# 高尔基《在人间》读后感范文（20篇）

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-04-18

*【#读后感# #高尔基《在人间》读后感范文（20篇）#】《在人间》，和《童年》《我的大学》称为高尔基的自传体小说三部曲，也是高尔基的代表作。©整理“高尔基《在人间》读后感范文（20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支...*

【#读后感# #高尔基《在人间》读后感范文（20篇）#】《在人间》，和《童年》《我的大学》称为高尔基的自传体小说三部曲，也是高尔基的代表作。©整理“高尔基《在人间》读后感范文（20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.高尔基《在人间》读后感范文 篇一**

　　《在人间》，和《童年》《我的大学》称为高尔基的自传体小说三部曲，也是高尔基的代表作。

　　这本书中描写了许多性格鲜明的人，有：坚强、正直、心中充满爱的高尔基；聪明能干、善良慈祥的外祖母；独断专行，贪婪、吝啬的处祖父……

　　在这部书中，高尔基真的`是给我留下了很不深刻的印象：

　　他坚强、努力，会“自谋出路”。在母亲去世、外公破产这一连串打击向他袭来时，他并没有放弃，年仅十一岁的他走向了社会。他当过鞋店伙计、在绘图师家当过学徒、在轮船上当过洗碗工、在圣像作坊工作过、还在工地上三年的监工。这么多见年，他除了承受不属于他这个年龄段的劳动外，还天天受到辱、毒打、陷害和玩弄渐渐地，他开始倦这样的生活，于是，他向往着那纯洁美好的生活。

　　他热爱读书。为了能够读书，他会冒看打的风险在半夜的时候点看蜡烛去看；他还会去找别人借书看然，在他读书的时候，也有很多人会去帮助他比如：裁缝妻子、“玛尔戈皇后”等。其中玛尔戈皇后”对他的的影为响为深刻、她会教他阅读的方法，让他去看有意义的书籍。正因此，高尔基对读书的热爱更加强烈。

　　高尔基是不幸的，但从他步入社会这段历程中，我们可以悟出一个道理：人生中的磕磕绊绊、各种不幸，可能会击垮一个人，也可能会激发他顽强的意志。

**2.高尔基《在人间》读后感范文 篇二**

　　《在人间》是高尔基体小说三部曲中的第二部。它描写了高尔基艰辛的在“人间”自行谋生的经历，而那时他还不到十二岁！

　　高尔基家里贫穷，母亲死后，外祖父也无力再养育他，让他到人间自谋生路去了。高尔基在人间什么活都干过，他当过皮鞋店里的小伙计；在人家当过佣人；在轮船上当过洗碗工，工地搬运工等。

　　高尔基有一颗宽容之心，东家的.女主人曾经用松明把他打的背部浮肿，医生从他后背拔出了42根木刺，但他仍不想上告。高尔基是自学成才，而真正激起他对书的渴望则是一位轮船上的好心厨师，不断让他从书上汲取一些力量，知识，让高尔基认为读书是有趣的，然而这个习惯伴随了高尔基一生。

　　读完全文，我不得不承认高尔基是个坚强、勇敢、有毅力，总能从挫折中站起来的孩子，他在人间看惯了世俗和欺辱，立志学习，从书本中汲取力量，看到希望与光明。

**3.高尔基《在人间》读后感范文 篇三**

　　在这个寒假里，我读完了《童年。在人间。我的大学》这本书，从这本书里，我明白了许多道理。

　　《童年》是高尔基自传体小说的第一部。主要记叙了主人公阿辽什卡成长、生活的历程，描写了那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。阿辽什卡的外祖母很慈祥善良，为人诚实，对人忍让。她让阿辽什卡有了在黑暗的社会上生活的勇气和信心，并让它成为一个有爱心、正直的人。

　　《在人间》主要说了阿辽什卡四处打工，也有时拣写东西卖钱、捕鸟、摘野果，并在打工中学习。生活中的.阅读扩展了阿辽什卡的视野。他决心要做一个坚强、不为环境所屈服的人。他是怀着这样的坚定信念，离开家乡去喀山读书。

　　《我的大学》是高尔基高尔基自传体三部曲中的后一部。说了阿辽什卡到了喀山，带着去大学读书的愿望去了大学，可那时的大学是不为穷人开启的。阿辽什卡只能流浪，和小偷、乞丐在一起。社会上的腐朽是他自x，可是没有成功又受了伤。伤好以后，他离开喀山，重新走向回乡流浪的道路。

　　主人公阿辽什卡饱经了人间的辛酸，而我们大家是“小皇帝”、“小公主”、“掌上明珠”。阿辽什卡曾多次打工，而我们却过着幸福的生活。阿辽什卡在打工中也抽时间看书，而我们一听到学习就头疼。

　　《童年。在人间。我的大学》这本书，像孤立的指路牌，指引我踏向正确的道路。像明媚的阳光，伴我走向繁花似锦的征程。

**4.高尔基《在人间》读后感范文 篇四**

　　他一开始在一家“摩登皮鞋店”里当学徒，他觉得这家皮鞋店里没有真善美，只有假丑恶，于是后来他离开了这家皮鞋店，回到了外祖母家，和外祖母、外祖父一起生活。

　　这本书写了好多好多的人物，比如“摩登皮鞋店”的老板、厨娘和他的表兄萨沙，以及一些稀奇古怪的人物，在这些人物中，我喜欢外祖母。

　　外祖母是一个很慈祥的人，她很善良、博爱。有一次，主人公和外祖母夜晚外出，特意走到那些贫民小屋的\'窗前，放下铜板和小甜面包，给那些人家留下无声的施舍和美好的希望。我闭着眼睛，就好像看到了外祖母在寒冷的夜晚在穷人的窗前施舍的形象，作者描写得真是栩栩如生。

　　外祖母很勇敢，能做孩子的坚强后盾。有一次，主人公阿廖沙和伙伴们讨论，谁能到墓园里去躺一夜，就给他一个卢布，后主人公鼓起了勇气，自告奋勇地去了，外祖母知道这件事后，不但不生气，还对主人公阿廖沙说：“你穿好大衣，带条被子去，不然，会着凉的。”并叮嘱他，不论看到什么都不要动，只要祈祷圣母就会没事。

　　当主人公阿廖沙和柳德米拉——一个瘸腿女孩一起玩的时候，外祖母笑着鼓励主人公，外祖母说：“男孩子和女孩子友好往来是一件好事情，只不过不要乱来!”并用通俗的话解释了什么叫“乱来”，那就是一朵花含苞待放的时候，不应该去碰它，否则它就既不会散发出芳香，也不会结出果实。引导孩子们友好相处。可以说，外祖母进入到了孩子的世界里，对孩子能充分理解。

　　外祖母既严厉又慈祥，就像一座灯塔，既能照明，又能指引孩子们往正确的方向前进，因此，我非常喜欢她。

**5.高尔基《在人间》读后感范文 篇五**

　　有这么一个男孩，他的命运是如此的悲哀他的童年经历了丧父，丧母，外祖父破产的沉重打击。他就是俄罗斯大作家高尔基。高尔基只是他的笔名，他的真名叫阿列克塞。而高尔基在俄语中的意思是苦，痛苦，苦呀的意思。

　　随着凶狠的外祖父破产，经历了那么多痛苦的`阿列克塞年仅11岁就走向了社会，来到了他所描绘的人间。他在外四处流浪，到处找工作来养活自我，他做过仆人，洗碗工，学徒工，监工也正是他艰苦的生活，使他在生活中认识了许多形形色色的人。阿列克塞在船上做洗碗工时，遇到了一个叫斯穆雷伊的厨师，他不停地借书给他看，斯穆雷伊叫阿列克塞以后不管怎样都要读书，学好知识，拯救祖国。阿列克塞从此牢牢记住了这句话，之后，他想尽一切办法到处借书。坚持阅读各种书籍，丰富的生活阅历，扩展了他的视野。在十分贫困的生活环境中，阿列克塞下定决心要跨进校门专心学习。于是，他不顾其他人的阻止，奔赴喀山，考进了喀山大学，走进了向往已久的学习课堂。

　　读完了这本书，我的第一感触就是高尔基在那么艰苦的情景下仍然手不释卷，坚持学习。真让人敬佩。是的，书是知识的源泉，是生活中的营养品，是我们的朋友。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。高尔基以往说过读书愈多，精神就愈健壮而勇敢。所以，我们应当珍惜此刻的大好时光，勤学习、多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

**6.高尔基《在人间》读后感范文 篇六**

　　《在人间》是苏联作家高尔基自传小说三部曲中的一部，是世界文萃瑰宝，小说展现了19世纪x国社会的风貌，反映了人民对自由的强烈追求，对美好生活的热烈向往，具有深刻的教育意义。

　　当我重重地把后一页书合上时，主人公阿廖沙那对知识的渴求和对社会下层的劳动人民的怜惜、打抱不平的精神总浮现在我的脑海里。

　　高尔基幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家。高尔基的命运非常坎坷。童年的高尔基只上过三年学，“十一岁”就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜工、面包工、佣人等各种低下的工作。十六岁时，他自身来到喀山，进入了“社会大学。”在与命运的斗争中他深入x国社会各个阶层，特别是底层，与各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，但他还不忘学习，抓紧一切空余时间学习、读书，从而不断积累了他的社会知识和生活经验。

　　这本书中有几句话深深地震撼着我，希望你也如此：“晚上大家都把蜡烛拿到寝室去了，我没有钱买蜡烛，就自己动手制作灯。我把蜡盘上的蜡油都搜集起来，装在一只沙丁鱼罐里，加上一点长明灯的油，再用棉线做成灯芯，这样就完成了。有了灯，我就可以沉浸在读书的`喜悦之中了。”“书就好比一座美丽的园子，里面什么都有……”“我只是觉得这种生活，让我有了寄托，有了奔头。”这些真实、纯朴的语句，令我感受到高尔基是那么酷爱学习，从书中让他明白了许多真理，他一直渴望上学。但事实总与他作对。

　　我似乎对这本书着了迷，一连读了两、三遍。这时我想起了我们。

　　我们的家庭条件是不错的，父母不仅能让我吃饱穿暖，还能满足学习国画、古筝的额外要求。另外，高尔基的父亲早年去世，相比之下，他从小就少了一份父爱。他，一个才十一、二岁的大男孩，就被生活所迫外出打工，被人欺负，令人怜惜，但更多的是被他那坚强的性格和对知识的热爱而感动。我好好地反醒了自己，无时无刻心中都在对自己说：“如果想让自己有个美好的明天，必须像高尔基那样付出行动，有坚定的信念，永不气馁。我坚信展现在眼前的将会是我所期盼的的灿烂的明天！”

　　我们要不屈不挠，勇往直前。

　　在人间读后感六 《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物。跟着主人公去经历底层社会的种.种压力这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

　　在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。就在看不到希望的地方，分明有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒。那就是主人公渴望出路与改变的双眼。他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的天地。

　　对书籍的酷爱，开启了愚昧的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种.种不协调。主人公，厌恶了身边的丑陋与粗俗，向往一种纯洁，美好的生活。我必须寻求一种新的好的生活，不然我就会毁灭。带着一种更高的追求，走上了去学校求学的道路。但见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲.望。而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。“我来到人间”，仿佛就暗示着这人间的媚俗和可憎可笑的面目；而普希金的诗集、阿克萨夫的《家庭记事》、的俄罗斯史诗《在森林中》等书籍构成了高尔基的天堂，这个“人间”里的天堂。

　　我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷，不理会别人的反对而做自己认为对的事。“真理永远掌握在少数人的手里”，高尔基就是这少数人中的一个，因为他经历了许多，也阅读了许多，包括生活这本难“啃”的书。我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。当然，这自然是他的外祖母的功劳。高尔基的勤勉、毅力和恒心，还有他高尚的外祖母、外祖父不也构成了一个天堂吗，天堂与人间只一线之隔，却就大不相同了。有的人家有万卷书，却腹无点墨；有人做乞丐，却也能读好书，学到不少的知识。人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

**7.高尔基《在人间》读后感范文 篇七**

　　读名著，自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

　　《在人间》这是19世纪的俄.国作家高尔基的一部著作。这本书就是对自己苦难的下层生活的艺术记录。读了这本书，让我第一次很深入地接触到了在高尔基时的社会和人们是怎样的。

　　就在看不到希望的地方，分明有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒。那就是主人公渴望出路与改变的双眼。他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的.天地。书中的世界与现实的强烈反差，也常使他苦恼，外祖母美好的心灵与玛戈尔王后高尚的情操成为日后回忆的主角。

　　对书籍的酷爱，开启了愚昧的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种种不协调。主人公，厌恶了身边的丑陋与粗俗，向往一种纯洁，美好的生活。\"我必须寻求一种新的好的生活，不然我就会毁灭。\"带着一种更高的追求，走上了去学校求学的道路。

　　书籍，始终是人类宝贵的财富。让人有所追求，给人崇高的信仰。何时何地好都别忘了读书。

**8.高尔基《在人间》读后感范文 篇八**

　　暑假里，闲得让人发闷，天又热得让人发昏，随手拿起了刚买的《在人间》，静下心来，慢慢地进入书中时，竟如感觉到了一股清凉，一缕清风。

　　这是前苏联的作家高尔基写的自传，小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野，他决心“要做一个坚强的人，不要为环境所屈服”。他怀着这样的坚定信念，离开家乡奔赴喀山。

　　“我过着苦恼寂寞的生活，只有在读书的时候，才能把一切痛苦忘掉。”

　　是呀，高尔基5岁时就流落人间，在“新潮鞋店”当了一个小学徒。有一次，他被沸水烫伤了，还住进了医院里。后来他又去了姨婆家做仆人，被他们呼来唤去，但他没有忘记读书，他看姨婆剩下来的画报，看完后又在上面写字。看到高尔基爷爷这种好学的精神真使人感动。他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，不受污泥的沾染。我佩服高尔基的毅力和恒心，在如此艰苦的条件下仍手不释卷。

　　而我们呢，过的是“衣来伸手，饭来张口”的幸福生活，爸爸、妈妈无论怎么忙也会无微不至的关怀我们，呵护我们，老师们耐心地教我们读书、写字、作数学题。他们甚至都小心翼翼地，生怕给我们太多压力，生怕我们幼小的心灵得不到健康成长，我们的快乐可是当年的高尔基所能想像的？而我们还是总想着玩，哪会想到要好好看书？

　　“一个人能够识字念书，这是多么幸福呀！”

　　他对幸福的要求就是这样的简单！他对读书是如此的执着！他因为不堪忍受屈辱，逃到了一艘船上做洗碗工。在船上，船员们对他很不错，还借他书看。可船主不让看，他只好又换工作……在不停换工作的同时，高尔基也在努力地读书，他有一次眼睛受了伤，3天3夜被蒙上眼睛，第一次感到失明的痛苦。可是他并不气馁，又去了喀山，想进大学学习，高尔基多么坚强，多么喜爱读书啊！我们没有生活的压力，有着优越的学习条件，但我们总感觉学习是为了父母，为了老师，是他们对我们的`要求，因此我们感觉有理由讨厌学习，我们不理解幸福是什么，我们也没有人生信念、追求。

　　要做一个坚强的人，不要为环境所屈服

　　高尔基做到了，他是一个坚强的人，伟大的人！他在逆境中站了起来！大量的阅读扩展了他的视野，生活的磨难让他成长，磨砺出他坚强的品质。正相反，我们的条件太好了，我们已没有了太多的进取心，没有了太多的意志力，变得不思进取，我们不要为环境所屈服，被软化，让我们热爱读书吧，将来做一个像高尔基那样的人！

　　我摩挲着这本书，深深地思索着……

**9.高尔基《在人间》读后感范文 篇九**

　　有一次，老师给我们发了一本——《在人间》的一本书。

　　这本书是高尔基遗产中秀的部分之一。描写了作家从生活底层攀上文化高峰，走向革命的道路的.艰难曲折历程。

　　我对这本书印象比较深，因为这本书它像富有魔力一样，我只要一打开这本书我就会一直不停地翻下去。这是因为它写得太好了。我对其中印象深的有两件事，就是我要说的第一件事，它说的是他们的厨娘在一次烧饭中死去，可这时，作者和他的朋友就在旁边，萨沙因为这件事吓的晚上不敢一个人睡觉，只好找高尔基陪他，才得以平静。从这本书中我知道了很多，也有很多感悟，我觉得高尔基的身世背景很可怜，还有生活环境恶劣，但是他在一个竟在这样黑暗的社会立了足，而且从小爸爸妈妈都死了，只跟他的外公外婆在一起生活，像他这样社会底层的人可以成为世界上有名气的大作家，我真得很佩服他。他在人间什么活都干过：烧水、煮饭、洗碗、扫地、带孩子、跑堂、学徒、洗衣、搬运……还挨过打，往过医院。

　　总之他饱尝了“人间”的辛酸。但他很顽强，很自信、能吃苦耐劳，学习非常刻苦。为了学习，他承受了一切，被人x辱，受过饥饿。但他从书本中汲取了力量，因此他看到了光明，看到希望。

　　他自学成才的曲折历程让我对自己有了一个目标：向他学习。

**10.高尔基《在人间》读后感范文 篇十**

　　书一直是人类的朋友，这位朋友与我们每个人的交情都不大一样。也许只是泛泛之交，或者是心心相惜的难求知音。正所谓书海无涯，浩瀚的书海实在是让人难以企及。

　　我喜欢书，更喜欢看书，书是我好的朋友，给予了我知识和快乐。然而，我喜欢的一本书，就莫过于《在人间》了。《在人间》是苏联作家高尔基自传体小说三部曲中的第二部。小说描述的主要是主人公阿廖沙从1871年到1884年这一时期的生活。

　　从书中，我看到了阿廖沙悲惨的命运，他忍受着非人的生活还要遭受生活带给他的压迫这是一个少年该承受的吗？我对这本书的印象特别深刻，书中的人物也深深地刻在我的脑海里：善良的外祖母神圣得像圣母再世；吝啬刻薄的外祖父让人感到可气又可怜；嫉恶如仇的轮船厨师斯穆雷粗俗中却流露着正直；裁缝妻子为沉重的生活带来了一丝温馨……

　　不仅如此，主人公阿廖沙也是因为厨师斯穆雷给他看了果戈里的作品，才引起了他对书籍的热爱，激发了他对正义和真理的.追求，才促使他怀着“做个顽强的人，要想办法改变自己，不然我就真的毁了”的决心，踏上了奔赴喀山的路。我真心希望他会有好的前程。

　　《在人间》是高尔基对阿廖沙少年时期的回忆，也展现了阿廖沙少年时期心灵成长的曲折、坎坷的历程，它是世界文化园林的魂宝，是世界文化底蕴的宝贵遗产。

　　再次翻开这本略显破旧的书，心中不禁感慨万分。是啊！从前，我并没有那么爱看书，爸爸妈妈给我买的书，看了一遍就扔在那儿，不去管它了。现在回想起来，我觉得那样做并不好，久而久知，那本书便会被我渐渐遗忘，可能再也不会去碰它了。那么，我就少了一份知识，少了一次美的欣赏，少了一个阅读的惬意感，我会失去一些很重要的东西，一些无法从其它地方进行弥补的东西。所以，我更应当百倍珍惜。

　　这本书的作者高尔基说的没错，书籍确实是人类进步的阶梯，它带领我们进入了一个奇幻的世界，在那儿，我们可从丢掉所有的烦恼和不愉快，享受书带给我们的乐趣与无限的遐想。

**11.高尔基《在人间》读后感范文 篇十一**

　　《在人间》讲述的是主人公阿廖约从童年的稚嫩逐渐成熟的过程，也是走出外祖母的羽翼，尝试飞翔，走向社会的历程。当时的俄.国依旧是沙皇统治，奴隶制刚取消不久，被解放的奴隶们仍在贫困饥饿中煎熬。在黑暗，辱骂愚昧的社会泥潭中发酵着人性的味道。有像外祖父和作坊的店伙计那样厚颜无耻，用欺骗来赢取利益的人；也有像外祖父母的`妹妹那样斤斤计较，损人利己目光短浅的碎嘴小人；也有像外祖母那样用上帝的光辉照耀着心灵，所说的所作的，一切如同春风一样温暖明亮；也有像厨师斯穆雷和作坊中制作圣像的人们那样在丑陋污\*的外表下仍有一颗等待真情召唤的心。

　　在这浑浑噩噩的天地间生存，在这浊臭的污泥中浸泡，书本给了阿廖约时刻清醒并保持人格高洁的信念，这种信念将阿廖约笼罩，他说这是一种透明的，外界无法干扰的云雾，也就是这种保护膜使他免受很多容易传染的污\*与可恶事情的影响，避免了生活里各种致人于死命的素质的侵扰。我想这种信念不是一味的奉承上帝，忍辱偷生，也不是与世隔绝，以只求保持自己的清洁为目的的狭隘，而是一种具有力量的光照，他能洞穿所有人的心灵，驱逐黑暗的阴影，形成一股旋风，席卷这篇沉睡太久广袤的原野，向沉睡的人们呼唤一个光明的世界。

　　这本书给我留下了很深的印象。

**12.高尔基《在人间》读后感范文 篇十二**

　　看了《在人间》这本书，我心绪不宁，感慨万千，心情难于平静。使我有了许多启发，对这本书的作者有了钦佩之情。

　　这本书的作者是高尔基，他的童年生活并不是幸福快乐的，而且很小的时候他的父亲就与世长辞了，他就寄居在外祖父家。他是自学成才的，饱尝了人生的辛酸，才登上了文学圣坛。想必他吃了许多苦才会有这么大的成就，这种乐学的精神可敬可佩，值得我们学习。

　　《在人间》以作者的亲身经历为题材，都是关于他的童年生活。因为高尔基三岁丧父，就跟随母亲和外祖母到了外祖父的家。他的外祖父卡什林是一个小染坊主，他贪财、自私；他的两个舅舅和他的外祖父一样，而且影响了第三代的人。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，有一次把高尔基打得非常惨，因此生了一场大病。外祖母给了年幼的高尔基良好的影响，使他善良而又坚强。在他的心目中慈祥的外祖母就像温暖的阳光一样。高尔基和徒工伊凡是好朋友。每次外祖父打他，伊凡都会替他挡着，他每次手臂都会青一块紫一块。伊凡受了外祖父和两个舅舅的坏影响学会了偷窃，他每天过着艰难的生活。后来因为两个舅舅把十字架的主干放到了伊凡的肩上，后可怜的`伊凡活生生地被十字架压着悲惨地死了。

　　我想：高尔基之所以能自学成才，是因为他没有学会外祖父的坏习惯，仍然有一颗善良的心。在他的身边也有良师益友，让他对生活有了积极态度和反抗精神。他在逆境中磨练了自己的意志；而大都数人有幸福的童年，他们有些人却不思进取、安于现状、意志薄弱。我们为什么不能好好运用良好的生活条件，创造出自己美好的未来呢？我们比高尔基不知幸福多少倍，有些人却不像他一样努力学习，勇敢地面对挫折，克服困难。学习知识能使人进步。“活到老，学到老。”我们应该学习高尔基的优点，好好学习。

**13.高尔基《在人间》读后感范文 篇十三**

　　《在人间》是俄.国作家高尔基写的。它真实的记录了高尔基小时的惨淡童年。

　　高尔基的童年是悲惨的，很小父母双亡，由外祖母抚养，可家庭贫困的外祖母哪能抚养的起呢？走投无路的情况下只好逼高尔基流浪街头自己养活自己......

　　他先在鞋店、圣像做学徒，又在轮船的厨房里打杂，过着非常沉重而苦闷的生活。而读书使他找到了快乐、安慰。虽然条件艰苦，但高尔基久久不能忘记读书，他如饥似渴地阅读大量的文学作品，如在这一段里：

　　星期六那天，我到阁楼上晒衣服，想起那本书，就将它拿出，读起来。我读的入了迷，一直读到身子冻僵了为止。（省略） 我读的入了迷，耳朵听到大门口的门铃声，竟然一时弄不明白这是谁在拉铃，为什么要拉铃。（省略）“你聋了！外面在拉铃！”保姆生气地说道。

　　我赶紧去开门。

　　“睡着了！”东家严声问道。他的.妻子费力的爬上楼梯，抱怨我害她着凉了。那个老太婆骂个不停......

　　有时主人发现了，还把他的书统统死碎、烧掉，有的时候甚至殴打他一顿！！

　　虽然高尔基为了读书遭受屈辱、欺凌。但他一直坚持着读书，永不放弃！功夫不付有心人，终于，他通过努力的自学，使他成为了一名出色的文学作家！

　　啊！高尔基是多么的伟大呀！同学们，我们生活在优越的环境中，也要向高尔基一样，坚持读书，坚持学习，成为一名热爱读书、热爱学习的人！

**14.高尔基《在人间》读后感范文 篇十四**

　　这是19世纪的俄.国作家高尔基的一部著作。这本书就是对自己苦难的下层生活的艺术记录。读了这本书，让我第一次很深入地接触到了在高尔基时的社会和人们是怎样的。

　　高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自己增加的生活重担。可是，外祖母却很疼爱自己的外孙，以后，她和外祖父便分了家产(被迫)，即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然和外祖父共居，不计较外祖父的“任性”。

　　于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、据木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽了种种dama与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

　　1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了碦山，到了碦山才知道上大学对他来说只不过是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。通过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的基础。

　　在高尔基的一生中，我似乎隐隐约约地看到了什么，是坚持？是刻苦？这一切都是，至少，他还是个“大写”的人。或许，我也应该从他身上学到些什么，如：像他一样乐观面对困苦的生活，对阅读书籍的痴迷，对学习的.渴望……

　　面对现实生活，我们更加应该好好珍惜现在的美好生活，这一切来得多么不容易，公主皇帝的家庭，设施齐全的学校，和睦相处的社会……我们现在还小，也不能对社会，为国家做出什么巨大的贡献，对曾经为国家做出奋斗的科学家、用笔当武器的文学作家、辛勤培育下一代的老师们的回报，便是：珍惜现在，好好学习，天天向上。

**15.高尔基《在人间》读后感范文 篇十五**

　　《在人间》主要写了高尔基从小孩子成长成了一个青少年。

　　高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲11岁时，便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产。家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自己增加的生活重担。可是外祖母却很爱高尔基，所以就和外祖父离婚了，但还是共居。高尔基被迫走进人间。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、据木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽了种种x待与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，“玛格特王后”总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

　　高尔基还在他姨婆家呆过一阵子。高尔基在哪里受尽了折磨，而且每天都有着干不完的活。有一次，高尔基在学画画，而有个老太婆却阻拦高尔基学画画，高尔基的.鼻子撞在桌子边上，流了很多血。读完《在人间》我知道了，人间与天堂是人心的两个表现，被凡尘俗世所污染的心就是人间；反之高洁的心灵就如鸡群中的鹤，与众不同，成了天堂。只要肯干，脚踏实地，人间也会变成天堂。

**16.高尔基《在人间》读后感范文 篇十六**

　　《在人间》描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野。在小说中，描绘了俄.国社会一个时代的历史画卷。这是高尔基的自传体小说，写少年时他正式走上社会，工作阶段的生活。用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描绘了一个半孤儿(阿廖沙父母双亡)怎样奋斗，在社会上艰苦生存，并追求自己的理想的经历。

　　《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物，跟着主人公去经历底层社会的种种。在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。每人都有各自的生活经，懂得怎样去敷衍与游戏。在肮脏的环境与低俗的思想里，在狭隘的天地与无聊乏味的日子里，调情与似乎成了大家有趣的`嗜好。\"大家都相互欺骗着，这里面没有爱，大家都只是胡闹而已。\"爱情已经完全扭曲为一种简单的x体上的依存，但这又有什么关系，大家不都过的很正常吗?谁叫社会所需要的只是他们能够提供简单的劳力而已。

　　这本书中有一段故事、几句话深深地震撼着我：“晚上大家都把蜡烛拿到寝室去了，我没有钱买蜡烛，就自己动手制作灯。我把蜡盘上的蜡油都搜集起来，装在一只沙丁鱼罐里，加上一点长明灯的油，再用棉线做成灯芯，这样就完成了。有了灯，我就可以沉浸在读书的喜悦之中了。”“书就好比一座美丽的园子，里面什么都有……”“我只是觉得这种生活，让我有了寄托，有了奔头。”读了这些真实、纯朴的语句，使我感受到高尔基是那么酷爱学习，从书中让他明白了许多真理，他一直渴望上学，渴望着新生活的到来!

**17.高尔基《在人间》读后感范文 篇十七**

　　读完高尔基的《童年》，我就对高尔基所处时代的社会产生了好奇：连家庭都这般黑暗，那社会呢？稍后几天，我便读了他的《在人间》。

　　《在人间》讲的是高尔基11岁时被迫离开家，在外面打工的经历。在打工的过程中，他遇到许多人，历经千辛万苦，却仅能得到养活自己的工钱。整篇文章大多数都是高尔基和“同事”、朋友间的谈话，反映了沙俄时代的腐朽与黑暗。

　　但是，高尔基在这样的黑暗环境中，还能坚持抽出时间来读书，这种精神多值得我们学习呀！而我们呢？我们有很好的学习环境：宽敞的教室，明亮的光线，干净的.黑板，整齐的课桌椅，还有优秀的老师……我们拥有这美好的一切，跟高尔基比起来，有什么理由不好好读书，不认真完成作业呢？

　　所以，我们应该好好学习，天天向上！否则，又有何颜面去面对辛苦养育我们的家长和辛勤培育我们的老师呢？

　　但是，学习不是仅仅学一方面，还要学习多方面，读多方面的书。高尔基就是这样的，他什么书都读：故事、讽刺类小说、历史故事……我们也一样，应该多读不同作家、不同类别的书。正如鲁迅先生所说：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”

　　作为新时代的少年，我们必须发奋学习，努力向上！

**18.高尔基《在人间》读后感范文 篇十八**

　　《在人间》是一本与众不同的小说，它描写了俄.国平民的生活，让读者跟着主人公去体验底层社会的种种艰辛与磨难，在当时的俄.国人们，在无法抗拒的压力下，似乎只能选择堕落。每个人都有自己的生活经验，懂得怎样去敷衍与游戏。

　　就在看不到希望的地方，分明有一双犀利的眼睛，探寻者智慧的光芒，那就是主人公渴望改变的`双眼。他生活在他们中间，却又独立着。总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。他的思想被优秀的书籍引领着，他的灵魂生活在另一个广阔的自由的天地。书中的世界与现实的强烈的反差也常使他苦恼，幸而外祖母美好的心灵与玛格尔王后高尚的情操，常常在他的迷茫的时候，激起他对美好事物的追求。

　　对书籍的酷爱开启了悬殊的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种种不协调。主人公厌恶了身边的丑恶与粗俗，向往一种纯洁美好的生活。“必须想办法改变自己，不然我就毁了……”带着一种更高的要求，走上了求学之路。

**19.高尔基《在人间》读后感范文 篇十九**

　　这本书，让我对人间有了一种新的认识：残酷，美好的人间。

　　你可能迷惑不解，为什么把残酷和美好放在一块？这不是两个极端的词语吗？我的回答是：“你可能无法理解，但人间就是这样。上帝对谁都是公平的，他会让你幸福，也会让你恨他。但是，重要的一点是——你的心态。”

　　这本书，讲述的是高尔基从十一岁辍学讲起，讲了少年阿缪沙他走向社会，面对生活，独立谋生的经历。他的外祖父破产后，才十一岁的他，只能被迫出去打工挣钱，去普通的鞋店，圣像作坊当什么学徒赚钱，还做了洗碗工、给人打工的奴隶，给贵族当仆人。他在恶劣的环境中，受尽人们对他的欺辱、侮辱、愚弄，甚至被一些可恶的人陷害。他不得不尝尽了人间的艰苦和艰难。但阿缪沙并没有放弃，他坚持下去了，他不会屈服，他也不肯屈服。他像撕书一样的读着书，像吃书一样的贪婪。为此，他不得不遭到主人一家子的毒打、怀疑和嘲笑。而他对书的`喜爱帮他得到了生活中的安慰，也让阿缪沙认清了自己的无知，他需要反抗，他需要提出他的不满。

　　看完书后，我甚至在怀疑我自己是否拥有着这份勇气和力量，去“挑战”这份磨难，去接受这个现实。我或许并没有像阿缪沙一样的勇气去挑战这份磨难，去接受这个现实。但我相信，生活会改变人生，会改变自我。书中的阿缪沙就像桃花心木中的一棵百年大树一样，他经历了磨难，他已经拥有了坚强的意志。

**20.高尔基《在人间》读后感范文 篇二十**

　　我近读了作家高尔基写自传中的第二部《在人间》。

　　《在人间》讲述了高尔基因为没有钱，不得放弃学习，来到了人间。他先到一家鞋店里当学徒，但是主人很凶，高尔基被赶走了。年仅十三岁的高尔基浪迹萍踪，只好去当刷碗工，之后又赶走去学制图。

　　“人在江湖，身不由已。”高尔基沾上了一些恶习，虽然没有改掉，但他心地还好，求学心切的他，四处借书。“书是人类进步的阶梯”，书也是高尔基的依靠。但主人没日没夜的痛打，加上夜以继日、马不停蹄地工作，他只好决心再去当刷碗工。令人难忘的片段是高尔基不断让人欺负。当时的`社会像凶神恶煞，没人管、没人疼的高尔基想“学，是的出路。”于是，志气高昂的高尔基踏上学途……

　　《在人间》充分描述了当时俄.国中下层穷人的生活和痛苦。它是反映人民生活的良好的一面镜子。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！