# 最新红楼梦78回读后感悟(6篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-03-08

*红楼梦78回读后感悟一《红楼梦》被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，以至于以一部作品构成了一门学术性的独立研究学科——红学。那么你知道《红楼梦》的观后感怎么写吗?你是否在找正准备撰写“红楼梦78回观后感”，下面小编收集了相...*

**红楼梦78回读后感悟一**

《红楼梦》被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，以至于以一部作品构成了一门学术性的独立研究学科——红学。那么你知道《红楼梦》的观后感怎么写吗?你是否在找正准备撰写“红楼梦78回观后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》,这本既是女性的颂歌,也是女性的悲剧的书给我了多少深刻的印象啊!它是了不起的!它在我的心里产生了不可磨灭的印象.它在中国古典文学也产生了不可磨灭的印象.它带来了一个在封建社会前所未有的东西——把女人当人,对女性尊重.封建社会把人不当人,尤其是把女人不当人.这样一比,就看得出《红楼梦》确实伟大.

在曹雪芹的笔下,一个个人物变的栩栩如生.林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、王熙凤、鸳鸯、紫鹃……我觉得那几十个女人,不仅仅是外表的美丽,也是内心深处的美丽.就如贾宝玉所坚信的“女儿是水做的骨肉,男儿是泥做的骨肉”。所坚持的“凡山川日月精秀只钟于女人，须眉男子只不过是些肉沫而已”。但我反而认为贾宝玉是“通灵宝玉”，他才是“山川日月之精秀”

读《红楼梦》时，总是觉得贾宝玉有点像鲁迅作品中的“狂人”。细细品味时，一比较，才发觉：那时的贾宝玉比现在的“狂人”更模糊，更薄弱……

书架上的《红楼梦》包含着许多我不知道的东西,等待者我再读《红楼梦》……

自从读了曹雪芹写的名著《红楼梦》，我深有感触。

全文主要写了贾宝玉与林黛玉之间发生的爱情故事。后来林黛玉从丫鬟口中得知贾宝玉要娶薛宝钗后，在贾宝玉结婚当晚气绝身亡。林黛玉死后，贾宝玉把丢失的那块玉找回来了，身体虽然一天比一天好多了，但是就像变了一个人一样，不仅厌恶功名，连儿女情长都看淡了，每天就只看些佛教、道教类的书。最后贾宝玉赴考取得第七名的好成绩，可还是递光了头，信了佛。这是我最不喜欢的结局。

文中我喜欢林黛玉的才思敏捷、才华横溢，每次参加诗词会时总能赢得大家的啧啧称赞;喜欢林黛玉的天真率直，和贾宝玉在一起时总是那么的活泼可爱;可是我不喜欢她的多愁善感，动不动就哭，注定了她的悲剧。

文中我还喜欢薛宝钗。因为她作词作诗也很擅长，人也长得漂亮，为人处世深得荣国府上上下下、老老少少的喜欢。

如果我是编写这本小说的曹雪芹，我不会把结局写的那么凄凉，我会写成：贾宝玉最终和心爱的人林黛玉结了婚，贾母和凤姐做了他们的证婚人，他们幸幸福福、甜甜蜜蜜地生活了一辈子。

如果《红楼梦》最后的结局是我想的那样，那该有多好呀!可是，没有如果?

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫娶裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻保她常怀隐忧，感物伤情;暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

近日，我一口气读完了曹雪芹的《红楼梦》。千愁万绪缠绵在心头，剪不断，理还乱。

《红楼梦》一书以贾、史、王、薛四大家族的末世为背景，以贾宝玉与林黛玉的爱情为主线，讲述了贾府由繁荣走向衰败的过程。

书中的人物大都是伤感的。林黛玉的苦恋无果，含恨而终;薛宝钗如愿得偿，到头来却守了寡;贾宝玉看尽人间悲离，出家当了和尚……仔细品味，那些悲惨的结局，有当时社会背景的一部分原因，却也与他们的性情、人格不无关系。书中最典型的人物要数林黛玉了。

林黛玉是典型的多愁善感性格。在一次偶然散步的时候，黛玉看到了凋零的花瓣被来往的府人碾作尘土。看着看着，她便想到了自己的身世，自己寄人篱下，受尽苦闷，无人疼爱，不正如这飘零的花儿?不禁悲从中来，为花儿，更为自己惋惜。于是便有了她哭哭啼啼地把花瓣小心地收起来，用泥土掩埋……

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。这正是大自然的生生不息，往复循环，我们不必为此悲叹，而应用一种“落红不是无情物，化作春泥更护花”的积极心态去赞美它的无私与奉献。林黛玉正是把这种自然现象看得如此伤情。在对待府中的人时，更因看不惯他们的唯利是图而显得高傲孤僻，没有一个真心的朋友，最后看尽人情冷暖，抑郁而终。

林黛玉，一个标致聪慧、满腹文采的天才女子。若能心胸开阔，积极乐观地处事待人，不那么高冷，一定能成就一番事业!

让我们吸取林黛玉的教训，真心对待身边的亲朋好友，宽容他人，收获友谊，感恩父母。你会发现，退一步便是海阔天空!

“花谢花飞花满天，魂消香殒有谁怜?”这是红楼女子的悲伤;“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”这是红楼女子最真实的生活。

细读红楼不仅为红楼女子叹惜。

“玉带林中挂，金簪雪里埋。“她们两个是红楼梦的主角，是大观园里的灵魂。

为报神瑛侍者，绛珠草用自己一生的眼泪来回报他。看似神话，曹雪芹硬是把它写活了。她没有薛宝钗的圆滑、招人喜欢。她冷傲、自负、多疑，却又才华横溢。“心较比干多一窍，病如西子胜三分”这个让贾宝玉似曾相识的女子，这个不慕荣利追求自由爱情的女子，却被冷漠残酷无情的封建制度扼杀了——或许在那个冷酷的世界里，这是一种的解脱。

许多年来，她遭受了多少骂名。所有的人，似乎都认为林妹妹的死是她一手造成的。孰不知，她也是封建制度的殉葬品。漂亮，有心计，有城府又会笼络人心。这成了一个亘古不变的评价，难道在那个深宅大院里自保也是一种错吗?难道独守空房就应该是她一生的归宿?

查抄大观园，一记响亮的`耳光，震响天地：“我若是男儿身，早就出去了!”一句话表明了自己的心志!她精明干练，不墨守成规。

“元迎探惜”四春，只有她敢于反抗，也只有她活得最精彩。

欺上媚下的王熙凤，宁死不屈的鸳鸯，投井而去的金钏，刚强倔强的晴雯，性格豪爽的湘云，美丽动人的可卿，温柔贤惠的袭人，孤苦无依的妙玉，看破红尘的惜春——

一曲红楼之梦演尽人世间悲欢离合——

“满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”红楼梦开篇即一个“泪”字，从中不难品味出红楼一梦的辛酸、悲哀。

说到泪，大家一定会想到位居十二钗之首的黛玉。

黛玉多愁善感之极，常常触景生悲：听到女孩子们演习戏文时唱到“如花美眷，似水流年”，便想到诸如“水流花落两无情”的话语，不禁“两眼泪汪汪”了;看到落花，立刻又勾起伤心，一人到葬花处痛苦一场;看到宝钗母女共叙天伦，不禁又心酸落泪?

其实，黛玉原本也是“雪为肌肤，花为肠肚”的人，只是年幼的父母双亡，寄人篱下，促使她成了那种遇事哭哭啼啼的人了。

黛玉的泪，不只是为自己而流，更是为自己的男颜知己|——贾宝玉所流的。

宝玉，一出生就有一块通灵宝玉，自幼被贾母疼爱，照理说，他这个“富贵闲人”应该别无所求了吧，然而，在这个“大观园”中，他其实也是很无奈的：与丫环金钏儿的几句玩笑话，却使得她投井身亡;晴雯只是不安现状，反抗，而落得病死的下场?宝玉，虽然是贾府的少爷，但却无力反抗?当他好不容易“等”来一个知他的黛玉，却又“迎”来了金玉良缘?

按理说，宝玉与黛玉，一个喜欢一个爱，两人情投意合，这哪里有错，没有错嘛，但这错就错在两人生在富贵世家。

贾府表面上金钱、利益源源不断时，他正在迅速破落下去，他需要薛府的财力支持，再加上“金玉良缘”之说，于情于理，似乎宝玉与宝钗非得在一起了，于是，便有了悲剧的开始?

红楼梦看似以“宝黛”二人感情为基础，展示了一个家族的兴盛衰败，实则，讽刺了当时社会的黑暗?

红楼梦的价值，已超出了文学……

**红楼梦78回读后感悟二**

近日，我一口气读完了曹雪芹的《红楼梦》。千愁万绪缠绵在心头，剪不断，理还乱。

《红楼梦》一书以贾、史、王、薛四大家族的末世为背景，以贾宝玉与林黛玉的爱情为主线，讲述了贾府由繁荣走向衰败的过程。

书中的人物大都是伤感的。林黛玉的苦恋无果，含恨而终;薛宝钗如愿得偿，到头来却守了寡;贾宝玉看尽人间悲离，出家当了和尚……仔细品味，那些悲惨的结局，有当时社会背景的一部分原因，却也与他们的性情、人格不无关系。书中最典型的人物要数林黛玉了。

林黛玉是典型的多愁善感性格。在一次偶然散步的时候，黛玉看到了凋零的花瓣被来往的府人碾作尘土。看着看着，她便想到了自己的身世，自己寄人篱下，受尽苦闷，无人疼爱，不正如这飘零的花儿?不禁悲从中来，为花儿，更为自己惋惜。于是便有了她哭哭啼啼地把花瓣小心地收起来，用泥土掩埋……

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。这正是大自然的生生不息，往复循环，我们不必为此悲叹，而应用一种“落红不是无情物，化作春泥更护花”的积极心态去赞美它的无私与奉献。林黛玉正是把这种自然现象看得如此伤情。在对待府中的人时，更因看不惯他们的唯利是图而显得高傲孤僻，没有一个真心的朋友，最后看尽人情冷暖，抑郁而终。

林黛玉，一个标致聪慧、满腹文采的天才女子。若能心胸开阔，积极乐观地处事待人，不那么高冷，一定能成就一番事业!

让我们吸取林黛玉的教训，真心对待身边的亲朋好友，宽容他人，收获友谊，感恩父母。你会发现，退一步便是海阔天空!

红楼梦78回读后感悟篇三

自从读了曹雪芹写的名著《红楼梦》，我深有感触。

全文主要写了贾宝玉与林黛玉之间发生的爱情故事。后来林黛玉从丫鬟口中得知贾宝玉要娶薛宝钗后，在贾宝玉结婚当晚气绝身亡。林黛玉死后，贾宝玉把丢失的那块玉找回来了，身体虽然一天比一天好多了，但是就像变了一个人一样，不仅厌恶功名，连儿女情长都看淡了，每天就只看些佛教、道教类的书。最后贾宝玉赴考取得第七名的好成绩，可还是递光了头，信了佛。这是我最不喜欢的结局。

文中我喜欢林黛玉的才思敏捷、才华横溢，每次参加诗词会时总能赢得大家的啧啧称赞;喜欢林黛玉的天真率直，和贾宝玉在一起时总是那么的活泼可爱;可是我不喜欢她的多愁善感，动不动就哭，注定了她的悲剧。

文中我还喜欢薛宝钗。因为她作词作诗也很擅长，人也长得漂亮，为人处世深得荣国府上上下下、老老少少的喜欢。

如果我是编写这本小说的曹雪芹，我不会把结局写的那么凄凉，我会写成：贾宝玉最终和心爱的人林黛玉结了婚，贾母和凤姐做了他们的证婚人，他们幸幸福福、甜甜蜜蜜地生活了一辈子。

如果《红楼梦》最后的结局是我想的那样，那该有多好呀!可是，没有如果?

红楼梦78回读后感悟篇四

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫娶裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻保她常怀隐忧，感物伤情;暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

红楼梦78回读后感悟篇五

“满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”红楼梦开篇即一个“泪”字，从中不难品味出红楼一梦的辛酸、悲哀。

说到泪，大家一定会想到位居十二钗之首的黛玉。

黛玉多愁善感之极，常常触景生悲：听到女孩子们演习戏文时唱到“如花美眷，似水流年”，便想到诸如“水流花落两无情”的话语，不禁“两眼泪汪汪”了;看到落花，立刻又勾起伤心，一人到葬花处痛苦一场;看到宝钗母女共叙天伦，不禁又心酸落泪?

其实，黛玉原本也是“雪为肌肤，花为肠肚”的人，只是年幼的父母双亡，寄人篱下，促使她成了那种遇事哭哭啼啼的人了。

黛玉的泪，不只是为自己而流，更是为自己的男颜知己|——贾宝玉所流的。

宝玉，一出生就有一块通灵宝玉，自幼被贾母疼爱，照理说，他这个“富贵闲人”应该别无所求了吧，然而，在这个“大观园”中，他其实也是很无奈的：与丫环金钏儿的几句玩笑话，却使得她投井身亡;晴雯只是不安现状，反抗，而落得病死的下场?宝玉，虽然是贾府的少爷，但却无力反抗?当他好不容易“等”来一个知他的黛玉，却又“迎”来了金玉良缘?

按理说，宝玉与黛玉，一个喜欢一个爱，两人情投意合，这哪里有错，没有错嘛，但这错就错在两人生在富贵世家。

贾府表面上金钱、利益源源不断时，他正在迅速破落下去，他需要薛府的财力支持，再加上“金玉良缘”之说，于情于理，似乎宝玉与宝钗非得在一起了，于是，便有了悲剧的开始?

红楼梦看似以“宝黛”二人感情为基础，展示了一个家族的兴盛衰败，实则，讽刺了当时社会的黑暗?

红楼梦的价值，已超出了文学……

</p[\_TAG\_h2]红楼梦78回读后感悟六

“花谢花飞花满天，魂消香殒有谁怜?”这是红楼女子的悲伤;“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”这是红楼女子最真实的生活。

细读红楼不仅为红楼女子叹惜。

“玉带林中挂，金簪雪里埋。“她们两个是红楼梦的主角，是大观园里的灵魂。

为报神瑛侍者，绛珠草用自己一生的眼泪来回报他。看似神话，曹雪芹硬是把它写活了。她没有薛宝钗的圆滑、招人喜欢。她冷傲、自负、多疑，却又才华横溢。“心较比干多一窍，病如西子胜三分”这个让贾宝玉似曾相识的女子，这个不慕荣利追求自由爱情的女子，却被冷漠残酷无情的封建制度扼杀了——或许在那个冷酷的世界里，这是一种的解脱。

许多年来，她遭受了多少骂名。所有的人，似乎都认为林妹妹的死是她一手造成的。孰不知，她也是封建制度的殉葬品。漂亮，有心计，有城府又会笼络人心。这成了一个亘古不变的评价，难道在那个深宅大院里自保也是一种错吗?难道独守空房就应该是她一生的归宿?

查抄大观园，一记响亮的`耳光，震响天地：“我若是男儿身，早就出去了!”一句话表明了自己的心志!她精明干练，不墨守成规。

“元迎探惜”四春，只有她敢于反抗，也只有她活得最精彩。

欺上媚下的王熙凤，宁死不屈的鸳鸯，投井而去的金钏，刚强倔强的晴雯，性格豪爽的湘云，美丽动人的可卿，温柔贤惠的袭人，孤苦无依的妙玉，看破红尘的惜春——

一曲红楼之梦演尽人世间悲欢离合——

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！