# 《活着》的读后感600字（通用20篇）

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-04-08

*【#读后感# #《活着》的读后感600字（通用20篇）#】读完某一作品后，相信大家都有很多值得分享的东西，写一份读后感，记录收获与付出吧。为了让您不再为写读后感头疼，®整理“《活着》的读后感600字（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮...*

【#读后感# #《活着》的读后感600字（通用20篇）#】读完某一作品后，相信大家都有很多值得分享的东西，写一份读后感，记录收获与付出吧。为了让您不再为写读后感头疼，®整理“《活着》的读后感600字（通用20篇）”，以供大家参考，希望可以帮助到大家，感谢大家的阅读与支持！

**1.《活着》的读后感600字 篇一**

　　“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。读这句话，似懂非懂。

　　这本书很好看，使我花了一晚上两个多小时的时间就读完了，读的时候，并未打算一个晚上就读完，读完后就让我联想到史铁生在《病隙碎笔》中所讲的`苦难。

　　男主人公福贵似乎一生都活在苦难中，只有在一开始享受了几天富贵日子。从败光家产，到气死父亲，妻儿被接走，明明是准备去城里请大夫为母亲看病，却被人捉去拉大炮，好不容易逃回来，发现母亲死了，女儿聋了哑了，好不容易将女儿拉扯大了，儿子却被抽血抽过多而死，难得为女儿找了个好婆家，不久却难产而死，妻子不久也死了，女婿被水泥板压死，小孙子被豆子撑死。终和一头老牛相守相依至今。

　　即使这样，但他们没有放弃，没有放弃活下去，是他面对苦难的承受能力深深打动了我，是他对世界的乐观态度深深震憾了我。福贵是不幸的，但他并未用死亡结束他的不幸，而是以乐观的态度面对不幸，换来了晚年的安稳与从容。

　　我相信，即使现在再苦再累，只要坚持下去，终有一天，世界会给你回报的，就如史铁生，在20岁双腿瘫痪时，如果他选择放弃生命，也许就没有我现在所认识的史铁生。

　　一切已然，必属本然，必然与当然。

**2.《活着》的读后感600字 篇二**

　　活着，就是一种坚持。——题记

　　在期中考试前，我读完了余华先生的作品《活着》。这本书语言平实，真实，但感情也很压抑，让人读完之后内心很不是滋味。

　　主人公福贵本是富家子弟，可爱好赌博，终输光了家中所有的钱。因为这，他的父亲被他气死了。之后，他将他父亲卖房子得来的钱去还欠下的赌债，不幸，在回来的途中被抓去当了兵。等到他回来时他的母亲也已经去世了。福贵有两个孩子，一个叫凤霞，一个叫有庆。有庆是他的小儿子，可令人难过的是，有庆学校校长的媳妇因为难产大出血，需要抽血，于是就把有庆的血抽光了，有庆就这样没了。他的闺女凤霞，小的时候因为发了一场高烧，变成了一个哑巴。后来，凤霞嫁给了一个城里人，叫二喜。可不幸的事情又发生了，凤霞因为产后败血症，生下苦根之后便去世了。二喜就带着苦根过日子，可之后因为一场工地事故，二喜也死了。苦根就跟着福贵生活。福贵的\'老婆家珍后也因为软骨病，走了。就剩下了祖父俩相依为命。但好景不长，一次福贵早早出去干活，因为心疼苦根没吃过豆子，便给苦根煮了一锅豆子，结果苦根吃豆子撑死了。到了后，福贵偶然间看到了集市上的一头老牛，他觉得那头老牛像极了自己，便用自己仅剩的积蓄买下了那头老牛，并给它也取名叫福贵，他们一起活到了80多岁。

　　这本书讲述了福贵悲惨的一生，使人感受到了当时社会的真实。福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了后所有的亲人都先后离他而去，仅剩下一头老牛和年老的他相依为命。我非常喜欢这本书，不仅仅因为它是一本好书，更因为它完美诠释了一种“活着”的人生哲理。是一本容易让人产生共鸣的书。非常好地秉承了中国人重“生”的观念，这是具有中国意味的小说，淳朴却极具震撼力。

**3.《活着》的读后感600字 篇三**

　　看了葛优的电影才跑来看这本书的。

　　不得不说，《活着》是我看过哭的惨的电影。每一处伏笔铺垫的恰到好处，每一个对比转折让人来不及喘息。时代背景，人性善恶，人情冷暖，人生动荡。里面走过的那些人，远的近的，善的恶的，来的去的，都去了。也无非是留下一张嘴，一个饭桌，吃着一顿饭，忙着下一顿饭。在艰难的时候，维持活着基础的需求的时候，才知道什么是珍贵的，当珍贵的`一点点被剥离的时候，才发现总能活下去，还能活下去。而希望总是会有的，妻子儿女，外孙，还有那些叽叽喳喳的小鸡。慢慢长大吧，变成鹅，变成羊，变成牛。带着一个越来越好的希冀，活下去。

　　这本书跟电影还是有相当大的出入，可以说，电影中虽然将有些因果变得分明了些，譬如春生和福贵家的恩怨，但是电影还是没有舍得把书中的所有苦难都包裹进去，没有把冷酷的人心包含进去，也还留了个温暖的结尾。

　　在这本书里，我真的觉得孩子的本真和纯洁是多么多么的让人心疼。这里的孩子都是好孩子，有血有肉，单纯的那么傻，相比于很多书本里古灵精怪的孩子们，这些孩子好像很早就没有供她们任性的土壤了，他们只能以一颗不谙世事的纯良的心，承担着被催熟的懂事，肩负着疼爱家人，照顾家人的累但却幸福的事。

　　人不该贪念太多，可以披被温暖，饱含善念，就很幸福啊!

**4.《活着》的读后感600字 篇四**

　　“人为什么而活着？”这是一个永恒的话题。余华说：“活着是生命本身的要求，也是活着的人基本的目的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”是啊，人是为自己而活，不是为他人活，更不是为了追求荣华富贵，享受所谓的物质生活而活，我们活着是对生命的渴望，更是对幸福的追求。我是怕死的`，因为我亲眼见了亲人是如何离去的，那一刻，我不知道该怎样去形容自己的心情，尽管当时我只有十岁，但从亲人们的痛心与悲伤中，我感受到了死亡的可怕，那时的我开始有了对生命真切的渴望。

　　作家余华在这本书中表现的死亡更让我震撼，那些或平淡、或惨烈、或失望的死，无一不让人思考生的意义。主人公福贵的一生坎坷，遭受了种种不幸，家中破产，先后失去父母妻子儿女，他是在死亡的相随下活着的，接踵而至的死亡将他的生活撕裂得粉碎。但是我认为他又是幸运的，在那个漫长黑暗的时代，他娶了一个好妻子，有懂事的孩子，虽然亲人相继逝去，但他乐观又坚强的活了下来。活着不是大的幸运吗？

　　余华说“活着”是一个充满力量的词语，它的力量不是叫喊，也不是进攻，而是忍受，忍受生命的责任，忍受现实的幸福或苦难。生活中，总会听到有人唉声叹气，抱怨这个抱怨那个，他们忍受不了生命的责任，所以生活充满了负能量，他们只看到了现实的苦难，却忘记了现实给我们的幸福，忘记了活着可以欣赏生活中的多姿多彩，更可以感受到爱与幸福。读完这本书，我更加真切的意识到活着就应该珍惜当下、活在当下，享受美好的每一天，活得有意义，活出精彩，因为你永远不知道明天将会发生什么？等到哪一天死亡降临到自己身上时，后悔也来不及了。

　　作为一名中学生，学习生活也会遇到各种困难，有忧伤有失落，但相比富贵，命运对我要慈悲得多。所以我更要好好的活着，只有活着才有希望去享受各种幸福，战胜困难，享受成功之后所带来的喜悦！

**5.《活着》的读后感600字 篇五**

　　早上泡在图书馆看完了余华的《活着》。我不明白该怎样去评价福贵这个人，说他不幸，他却度过了为漫长而的一夜，乐观而坚强地活着；说他幸运，他又亲手埋葬了所有的亲人，只剩一头比他年纪还大的病牛陪伴着。

　　我看到两个福贵一样黝黑的脊背在余晖中发光，听到老人用浑浊的嗓音在空旷的田野间响起：少年去游荡，中年想掘藏，老年做。整本书以老人的.叙述为主，作者和我都是旁听者，坐在午时的山头上，听老人默默细数。正如作者所说，很少有人能这么详细地讲述的一生，我想这大概是因为福贵这大半辈子都用在回忆过去了，一个人守着7个人的人生，不断在脑海中放映，无论巨细。就像书中有这样一个情节，老人福贵老牛福贵道：“今日有庆，家珍耕了2亩田，苦根还小，也耕了1亩田，你呢，我明白你年纪大了，也就不说出来羞你了。”我不解，明明那里就仅有一人一牛，哪儿来的那么多名字？福贵得意地解释说：“如果它（牛）明白仅有它在耕作，就会偷懒的。”呵，多么趣味而忧伤的画面，其实福贵和他的牛一样，他们都假想着的亲人还在，所以从来不曾忘记。

　　故事的终，黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我仿佛是想要哭出来的，但却又觉得连福贵都从未哭泣过，我又在那里流着谁的眼泪呢？

　　原先，《活着》便是好的幸运，亦是大的勇气。

**6.《活着》的读后感600字 篇六**

　　我是否真的活着？生在这个世界上的我们是否真的以我们该有的意义真正的活着？这是我读完余华先生的《活着》想思考的，希望以此也能引起大家共鸣。

　　《活着》一书中，主人公福贵在一个黄昏的午后，以向\"我\"倾述的口吻，讲述了他平凡而又伟大的`一生。福贵的前半生是无忧无虑的，他本是他人羡慕不急的富家阔少。可人往往一旦拥有就不懂得珍惜。他把祖祖辈辈积攒下来的所有，全部砸在了一个叫\*的地方。于是福贵终于失去所有，以前的所谓富贵全都化为浮云。一切都改变了，可在我看来这未尝不是件好事。因为在失去所有财富后，他却收获了人生该有的精神财富。他终于以其该有的活着方式真正的活下来了。

　　福贵由富变穷了，父亲被气死了而妻子被老丈人带回娘家了就连母亲瞬间年迈不堪了。所有的一切都发生了太大的改变，我以为福贵会扛不住了。但福贵以常人难以想象的承受力勇敢的站起来了。他把几亩地租下并下定决心养活一家人而妻子也终于带着刚出世的儿子回家了，他以为生活的光亮就在前方了，可命运就爱开玩笑。随后母亲、儿子、妻子、女儿、孙子相继离他而去。但他仍好好的活下来而陪伴在他身边的那头老牛成为了他活下去的精神寄托。

　　在那个残忍的年代福贵经历了太多我们常人无法承受的痛苦。他把生离死别都看透，他以自己的那份坚强告诉我们什么叫做真正的活着。

**7.《活着》的读后感600字 篇七**

　　在假期的时候我读了一本书，叫“活着”，是余华写的。读了这本书之后，我一个人沉思了好久。主人公的亲人一个个离开人世，后只剩下自己一个人，孤独的生活，但尽管这样，他没有选择放弃生命，而是坚强地活着。他的这种坚强深深地打动了我，毕竟面对所有的亲人离世，这不是每一个人都能承受住的，但他还是坚强地活下来了。

　　可是在我们的现实生活中，有多少人一遇到事情，面对压力就承受不住，甚至会选择轻生？我们总是会看到这样的新闻：某高中生跳楼自x，某明星得抑郁症……

　　确实，人这一辈子会遇到很多事，不可避免的就会有不如意的时候，导致很多人想不开，特别消极，甚至选择放弃生命。其实静下来想想这是多么不负责任的行为，每个人的生命不只属于自己，也属于父母，父母含辛茹苦把我们养大，是多么不容易，就是这么回报他们的吗？如果没有孩子，父母接下来的日子要怎么过？人活在这个世上，有很多责任要去承担，所以要学着成熟，学会忍受，学会承担，心态要豁达一些。而且我觉得什么事情都不是绝对的好，也不是绝对的不好，凡是要往好了想，或许上帝给你关了一个门，但却会给你打开另外一扇窗呢！而这扇窗外的景色又是格外美丽呢！还有很多时候人的压力真的是自己给自己的.，有的时候就是太在意外界的想法，所以让自己活得很累，其实过好自己的生活就好。

　　后我想说，生命是珍贵的，毕竟生命只有一次，每个人都应该好好珍惜生命。

**8.《活着》的读后感600字 篇八**

　　余华——一个看上去朴素无华的作者，却写出了朴实但震撼人心的故事

　　富贵悲惨的一生让人觉的心酸，一个乐观的人面对亲人的不断离去，力不从心的他也只能被现实折服，值得庆幸的是他没有因此被打—倒和击溃，依然屹立在属于自己的一亩三分地上与靠全部积蓄买来的老黄牛相依为命着在黄昏的余晖中作者看到的是一位满脸沧桑却精神矍铄的老人。

　　在他的一颦一笑中却蕴藏着如此巨大的能量，在人生的道路上给人以鼓舞，从而认识到命运的残酷所带来的种种无奈，但在古代人定胜天概念的怂恿下，让后人始终跟不上时代前进的步伐。正所谓饭饱思\*欲，一向丰衣足食无忧无虑的富贵也只能顺应事物自然发展的规律，加上对祖辈基业毫无顾忌的无休止挥霍，生活于纸醉金迷，灯红酒绿中的富贵慢慢的走向失魂落魄，家业日暮途穷！从而逐渐走下繁荣的.历史舞台在新时代的洪流中被冲刷着，永远得不到翻身。

　　这种生活让他心安理得，无所顾忌，就像书中说的：人是为自身而活着，不是为本身以外的事物而活！我无法理解这句话，社会环境的因素给我为物质金钱而奋斗的使命。可是我明白，或许等我到了不惑之年的时候才能领略到其中的含义——人生崇高的哲学！

　　通过对福贵人生经历的观察感同身受，活的同样的感慨！

　　不要再问活着是为什么，活着，就是因为活着。无论怎样，生活总要继续，只要活着就好。

**9.《活着》的读后感600字 篇九**

　　合上余华的作品集，泪水湿润了我的眼睛。是啊，活着是多么一件简单的事，可又是一件多么难的事啊!

　　徐福贵一家到处奔波劳累，直到后的死去，他们是为了活着;有庆的死换来了一个小生命;凤霞的死换来了她的孩子——苦根的活着;二喜是为了苦根活的更好而死去;家珍的病是为了家里人更好的活着而累出来的，直到后的死去;徐福贵在战场上死里逃生是因为他知道活着的好……徐福贵亲手送走了他的一个又一个亲人，他的妻子，他的儿子，他的女儿，他的女婿，他的孙子……他还是要活着。

　　想想现在，大街上的人匆匆忙忙。路边的饭店门口站着一位笑迎迎的老板;瞪着三轮车的老大娘叫唤着：“卖……”，工地上的.农民小心翼翼地站在几十层楼的高处;超市里收营员机械地收着钱……所有的所有都是为了活着，活的更好。有时想象他们可悲,唉,我何尝又不是这可悲人群中的一点呢?有时想想他们坚强,不管遇到什么他们都要努力的活着。“活着”多么简单的两个字,可做起来又是那么的艰难。它会要你付一生的代价，他会要你付全部的精力，它会吸掉你所有的血液……活着有苦有乐，有起有伏，有亲情，有爱情，有友情，活着有……不管是高尚的人还是平凡的人在活着的面前是平等的，他们都是为了活着而不断地努力着，只是他们所收到的成果不同罢了。

　　活着真好!

**10.《活着》的读后感600字 篇十**

　　有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。

　　亦有些人，在碰到丁点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

　　小时候，我曾想过自x。现在一想，咳！一个惊心动魄的词语！

　　那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我就可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪！我不想死了。

　　后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的\'机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊！

　　是啊，人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

**11.《活着》的读后感600字 篇十一**

　　看书看到痛哭流涕，内心绞疼，因为一个书中的人物二反复私绰，都是人生中的第一次，《活着》曾几何时，自己也想着写一本书，书名就是《活着》想写写自己经历的生活，在社会底层感受着无奈和挫折，想通过写作，让自己出名，换一种人人敬仰，灯光无限的生活，为自己，也为生养我的父母，因为我在重复他们的生活，他们期待我成龙成凤，出人头地，光耀门楣！思来想去，能写的就是自传体式的自己，再加上一些虚无缥缈的想象，添点水分，加点颜料，就构成了一部所谓的.作品！

　　我的活着，跟余华的《活着》天壤之别:富贵，这个一生悲情的人物，活着送走了他所有至亲的人，依旧勇敢的孤独的活着，终与牛为伴，为触动心弦的是，没有亲人为自己送终时，他吧十元钱，饿死都不能花的十元钱当做对埋葬自己的那个人的工钱！勇敢的活着！曾经的那个时代，人们踏实，畅亮，现在的我好像活在幻境中，此刻的人们也善良，也淳朴，但是好像缺少了一份憨厚，就是这份憨厚，加重了做人的分量，而当今的现实让我们像无根都浮萍，始终找不到根的感觉！活着，仅仅是为了活着而活着！人生的厚重变得失去了底色！

　　躺在床上，像起书中的有庆会流泪，想起家珍会流泪，想起凤霞会流泪，想起二喜会流泪，甚至想起那头年迈的被富贵买回来，避免了被杀的老牛也会流泪，唯独想到富贵，觉得他让人钦佩，敬仰，跌跌撞撞的一生值得让人回味无限…

**12.《活着》的读后感600字 篇十二**

　　“活着”充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

　　主人公“福贵”怎样“活着”？前半生仗着老子一百多亩田地为所欲为，老丈人见着了都要躲得远远儿的，伦x纲常压根儿没放在眼里，跟老子对骂也是常事，在村里人眼中丢净了脸面，尽管从小过惯了村里人眼中“奢侈糜烂”的生活，好歹只作贱了自己，没有伤到别人，居然乖乖的.还了赌债。

　　他不是好儿子、好丈夫，甚至好邻居都算不上，而一切在他输光了自家所有田地的那一刻发生了翻天覆地的变化。

　　他开始在意爹、娘的感受，在意家珍、凤霞喜怒。以前是别人对他的忍受，趾高气扬，从不低头；现在是他忍受着别人，唯唯诺诺，陪着笑脸。只为“活着”。他黑发时，送走了白发人；他白发时，送走了黑发人；他和他的那头老牛在田埂上依然顽强的“活着”。

　　谁能想到当年不可一世的“公子哥”在田埂上居然讲出做人的道理来，也算一件奇事。《活着》讲述了部分中国人在那物质贫乏、精神困顿的几十年是如何熬过来的，我不能把主语更换为中国人或人，这是不准确的，有人肯定不是这样“活着”的，随着经济发展、物质丰富，以后的人很大程度上也不会这样“活着”，但人性总会在这样的小人物身上影射出来，我们应该致力于思考“我们怎样活着？”。

**13.《活着》的读后感600字 篇十三**

　　《活着》是一本充满活力和感染力的书。我深深记得第一次读《活着》的感觉。从初的悠闲到后来的凝重，翻页的手指越来越犹豫。我觉得心里似乎有一种秘密的期待——呼唤一个转折点，一个让主角福贵走向幸福的转折点。然而，我很失望。作者是如此残忍和吝啬，我几乎一路读到了后。当我悲伤地合上书页时，我突然看到封面上有一股鲜血般的暗红色：刺眼如长伤口上的血，但它就像生命的汹涌……我的眼泪直直地落了下来。

　　从一个少爷吃喝x赌到后毁了家业，沦落到为了生活而下地。他心爱的亲人一个个死去——母亲病死，儿子抽血猝死，妻子先生病，聋哑女儿凤霞难产，女婿被钢板夹住，意外惨死，只留下一个小孙子苦根。他粗糙而黑暗的手上覆盖着老茧，埋下了所有的亲人和眼泪，后独自依靠牛。他笑着哭，在死亡的陪伴下活着。这应该是杯子。然而，他淡淡地说，没有大的悲痛，这个被厄运磨砺了一生的人竟然笑了。

　　这种生活的韧性似乎讲述了生活绝望的不存在。幸福的生活，仿佛是一株剥落的.冬笋——一层一层褪去人生的虚华，一层一层撕掉人生幸福的依靠，一层一层摧毁人的力量。但终，白嫩嫩，却留下了一个人柔软、纯洁的气质，只留下了人生存在的理由——活着，活着。活着，执着地活着——已经成为能描述福贵的形容，也是对福贵好的肯定和赞美。

**14.《活着》的读后感600字 篇十四**

　　对于苦难，你能承受到哪种地步？

　　作为一个冷酷的作家，余华一步步把我们带入到这个故事里：一个人，一辈子，一生凄凉，后只剩下老牛与他相伴。或许你不敢相信人在经历这么多灾难后还有勇气活着，但余华，就是用这样朴实无华的语言，让读者为福贵的一生允悲。

　　第一次读《活着》，我就认定了余华的冷酷无情，他一次次给福贵希望，却又一次一次把他打入苦难的深渊。福贵经历了那么多苦难，终于在解放后回乡，我以为这时他的苦难该终止了，但他还是亲眼目睹了儿子、女儿、妻子、女婿的离去。当他决定将外孙苦根好好养大时，外孙却因吃豆撑死。故事的结尾，只剩下一个叫福贵的老头和一头同样叫福贵的老牛相依为伴。

　　福贵悲惨的一生就是那个苦难时代的缩影，那样的年代，涌现出太多焦躁不安，一个人的命运在那个潮流里显得那样渺小，那样摇摆不定，不值一提。多少人在那种情况下选择默默承受或者放弃自己，而福贵却依旧好好活着，带着一份释然。

　　“人为什么活着？”对于这样一个永恒而没有定论的话题，余华这样写到：“活着是生命本身的要求，也是活着的人基本的的目的\'，而不是为活着之外的任何事物而活着。

　　活着本身就是艰难的，生活本身就是不易的。就像福贵，经历了越多，活着的感觉才更加强烈。只要活着就有希望，无惧死亡与时间的折磨，只要活着，就有向前进的勇气与动力！

**15.《活着》的读后感600字 篇十五**

　　生活是一种本能，与环境无关。即使世界让你绝望，让你沮丧，你仍然必须顽强地生活。这是生活的本能，也是对生活真实的信念。

　　在读《活着》这本书的过程中，我曾经认为主人公真的太了。这样生活有什么意义？但读完后，我意识到生活可能只是为了生活。这是一种生存本能和对生命的尊重。当你失去一切时，你会发现你仍然拥有你的生命，你的生命仍在继续，你的生命不能被别人夺走。

　　在阅读的\'同时，我为福贵的悲惨生活哭泣。同时，我也认为对我们来说，生活比福贵简单得多。我们无法亲身体验福贵的痛苦。生活很简单。如果你想追求如何生活，生活可能会变得奢侈。

　　生活是有尊严的，我们应该尊重生活，即使面对更多的痛苦，我们也应该努力继续生活。这就是生活真正打动我的地方。

　　人们活着是为了自己，而不是为了生活外的任何东西而活。正如余华所说：生活充满了我们中国语言的力量。它的力量不是来自呐喊，而是来自忍耐，来忍受生活给我们的责任，来忍受现实给我们的快乐和痛苦，无聊和平庸，所以忍受痛苦创造了生活。

　　《活着》描述了人们承受苦难的能力，以及他们对世界灾难的乐观态度。他让我真正知道——生活本身是困难的，而继续生活则更困难。

　　活着是为了自己，而不是为了活着以外的任何东西。

**16.《活着》的读后感600字 篇十六**

　　乘复习功课的间隙，我把《活着》给看掉了。余华的这本书早有所耳闻，可是一向没什么时间，到是张艺谋的电影先看过了。读过原著之后不由得赞叹这书天生就是本很好的剧本，我想编剧更本不用改什么。故事的描述镜头感十足，是我喜欢的那种讲故事的模式。作者的文字并不华丽，但平实中却充满了力量，是一种能从内心感动你的力量。我不想说什么涉及灵魂的字眼，可能书看多了就不太容易随便给感动了，但这的确是一本好书，值得我推荐。期望每个人读过之后都会有自我的感悟

　　给出一段书中的文字，大家欣赏下：今年，在春暖花开的三月，我在一个直径仅有10厘米的小碗里种下了我喜爱的喇叭花。当时，我想它发芽就行，因为种子是捡来的。

　　老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的\'傍晚像风一样飘扬，老人唱道：

　　少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

　　炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

　　女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

　　我明白黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

**17.《活着》的读后感600字 篇十七**

　　《活着》这本书主要讲述的是福贵的故事。文章叙述了福贵从富家少爷因为赌博而输光家产变成穷人，有外出谋生遇到春生等人，后回家的故事。

　　故事结尾只剩下富贵和他的老牛，他们仍会继续活下去。因为他经历了这么多事，对许多事情已经看淡了。文章给我留下印象深刻的\'地方是春生开车撞死了富贵的儿子，家珍不愿见他，后春生被组织调查，家珍知道春生过的也不好，在春生离开富贵家时，家珍对他说：“一定要活着，活着。”

　　人生虽然会遇到一些困难，但是因为有了这些困难，我们活得才更加精彩。如果人生总是一帆风顺，那这样的人生必然是无味的，人也会因此而懈怠。只有在困难中，才会使人不断磨砺，不断进步。

　　文中的龙二因为赢了富贵的家产而富裕，但是好日子没过多久，就因为割资本主义的尾巴而被枪毙。富贵知道龙二被杀后，心中害怕极了，幸好把家产输给了龙二，不然被枪毙的可就是自己了。

　　有时，失去一些东西未尝不是一件幸运的事，富贵正是因为失去了家产，才捡回一条命。失去，是为了更好地获得。我们不必因为失去了什么东西而悲痛不已，也不必为了得到了什么东西而洋洋得意，得与失都应以平常心来对待，这样我们才会更好地生活，更好地活着。

　　活着，就应该勇敢地去面对生活中的困难；活着，就应该不为了得失而大喜大悲；活着，就要以平常心对待生活中的人或事；活着，就要充满对生活的信心，脚踏实地地走好生活中的每一步。

**18.《活着》的读后感600字 篇十八**

　　待繁花都凋谢，待落叶都归根，待生命都坚韧的活着！

　　富贵的一生经历无数，他的生命在风中死死的摇曳，寄托着家珍（妻子），有庆（儿子），凤霞（女儿），二喜（女婿）的生命，苦苦煎熬的活着。开始还有家珍陪着他，陪他一起承受生活的铁锤狠狠的砟在心口的痛，那种痛，蔓延至肺，连呼吸都觉的困难，缓缓的吞噬了全身，只能笑都哭了的去静静的接受。到后家珍也走了，只剩他一个人孤苦的活着！

　　有庆的死是让人心痛的，一个十岁左右单纯的男孩，为了两头羊，在睡不醒的年龄早早的起来割草喂羊。为了不想去学校，又怕父亲打，总是找理由逃脱。不愿意穿鞋，宁愿在下雪天也光着脚丫的孩子。这样单纯，没有期望，但只要活着就可以很安心的小生命，还是不被允许，终被夺走了生命。生命无情的残酷，总是一次又一次让我们感到不知所措，终学会的只是无奈的接受！

　　富贵的泪，哭的不能再哭了，每一个亲的`人离开，都会让这个大汉子掉泪。哭的痛不欲生。家珍死后说的就是，下辈子我们还要是夫妻。说完，富贵就哭了。这个女人，放弃了娘家舒适的生活，宁愿跟着他，和他一起走在尘土飞扬的道路上，死后又一起化作雨水和泥土。

　　富贵一直没有绝望，也不允许他绝望。他，一个人在黑夜中抖落杜鹃啼血的叹息，召唤着他们的归来！

　　活着，就是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事情而活着！

**19.《活着》的读后感600字 篇十九**

　　不论现实变成了什么样子，不论现实剥夺了我们什么权利，只要我们活着，也只有我们活着，我们才有义务有权利去追求自己想要的，这才能叫做真正的活着。我们不应该让现实决定我们怎么活着，而是应该自己决定我们应该以怎样的姿态活着。

　　活着，就要面对选择，只有保持理智，才能做出客观的判断，才不会让自己后悔。所以我们没有机会错过机会，在可以选择可以改变的时候，用心做一个完整自己，用自己的态度去看待“活着”。

　　先前对余华的作品也略有接触，他笔下的悲剧一向是这样，大体上看似不卑不亢，糅合到一起的`时候又让人受不了。当你读完整个故事，回头整理这个完整的故事的时候，才会不情愿、不忍面对的发现，原来把任何一个故事单独拿出来分析的时候都能真实的感受到那种撕心裂肺的痛，难以承受的痛。他不屑于写那些下里巴人，而是用一些看似荒诞的故事，讲述着高度真实的生活。

　　文字里的安静，冷漠，无形间渲染了一种压抑沉闷的气氛，不断的痛苦从而不断的期待，想发泄却又束手无策，只能完整的看完，被这种单纯痛苦所摆布，甚至是被玩弄于股掌之中，令你无法自拔，也不想自拔。当你痛到麻木的时候，才能看清现实，在简单单纯的感情里看待理解生命，好好活着。余华深沉的讲述着生命的悲剧，

　　对于悲剧这件事我也有一点自己的看法，人之所以喜欢看悲剧，喜欢被这种悲剧所打动，无非是想寻求自我安慰。

**20.《活着》的读后感600字 篇二十**

　　我也不知道为什么大中午不睡觉再来看一遍这本书。

　　想想真可笑，福贵年纪大了才正经起来，年轻的时候不是人。可在这一家子里却是活得长的。x赌输光家里的一百多亩地把老子气死了，好容易悔过了，想好好过日子，被拉壮丁上战场了，别人打仗死的死，伤的伤，他躲在坑道里一直撑到被俘虏被解放。回家过了几年安稳日子，媳妇家珍得了软骨病，儿子有庆给县长媳妇献血，死了。女儿凤霞生孩子，产后大出血死了。女儿死后没多久，得了软骨病的媳妇也跟着死了。再接着，女婿万二喜被水泥板砸死了，外孙苦根发烧了吃顿豆子，撑死了。

　　噩耗一个接一个，总没有时来运转。苦根也死了十年了，这世上只剩福贵一个人孤苦伶仃的了，枕头下放了十块钱，不怕没人收尸了，整个村的人都知道他要埋在哪儿了，不怕埋错了地了，活着这么苦，为什么不去死呢？可能贤惠的家珍，孝顺的凤霞，年轻的有庆，老实的二喜，懂事的\'苦根，这些人都埋进坟里了，总得留个人来念想，也可能他们都死光了，再活着也不会再有更难过的了，也可能买的那头老黄牛还在，两个老人的怎么也得相互做个伴，谁都不好死在头里吧。

　　又哭得鼻涕眼泪横流，不开心。

　　人就是很奇怪啊，明明知道终点就是死，可无论如何也不想死，明明活着就是受苦，苦难一桩一桩，接踵而至，可还是想挣扎，重要的不是终点，而是过程吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！