感触。社会高层的争斗，变革，影响的还是底层人民。馆中的纸条“莫谈国事”，爱国的旗人常四爷和一心要实业救国的松二爷，最后却都被事实击败。鲜明刻画了百姓们为国分忧却无能为力的悲烈事实。

　　历史代表着过往，现在的我们无法亲身体验到那段已经过往的历史，正是有了这样一部部优秀的文学作品，保留历史，重现历史，让我们担当起时代的使命，为了悲惨的历史不再重现而努力。

**10.茶馆读后感范文 篇十**

　　这几天我读了《茶馆》这本书，以前看题目，我还以为是写了一个小茶馆的故事，可看了之后才知道这和我想的完全不一样。分别写了清朝末期民国时期抗日战争胜利后的三个年代，书中的字里行间都透露出老北京的气息。

　　本书的作者是老舍先生，老舍先生是一位热爱生活，善于观察生活的人，他写的故事写的非常的真实，让人感触颇深。令我感触最深的就是生活在社会底层，劳动人民的艰难不易。在新中国成立之前忙活一整天，甚至还挣不够一顿饭钱，而且他们还经常会被那些有权有势的人所欺负，拿我们和他们做对比，我感觉我们真是太幸福了！

　　在这三幕中，令我印象最深刻的就是第二幕“龙须沟”，本篇章主要是围绕着北京的“龙须沟”来写的，反映了当时人民在新政府成立之前和新政府成立之后的生活变化。

　　在茶馆中，有许多个性鲜明的人物如。茶馆的老板王利发心不坏，确有些胆小的松二爷，爱国情怀高的常四爷，可是他们的生活过的并不好。因为当时的社会非常险恶，王利发是个好人，他见到人就会打招呼，可他们茶馆却一天不如一天，那些可恶的伤兵，天天来捣乱，看到这些令我愤恨不已，好想走进书里，为他们打抱不平。好人为什么没有好报？而那些坏人却过得很好真是太气人了。

　　一幕震撼人心的场景在大茶馆里上演，演绎出旧时代的黑暗历史，给人们留下永恒的记忆。

**11.茶馆读后感范文 篇十一**

　　在暑假中，我找出了爸爸珍藏的书《茶馆》。

　　《茶馆》是老舍的著作，里面写了一个掌柜和他的茶馆的故事。

　　从前，有一个叫王利发的人，正因丧失了父亲，因此他二十岁就当上了裕泰茶馆的掌柜。在这个茶馆，你没事有事都能待很久。

　　但是，好景不长，大清的警察宋恩子吴祥子天天来捣乱，搅得生意一塌糊涂。好不容易等到了民国，宋恩子吴祥子的儿子居然也当上了警察……

　　裕泰茶馆一天不如一天，杯具就天天发生：先是妻子被车撞了没人管，又是伤兵天天来搅生意，最后竟然让刘麻子给要走了。

　　最后的一天晚上，老掌柜叫来了朋友秦二爷、常四爷一齐说起了自己的遭遇，朋友走后，老掌柜将常四爷拣来的纸钱点燃了。一会儿，就火光冲天，老掌柜依然坐在哪儿，他想起了年轻的时候……

　　《茶馆》这部小说看后总是叫人悲愤不已。为什么能够让小唐铁嘴儿、小刘麻子、小宋恩子、小吴祥子这样的家伙过得有滋有味，天天不愁吃不愁穿。而就不许像王掌柜、常四爷、秦二爷、松二爷这样的大好人过上好日子?这种世道也太不公平了，但那时的人们又能说什么呢?

**12.茶馆读后感范文 篇十二**

　　我觉得书是回忆的另一种表达方，它或许有些虚构，却是基于生活的。所表达的必然也是人们的内心世界，所以才会随着历史颠簸影响着一代一代人，这就是人们常说的共鸣。

　　看如今的世界，城市里车水马龙，灯火阑珊。纵横交错的交通设施，构成了城市的血脉和骨架，生活也更丰富多彩。农村里人们日出而作，日入而息，舒适的日子在那片土地上就可以自给自足……可现在城市里的人用冷漠伪装自己，农村里的人拼命想要逃离。对于这样的生活我也并不觉得感激，反倒是认为日子平淡，比上白开水有过之而无不及。我们总想着思甜，却忘了忆苦，谁曾想过那从前的时光呢？

　　《茶馆》是老舍先生的代表作，写于上世纪五十年代。以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清末到抗战胜利后的五十年间，社会的风貌和不同阶级人物的不同命运。在一个明媚的午后捧着这本书，思绪也随窗外翩跹的杨柳飘回那个年代。

　　满清末年，茶馆里依然是一派和谐的景象，茶馆掌柜王利发左右逢源，一切似乎都如此美好。然而在这背后却充斥着令人窒息的衰亡。富裕的人在茶馆里喝茶，聊天，只是莫谈国事，贫穷的人却在茶馆里卖孩子。农村破产，人们生活更加贫困，今天想着明天，明天却又想着后天。他们只能将自己的孩子卖了以获得微薄的费用养活家里更多的人。我想起《捕蛇者说》中的那个捕蛇人，冒着生命危险讨生活，原来古今贫困竟也是相同的。想起老舍笔下另一个人物祥子，在烈日暴雨下拉车，即便尊严被践踏也不反抗，终究是被那吃人的社会吞没了。那样的社会给人的失望大于希望，结局似乎注定了悲惨。

　　到了民国初年，连年不断的内战使百姓生活更加痛苦悲伤愈演愈烈。生活就像重砣压在人们生上，那时连呼吸的空气都是浑浊且阴暗的。京城里的好多茶馆店铺都关门了，唯有王利发掌柜改良经营。然而社会x乱是全方位的，迂腐的大兵前来敲诈，逃难的人堵在茶馆门口……莫谈国事的标语在墙上显得愈加刺眼。人们不敢乱说话，生怕一不小心就被安上一个莫须有的罪名。人们就像活在枪弹雨林里，稍不留神就会被击中。困难的环境也激发了人们的本心。善于伪装的人一下就露出了丑陋的面孔，站到了正义的对立面上。说来也是可悲，这正体现了那个时代的迂腐黑暗，毕竟太平盛世谁会愿意去干那样的事呢？

　　又过了三十年，已是风烛残年的的王掌柜仍在苦撑着茶馆，可那股黑暗势力仍没放过他。流氓特务靠着阿谀奉承的嘴脸获得了权势，想要霸占王掌柜的茶馆。虚弱的老人终究被现实击垮了，自己安然了这一生。

　　莎士比亚说过：“黑暗无论怎样漫长，白昼总会来到。”现在是灵验了，可谁又知道这漫漫探索路上祖辈们付出的艰辛呢？不能忘也不可忘。

　　读完了《茶馆》，心情格外压抑。放眼看向窗外，杨柳依依，岁月静好。温水般的生活也总有它的滋味所在，想来也满足了。

**13.茶馆读后感范文 篇十三**

　　几乎所有人都说《茶馆》是一位成熟的剧作家的成功之作。

　　《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。由一个茶馆，将半个世纪的时间跨越，许多人物都被高度浓缩在茶馆之中，分别展示了清末、民初在大陆结束前这三个年代的旧中国生活。

　　曹禺先生曾说，《茶馆》是“中国戏剧空前的范例”。因这剧本构思纵横开阔，既是大气魄大手笔，又有细部的白描，是老舍先生的独创。《茶馆》这三幕共占了五十年的时间，这五十年中出了多少多少大变动，可是剧中只通过一个茶馆的小人物来反映，并没有正面叙述那些大事。这就是说，用这些小人物怎么活着和怎么死的，来说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。

　　《茶馆》的成功在于语言的成功和他戏剧结构的巧妙，严密。语言：话剧全凭台词塑造人物，台词到为了，人物就活了；人物活了，全剧也就成功了。被誉为“语言大师”的老舍的的确确将语言功力发挥到及至。《茶馆》中每个人物的台词都设计的非常生动传神、赋予个性，同时有简洁凝练，意味深长。戏剧结构：全剧人物多，时间跨越大，没有中心故事，老舍采用了四种手法结构该剧：

　　1、是主要人物，从壮到老，贯穿全剧，这样主要人物有了连贯与交代，故事虽松散却不至于说来说去，离题太远，不知所云；

　　2、是次要人物父子相承；

　　3、是每个人物都扮演他们自己的故事，同时又与各自所处时代密切关联；

　　4、是无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去，绝无赘笔。

　　从考察老舍个体生命的历史的角度看，《茶馆》是一个生活阅历与个体经验丰富的作家在新的历史情景中回望过去。半个多世纪的旧中国而写下的一部沉思之作，他沉淀着历史的教训，揭示了历史前行的趋势。

　　《茶馆》用的是一种典型的人像展览式的戏剧结构。他揭示了社会一角，展览了许多形形色色的人物的性格生活。《茶馆》从题材到文化内涵又回到了老舍所轻车熟路的老北京故事，是一部有往昔岁月和市井生活画面组合起来的社会风情大戏，这是老舍先生最擅长的。

　　话剧《茶馆》具有强烈的社会批判精神。我国剧作家曹禺先生的《雷雨》就是一个典型的遵守“三一律的作品，而老舍先生的《茶馆》却打破了这规范。但这两个剧作同样取得了成功。有人评论说《茶馆》是一曲旧时代的葬歌，也是一曲挽歌，不过现在我还不知其缘，待我细读。

**14.茶馆读后感范文 篇十四**

　　浅斟慢品，任尘世浮华，眼前氤氲的水雾，缠绵，消散……茶馆，一个充满情思的地方，它固执地守在尘世浮华中，护住了自己的清雅。她微微颔首，捊须而笑，衣衫翩翩，绝世而独立，于一方角落见证着市井百态。

　　老舍先生的茶馆，正似一杯幽幽清茶，不浓不烈，不急不躁，不沉不浮，从从容容，淡泊致远。像低进尘埃里的素颜，似高攀灵魂的风骨，忍不住，去口味。

　　初品，是岁月的苦涩。第一幕，一个初秋的上午，三三两两的旗人遛够了鸟，走进裕泰歇脚，茶客们细品着茶点，闲聊着风月。突然，一洪亮的男声携着满怀的豪情，对醒目的“莫谈国事”恍若无视，拍案诉说着对洋鬼子的不满，眉眼中的壮志显而易见，却被那特务吴思子和宋祥子抓了去。可怜的康老六为了让女儿过上好日子，将女儿卖给了年过七旬的庞太监。女儿凄凉的泪向人们诉说着对世界的不满。于这一方茶馆，各色的人演绎着各色的人生。

　　亲抿一口，品味出些苦涩，融着些百味，苦涩的绝唱，响彻岁月的枝头。就像乌云密布的天，让人不由得心情沉重。这样的《茶馆》，让我不禁想去再次品味。

　　再品，是乱世的本味。人们追逐着时光的脚步，来到了民国初年。身处乱世的裕泰艰难的维持着，掌柜王利发积极改良，却屡遭失败。唯有那“莫谈国事”变得更加醒目。掌柜的儿子与儿媳打点着茶馆。常四爷终于出狱了，将他关进去的二人却又成为军阀的走狗……这一方茶馆，接受着岁月的考验。

　　望茶叶于杯中沉沉浮浮，与沸水的碰撞，激出了最美的舞踏。它飞旋着，舞着它的态度，于乱世中的一丝本味。这清茶愈加苦涩，可又让人们品出了它的态度，它的决心，它的本真。而我们于这如海的苦涩中寻懂了那一丝本味，去追寻那心心念念的苦尽甘来。

　　饮尽，是人生的风月。故事终有尾声，一个个子承父业的青年再次聚集在不似从前的裕泰，带着从前的希冀，守着父辈的故事，于乱世中，遇见，又错过……常四爷的生活更加凄惨了。当昔日的意气风发变为老年的感慨万千，眼底的风霜是岁月的痕迹与无可奈何。咀嚼着前尘往事，感慨着世道崎岖，对着世间的麻木悲凉冷笑。但康大力作为一个青年热血地投入革命斗争，以及康顺子、王大拾等投奔西北游击区，何又不是奔赴光明前景，向可悲的社会唱响反抗之歌？是啊，当你老了，可永远有人正年轻着。

　　这一口，品尽了这世间繁华，品尽了人生百味，品尽了风花雪月。回味悠长，沉痛的苦终会过去的吧。苦尽甘来是最为幸福的时刻。

　　人们品着清茶，品着事故。城市一隅的一方茶馆，茶馆无言却守着岁月，过去的过去，岁月流逝；故事的故事，茶馆记得。

　　这样的《茶馆》让人怎么不去用心品味。清杯一壶茶，品味余后生。一杯茶，一个地方，一群人，一个故事，一本书，一杯茶……用心品味……

**15.茶馆读后感范文 篇十五**

　　这本书以对话的形式来写，很新颖也很有吸引力。故事发生在北京城一个茶馆里，茶馆里人来人往，汇聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。这本书的语言并不是那么的华丽，但是很通俗易懂，基本上都是小人物该说的话，很贴切。

　　书里描写的人物各个方面的都有，从有权有势的庞太监，到身份卑微、可怜的康六，还有那些市井的小人物，唐铁嘴、王麻子，还有那些当时势力的走狗，宋恩子、吴祥子，也有一些爱国人士，秦仲义、常四爷，还有那些老实的小人物松二爷等等。从这些各色人物的身上我们可以感到“乱世里谁的日子都不好过”。

　　裕泰茶馆的王掌柜，他为人正直、不做坏事，但有些软弱，遇事就给钱、说好话。茶馆的老主顾常四爷，他跟王掌柜一样，正直、不做亏心事，跟王掌柜不一样的是他比王掌柜要硬，骨子里有那么一股傲气，怎么也不肯低头，不肯让步。

　　读完《茶馆》，我体会到我们现在是多么幸福，那时候的很多孩子连一碗热汤面都很难吃上，而我们现在汉堡牛扒可以随便吃。那时的人们真是生不逢时，生活在那样一个黑暗的年代。

**16.茶馆读后感范文 篇十六**

　　茶馆，在我们眼中只是彼此唠家常，谈山海经的地方。谁能想到它竟能折射出一大社会问题！除非有一位具有独特视角的大师使它“活”起来，否则茶馆依旧会是那样的平庸无奇，永远不会有更深的意义。而那位大师便是老舍，他用其独特的视角和手法使整部剧本的语言绽放生命的炫彩，让它成为真正的艺术品。

　　以老舍先生独一无二的创作手法，使全剧显得干净、简洁。是时间变迁，同时也是历史变迁。用人物来表现年代，同时又把年代作为人物表现的背景，二者相辅相成，使小小一茶馆成为旧时代的一个缩影，让人以看“历史剧”的眼光来评审。三教九流市场汇集地的茶馆，仍有几位核心人物始终贯穿其中，例如茶馆掌柜王利发，胆儿小的松二爷，十分爱国并胸怀正义常四爷等等。茶客间说的不是客套话便是奉承话，他们之间的谈话使人更能深刻的体会到世态炎凉。

　　《茶馆》中语言的精妙运用，同样让人印象深刻，尤其是第一幕里茶客的东一句西一句，左一下右一下。那都是北京语言的精华，都是近百年京都生活的沉淀。它们多彩而不杂乱，节奏明快又一气呵成。这使得第一幕成为全剧的高峰，后边两幕也是由第一幕而来，托着衬着第一幕构成整部戏。

　　但是，老舍先生的《茶馆》低调的很，仅有一个电影演员剧团，算是业余演话剧，排过，在郊区剧场也只演过一两场。可真的艺术，无论何时，都会散发光辉。现在的《茶馆》已经成为人艺的经典保留节目，同时也在人们的心中扎下了根。

　　希望多年以后，我们也不会忘记那一句“我们吃下午茶去！”

**17.茶馆读后感范文 篇十七**

　　春有凉风夏有雨，秋有落叶冬有雪，一年四季，年复一年，不变的是这所叫裕泰的茶馆里\"莫谈国事\"的字句，变的是环境、是时代。《茶馆》通过话剧的形式，用三幕还原了清朝、民国和抗日战争胜利后的三个大时代背景下，符合那个时代的各形各色的人物形象。《茶馆》见证了社会变迁的三个重要时期，它是无声的，发声的是在茶馆的屋檐下，慢慢长大亦或是慢慢变老的人，借助这所作为文化交流媒介的茶馆，真情地演绎了人情冷暖，无情岁月。

　　《茶馆》的前期是充满生命活力的，大小人物聚集于此，人们饮茶遛鸟、说媒拉纤、拍板低唱和畅谈着各种荒唐奇怪的新闻…看似平淡祥和的生活，却把人们心中是圣人之怀还是蝼蚁之辈展现得淋漓尽致，就像刘麻子所言：“咱们大清国有的是金山银山，永远花不完。”迂腐的思想不会让一个国家进步，只会蒙蔽能认清前进方向的双眼。而可悲的是，刘麻子是多数人的代表，对于当时的手握钱权财势的人来说，宁愿相信这样愚昧的认知去及时享乐，也不愿像秦仲义那样，拿出自己的钱财去坚信“只有办工厂抵制外货，国家才能富强”。茶馆平淡的背后是洋货市场的充斥；是农村破产，不得不卖女儿才得以继续的生活；是教员遭到逮捕，爱国者流.亡逃窜，和被生活折磨至自x的人…当人们活成了麻木不仁的木偶人，哀河淌血何日可终呢？

　　《茶馆》给我最深的感触就是“好人不一定有好报，恶人不一定有恶报”，所谓的“善有善报，恶有恶报”只能说成是人们追求的理想化世界，现实生活中却难以达到这份平衡。苦囚的岁月终会变成鲜活的枝丫，时代的悲哀终会成为历史之鉴。文章用朴实简单的对话道出了一个国家的悲哀，不仅是为了让我们看见落后就要挨打的局面，更是为了让我们明白不能再重蹈覆辙，不要再出现x僚x败和欺压百姓的行为。我们需要的是像秦仲义一样一心为国的人，像王利发那随着时代进步不断改造创新的精神。现在强大的中国，是先辈们用鲜血用泪水铺开的，我们更应该珍惜当下，铭记历史，砥砺前行。

**18.茶馆读后感范文 篇十八**

　　飞机落地蓉城，刚好读完。

　　先说书：引子和尾声两章极其精彩。开卷让人回想起《尼加拉》开头那个为荣誉而死的国王。只有人类学才能不断地为我带来这样的高光时刻。

　　这本书的写法其实是沿着引子写下去写成一本小说，然后接上结尾50年一梦回首。

　　中间11章有10章论述和1章结论，总体来说写得不怎么样，10章论述的安排铺陈没有新意，只是简单的史料罗列和分类，第11章强行升华做理论比较，可谓生搬硬套莫名其妙。据此，总的来说如果说王笛的想法是做一个哈贝马斯社会理论的经验研究，那无疑完成度是很差的。

　　王笛其实拿着一批相当有价值的材料，令我觉得尤其有理论空间的包括文化精英的删诗活动（那个叫《杀子报》的话剧太有意思了，我昨晚做梦甚至都梦到了）、袍哥帮会与地方自治、军阀期间四川的武装化、团练问题等等，深究下去都很精彩，但文中就平平带过了。

　　但以此指责王笛这本作品是失败的是无理的，因为为理论提供某种质料恰恰不是民族志的意义所在。民族志的活力和意义正在于那些理论系统无法统摄的细节。在这个意义上，民族志材料越是无法归置于什么理论之下，这些材料才越有价值。

　　我看来，《茶馆》真正的结论是那个尾声，作者最后亲自在1950年的蓉城降临，作为一个不可说的已知未来的见证者，他用这本书表达了对成都人最普通的共同生活的热爱和怀念，这种十分个人性的情感恰恰构成了《茶馆》的精彩及其意义，在这种情感面前，哈贝马斯什么的真是毫不重要。

　　大概一个90年代的普通青年对这样的茶馆真是毫不陌生，对我自己来说，高中逃学去的网吧，大学隔壁寝的空座位，有灯之前的夜晚紫操，这些共同生活的场景才是日复一日的模糊岁月中最鲜亮的标点。

**19.茶馆读后感范文 篇十九**

　　茶馆，在中国极为常见，是一个普通，但却是一个特殊的地方。《茶馆》的故事全部发生在一个叫的茶馆。茶馆的名字叫“裕泰”，象征着富裕和安泰，是一种对美好生活的向往和寄托。但是在当时这样的世界是不存在的。

　　一部简简单单的三幕话剧，借助于一家普普通通的的茶馆，将半个世纪的岁月浓缩，将许许多多符合时代特征的小人物涵盖，将一个国家在那些个特定时代的悲哀诉尽。

　　《茶馆》有着强烈的社会批判精神。绘导了一出由往昔岁月和市井生活画面组合起来的社会大戏。故事发生在清朝末年的一个名为裕泰的茶馆中，这个茶馆里人来人往，会聚了各色人物，一个大茶馆就是一个小社会，概括了中国社会的各个阶段，几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建，半殖民地中国的历史命运。

　　《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明，这也是剧本的一大特色，王掌柜、常四爷、松二爷、刘麻子、唐铁嘴等人物让我印象十分深刻。王掌柜，为人正直，不做坏事，但有些软弱，遇事就给钱，说好话；老主顾常四爷，同王掌柜一样正直，不做亏心事，但不同的是他比王掌柜硬，骨子里有那么一股傲气，怎样都不肯低头，不肯让步。

　　我最钦佩的还是常四爷了，钦佩他那种不向困难低头的精神。在清朝时，他有份“铁杆子庄稼”不用干活就拿钱。后来清国灭亡，常四爷没有像松二爷一样挨饿，而是自己种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。到了民国时期，茶馆新开张时，松二爷，常四爷都去贺喜，常四爷虽然穿的没有那么体面，但他的精神面貌很好，面对政局的混乱他还能放得下面子，这种精神正是我们所缺少的，在那个年代，没有常四爷这种精神恐怕很难生存。因为他是以一个单纯的方式出现在舞台上，他正义，爱国，实话实说。也许你觉得这个人太过于直肠子，不够圆滑，反而会给自己惹祸上身。但反过来看看王利发，他够圆滑了吧，可最后还不是一个死的下场。

　　曹禺先生曾说《茶馆》是“中国戏剧空前的范例”，也有人评论说《茶馆》是一曲旧时代的葬歌，也是一曲挽歌。《茶馆》这三幕共占了五十年的时间，而老舍仅用了一些小人物的生存和死去，说明了年代的形形色色。他揭示了社会的一角，让我们觉得我们活在这个时代是多么幸福。

**20.茶馆读后感范文 篇二十**

　　《茶馆》是现代文学家老舍于1956年创作的话剧。

　　剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。

　　通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗x败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

　　剧本中出场的人物近50人，除茶馆老板之外，有吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清宫里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民，以及特务、打手、警察、流氓、相士等，人物众多但性格鲜明，能够“闻其声知其人”，“三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来”。

　　作品通过茶馆老板王利发对祖传“裕泰茶馆”的惨淡经营，描写他虽然精明圆滑、呕心沥血，但终于挡不住衰败的结局，从侧面反映了中国社会的走向。

　　剧作在国内外多次演出，赢得了较高的评价，是中国当代戏剧创作的经典作品。

　　老舍（1899—1966），满族，北京人。原名舒庆春，字舍予。中国现代小说家、作家，语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》，《四世同堂》，剧本《茶馆》。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！