# 关于藤野先生读后感简短(六篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-01-23

*关于藤野先生读后感简短一1. 学习根据表达的需要选择和组织材料，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。2. 体会、理解文章含义丰富的语言，掌握文章叙事线索。3. 体会作者对老师的崇敬之情，强烈的爱国主义情感与民族自尊心。二. ...*

**关于藤野先生读后感简短一**

1. 学习根据表达的需要选择和组织材料，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。

2. 体会、理解文章含义丰富的语言，掌握文章叙事线索。

3. 体会作者对老师的崇敬之情，强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

二. 教学重点、难点：

1. 明确文章的线索，探讨文章的主题。

2. 分析藤野先生的形象，归纳其性格特征。

3. 联系材料，领会作者弃医从文的情感因素，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

三. 教学安排：2课时

四. 教学过程：

第一课时

一. 导入

1. 让学生说说在成长过程中，对自己影响的人，并阐述理由。(有老师、

父母、朋友、还有偶尔相识的陌生人)

再让学生说说在成长中，哪件事最让你难忘?

由学生的回答导入文章。鲁迅在《藤野先生》一文中，讲述了他与先生的交往。鲁迅先生怀念藤野先生的原因与我们刚才所讲的原因是不是一样呢?带着这个问题，我们来看课文。

2. 复习有关《朝花夕拾》的知识。让学生说出已经学过的两篇课文的名称。然后说说在《从》《阿》及《藤野先生》三者之间的先后顺序。

顺序是《阿》《从》《藤野先生》，作品是按照作者成长的经历来排列的，《朝花夕拾》是一本回忆散文集。

二. 引导学生带着问题速读课文。

1. 速读课文，思考问题：

(1) 文章以什么为线索?写了哪些事情?

(2) 文章重点写了发生在哪里的事情?此外还写了什么地方的事情?你能说出文章中的地点变化吗?

2. 明确：

(1) 文章以作者在日本仙台求学的经历为线索，写了作者在日本求学的一段经历，即写了离开东京，去仙台学医时藤野先生的关心，匿名信事件，幻灯片事件即离开仙台等一系列事情。

(2)重点写了发生在仙台的事情，此外还写到了东经等地的事情。文章中的地点变化：东京——仙台——中国。

三. 理清文章层次结构

作者与藤野先生的交往是文章的叙事线索，以次我们可以比较容易地划分

文章的结构层次。

第一部分(1-3)：在东京的所见及去仙台求医的缘由。

第二部分(4-35)：在仙台学医，与藤野先生的交往及弃医从文的经过。

第三部分(36-38)：回国后对藤野先生的思念。

四. 研读课文第一部分

1. 朗读课文前三段，体会鲁迅文笔特点。

2. 讨论交流：

(1) 这部分文字所描写的对象是什么?

(2) 作者对所描写的对象是一种什么样的态度?你能够通过具体的语句来分析吗?

明确：

所描写的对象是“清国留学生”速成班的其他成员。对他们是一种厌恶之情，这是从他们逛公园，赏樱花，梳辫子，学跳舞等事情中可以看出。这也许也是鲁迅为什么要离开繁华的东京的原因所在。

(3) 一些段落在语言上有何特点?

明确：

比喻、反语的巧妙使用，使文章语言幽默，风趣而又不失力度。文章中这样描写“清国留学生”：“但花下……实在标致极了”

这段文字在准确地形容与细致的描写的基础上，作者还把“清国留学生”的精神风貌刻画出来了，本来是担当着救国重任的留学生，到东京之后，则不思进取，反而追逐时髦，将头发弄得油光可鉴，尤其可悲的是，始终不忘记那条象征落后和耻辱的大辫子，反而将其弄得十分醒目，令人恶心。文章用比喻和反语夸张，将讽刺之情巧妙地流露在字里行间。

第二课时

一. 复习上节课的教学内容，

二. 研读课文第二部分

1 文章的主题是记叙在仙台求学及与藤野先生交往的经历，那主要记叙了与藤野先生的哪几件事呢?说说藤野先生是个怎样的人呢?

明确：

文中主要写了修改订正讲义、订正解剖图、担心我怕鬼、问中国女人裹脚等四件事。表现了藤野先生对我的关心、严格要求以及对学术的孜孜不倦的求实精神。

2 作者初见藤野先生时，藤野先生是什么样子的?

明确：黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书，通过肖像描写，写了他的穿着，穿插了他穿衣服的掌故，表现了藤野先生是一个不注重穿着的人，生活朴素、简单。

3 朗读第24-31段，思考，这一部分写了那几件事?从中可以反映出作者何种思想感情?请用文章中的语言说明。

明确：

写了两件事，即匿名信事件，幻灯片事件。

鲁迅先生对自己到仙台学医的动机，在《呐喊》自序中写到“我的梦很美满，预备卒业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面有促进了国人对维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的思想选择了医学这一职业的。可是，当在学医的过程中，看到了枪毙中国人的影片后，而且围着看的也是一群中国人，鲁迅受到了极大的刺激，于是促进了鲁迅弃医从文的思想产生。他觉得，“医学并非一件要紧事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能是做毫无意义的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，所以我们的第一要素，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要首推文艺，于是想提倡文艺运动了。”

看电影受刺激，固然是鲁迅先生“弃医从文”的直接原因，但不能理解为偶然因素，如果我们分析当时的社会状况，鲁迅先生的思想转变还有起深刻的社会原因，这就是当时的社会潮流。早在弘文学院学习时，他就常和许寿裳等探讨如何改变“国民性”问题，考虑如何提高国民素质，期间还受到了孙中山先生的革命思想的影响。

4 我想现在肯定有些同学会有想法，本文题目是藤野先生，为何写这几件事?

明确：写日本爱国青年寻衅滋事是给藤野先生做反面衬托。写课堂上看电影事件是作者告别藤野先生的直接原因。总之，这些材料都与突出藤野先生正直热忱、没有民族偏见的品质有密切关系。同时还表现了作者那份强烈的爱国热情。

第三课时

一

1 到35段，已经完成了对藤野先生的回忆，为什么作者还要说自己回国以后的一些感想呢?

讨论明确：此部分一方面表现了藤野先生对我的影响之大，另一方面表现我在实践自己弃医从文的誓言。

2 朗读这一部分，画出我对藤野先生思念的句子我影响之大的句子以及表现我实践自己弃医从文的句子。

3 结合课后练习一，文章以回忆藤野先生为主，为什么还花大量的笔墨来写我在日本的遭遇和思考呢?

从整篇文章的结构来看，是围绕藤野先生这个中心来组织材料的，虽说也贯穿着作者的爱国注意思想感情，但前者是明线，后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶，离开东京到仙台，是写与藤野先生结识的前因，接下来写仙台的学习生活，基本上与藤野先生有关，而且作者着力正面描述与藤野先生的交往。写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激，这些事或是与藤野先生有直接关系，或是衬托出藤野先生的公正、真诚、在那种环境下的难能可贵。

所以，这样一位没有民族偏见的老师，也是鲁迅写这篇文章的目的所在，来赞扬藤野先生的高贵品格。

从这点看，我们教材倾向于第一种观点。

三 小结：

课文以作者与藤野先生的交往为明线，以鲁迅思想感情的变化为暗线组织材料，体现了藤野先生崇高的精神和鲁迅深切的爱国感情。文章语言精练，幽默而又犀利，抓住了人物的特征，生动而又传神，我们在写作时可以好好借鉴，用我们的笔记住我们最怀念的人。

四 板书设计

藤野先生

明线：与藤野先生的交往——没有民族偏见——怀念先生

添改讲义 纠正解剖图 关心实习 问中国女人裹脚

暗线：鲁迅的爱国情感——弃医从文

**关于藤野先生读后感简短二**

鲁迅(1881～1936)，中国现代文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出生于没落的封建士大夫家庭。1918年5月，首次以鲁迅为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。鲁迅先生以笔为戈，战斗一生，被人民称为“民族魂”。

1902年，鲁迅为了寻求救国救民的真理，离别祖国，到日本留学。1904年入仙台医学专门学校学医。鲁迅在仙台学医期间，结识了藤野先生，并建立了深挚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年，正值中国第一次国内革命战争进入高潮时期，也是鲁迅世界观发生伟大飞跃的时期。这年秋天，由于北洋军阀反动政府的迫害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。

散文是一种自由、灵活的抒写见闻感受的文体。其主要特点是“形散而神不散”。其取材十分广泛自由，不受时空限制，但材料必须为中心思想服务，集中地表现中心思想。

烂漫：颜色鲜明而美丽。

油光可鉴：这里是说头发上摸油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。鉴，照。

标致：漂亮。这里是反语，用来讽刺。

斗乱：飞腾杂乱。

客死：死在异国他乡。

掌故：关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

模胡：即“模糊”，这里指马虎、不讲究。

落第：原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

不逊：无礼。逊，谦逊。

匿名：不署名或不署真名。匿，隐藏。

犹言：如同说。

诘责：质问并责备。

托辞：借口。

凄然：形容悲伤难过的样子。

适值：正好遇到。

正人君子：反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

抑扬顿挫：(声音)高低起伏和停顿转折。

深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。疾，痛恨。

第一部分（1-3）：写作者在东京的见闻和感受，交代去仙台的原因。

第二部分（4-35）：写“我”与藤野先生的相识、相处和分别。

第三部分（36-38）：写“我”离别藤野先生后对他的怀念和感激之情。

1、“我”对藤野先生怀有一种什么感情?

首先是感激、怀念,然后是因“状况无聊”对没有寄信和照片的愧疚之情、

2、“东京也无非是这样”流露出作者怎样的情绪?

描写了清国留学生恶浊庸俗的生活、流露出作者矛盾、失望、痛苦、厌恶的复杂情绪、反衬一个爱国志士忧国忧民的悲愤、

3、初到仙台的“我”受到优待,究其原因是“物以稀为贵”,句中的“大概”的理解？

物以稀为贵”,包含一个弱国国民的辛酸,同时反映出作者强烈的民族自尊心、

4、怎样理解xxx这句话?

这种出于偏见而武断作结论,侮辱人格的做法引起作者极大的愤慨,这种愤慨不仅是因个人的人格遭受侮辱,更因民族衰弱在列强面前遭到歧视而产生的悲哀、话中表达了作者极强的民族自尊心和忧盼祖国强盛的愿望、

5、“他们也何尝不酒醉似的喝彩”句中的“何尝”是什么意思?

何尝”与“不”连用,以反诘的语气加强肯定,说明他们无一例外的幸灾乐祸,麻木不仁、强烈表达了作者对人们精神麻木的极其沉痛的情感、

6、“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。他们也何尝不酒醉似的喝彩。

前一个指受军国主义思想毒害的日本青年学生；后一个“他们”指闲看枪毙犯人的麻木的中国人。

7、文章的结尾有何作用?

这一结尾把对藤野先生的深切怀念之情与爱国主义精神统一起来,把对往事的回忆与现实合起来,从而深化了主题,使文章更具现实意义、

8、我”对藤野先生怀有一种什么感情?引用课文内容简要回答。

“我”对藤野先生的感情:感激、怀念,体现在:①装订收藏讲义②悬挂先生的照片③多写文章把怀念之情化为斗争和力量。

9、鲁迅弃医从文的原因？你怎样看待鲁迅的这样行为？（表达了作者怎样的情感）？

原因：在课堂上看电影时，看到中国人那种麻木、不觉醒的精神状态，他认为学医只能医其身体上的痛苦，而不能医其心灵上的疾病，只有拿起笔写文章，才能唤醒国人的不觉醒的意识。

表达情感：这是鲁迅崇高的精神境界的反映，表现了他总是站在国家与民族利益的高度想问题与做事情，将自己的人生与祖国和民族联系起来，具有极强的爱国精神和民族自尊心。

10、匿名信事件使作者深感弱国弱民

倍受岐视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的愿望。

“看电影事件”使作者深感医学只能解救病人肉体上的苦痛，要真正解救自己的民族首先要医治中国民众的愚昧、麻木人的精神，唤醒民众的觉悟。

鲁迅将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，这是强烈的爱国主义精神的充分体现。

《藤野先生》这篇回忆性散文，记叙了作者留学日本时的生活片段。文章赞扬了日本学者藤野先生正直、热情、认真负责，没有狭隘的民族偏见的高尚品质，抒发了作者对藤野先生真挚、深沉的怀念之情，并表述了作者当年弃医从文的思想变化和要同反动派斗争到底的决心。全篇洋溢着作者强烈的爱国主义思想感情。

**关于藤野先生读后感简短三**

1、积累“绯红、标致、诘责、油光可鉴、深恶痛疾”等词语。

2、回顾复习作者鲁迅及相关知识。

3、研读典型事例，理解人物形象。

4、学习藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的思想感情。

学习文章精选材料，多方面表现人物性格的手法，学习本文抓住人物语言行动表现人物性格特征的写法，领会文章语言的感情色彩。

教学难点：了解藤野先生的思想品格，体会作者在文中表达的深沉的思想感情。

一课时

教学过程：

一、导入新课：

1935年，日本岩波文库要出版《鲁迅选集》，译者增田涉到上海征求鲁迅意见，问他选哪些文章才好。鲁迅回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生

》选录进去。“他的目的是借此打听藤野先生的下落，同时委托增田涉先生

代为寻找。第二年，《鲁迅选集》出版，增田涉又到上海送样书，鲁迅再次问起藤野先生的下落，增田涉说没有打听到。鲁迅先生叹息说：“藤野先生大概不在人世了吧！”

过渡：这是怎样的一个人，如此值得怀念？今天我们就来学学（板书课题）

二、检查预习

1、复习作者，回忆我们学过的有关鲁迅先生的文章

三、了解藤野先生

1、这位藤野先生是一位什么样的人呢？请同学们给他画一个像，用文字表述出来。

学生思考回答。（抓住黑瘦、八字须……）鲁迅先生是如何描写的呢？请阅读第6-10自然段，思考：这些描写说明了什么？

老师觉得作者写的藤野先生不太漂亮，因此改为下面一段文字，可以吗？

他，既有高仓健一样的体魄，又有三浦友和一样的相貌。脸色白而透红，眼睛大而明亮，头发整齐而又有一点波浪。他穿着一套笔挺的西装，洁白的衬衣上打着一条漂亮的领带，皮鞋擦得又黑又亮。一走上讲台，就用洪钟一样的声音说：“我，就是藤野严九郎。”

明确：说明藤野先生的生活俭朴，不拘小节、治学严谨。反映他工作认真、全身心投入治学。

2、这样的一位藤野先生，鲁迅是如何来评价的呢？请同学们用文中的一个词来回答。

学生回答：伟大

学生齐读第37小节，体会鲁迅对藤野先生的这种情感。

3、为什么在鲁迅眼里和心理藤野先生都是伟大的？请同学们阅读11—35小节，思考：文中写了我和藤野先生的交往的几件事？这些事又表现了藤野先生什么样的品格？

学生讨论、交流

可能出现的问题：

○1（第11-19自然段）写藤野先生检查并订正“我”所抄的讲义，纠正解剖图，表现藤野先生对教学工作极其认真负责，教学的严谨，对学生的严格和对作者的关心。

学生可能出现的问题：

（1）概括这两个事例，写成小标题：──(1)添改讲义；(2)纠正解剖图。

（2）文中的“讲义”有哪两个意思？──前者指讲课内容，后者指课堂笔记。

（3）“我”为什么“很吃了一惊”？请用自己的话概括。──因为看到藤野先生亲自给“我”这个外国学生改讲义。

（4）“我”为什么“不安和感激”？请用文中的语句回答。──“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。“感激”的是藤野先生的热情关心。

（5）把“都用红笔添改过了”的“添改”改为“修改”可以吗？──不可，“添改”比“修改”更费神。

（6）藤野先生给鲁迅添改讲义是否偶一为之？请从文段中找出根据。──不是。有两处可证明：

1、藤野先生要求每一星期送给他看一回；

2、这样一直继续到藤野先生教完了他担任的功课：骨学、血管学、神经学。

（7）填空：藤野先生给作者改讲义改得十分认真，其中最能表现改得全面的词语是──“从头到末”；

说明改得细致的词语是──“不但……连……一一”；说明改得及时的词语是──“第二三天便还我”。

○2（第21-22自然段）写藤野先生因“我”敢于学习解剖尸体而很高兴，表现他对作者的热情诚恳和关心。

○3（第23自然段）写藤野先生想知道中国女人裹脚使足骨变形的详细情形，表现藤野先生注重调查，治学严谨的科学态度。

○4（第24-28自然段）写“考试事件”，一方面讽刺了日本的所谓“爱国青年”，同时也表现了藤野先生和一些日本学生是主持公道的。

○5（第32-34自然段）写藤野先生听“我”说不学医了，要改学生物学时的表情，表现藤野先生尊重学生的品质和待人憨厚的性格。

○6（第35自然段）写藤野先生临别前夕送相片题词“惜别”，表现藤野先生对作者的真挚情谊。藤野先生为什么“悲哀”？为什么想说却没有说？鲁迅为什么要说谎？

四、深入理解人物

1、同样是日本人，别的日本人是怎样看待中国人的？这种态度，最集中地体现在哪两件事件上？找出文中的相关段落。

○1、“匿名信事件”

讥刺“我”得了教员漏出来的题目，才考试合格的。

“中国是弱国，所以中国人，当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”

——前半句揭露了日本“爱国青年”的荒谬逻辑，表达对此的愤恨和抨击；后半句写出了作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。

○2、“看电影事件”

做侦探的中国人被日本军队枪毙，别的中国人在围观，日本观众在欢呼。 “呜呼，无法可想。”

——反映出作者难以抑制的激愤！

○3、这两件事各有什么侧重？

匿名信事件——弱国国民受人歧视。

看电影事件——中国老百姓的愚昧、不觉悟。

2、通过这两件事情，你对藤野先生的“伟大”又有了什么新的理解？

藤野先生在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，能够做到没有狭隘的民族偏见，以公正之心对待来自弱国的学生，给予极大的关心、鼓励和真诚的帮助，尤其显得难能可贵。所以，在“我”的眼里和心里是伟大的。

五、探究分析

1、如此伟大的老师当然值得鲁迅先生怀念，请找出文中哪些地方可以看出作者离开仙台后对藤野先生的怀念？

最后三段

2、藤野先生对鲁迅的人生又产生了怎样的影响呢？（为什么鲁迅会时时想起他，为什么把他的照片挂在书桌对面的墙上？）

学生自由讨论

○1有高深的学问，严谨认真。

○2关心异国青年

○3藤野先生平等意识、尊重他人的观点给鲁迅巨大的影响，使得鲁迅一直能够保持着对中国底层百姓和大众疾苦的关注和同情。

○4看到照片便能时时想起在日本的经历，想起自己身上肩负的重任，从而不断地鞭策着自己笔耕不辍。

○5藤野的出现恰恰在鲁迅思想的重要转型期间。

六、归纳本课所学

七、作业

课后作业：夜深人静之时，面对挂在东墙上的藤野先生的照片，想到与恩师已阔别20年了，鲁迅一定有许多话想对先生说。把握课文主旨，展开合理想像，模仿作者口吻，给藤野先生写一封信，表露作者当时的心迹。（注意联系写作背景）

板书设计：

添改讲义————认真负责

纠正解剖图——严格要求

无民族偏见——伟大关心解剖实习，热情诚恳

了解女人裹脚——求实精神

惜别——————友好尊重

**关于藤野先生读后感简短四**

(一)、教材分析：

《藤野先生》是一篇传统课文,是鲁迅对20世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情地歌颂了藤野先生的高贵品质,洋溢着作者一腔的爱国之情。学习这篇文章，不仅能学到叙事性文章的写法，也能从中受到爱国主义的熏陶。

(二)、学情分析：

初二的学生有主见，他们对于作品内容已经具备了初步的概括、分析能力，但看问题往往不够客观、全面、深入。不过，他们思维活跃，视野开阔，好胜心强。倘若教师在班级中创设交流、探索、合作的良好氛围，在教学中“还政于民”，引导得当，学生定会从中获得感悟，得到教益的。

(三)、设计理念：

根据《语文课程标准》课程总目标“在发展语言能力的同时，发展思维能力”“能初步理解鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”设计。在培养学生概括能力的同时，展开横向思维，读懂事件与主题的关系;在引导学生欣赏名家作品的同时,使学生受到前人高尚情操的熏陶，达到既学读书又学做人的目的。

本文篇幅较长，涉及的人和事较多。如果讲课时不分巨细、面面俱到，势必会顾此失彼，给学生“零碎”的感觉。授课时，应紧紧抓住文章两条线索：作者与藤野先生交往这一明线，作者的爱国主义思想这一暗线，采用由主到次、由整体到局部的教学思路，首先弄清文章的主要形象藤野先生，然后再领会语言的感情色彩，体会作者强烈的爱国主义情感。

教学中要始终突出以学生为本位的思想，“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。教法重点就在探究学习上，学生在整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用讨论法、仿写法等学法。

知识与能力：指导学生学习本文选取典型事例，抓住人物的主要特征刻画人物，突出人物思想品质的写法。

方法与过程：抓住文章两条线索，采用由主到次、由整体到局部的教学思路，首先弄清文章的主要形象藤野先生，然后再领会语言的感情色彩，体会作者强烈的爱国主义情感。

情感、态度和价值观：了解藤野先生正直热诚，治学严谨，没有民族偏见的的高贵品质;学习鲁迅先生强烈的爱国主义精神。

掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

领会语言的感情色彩，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

多媒体课件、学生搜集相关背景资料，了解20世纪初中国的社会现状

(一)、导入新课

1998年11月29日，在日本仙台市参观了鲁迅纪念碑(出示图片)。鲁迅的纪念碑为什么建在仙台呢?(生：鲁迅在日本留过学。)藤野先生和鲁迅是什么关系?(藤野先生是鲁迅的老师。)鲁迅在离开仙台二十年后写了一篇回忆老师的文章《藤野先生》，(板书课题)下面就让我们沿着鲁迅先生的足迹，去重温那一段往事。

[设计意图]

(从新闻报道入手，触发学生的好奇心，使学生急于了解鲁迅先生的`洋老师，激发他们阅读课文的欲望。)

(二)、检查预习(出示幻灯片)

1、给下列加点的词语注音。

绯红(fēi) 烂熳(màn) 芦荟(huì) 解剖(pōu)

不逊(xùn) 匿名(nì) 诘责(jié) 瞥见(piē)

2、解释词语。

匿名：不具名或隐藏真名。

不逊：不客气;无礼貌;骄傲、蛮横。

标致：漂亮。文中是反语，用来讽刺。

油光可鉴：文中是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。

抑扬顿挫：(声音)高低起伏和顿挫转折。

深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。

[设计意图]检查课前预习，夯实基础，培养学生自主学习的习惯。

(三)、理清思路

速读课文，理清文章脉落：

1、 这是一篇回忆性散文,作者主要回顾一段什么样的人生经历?

生: 回顾 20世纪初作者在日本留学时的一段生活经历

2、 文中所写事件变换了几次地点?请找出文中表明地点转换的语句。

生：东京——仙台——离开仙台(北京)

3、 师：按时间和地点转移，本文可以分成哪几部分?

生讨论归纳：三部分

(1)东京所见所感;

(2)仙台学医生活;

(3)离开仙台以后(对藤野先生的深切怀念)。

[设计意图]学生在自主阅读的基础上，通过小组讨论, 了解通过时间、地点的变换来叙述事件，构思布局的写作方法，进而理清文章的写作思路。

(四)、感知形象

1、文题是“藤野先生”，同学们找一找，课文是从第几段开始写藤野先生的?(生：第六段)

2、藤野先生是以一个什么样的形象出现在“我”面前的，文章抓住了藤野先生的哪些特征来描写?

生：写藤野先生，作者抓住了他的外貌特征(黑瘦、八字须、戴着眼镜)、举止(挟着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而有顿挫)等方面的主要特征，将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。然后作者又从目睹到先生大大小小的书的情景和耳闻先生的衣着模胡，来表现先生的严于治学和生活检朴的崇高品德。

师述：这是与藤野先生的相识，下面接着写与藤野先生的相处。

3、在相处过程中，作者记叙了能表现藤野先生高贵品质的哪几个典型事件?这些事例分别表现了藤野先生怎样的品质?

(学生听11—23段的录音，边听边在书上勾画批注，然后举手抢答)

1 添改讲义 认真负责，一丝不苟

2 纠正解剖图 热情关心，严格要求

3 关心解剖实习 正直无私，真挚诚恳

4 了解女人裹脚 探索研究，实事求是

4、 一个日本教员，对“我”这个中国人如此关心和厚爱，这又表现了先

生的什么品质呢?

生：没有民族偏见的高贵品质。

5、藤野先生有这么多优秀品质，对“我”如此关心厚爱，按理“我”应该留在仙台继续学医，可后来为什么改变了学医的志向呢?

生讨论后明确：

①匿名信事件

②看电影事件

当看到日本学生的狂妄傲慢，尤其看到中国国民的愚昧麻木的时候，“我”的思想受到了严重挫伤。于是决定弃医从文，改变志向。

6、作者写老师为什么要写弃医从文这些内容?

生讨论后明确：

①从侧面表现先生没有民族偏见的高贵品质;

②表现了鲁迅强烈的民族自尊心和爱国热情;

③为下文的惜别埋下伏笔。

7、作者是怎样描写“我”与藤野先生依依惜别的深厚情谊?

生讨论后明确：藤野先生听说“我”不学医，并要离开仙台，甚感“悲哀”

“凄然”，他“叹息”，并赠照题辞“惜别”，还希望“我”回赠照片，并常来信告诉他状况。这些记叙和描写将“我”与藤野先生依依惜别的深情生动具体地反映出来。先生对鲁迅这种毫无民族偏见的深情，鲁迅是终生难忘的。

小结：文章以作者与藤野先生的交往为叙事线索，写了与藤野先生的相识、相处、离别，赞扬了藤野先生正直、热诚、没有民族偏见的高尚品质，写出了师生之间依依惜别的深情，表现了师生之深厚而真挚的感情。

[设计意图]扣住“我”与藤野先生交往这条明线，通过典型事例来分析人物形象，了解藤野先生正直热诚，治学严谨，没有民族偏见的的高贵品质。

(五)、体会感情

1、本文的题目是“藤野先生”，但课文中却有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生，请同学们认真读课文，想一想，这些没有直接写藤野先生的语段都写了什么内容?

生：清国留学生赏樱花、盘辫子、学跳舞，匿名信事件，看电影事件等

2、这些内容与写藤野先生的有没有联系?有什么联系?

生讨论，师引导，归纳：

清国留学生——交代了作者离开东京去仙台见到写藤野先生的缘由;

日本“爱国青年”——反衬日本藤野先生正直无私，没有民族偏见的品质;

弃医从文—— 写鲁迅与藤野先生先生告别的直接原因。

3、品味语言，体会作者的思想感情

(1)、讨论：作者是怎样描写清国留学生的，找出你最喜欢的句子读一读，并谈谈你喜欢的原因。

①作者抓住清国留学生的主要特征——将长辫盘在头顶，来描写他们的不男不女、不伦不类的丑恶形象。

②用两个贴切的比喻，“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”，加上“油光可鉴”，生动形象地描绘与讽刺了清国留学生的奇特打扮。“还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”“实在”是“的确”的意思，“标致”是“漂亮”的意思，用“实在”修饰“标致”，说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”，这是反语，强有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”，强烈表达了作者对他们的极端憎恶的感情。

③ “东京也无非是这样。”“无非”是“只不过”的意思，表达了作者对东京“清国留学生”的恶浊生活的憎恶、失望和不满。

(2)、从东京到仙台途中，要写的内容是很多的，作者为什么只写“日暮里”和“水户”两个地方?用意何在?

生讨论，师归纳：

“日暮”有“日暮途穷”之意，触发鲁迅对社会的黑暗的忧愤之情，所以记得;“水户”则是反抗清朝至死不渝的朱舜水客死的地方，作者这时也正身居异国他乡，对这样一位具有民族气节的学者自然会产生仰慕之情，因而也记得。这样写是为了表达作者爱国主义的思想感情。

3、作者为什么要弃医从文?

“匿名信”和“看电影”这两件事深深地刺激了鲁迅。匿名信事件使作者深感弱国弱民倍受岐视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的愿望。“看电影事件”使作者深感医学只能解救病人肉体上的苦痛，要真正解救自己的民族首先要医治中国民众的愚昧、麻木人的精神，唤醒民众的觉悟。鲁迅将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，这是强烈的爱国主义精神的充分体现。

找出饱含作者强烈思想感情的句子读一读，体会一下作者当时的情感。

(1)“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤，思想上所受到的极大的震动，以及改变的志向，弃医学文的决心。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，是强烈的爱国主义精神的充发体现。

(2)“他们也何尝不酒醉似的喝采”，“何尝”与“不”连用，以反诘的语气来加强肯定，说明“他们”无一例外地是这样的幸灾乐祸，麻木不仁，强烈地表达了作者对反动派长期统治下的人们精神麻木的痛恨。

4、最后一句话中的“良心发现”“正人君子”分别是什么意思?这句话表现了作者什么样的情感?

生讨论，师归纳：“良心发现”：作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到了触动;“正人君子”：那些为军阀政客等统治阶级服务而又自命为“正人君子”的反动御用文人;整句话的意思是：作者决心以笔作刀枪和反动势力斗争到底，为光明的中国继续奋斗。这种把与藤野先生的深情厚谊和作者的爱国思想融合在一起，把对往事的回忆与现实的斗争融合在一起的结尾，概括了全文中心，深化了主题，加强了文章的战斗性。

小结：鲁迅去日本留学的目的是什么?他为什么离开东京?他为什么学

医?又为什么弃医从文?这些都表现了鲁迅怎样的思想感情?

明确：作者用爱国主义的思想来统摄全篇的。文章开头写对东京的清国留学生的失望厌恶，是作者爱国的一个表现;在往仙台途中记得日暮里，记得水户，这是作者爱国的又一表现;对日本“爱国青年”表示愤懑，是由于他们看不起中国人;看电影之后毅然决定弃医从文，更是出于爱国的考虑;最后把怀念之情变为多写反映黑暗现实的文章，则是当年弃医的目的，是爱国的实际行动。可见，作者的爱国主义思想感情是贯穿全文的另一条线索，是暗线。

[设计意图]扣住作者强烈的爱国主义感情这条暗线，从事例入手，引导学生领会鲁迅的爱国之情。

课堂总结

通过这堂课的学习，你有哪些收获?在学生回答的基础上，教师用四句话归纳本节课的内容：外貌展内涵 事例现品质

改志为救国 惜别见真情

[设计意图]对本课的学习进行总结，加深学生对文本的感悟和理解，培养学生的表达能力。

选取几个典型事例来表现一个人的品质。(可以是你的同学、老师等)

[设计意图]学以致用，学习通过典型事例揭示人物品质的写法。

藤野先生

东 赏樱花 仙 相识 北 别后

盘辫子 与藤野先生的交往 相处

京 学跳舞 台 惜别 京 怀念

爱国主义感情

[设计意图]

设计板书，体现了文章的写作思路，老师的教学思路，学生的学习思路。让学生清晰地理解作品的结构层次、思想感情、把课文内容浓缩于板书，让学生获得感性认识;根据板书，有序地开展教学活动，把握课堂教学动向。

**关于藤野先生读后感简短五**

学过了《从百草园到三味书屋》这篇散文，我们了解到三味书屋中的老先生虽然施行的是封建书塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他“很恭敬”。虽是“很恭敬”，但并不是很有感情。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的一位日本医专的教授，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何呢？让我们一起走访《藤野先生》吧！

要求：1、标注出难字难词。

2、注意：文章变换了几个地点？

3、划分文章的段落层次，并说说各部分的大意。

学生默读后，讨论明确：

1、需要注意的字词列举如下：

绯（fēi）红：鲜红。

会馆：旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的寄寓和机构。

流言：流传的毫无根据的坏话。

瞥（pīe）见：很快地看一下。

畸（jī）形：不正常的形状。

遗民：a、留下的在国外的人；b、改朝换代后仍效忠前一朝代的人；c、大乱后遗留下来的人民。

不逊（xùn）：不客气；无礼貌；骄傲、蛮横。

美名其曰：（把不美的事物）美化它的名字叫。

第一部分（第1—3段）：写“我”在东京的见闻及感受。

第二部分（第4—35段）：这是全文的主体部分，写“我”在仙台与藤野先生相识、相处和离

别，赞扬先生的崇高品质。

第三部分（第36—38段）：写“我”离开仙台后怀念藤野先生的感情，以及先生的崇高精神对我的激励与鼓舞。

1、朗读课文一遍，至少提出三个疑问。

2、背诵书下面的解释。

**关于藤野先生读后感简短六**

教学目的：

一、体会鲁迅先生强烈的爱国主义感情，学习鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的爱国主义精神。

二、学习本文抓住主要特征刻画人物的写作方法，领会各组材料之间的内在联系和文章语言的感情色彩。

教学时数：两教时。

教学步骤：

一、启发兴趣，引入课文。

今天学习鲁迅先生散文《藤野先生》。这篇文章选自散文集《朝花夕拾》。

“朝花夕拾”是什么意思?请学生试解。

“从百草园到三味书屋”是回忆儿童时期的生活。这一篇回忆青年时候东渡日本留学的生活片断，写于1926年。写的是青年时候的事(1904年)。出示鲁迅先生在日本留学时的照片和1926年在厦门大学任教时的照片，使学生加深对“朝花夕拾”的理解。

这篇文章如作者自己所说，是从“记忆中抄出来”的。

二、检查预习。

1.请同学质疑。

2.这篇散文以什么为顺序来记叙的?以什么为中心来记叙的?以什么为线索来记叙的?

以时间为顺序，以藤野先生为记叙的中心，以作者的思想感情的变化为线索。放在20世纪初广阔的时代背景下写人、叙事，把对藤野先生的深沉怀念跟抒发强烈的爱国主义激情紧密地交织在一起，写作手法很出色。

3.以藤野先生为记叙中心，全文可划分为几大部分?

按地点来说，第一部分写哪里?第二部分?第三部分?

(1)东京所见所感;(2)仙台学医生活;(3)离开仙台以后(对藤野先生的深切怀念)。

三、讲读第一部分(第1自然段--第3自然段)。

既然文章以藤野先生为记叙的中心，为什么要写东京“留学生”的情况?“清国留学生”是怎样的情况呢?作者对此充满了怎样的感情?

1.朗读。

2.清国留学生腐败堕落，对国家前途、人民命运置若罔闻。白天迷恋于观景看花，精心摆弄象征民族压迫与封建统治的辫子;晚上醉心于学跳舞。

3.语言的感情色彩。

“无非”：作者满怀寻找救国救民道理的希望，离开自己的国土，但东京所见与国内一样，他感到失望、愤懑、厌恶。“油光可鉴”、“实在标致极了”：鉴，镜子、照、借鉴。如“前车之覆，后车之鉴”。要求学生找出“标致”的同义词、反义词，体会“实在”、“极”的作用。

4.对东京的失望，对新鲜环境的追求。

文章从清国留学生的情况入笔，交代离开东京的原因，为下文的展开作了铺垫。

四、讲读第二部分(第4至35自然段)。

1.第二部分是文章的主体，着重写对藤野先生的怀念，可是又未立刻下笔，而是先写赴仙台途中见闻和初至仙台的情况，这是为什么?

(1)朗读第二部分中第4、5自然段。

(2)“水户”的牢记表明先生的爱国主义思想。“日暮里”照“本证”来说，原因不知。无可靠的旁证，不能臆断。做学问要严谨。考证事物首先求“本证”，本证最说明问题。凭空推断与寄寓的含义是两码事。

(3)从仙台的受优待表现日本人民对中国留学生的友谊与关心。(与下文“爱国青年”对照。)

(4)与主题不游离。由食宿下劣引出仙台医专教职员对他的关注，为藤野的出场作铺垫。在层层铺垫之中表露出鲁迅强烈的爱国主义思想。

2.在关心“我”的教职员中，最难忘的是“藤野先生”。藤野先生经过铺垫终于出现在读者眼前。他是怎样的一个人呢!

(1)阅读第6节至第23节。

(2)先看他的外貌，再说明抓住哪几件事来刻画他的思想性格。

(3)外形，用白描手法，鲁迅惯用的手法，几笔勾勒，显现特征。

(4)事：回忆的几件事。

第一节课;看“我”的讲义;指导画图;询问裹脚事。

(5)思想，性格，作风。

正直的学者：纯朴，生活节俭;治学严谨，学识渊博;对鲁迅热情关怀，不倦教诲，待人诚恳，无民族偏见。在日本帝国主义恶浊空气泛滥的情况下，更突出藤野先生对中国人民的真诚友谊。

(6)重点朗读15自然段，“添改”讲义的情节饱含着一位日本学者对中国人民的友谊，平凡中见深情，不是字面，句子，不是一般的知识。一个“添改”两颗“心”，心心相通。对这样的老师，鲁迅怎不尊敬和感激呢?

3.藤野先生对中国留学生赤诚以待，可受日本军国主义思想毒害的日本青年如何呢?作者满怀愤慨和内心的痛楚写下了这些片断。

第一件受侮辱(翻检、讽刺、流言)。

第二件受刺激(包围)。

(1)作者对受侮辱这件事发表了怎样的议论?表露了怎样的感情?(不是低能儿，关键在“弱”)

反语、讽刺、揭露，一个热血沸腾很有抱负的青年怎不愤慨?怎么承受得了这种耻辱?然而更使作者内心痛楚的事接连发生。

这是一个怎样令人窒息、令人愤怒、难以言表的场面，影片里，中国人麻木落后，讲堂上受歧视、包围。民族自尊心受到践踏，热爱祖国的炽热感情如火山一样要喷射，而这种自尊心，这种热情化作深思，化作对生活道路的抉择，弃医从文了。这是生活道路上的转折点。(读注释③)

“刺耳”，不是对声音的反映，而是心灵的痛楚。实际上是“刺心”。

(2)作者怎样写告别藤野先生的情景的呢?着重写脸色，进一步表现他对中国学生的深切关怀。这一部分写在仙台医专学医的经过，忆藤野对他的关怀、教育、帮助和师生间的情谊，以及作者思想的重大变化。

五、讲读第三部分(第36至38自然段)。

这一部分叙述作者对藤野先生的深切怀念。有两点值得注意：

1.作者怀念、敬爱先生，不仅因为先生尽心尽力教，更由于有一颗为中国为学术的伟大之心，故“时时”记起。说明师生友谊很不寻常。

2.叙述先生对自己的深远影响，巧妙地再现先生音容笑貌，把旧事与时事结合起来，表示继续战斗的决心，使这篇散文具有强烈的现实意义。

六、本文的写作特色：

1.选择典型事例，抓住主要特征表现人物。从外貌、语言、动作到精神品质，无不刻画入微，形神毕肖。从侧面烘托、映衬，形象突出。

2.各组材料(生活事件、世态人情、历史材料、科学知识及现实斗争)如此丰富，如此胶漆一般地有机地组合在一起，是由于思想内容的内在联系。贯穿全文的内在线索是作者崇高的爱国主义思想。放得开，收得拢，形散而神不散。

3.语言富有感情色彩。

七、作业：

1.朗读全文。读顺口，读正确。

2.在书上依次划出表现作者爱国感情的句子与段落，并分析它们是从什么角度来表现的。

板书设计：

教后：

这次教《藤野先生》，好几个同学问了这样的问题：文章既然是写藤野先生，为什么好多笔墨不是写他?前几节文字好像与藤野先生联系不起来，似乎不搭界，是不是废笔?文章到底是写鲁迅自己还是写藤野先生，简直弄不清楚。学生质疑突破词句的局限，进入选材、谋篇的探索，思考问题能力加强。

原打算该课文两课时授完，课堂上小周同学提出关于“日暮里”的问题，引起了争论，临时改变计划放手开展讨论，授课延长一课时。小周认为“思考和练习”的第二个题目有欠妥之处。“为什么一直记得‘日暮里’、‘水户’两个地点”，后者可理解，表露了鲁迅强烈的爱国主义思想感情，而前者难以解释，拉扯不到爱国主义思想感情上。有同学认为文中的话不一定每个句子都包含什么意思，法国大作家雨果就曾这样说过;有同学表示异议，认为长篇小说尚可这样说，短篇小说，篇幅短的散文，如是好文章，就不应如此。小章说：鲁迅先生自己说“不知怎地，我到现在还记得这名目”，没有什么理由，不应该外加。此时，小曾用期待的眼光看着我，我立刻请他发言。他说：“‘日暮’象征着国家的衰败。鲁迅东渡日本为的是寻求救国救民的道理，可是到了东京看到清国留学生如此醉生梦死，感到前途茫茫然。旅途中一看到‘日暮里’这个地名，触景生情，故而记得。因此，记得这个地名同样是表露鲁迅先生爱国主义的感情。”他一口气讲得那么流畅，同学用带着惊异的眼光看着他，我也有些愕然。这个不轻易发言、说话常嗫在喉咙里的同学不是不会发言，不是不会响亮地发表自己的意见，只要真正拨动他的心弦，心中的话儿就会顺畅地流淌。我对他的了解深了一层，为他口头表达的进步而高兴。

抓住了这个有争议的问题，就势对做学问的方法进行了指导。向学生指出：考证事物应注意本证，不能牵强附会。鲁迅先生说“不知怎地”是最可靠的证明。推论要有根据，不能建筑在臆断的基础上。

过去教《藤野先生》，一开头就讲“东京也无非是这样”，总讲不好，“无非”这个词的意味出不来。这次先引导学生弄清东京“清国留学生”精神空虚、堕落腐败的情况，回过来再教这一句，“无非”就有着落，学生能比较具体地领会其中饱含的厌恶之情。同时，能更为顺妥地过渡到下文：“东京也无非是这样”，“到别的地方去看看，如何呢”，由中国到东京，由东京到仙台，贯串了对救国救民真理的寻求，厌倦的心情与追求的愿望跃然纸上。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！