# 最新童年读后感评语(大全10篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-03-25

*童年读后感评语一1、本文的作者很会“想”。先简介读到的那篇文章的故事大概，抓住故事的宗旨——恒心的重要，联系自己自己的生活学习实际，进一步阐述了“人生就好比是一架梯子，只有持之以恒，坚持不懈，才能到达尽头，才能成功”的道理。体会深刻，不失为...*

**童年读后感评语一**

1、本文的作者很会“想”。先简介读到的那篇文章的故事大概，抓住故事的宗旨——恒心的重要，联系自己自己的生活学习实际，进一步阐述了“人生就好比是一架梯子，只有持之以恒，坚持不懈，才能到达尽头，才能成功”的道理。体会深刻，不失为一篇较好的读后感。

2、从你的这篇作文中可以看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，而且还与自己做了对比，使我看了一目了然。

3、你在作文中多次使用排比，使语气增强，感情加深。你把自己的事例与桑桑进行对比，突出了了桑桑的勇敢。同时恰当地引用了名人名言和歌词，使作文更加生动。段与段之间的过渡也很自然。

4、细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

5、你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

6、最让我喜欢的是你在写自己的事例时把大姑的红眼睛比作红精灵，把目光比作释放出来的红外线，把自己的红眼睛比作小兔子的眼睛，十分生动。你还运用刚刚学过的借代手法，用“白大褂”来称呼医生，很有趣。

7、这篇作文主要从杜小康的角度来进行写作，运用了许多修辞手法，比如借代、比喻、排比，还引用了名言。不过我觉得写事例时应该写你与红眼病顽强抗争的情景，这样才能和主题“它给了我前进的动力”更加吻合。

8、这篇作文写得很好，表达清楚，语句生动，尤其是写自己的事例时十分幽默搞笑，还运用了我们刚学过的“借代”这个修辞手法。

9、你是我见到的第一个说自己不上学会“哭个半死”的人，我为你这种执着学习的精神所感动。我相信你凭着自己的努力，学习一定能更加优秀！

10、那天当吴老师拿着几本作文本来到教室里时，我知道，那是即将要刊登在班级小报上的作文。我心中无比期待，果然我的作文被选中了。在吴老师的指点下，我努力修改着作文，就像孙唯说的，有一股神秘的力量在牵引着我。

11、你是一个爱读书的孩子，更可贵的是，你能读有所思，读有所悟。敏锐地抓住文中介绍的莱思实验失败的原因：“少拧了二分之一圈——约0.5毫米”，并紧紧围绕这一细节，将其与贝尔进行比较，由此生发自己的感触：“失之毫厘，差之千里。成功与失败只差0.5毫米！”水到渠成，顺理成章。是一篇言之有物，立意深刻的读后感。

12、文中你向我们讲述了“黑色风暴”的故事，但这不是你的目的。你是借助这样一个故事，引发一个话题——大家都很关心的环境保护问题。故事叙述得清楚明白，身边的事例信手拈来，最后“但愿黑色的风暴，永远不会刮起”，发自内心地呼吁，真实感人。

13、你的作文用词恰当，条理清楚，先简洁地梳理了书中的内容，再巧妙地通过主人公桑桑来写自己的亲身经历，与桑桑进行对比。可以说，这是一篇十分优秀的读后感。

14、你善于运用新颖的词句来写每一篇作文，已经写出许多精彩作文的你却从没有骄傲过，因为你知道“虚心使人进步，骄傲使人落后”。你是我学习的榜样！

15、花宇航，你能结合自己的真实事例来反映“给予是快乐的”这个主题，从文中可以看出你已经深刻地体会到了快乐的真正含义。我一定会向你学习！

16、你是一个爱读书的孩子，更难能可贵的是你读中有思，结合书中所讲内容，抓住那三个乘客议论的细节，详细描述了文中那个男孩的表现，生发自己的感想，最后有感而发，“让我们从小就树立一种坚定的爱国精神吧！”全文叙述流畅，体悟深刻，而又顺理成章。是一篇较好的读后感。

17、这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

18、事例叙述生动具体趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自已对…的情感，令人感动。

19、你这篇作文从一句名言引出自己想表达的内容，很巧妙。你还将书中的内容和电影中的场景进行对比，看出桑桑与杜小康之间有着深厚的友谊。不足的地方是内容显得不够生动，可以适当加入一些修辞手法。

20、是啊，朋友之间有时会产生一些误会，只要一句“对不起”或“没关系”，也许就不会让事情变大，所谓“退一步海阔天空”嘛！

21、你这篇作文很不错嘛！你把电影和书联系了起来，也写了自己的童年往事，但语言有些平淡，心理描写不足，修改一下，一定会更加出色的。

22、你这篇作文确实让人感动，我也曾体会过由于生病呆在家里的那种孤单，内心充满着上学的渴望——因为对我来说，上学是一种快乐。

23、文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

24、你能围绕着一个有关童年的主题来写，看到你和朋友一起开心地在油菜花地里无忧无虑地玩，真令人羡慕！

25、虽然篇幅不长，但是语言简洁明快，而且能紧紧围绕主题，由书中的内容引出自己以前和朋友们嬉戏玩耍的情景，写得不错。

26、看来平时有点小幽默的你，在作文方面也毫不逊色。你的题目写得很好，是的，我们怎能忘记最美好的童年时光呢？希望你再接再厉，更上一层楼！

27、你平时的作文并不算出色，但这一篇很棒。你还列举了自己让座的事情，并体会到了给予的快乐。谢谢你让我们明白了这个道理。

28、你让座的事迹深深影响了我，你为全班树立了一个好榜样。“给予是快乐的”——你说得真好！愿你用你的行动去影响身边的每一个人，让大家都知道给予的快乐。加油！

29、虽然给老人让座的事例很平常，但通过你的笔，这件事就跃然纸上，生动地呈现在我们面前。希望你继续努力！

30、好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

**童年读后感评语二**

1、你的表达就像你的数学思维那样缜密，语言流畅，重点突出，感悟具体而深刻。尤其可贵的是能把书中的数学思想用具体的案例来解说，做到了读中悟，悟中学。

2、读了很多书啊，而且种类很丰富，收获也很大，真不错！多练内功，你已经在这样做了，相信你会成为最好的老师。

3、看你的字，读你的文章，感觉你是一个很有激情，很大气的人。有激情，说明你爱你的职业，爱你的学生；很大气，说明你有高远的目标。追寻名师，创造自我，享受教育的幸福与快乐。

4、读你的文章就像品茗一杯好茶，很舒服，很愉快。确实，快乐是一种态度，快乐更是一种艺术。只要我们博学，只要我们有爱，就能找到并拥有快乐。

5、读专著，和大师对话，确实能提升我们的思想境界和教育理念。如果你能把读活书、活读书、读书活，结合陶老的思想阐释得清楚而具体些，那就好了。

6、文章很短小，但也很精致。确实，本来是好孩子，我们为什么不能发扬光大呢？本来会学习，为什么我们不能顺应并不断增强呢？值得思考和研究。

7、洋洋洒洒啊，字也写得不错，只是后面有点潦草，不那么有美感了。你以小林先生为感点，叙述了他的所作所为，在此基础上赞扬了先生先进的教育理念和精湛的教育艺术以及对事业执著追求的精神。夹叙夹议，有条不紊，字里行间流露了对先生的欣赏和热爱之情。亲其师，信其道，你也会成为小林先生那样的老师的。

8、你很会表达，既概述了这本书的主要内容，又提炼了快乐教育的深刻内涵。只不过少了你自己教育教学的痕迹，让人感觉你还是个旁观者，还没有走进快乐教育中。

9、李老师作为一位教育家，无论是他的教育事迹，还是教育理论，都会给我们以感动，以启示。选一点，结合自己的工作，你的感悟灰更深刻。

10、博学是基础，更要提高自己的专业素养。像你说的，只要有目标，有奋斗，就一定会成为优秀的语文老师。

11、感悟很有味道，有玫瑰的香味。热爱是最好的老师，爱自己的职业吧，让她伴随你品尝教育的艺术，体会创造的灵动，享受读写的愉悦，那么你也成为窦老师那样的名师的。

12、读你的文章如行云流水，清晰畅快。如果说做班主任很幸福，那么班主任就达到了最高境界。相信通过你的努力能得到这种幸福。

13、对照名师，感悟自己；深刻检讨，奋起直追。勇于揭疤，固然可贵，砥砺前行，更为重要。你已经读书、实践、思考了，你能走得更远、更远。

14、崔峦老师在语文学科定位及课堂教学的方向上给我们做了很好的指导。你能认真阅读此书，并能对照反思，非常好。但如何让语文课堂高能、高效，乃至高潮迭起，还需我们不断学习，深入思考，大胆实践，勇于创新。

15、读文就是在读人啊！李镇西老师是一个普通人，却是一个大写的“人”。这个大写的“人”是他用笔，更是用情、用爱、用思考、用责任、用生命“写”出来的！

16、读你的文章有两点很感受，一是假期里你读了很多书，种类多，收获大，说明你真正读进去了；二是读书善于思考，用脑子用心去读，所以感受很真实、很深刻。是的，每个人都应该有上进心，力争上游，方有所为。当然有的想法，还有待商榷。

17、你的读书计划我很赞同，和学生共读，珍惜点滴时间。只有这样，我们才能在繁忙工作的情况下能多读书，多积淀，才能不断增强自己的文化底蕴。

18、干到老，学到老。说的好。其实，学习、读书，不仅是职业必需，更是人精神生活所需。你能挤出时间阅读教育书籍，难能可贵。

19、字写得方正而美观，读你的文章很舒服。陶先生的教育思想是非常先进的，对我们的教育教学有很好的指导价值；他执著教育的精神更令人敬佩。如果你能把以上两方面中的一方面展开写，就好了。

20、文气十足，引经据典，顺手拈来，说明你读书的质量已经达到了一定程度。我非常欣赏你说的这句话；今后，我要像要求学生那样要求自己，多读书，读好书，好读书。是的，读书能改变人生，生活因读书而美丽！

21、读你的文章也是一口气，语言和思路很顺畅。同时，我也学到了很多，如，对教师是人类灵魂工程师的内涵有了新的理解。确实，作为教师首先就应该有积极健康的心态。还有，“老师一杯水，换来学生一桶水”的思辩都值得我们去研究和实践。

22、不知道你儿子的读后感写得怎么样。你概述了保尔的主要事迹，表现了他钢铁般的意志及对共产主义事业的追求。这方面内容写得不错。如果把作为教师如何学习保尔写得具体些就好了。

23、你能把所读书之内容和自己的教育事例结合在一起，在对照和反思中比优劣、找差距、取精华。读书和实践紧密结合，在思考和感悟中升华自己的思想和方法，并用其来指导自己的教育教学工作，这样的读书做到了为我所用，提高了读书的时效性。

24、在对照和反思中，查找不足；在感悟和感动中砥砺自己。是的，散淡随意，浅尝辄止，永远不能成为“窦桂梅”。

25、魏老师的教育思想、意志和方法令人敬佩，需要我们在实践中不断学习和思考。你对魏老师提出的“五分钟”的意义做了很好的阐释，相信对你今后的教学工作会大有指导。

26、教育智慧不同于教育机智，是两个不同范畴的概念。你能在读书中思考并有所感悟，非常好。如果每一位教师都有一定的教育智慧，我想，我们的教育的问题会越来越少，教育的成功就会越来越多。

27、学生热爱读书的程度，很大程度取决于教师读书的兴趣。说的好。只要你像窦老师那样孜孜学习，潜心钻研，你不仅会成为合格的语文老师，而且一定会成为优秀的人民教师。

28、正像你写到的，窦老师的成功是靠她对语文教学的执著精神，是靠艰苦的磨练，一次次从失败中走出来的。有了这些，我们每一个教育者都会在自己的岗位上有所创造，并取得优异的成绩。

29、从你的这篇作文中可以看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，而且还与自己做了对比，使我看了一目了然。

30、语言很实在，感受很深刻。特别可贵的是，举自己失败的教育事例跟名家成功的案例进行对比，反思自己失败的原因，从而找到不足，这无疑会促进今后自己的教育教学工作更向名家靠拢。

31、爱、真爱、爱全体，循序渐进地诠释了爱的内涵。同时能结合自己的教育事例来比照和反思，感受很真切，很深刻。

32、听了孙校长介绍，你读了这本书，你很会学习。尊重教育、信心教育应该说是最重要的教育，你抓住了这本书的灵魂。并能以例说理，说明你收获很大。如果能对照反思一下自己的教育工作，就会对自己的工作有所裨益。

33、这本书用军规来表达对教师的要求，可见作为一名教师是多么神圣，责任是多么重大。教师教育失败了，就如同士兵打败仗一样，后果是不堪设想的。所以，作为教师一定要严格要求自己，好学上进，成为学生喜欢的合格教师。

34、“引”的不到位，“导”的又过多，一语中的。根子就是我们不相信学生，本身又知之不多。可见，改变观念，增强内涵和底蕴是多么重要！

35、能够对照所读书之内容找差距，敢于把不足一一列出，这就是进步，难能可贵。找到了专家之所以成为专家、自己之所以平淡的原因，我们向专家的行列就靠近了一不。其实，我们也能如专家所做，成为专家并不是遥不可及的事。

36、摘录多，感悟少。不如选一点或两点自己感受最深的来阐发，在对照和反思中提升自己的思想和精神。

37、读书时善于思考，注意总结，说明你很会读书。作为一名教师，就要善于倾听和思考，在察言观色中、在寻根问底中找原因，想办法，最后在解决问题的同时达到良好的教育效果。我们不能没有教育智慧。

38、学习、创新、奉献，是教师崇高境界之写照。你正在身体力行并有所达，相信经过不断的磨练，你一定会达到这种境界。

39、“你是一只青蛙”，这话真的不可妄说。说学生的时候也许说的就是你自己。你自己不知道也就罢了，一个天才也许就被你这无知的话给扼杀了。案例很深刻，令人深思，写上这几句，与你共勉。

40、爱一个学生容易，爱所有的学生不容易。需要付出真情，讲究爱的艺术和方法。你读懂了大师的爱，你也在实践这种真爱和博爱。

**童年读后感评语三**

1、xx：你的表达就像你的数学思维那样缜密，语言流畅，重点突出，感悟具体而深刻。尤其可贵的是能把书中的数学思想用具体的案例来解说，做到了读中悟，悟中学。

2、xx：读了很多书啊，而且种类很丰富，收获也很大，真不错！多练内功，你已经在这样做了，相信你会成为最好的老师。

3、xx：看你的字，读你的文章，感觉你是一个很有激情，很大气的人。有激情，说明你爱你的职业，爱你的学生；很大气，说明你有高远的目标。追寻名师，创造自我，享受教育的幸福与快乐。

4、xx：读你的文章就像品茗一杯好茶，很舒服，很愉快。确实，快乐是一种态度，快乐更是一种艺术。只要我们博学，只要我们有爱，就能找到并拥有快乐。

5、xx：读专著，和大师对话，确实能提升我们的思想境界和教育理念。如果你能把读活书、活读书、读书活，结合陶老的思想阐释得清楚而具体些，那就好了。

6、xx：文章很短小，但也很精致。确实，本来是好孩子，我们为什么不能发扬光大呢？本来会学习，为什么我们不能顺应并不断增强呢？值得思考和研究。

7、xx：洋洋洒洒啊，字也写得不错，只是后面有点潦草，不那么有美感了。你以小林先生为感点，叙述了他的所作所为，在此基础上赞扬了先生先进的教育理念和精湛的教育艺术以及对事业执著追求的精神。夹叙夹议，有条不紊，字里行间流露了对先生的欣赏和热爱之情。亲其师，信其道，你也会成为小林先生那样的老师的。

8、xx：你很会表达，既概述了这本书的主要内容，又提炼了快乐教育的深刻内涵。只不过少了你自己教育教学的痕迹，让人感觉你还是个旁观者，还没有走进快乐教育中。

9、xx：李老师作为一位教育家，无论是他的教育事迹，还是教育理论，都会给我们以感动，以启示。选一点，结合自己的工作，你的感悟灰更深刻。

10、xx：博学是基础，更要提高自己的专业素养。像你说的，只要有目标，有奋斗，就一定会成为优秀的语文老师。

11、xx：感悟很有味道，有玫瑰的香味。热爱是最好的老师，爱自己的职业吧，让她伴随你品尝教育的艺术，体会创造的灵动，享受读写的愉悦，那么你也成为窦老师那样的名师的。

12、xx：读你的文章如行云流水，清晰畅快。如果说做班主任很幸福，那么班主任就达到了最高境界。相信通过你的努力能得到这种幸福。

13、xx：对照名师，感悟自己；深刻检讨，奋起直追。勇于揭疤，固然可贵，砥砺前行，更为重要。你已经读书、实践、思考了，你能走得更远、更远。

14、xx：崔峦老师在语文学科定位及课堂教学的方向上给我们做了很好的指导。你能认真阅读此书，并能对照反思，非常好。但如何让语文课堂高能、高效，乃至高潮迭起，还需我们不断学习，深入思考，大胆实践，勇于创新。

15、xx：读文就是在读人啊！李镇西老师是一个普通人，却是一个大写的“人”。这个大写的“人”是他用笔，更是用情、用爱、用思考、用责任、用生命“写”出来的！

16、xx：读你的文章有两点很感受，一是假期里你读了很多书，种类多，收获大，说明你真正读进去了；二是读书善于思考，用脑子用心去读，所以感受很真实、很深刻。是的，每个人都应该有上进心，力争上游，方有所为。当然有的想法，还有待商榷。

17、xx：你的读书计划我很赞同，和学生共读，珍惜点滴时间。只有这样，我们才能在繁忙工作的情况下能多读书，多积淀，才能不断增强自己的文化底蕴。

18、xx：干到老，学到老。说的好。其实，学习、读书，不仅是职业必需，更是人精神生活所需。你能挤出时间阅读教育书籍，难能可贵。

19、xx：字写得方正而美观，读你的.文章很舒服。陶先生的教育思想是非常先进的，对我们的教育教学有很好的指导价值；他执著教育的精神更令人敬佩。如果你能把以上两方面中的一方面展开写，就好了。

20、xx：文气十足，引经据典，顺手拈来，说明你读书的质量已经达到了一定程度。我非常欣赏你说的这句话；今后，我要像要求学生那样要求自己，多读书，读好书，好读书。是的，读书能改变人生，生活因读书而美丽！

21、xx：读你的文章也是一口气，语言和思路很顺畅。同时，我也学到了很多，如，对教师是人类灵魂工程师的内涵有了新的理解。确实，作为教师首先就应该有积极健康的心态。还有，“老师一杯水，换来学生一桶水”的思辩都值得我们去研究和实践。

22、xx：不知道你儿子的读后感写得怎么样。你概述了保尔的主要事迹，表现了他钢铁般的意志及对共产主义事业的追求。这方面内容写得不错。如果把作为教师如何学习保尔写得具体些就好了。

23、xx：你能把所读书之内容和自己的教育事例结合在一起，在对照和反思中比优劣、找差距、取精华。读书和实践紧密结合，在思考和感悟中升华自己的思想和方法，并用其来指导自己的教育教学工作，这样的读书做到了为我所用，提高了读书的时效性。

24、xx：在对照和反思中，查找不足；在感悟和感动中砥砺自己。是的，散淡随意，浅尝辄止，永远不能成为“窦桂梅”。

25、xx：魏老师的教育思想、意志和方法令人敬佩，需要我们在实践中不断学习和思考。你对魏老师提出的“五分钟”的意义做了很好的阐释，相信对你今后的教学工作会大有指导。

26、xx：教育智慧不同于教育机智，是两个不同范畴的概念。你能在读书中思考并有所感悟，非常好。如果每一位教师都有一定的教育智慧，我想，我们的教育的问题会越来越少，教育的成功就会越来越多。

27、xx：学生热爱读书的程度，很大程度取决于教师读书的兴趣。说的好。只要你像窦老师那样孜孜学习，潜心钻研，你不仅会成为合格的语文老师，而且一定会成为优秀的人民教师。

28、xx：正像你写到的，窦老师的成功是靠她对语文教学的执著精神，是靠艰苦的磨练，一次次从失败中走出来的。有了这些，我们每一个教育者都会在自己的岗位上有所创造，并取得优异的成绩。

29、xx：你是一位热爱读书善于思考的老师！你能把读两本书的心得对比着来写，在比较中最大限度地表现每本书的特点和精髓。构思和表达很独特。你还能反思我们以至自己教育的缺陷之处，又在对比中弘扬了书中教育的伟大和成功。你的语言和表达很深刻，说明你的思考是很有深度的。如；我们是不是把爱贯穿在教育的始终？我们常说在教育中对孩子少批评，多鼓励！我们似乎更懂得行使老师的威严。

30、xx：语言很实在，感受很深刻。特别可贵的是，举自己失败的教育事例跟名家成功的案例进行对比，反思自己失败的原因，从而找到不足，这无疑会促进今后自己的教育教学工作更向名家靠拢。

31、xx：爱、真爱、爱全体，循序渐进地诠释了爱的内涵。同时能结合自己的教育事例来比照和反思，感受很真切，很深刻。

32、xx：听了孙校长介绍，你读了这本书，你很会学习。尊重教育、信心教育应该说是最重要的教育，你抓住了这本书的灵魂。并能以例说理，说明你收获很大。如果能对照反思一下自己的教育工作，就会对自己的工作有所裨益。

33、xx：这本书用军规来表达对教师的要求，可见作为一名教师是多么神圣，责任是多么重大。教师教育失败了，就如同士兵打败仗一样，后果是不堪设想的。所以，作为教师一定要严格要求自己，好学上进，成为学生喜欢的合格教师。

34、xx：“引”的不到位，“导”的又过多，一语中的。根子就是我们不相信学生，本身又知之不多。可见，改变观念，增强内涵和底蕴是多么重要！

35、xx：能够对照所读书之内容找差距，敢于把不足一一列出，这就是进步，难能可贵。找到了专家之所以成为专家、自己之所以平淡的原因，我们向专家的行列就靠近了一不。其实，我们也能如专家所做，成为专家并不是遥不可及的事。

36、xx：摘录多，感悟少。不如选一点或两点自己感受最深的来阐发，在对照和反思中提升自己的思想和精神。

37、xx：读书时善于思考，注意总结，说明你很会读书。作为一名教师，就要善于倾听和思考，在察言观色中、在寻根问底中找原因，想办法，最后在解决问题的同时达到良好的教育效果。我们不能没有教育智慧。

38、xx：学习、创新、奉献，是教师崇高境界之写照。你正在身体力行并有所达，相信经过不断的磨练，你一定会达到这种境界。

39、xx：“你是一只青蛙”，这话真的不可妄说。说学生的时候也许说的就是你自己。你自己不知道也就罢了，一个天才也许就被你这无知的话给扼杀了。案例很深刻，令人深思，写上这几句，与你共勉。

40、xx：爱一个学生容易，爱所有的学生不容易。需要付出真情，讲究爱的艺术和方法。你读懂了大师的爱，你也在实践这种真爱和博爱。

**童年读后感评语四**

1.通过手中的钢笔，对我说了很多心里话，我感到无比欣慰。一个每天都要辛苦劳累的男人，虽然是家里的支撑，可也要休息的。爸爸能够做到，是很不容易的。看着爸爸脸上的皱纹增加，听着爸爸的喘气声和钢笔的沙沙声，我觉得我是一个不孝的女儿。我多么想冲过去，替他写下剩下的`话，可在坚强的爸爸面前，我感觉我已经没有这个勇气了。

2.爸爸说得没错，文章是心灵的窗户，我独自走在黑暗的世界里，我很想拿起笔，描述我坚强的爸爸，可，我打不开这面窗户。我流下同情心疼的眼泪，是苦的，是酸的。我痛苦地叫着，爸爸却听不见。

3.我当时的心情，无人理解，我突然觉得应该继续写作下去，才对得起爸爸。我打开了窗户，闻到新鲜的空气，我走出了黑暗的世界。

4.从此，我对写作更感兴趣，我又快乐起来了。

5.你是一个可爱的小女孩，尊敬老师，和同学们相处愉快，课间能和同学做有意义的游戏，能爱护花草树木，保持教室清洁，学习上，上课能积极举手发言，认真完成课堂练习，老师希望你以后做事再认真一点，那么漂亮的眼睛看东西要看清楚，不要着急！

6.这种爱是何等无私，何等伟年夜啊！我深切的体味到您的爱是激励我好好进修的动力。

7.教员，请相信我！我必然不会让您失踪望的！在新的一学期里让您看见一个崭新的我

8.看书看皮，看报看题。”题目是文章的眉目，题目是文章的眼睛。题好一半文，人要衣装，文要题妆，一个亮丽的题目给人以悦目之感，给人以击节之叹，给人以回味之思。简洁清晰生动新颖是题目亮丽的要素。一个好的标题往往是内容的高度概括，它可以总领全文，同时也可引起阅卷老师的兴趣和注意力。近几年的高考作文少有命题作文，而多是话题作文。三自方针要求自拟题目，可是有些考生习惯作老师给的命题作文，竟不知道怎么给作文写题目。在一项对年高考作文近份的抽样调查中发现未写题目的有多份，题目不当的有多份，只有近份试卷因作文题目恰当准确得到了加分，而前两者均不同程度地失了分或影响了整篇文章的得分。

11.简单交待时间，地点和结果…

12.语言简练，规范，开篇吸引人

13.…以…开头，较有新意前因后果娓娓道来

14.开篇简明扼要，精炼有序；重点描述…给人留下深刻印象

15.以景喻情，开头颇有新意；倒叙开头，渲染意境

16.开头直奔主题，也是一种写法

17.开头很活泼拟人化手法的运用使开头显得活泼，

18.反问句开头，吸引读者

19.开头直奔主题，让人一目了然

20.开头点题，用词很吸引人

**童年读后感评语五**

童年，一个离我很近的词藻，对我来说，那或许是美好的或许是烦恼的。但读了《童年》这本书后我就能确定出自己的童年是美好的，是幸运的。

阿廖沙是《童年》的主人公，一个和乐观开朗、善良正直的男孩。在他很小的时候，父亲便去世了，母亲带着他到了外祖母家。但阿廖沙的外祖父和他的两个舅舅却非常自私蛮横，经常毒打孩子，这对阿廖沙来说就是给他的童年买下了阴影。

但令人庆幸的是，阿廖沙的外祖母给他的童年增添了不少色彩。读了着本书后，我不由得喜欢上了这位慈祥善良、淳朴的外祖母。记得书中有一个片段是这么说的，在去尼日尼的路上，外祖母时常给阿廖沙讲故事，还不停地安慰这阿廖沙，关心这他，每当外祖父要打阿廖沙时，外祖母总是马上冲过去保护他。

虽然阿廖沙的童年有很多痛楚但因为有了外祖母这样天使般的任务，才给了他一些童年的美好回忆。告诉了他人间其实还是有温暖的。

当我看到外祖父用鞭子抽打阿廖沙时，便想起来我的童年。“吃些虾子，它可以让你的小脑袋瓜变聪明哦!”外祖父对我说道。

“鱼也好，吃这块儿!这块儿没刺”外祖母也附和着。“嗯，多吃点。”妈妈抚摸着我的头笑道。

……一句又一句关心我的话，回响在耳边。比起阿廖沙，我可幸福多了!

是呀，每个人都会得到温暖的，它或多或少，但我们需要的就是知足。要相信，只要以乐观、知足的心态去面对生活，总会发现一些亮点。

**童年读后感评语六**

童年不游戏这本大概讲了的是作者还有他的哥哥打鬼子的故事，表现出了人们的坚强，勇敢奋斗的精神。这种精神值得我们学习。

这一天，是一个宁静的夜晚，突然一个炸弹，破碎了着个宁静的夜晚，于是战争就在此刻开始了。

突然有一天：鬼子来了，鬼子来了。于是我们便开始套，逃着逃着一不小心掉到了一颗古井里，这是旁边躺这一具死尸。本来是看着还有呼吸的，不想杀死他，可是听了伙伴们得劝，到最后还是杀了他。然后我们成立了一支童子军开始对抗鬼子。

到了最后的关头，鬼子终于投降了再这场战斗中牺牲了两位队员，真是为他们感到遗憾

我最不敢相信，一直爱我疼我的哥哥也牺牲了，真想为他们报仇！可是鬼子投降了，报不了仇，这让我感到非常伤心。

这本书给我印象最深刻的一件事就是童子军，他们非常勇敢，非常的坚强，这种精神值得我们学习。

**童年读后感评语七**

《童年》是前苏联作家高尔基的代表作之一，它描述了一个穷孩子眼中的世界，丑恶与善良交错，奸诈总会站在诚实的肩上，这是沙皇时代的腐败。

继父的奸诈，母亲的泪水，外祖父的贪婪，外祖母的可爱，舅舅的迂腐，世人的爱与恨，在他的心间编织着。

对幸福的渴望，对亲情和爱的向往，让高尔基的童年充满了酸甜苦辣。

想想我们的生活也如此，笑声与泪水，才使生活变得完美、充实。

也许生活就像一片夜空，有闪烁璀璨的群星，皎洁的明月，有欢声有笑语，有孤独有寂寞。可是，生活如一面镜子，你对它笑，它也对你笑，你对它哭，它也对你哭。要乐观面对生活。

高尔基的外祖母是一个慈祥可爱的老婆婆，她每天向上帝祷告的词也都可以充分地证明她的乐观，被自己的丈夫暴打之后，她依旧可平静地面对。

正是在外祖母诗意般的熏陶下，高尔基这灰色的童年才增添了几丝色彩，才得已生活在外祖母那纯净的童话里。

我们每个人都向往快乐，向往幸福，但这些是需要我们去创造的，得到之前先是付出，再好的境界也是人去营造的。世界上没有完美，但有更美。

伸出手来，用汗水把美好紧紧抓住吧。

**童年读后感评语八**

高尔基曾这样评价过他的童年：“在我的记忆中，那段生活，仿佛是由一个善良而且极端城市的天才美妙的讲出来的一个悲惨的`童话。”那的确是一段离奇而悲惨的童话，我叹服高尔基的勇气，更加惊叹幼小的阿廖沙的坚强。

外祖父的暴躁、自私，两个舅舅的粗野，孩子们做的坏事，使外祖父家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨。

“绑起来！打死他！”凶狠的外祖父竟把阿廖沙打得失去了知觉，在刚刚遭受了失去父亲与弟弟的打击后，迎接阿廖沙的又是一顿毒打，可他并没有屈服，没有对这个世界绝望，或许是因为他的年幼，但阿廖沙是那样坚强，或许早年丧父时，年幼的阿廖沙早已形成了坚强的性格，而此时的痛苦，只是他成长路上的一点点磨练。

外祖母对阿廖沙非常慈爱，给他讲传说、童话和民间故事，承受一切生活压力而毫无怨言。

母亲结婚离去后，因继父赌博，很快破产而归。外祖父越发乖戾曝气，吝啬小气，母亲的脾气也愈发孤僻，继父也越发的残酷。这些频繁的变故使阿廖沙渐渐长大，对世事的认识也加深，随之孤独与抑郁也与日俱增。

阿廖沙，在失去母亲，外祖父、继父的残暴下长大。比起他我们现在还有什么理由说过的不好呢？在困难面前，我们总是不知所措，被困难打败。

磨砺坚强的意志，我们要从小锻炼自己，必须经过艰难、困苦和不幸的磨练“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”

**童年读后感评语九**

高尔基的《童年》举世闻名，在一个平凡的星期六下午，我翻开那红色的封面，目光凝聚在黑色的宋体字上，情绪也随着这本书潮起潮落。

第一章的第一个场景，就是阿廖沙的父亲躺在一间狭窄的房间里，他，已经没有生命了。当时，阿廖沙仅仅只有4岁，想一想，一个4岁的孩子，面对亲生父亲的死亡，是一种什么样的心情，我想，那是一种我们无法想象的悲伤。不仅是这种悲伤，阿廖沙每天都遭受暴力的外祖父的毒打，尽管有外祖母的关爱与呵护，但这只是重重黑暗中的一个光点。

阿廖沙的童年是在一个小市民的家庭里度过的，贪婪、残忍、愚昧围绕着他；兄弟、夫妻常常为一些财产吵架、斗殴。有时候，我都在想，阿廖沙他有没有真正开心地笑过一次，在这种黑暗愚昧的地方生活，犹如他的家庭一样，如果是我，说不定会忘记——怎样开心地笑。

相比起阿廖沙，我们的童年是灿烂的，是彩色的，总是无忧无虑地玩耍，嬉戏。许多孩子的父母根本不舍得打他们，而他们，也从未尝到打的滋味，更想象不到被鞭子抽的感觉。我们天天都是衣食无忧的，生活在蜜罐里，与阿廖沙的童年有着天壤之别，尽管有时会有一些小困难，但这是人避免不了的。

但拥有这些，我们还不知足，天天想着要拥有最好的，最美的东西，现在一想，我们实在是太贪婪了。阿廖沙只有11岁，却能在如此黑暗的环境中悄悄生存下去，不被外祖父，舅舅他们所沾染。而11岁的我们呢？只享受着父母的金钱和关爱，看一看，我们与阿廖沙的差别有多大。

那么，就从现在开始吧，满足自己的幸福生活，为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

**童年读后感评语篇十**

首先声明电影中意象的内涵是多重的，其意义指向也是外延式的，它所讨论的层面是多元、丰富的，涉及了包括种族、性爱、爱情、人性的弱点在内的诸多话题。我仅就战争对个人的影响这一个话题来谈谈自己对《童年的铁皮鼓》的理解。

我认为《童年的铁皮鼓》的主题在于着力表现战争对个体的异化和个体对这种异化的抗争。

异化首先是从个人意愿服从于集体意志开始的。这种服从是强制性的，它从队伍逐渐蔓延到家庭当中，让每一个公民都成为一个战士，只听从上级领导的命令，不能按照自己的意愿来进行选择，从而形成一种社会战备总动员。电影中奥斯卡的爸爸强迫他妈妈阿格妮斯吃鳗鱼的情节旨在表现家庭关系中的强制性，而他的叔叔扬被强迫参战则是强制性在社会关系中的表现。阿格妮斯和扬这两个相互爱恋却无法在一起人的悲剧结局又向我们表明，战争的残酷会压抑人对美好和自由的追求，在很大程度上泯灭人性中最纯真的一面，让人陷入一股痛苦的精神折磨中，甚至能够毁灭人的一生。

而当个人意志完全服从与集体意志之后，个人的判断能力便随之丧失，人将自觉地按照一种上下级关系来建立起新的世界观和价值观。战争本身是需要热情和斗志的，但是当社会中的每一成员都充满着极度的热情去对待战争时，这场战争将变得极为可怕。最令人担忧的不仅是对领袖的个人崇拜，而是对战争本身的崇拜：一旦所有人的双眼被蒙蔽，他们就看不到战争罪恶的一面，无法分清正义与非正义战争的差别，更不会承认对其他国家和民族的侵略行为。就像二战时期日本侵略者打着解放东三省、拯救全亚洲的借口一样，把侵略视为正当行为，借口也就正大光明地被当作口号，即便在战后多年也不能深刻地反省错误的严重性，导致现在右翼势力抬头。战争非正义的性质被掩盖，取而代之的却是其合理存在的因素，战争本身甚至会演变成为一种人的精神寄托和对未来的希望。而一旦战败，这种狂热的信仰便瞬间瓦解，人们将再一次陷入无助的绝望感和深深的幻灭感中，奥斯卡父亲的死亡结局便象征了狂热分子精神世界支柱的崩溃，也宣示了战争所引发的双重悲剧。

个体的差异性被完全消除，社会将逐步走向一致性，最终达到高度的同一，公民作为个体的身份也就丧失，成千上万的个人便完全沦为了国家的机器，而且还是成分不同等级的复制品——这就是异化的结果。不过异化也并不是每个人的宿命，也不是所有人都逃不出异化的魔掌，至少在电影中有三类人似乎摆脱了外在环境的束缚：一类是以奥斯卡祖母为代表的旁观者，她将自己完全抽离于尘世纷争当中，宛若时间的化身，作为第三只眼静静地看着一切缘起缘落；第二类以马戏团的侏儒演员们为代表的空想主义者，表面上他们为队伍提供服务置身于战争之中，但实际上却有着自己的独立主张，发挥其自身优势得以生存，甚至得到队伍的尊敬，对世界也充满了关爱和悲悯之情。然而当活生生的暴力冲击到其周围或自身时，他们既无力阻止（沙滩上圣母在他们面前被杀害）也无法抗拒命运（罗丝维塔的意外死亡），悲剧在他们身上依旧上演；第三类则是以奥斯卡为代表的斗士，由于跌倒而导致无法生长，他首先便作为一个异质而存在，每当他面对外部的施压时他便敲击自己的铁皮鼓并且大声尖叫以示反抗，当他发现自己拥有一副可以击碎玻璃的特殊嗓音时，他又不断利用自己的本领尝试去改变在他看来极不合理的世界。在我看来，其中最精彩的部分摸过于奥斯卡利用自己的鼓声搅乱了欢迎仪式上长官走在红地毯的配乐的情节，乐队停止演奏严肃的进行曲而改奏起优美的舞曲，最后现场除奥斯卡父亲之外的所有人都随着旋律翩翩起舞，这无疑是奥斯卡拿起自己的武器奋力一搏、向这个荒谬的世界进行的最有力的回击。也就是说，个体是有能力拒绝被异化的，奥斯卡最后坐上火车离开旧地预示了抗争的胜利和新的开始。

战争本身持续的时间相对短暂，然而它所带来的影响却是长久而深刻的。尽管在客观上战争对科学技术、社会变革、历史发展等宏观世界能够产生一些催化作用，具有一定的进步性，但它对个人的生活状态、性格的健全发展、人格的完整性等个体层面的巨大伤害是不可否认的。作为人类的一大共同灾难，没有人能够随随便便地抹杀掉战争给人造成的难以愈合的心灵伤害。表现德国新纳粹主义的电影《浪潮》与《童年的铁皮鼓》交相辉映，前者向我们表明个人很容易受到集体力量感染，因而社会随时都潜在着利用大众的反动势力的可能，后者则为我们敲响了警钟——每个人都需要携带一架铁皮鼓，在面对扭曲自身的外部压力时，随时奏响反抗的鼓声。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！