# 如何写艾青诗选读后感中学生汇总(七篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-01-20

*如何写艾青诗选读后感中学生汇总一1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河--我的保姆》，感情诚挚，诗风清新，轰动诗坛。以后陆续出版诗集《大堰河》(1939)、《火把》(1941)、《向太阳》(1947)等，笔触雄浑，感情强烈，倾诉了对祖...*

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总一**

1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河--我的保姆》，感情诚挚，诗风清新，轰动诗坛。以后陆续出版诗集《大堰河》(1939)、《火把》(1941)、《向太阳》(1947)等，笔触雄浑，感情强烈，倾诉了对祖国和人民的情感。解放后的诗集有《欢呼集》、《春天》等。

1948年以后发表了《在浪尖上》、《光的赞歌》等诗作。出版了《艾青选集》等。另有论文集《诗论》、《论诗》、《新诗论》等著作。1985年,获法国艺术最高勋章。其诗作《我爱这土地》《大堰河--我的保姆》被选入人教版中学语文教材。

风格

诗歌风格上看：解放前，以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明;建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

他的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

建国后出版的诗集有：《欢呼集》、《宝石的红星》、《海岬上》、《春天》、《归来的歌》、《彩色的诗》、《域外集》、《雪莲》、《艾青诗选》等。

艾青以其充满艺术个性的歌唱卓然成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总二**

灵溪一中阮心甜 黄正泛

“初升的太阳

照在我们的头上

照在我们的久久地低垂着

不曾抬起过的头上

太阳照着我们的城市和村庄

照着我们的久久地住着

屈服在不正的权力下的城市和村庄

太阳照着我们的田野，河流和山峦

照着我们的从很久以来

到处都蠕动着痛苦的灵魂的

田野，河流和山峦……”

这段话出自艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们 /我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。

事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

那个时期的人们，格外珍惜阳光，不是因为那时候的天气不好，而是这阳光，是他们所奋斗而来的，而现在的我们，在阳光的呵护下，是否也做到了珍惜阳光呢?

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总三**

夏日里，午后的太阳逐渐炎热，听着蝉鸣，闻着花香，静静的倚靠在大树下，树荫遮去了骄艳的阳光，捧着一本好书，趁着微风正好，细细品读……

《艾青诗选》共集结了四辑，53篇，是一部集历史性、思想性和艺术性于一体的诗集，其中《大堰河——我的保姆》是诗人第一次使用这个笔名，同时还引起了诗坛的注目。每一篇都让人有不一样的感受，极为真实的反映历史，蕴含着诗人最深沉的情感。

每一个寒冷的夜晚，被封锁的中国都显得特别寂静;每一场初冬的飘雪，大街小巷就被铺上一层崭新的棉被;每一位受压迫的人民，在一次又一次的艰辛困苦中度过。诗人强烈的呼吁着，希望人们能够站起来，在这严重的压迫中直起身板，而此时在囹圄充积的监狱中，有多少哀求着能够被释放的无辜百姓，同时漫天大雪也勾起了诗人艾青对家乡的的思念，对祖国的依恋，对中华千万同胞的无数期望。在想象中那“戴着皮帽，冒着大雪”赶马车的老农显得格外亲切又熟悉;那“蓬头垢面的少妇”、“年老的母亲”、“无数的土地垦殖者”都拥挤在“生活的绝望的污巷里”;那在没有灯光的晚上所写的无力的诗句又能否给中国带来一些光明呢;那被黑夜所笼罩的中国又该如何找到前方的道路呢?

打开窗，用囚犯第一次看见光明的眼看这黎明，是多么真实呀;在街边，各色各样的人在阳光照耀的大路上不停地忙碌着;忆昨天，曾狂奔在阴暗的天幕下，流着温热的眼泪，哭泣我们的世纪;看日出，温暖的阳光照出了海平面最美丽的日出。追着太阳奔跑，把昨日的伤痛和迎接今日黎明的欢喜交织在一起，虽然昨夜的创伤在身上仍然隐隐作痛，但心中的那股热流，在黎明时分顿时变得豁然开朗，使心灵得到了一次解放。这次最美的日出是最爱的祖国的日出，就仿佛他第一次看到黎明时的光辉似的。那袒露着心胸迎向日出，追逐着太阳的脚步。

暖春，你是第一个给人们送来温暖和笑容，呼唤着人们赶忙春播的;初夏，你率领着雷雨来到了农田，锻炼着在八月即将成熟的水稻;金秋，你帮助人们整理麦场，催促人们更换屋脊上的茅草，因为你知道，对于他们来说更坏的日子还在后头;寒冬，你穿过旷野，越过山岭，不禁在山岩上啜泣。诗人就犹如四季的风，在不同的季节里有着不一样的表现，把现实与想象完美的结合起来，赞美风的精神和洒脱，愿像这风一样能够到达每一个角落去安抚每一个受伤的心灵。

每一辑，都有着诗人对祖国最真挚的爱，哪怕渺小成一片雪花，一缕阳光，一阵清风，也想为国家做出些贡献，表达自己最美好的感受。

黄昏慢慢到来，阳光也变得柔和，伴着微风，夹杂着花香，手拿着一本好书，准备起身回家了……

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总四**

晚风徐徐，在如火般娇艳的霞光和落日灼灼地照拂下，一直尘封的《艾青诗选》也显得熠熠生辉。还曾记得许久以前，偶然翻阅这本书，映入眼帘的是一首首枯涩难懂的现代诗，看得我眼花缭乱。伴着几首优雅深沉的小曲，我竟沉沉地睡了过去。

再次翻开这尘封已久的书卷。迎面扑来一股书页的清香，虽无香花馥郁的芳香，但有一种高洁的凛然之气。人们常道腹有诗书气自华，确然如此。

艾青诗选带给我的感觉，整体就是一种蓝色的基调。作者深爱着农民，深爱着土地，因此也深爱着祖国。这是一个充满爱与悲欢的土地。他在诗中寄予的意象并不仅仅只局限于土地和太阳。还在诗中吟咏了农民的苦难与土地的忧伤。但也不乏诗人对理想的热烈情怀。

记得翻开巴黎这一章时，我就被深深地吸引了进去，因为这篇文章是很大胆的，不像其他古板的现代诗。整首诗都是在写巴黎的淫靡不堪与腐败，更是隐晦地写出了法国大革命是一个必然的趋势。在全篇中写法国巴黎的热闹与繁华，更有一种穷奢极欲的感觉，向我们展示了巴黎是怎样一步步导致法国大革命的产生的。但是，文中作者的感情十分矛盾，既对巴黎有热忱，同时也带有一种批判。也消沉地诉说了巴黎人们的痛苦和悲伤。路易十六缓步登上断头台，是法国大革命胜利的一幕，同时也是巴黎重新蜕变的一幕。也正是侧面反映了祖国土地和人民正遭受的不幸。也表达了自己对祖国能重新振兴的强烈渴望。

黎明带给我的印象也同样深刻。黎明的到来也象征着一切晦暗的结束，更是隐喻了作者渴望中华民族能恢复盛况。

又是一曲终了，不知不觉月亮已经高高挂起，普照着大地。如今的人们活得幸福，活得安康。也算是圆了艾青先生的一个梦。伴着点点的锈，怀揣着中华民族永不熄灭昂扬屹立世界的雄伟气魄，沉沉地进入了梦乡。

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总五**

《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。

他以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。同时它的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣而不可侵犯的国土去英勇斗争。他是一个伟大的爱国主义诗人。他的精神值得我们敬佩和学习。

艾青的诗歌中不仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着强烈爱国情怀的文字给打动。好像艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的爱。

我从艾青的诗中领悟到了善良、坚忍、勤劳的真正含义。“善的源泉潜藏在内心，如果你轻轻推开那扇心中的门，甘甜的泉水就会汩汩涌出。”从这句话中我看出艾青是相信“人之初，性本善”的，每个人生下来都是善良的，我们一定要坚守善良的本心，不被邪恶所腐蚀。对生活多一分善意，少一丝冷漠吧，你会发现生活是如此的美好，充满着生机和欢笑。

一个人要想真正地成长和成熟，挫折是必不可少的。只有经历了足够多的挫折，才能一点点地挖掘出自己身上的不足，从而去改变自己。只有怀着真挚的热情去面对生活，生活才会给予你温暖的怀抱。只有真正坚忍的人才能经历足够多的挫折且不被挫折所打倒，一旦被打倒那就很难再爬起来了。

勤劳能使我们的明天愈发充满活力和勇气，没有人是可以不劳而获的，只有付出了才会有收获。只有勤劳的人才能真正感受到生活的乐趣和美好。艾青便是一个真正意义上的勤劳、坚忍、善良的人。

我决心向艾青学习，成为一个勤劳、坚忍、善良的人，尽我所能去做一些对社会有益的事情。

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总六**

《艾青诗选》是我国现代的诗词的选集。暑假过半，今天终于把它啃完了。

top1《礁石》

“它的脸上和身上，

像刀砍过一样

但它依然站在那里，

含着微笑，看着海洋……”

被浪花怕打得脸面不堪的礁石，伤痕累累。表面上写水浪的无情，实际上却象征着被困难困扰的人。

人，面对坎坷，总是会摔得不成不成样子，容易放弃的人会立刻倒下;坚持到底的人会依然站着，带着一种乐观，微笑地面对生活，这才是一个人应有的魄力。

top2《光的赞歌》

“只是因为有了光，

我们的大千世界

才显得绚丽多彩

人间也显得可爱”

“但是有人惧怕光，

有人对光明充满仇视”

“愚昧就是黑暗

智慧就是光明”

世上的人总有明暗两分，我们都崇尚光明，但仍有一些人却把心中的暗念放大。他们想活得权利，有着巨大的野心。

历史上，那些愚昧的皇帝，各个朝代的奸臣，他们把光明的人一个个剥削去，为了不被推翻;把黑暗的人一个个重用起来，为了巩固自己的统治。他们无端地压迫别人，为所欲为。

可是，他们错了，因为世界上光明的人多了去了，在一次次的压迫之下，他们只好选择反抗，决定通过自己的努力，捅破黑暗的统治，虽然他们的力量很渺小，但公正和光明定会眷顾他们的，他们会为国家的英勇斗争，一直到底。

……

看似普通的叙述中含着深刻的哲理，我也并不是能看懂每一首诗，也许还需要联系当时的背景。

敬佩艾青，用笔这个犀利的武器，把一个个需要讽刺的社会现象，写成了优美的诗歌，激励着千千万万的人们为国家奋斗。

向艾青致敬……

**如何写艾青诗选读后感中学生汇总七**

他以诗为魄，挥笔即为万里河山。

——题记

曾经在泛黄书页的一隅读过一首小诗，末句最为打动人心：“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”

带着忧郁的气质和忠诚深厚的爱国情怀，是我对这个名艾青的诗人的最初印象。

翻开这册《艾青诗选》，那个在我战火里放声呤诗的身影，越发地清晰……

大堰河之歌

开篇就出人意料的诗，《大堰河》一定算一首。

以一条河为名的这位主角，有着保姆、童养媳等一切算不上好的身份。是怎样悲惨的身世和高洁的灵魂，使得她成为艾青笔下最有灵气的一个。

她的工作是多么辛苦：清晨，在天才蒙蒙亮的清晨，她费力地用双手搭好灶火——这原本是男人的工作，她拍去破旧的，边缘明显暴露着线头和毛边的围裙上的碳灰，虽然这并不能叫这破围裙增些关辉。在水雾和尘灰里她小心地试过饭菜，过烫的锅也许碰着了她的手，而老茧却使她毫无感觉。她用粗劣的土碗盛了饭菜，这才是开端呢——接下来，收拾东西、缝制衣物、包扎小二伤口的任务接二连三，她还要拾鸡蛋，照顾家畜……然后她才得以有闲暇抱起文中的我，安慰他。

这是一个最普通最卑贱的农家妇女，而为了家庭开支又不得不做了地主家的童养媳。这艰苦的人儿使我想起《呼兰河传》里的小团圆媳妇，那个操劳挨骂却总是笑着的小童养媳，相似的经历压垮了她们，却又没有压垮她们。

在广大的中华大地上，这样的人只是个例吗?不，看看多少底层的劳动人民吧，那些几乎一辈子奔波在农田的农民们，难道不是也是如此……他们淳朴善良，一如大堰河，对她无亲无故的乳儿竟如此关心爱护，作者是深深受了她无声的教诲，才写下这样的诗篇呀……

“大堰河，我是吃了你的奶而长大的……”大堰河在这首激昂深切的诗里不再是一个人，而是上千上万人，谁说养育我们不是千万底层的劳动人民呢，谁说养育我们的不是我们脚底下的土地呢!他们平凡，默默无闻，却有着最伟大的灵魂——

劳动者的灵魂!让我们歌颂养育我们的大堰河们吧!愿这金黄色形象能陷到每一个人心里去……

子规声里故国眠艾青的诗若是一只鸟，定然是那凄鸣的子规。

一叫一回肠一断。却不是在如烟雨幕里忧着小情思，是在狂风暴雨里展着柔弱的羽翅去愁着它的土地，它心中的最软处啊。万水千山，携不来故国的音信。

“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里。”就让那风吹吧，把这只鸟儿吹到它赤诚地热爱的故乡，它的每一片羽毛上的纤维都将闪烁着热爱的光。再无力为土地去歌唱的鸟儿，要永远沉睡在土地里。

它在梦里也会是不畏风雨地向前嘶吼着故国的名字，饱涨着泪水的眼眸泡肿了，眼角的羽毛常常盛着悲戚的水分——那怎是泪水啊，这分明是鸟儿对故国的一片深情……

这是一阙很短的诗，每一分情感都尽量地浓缩在每一个字眼里，却叫人诵起时，每一个字眼都破成一地的情思，不绝。

他对这片土地的爱，就这样真切地淌在纸面上了。

给我以光

“我的心为他激动或是宁静，我的爱因他升华或更加深沉。”

这是马丽华《等待日出》中的一句，初识这句诗，有如日光融入心脏的血流——正因感同身受。

在海边看过一次日出：太阳，火红的那么一整个，像浸在水里的嬉戏的顽童，被水波一次一次地洗涤浇灌泼洒，拍不灭那簇红得出奇的火焰。它逐渐破开层层如幻的水雾，一点点露出初生的锋芒了。亮得那样晃眼，又那样柔和。水波捧着由海中生出的那团骄傲的焰，送到彩云的棉被里，捂熄了它的傲气，又多生普照大地的宽容的仪态——我们的太阳啊，终于开始向冰冷的大地馈赠温暖和幸福。

在艾青的诗里，太阳是大部分时候的主角。它带着金黄的花束，林间的香气，亮光和温暖，满身的露水，去唤醒人们，去打开封闭的心房。

这是多么美丽的意象啊，亲切的阳光洒满黑暗的小屋，洒到每一个人的手上，头顶，让阳光的洗礼遍布……

从古到今，人们对太阳的崇敬和瞻仰似乎不曾变过，夸父逐日，是追求一份永恒的幸福;“长河落日圆”，气吞万千的磅礴;希腊神话里的勇士们，冲锋陷阵时手执的盾牌上刻着太阳;一头金色卷发的路易十四被称为太阳王……是多少对太阳的感恩，汇成万千的赞歌。

“让我把花束，把香气，把亮光，温暖和露水撒满你们心的空间。”太阳俯身悄声笑着说道。

艾青的诗，是土地的诗，是人们的诗，是光明的诗。

他以诗为魄，吟出了山河岁月。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！