# 最新名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右(五篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-03-28

*名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右一《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利着名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命...*

**名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右一**

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利着名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是使我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，伟大的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

这三位名人的努力没有白费，他们让世界记住了他们的名字，让世界看见了他们的执着与坚定，看完了他们的事迹后，我产生了很多想法，也是这种想法，让我再一次成长。

这三位伟人，他们是如此的坚定，我想到了自己的生活，我们在生活中经常会遇见一些困难，这些困难也许会使我们痛苦，我们有两种选择：一种是放弃，另一种是坚持。也许现在让我们来选，我们可以大声的说选择坚持，但是，在现实生活中，我们很多人面对困难选择的不是坚持，而是放弃。

那天报纸上刊登了一个报道，一个十五岁的小男孩因为考试失误，在家受到家里人的批评，心里想不开，于是在家里都没人的时候，上吊自杀了。这个报道使我十分震惊，一个花样的年华，在自己的想不开以及偏激中丧生了，这个男孩在困难中选择了退缩，他不能理智的面对生活，困难来了，他放弃了，所以他失去了最宝贵的生命。

我们在生活中又不如意是很正常的，每个人都期望一帆风顺，可是，回顾过去，有哪一个人说自己没有经历过困难，没有经历过失败?也正是失败与困难造就了我们丰富多彩的生活，也就是因为这些困难，所以才成就了那么多的成功人，我们作为新世纪的人们，要勇于面对困难，勇于战胜困难，想《名人传》中的三位伟人一样，坚持不懈，努力奋斗!

名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右篇二

读完罗曼·罗兰的《名人传》，心潮澎湃，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，是永恒的伟人。

这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，他们没有超潜质，却具有一颗坚强勇敢的心，使他们敢于与命运作斗争。

贝多芬出身贫寒，年幼辍学。虽一生坎坷不平，他却始终与命运作斗争。他孤独地活着，被惟一的亲人辜负，他内心受到沉重的打击，却仍然坚强活下来。他没有一个朋友，如同与世隔绝;虽然这位伟大的音乐家一向痛苦地活着，却留下了不朽之作，大部分都是他耳聋后创作的。他最后最后战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，攀上生命的巅峰。贝多芬之因此能成功，是正因他不肯屈服于命运，他战胜了命运，他的精神令世人叹服。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他目睹外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，一生颠沛流离。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。但是，为了自己的理想，他选取了隐忍，坚持创作，直到离开人世。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他以前获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯沉湎于享乐，不肯虚度年华，他想要透过照福人类来体现自己生命的价值。他是个真正的贵族，也是广大平民的朋友。正因他的超脱和博爱。

这样的名人事迹还有很多，每一件都让人震撼不已，我敬佩这些坚强勇敢的人，在今后的学习生活中，以他们为榜样，坚信自己，把命运掌握在自己手中。

名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右篇三

罗曼罗兰在传记中不但揭示了贝多芬。米开朗琪罗。列夫托尔斯泰具有最普遍的重要特征的艺术活动，而且揭示了他们每个人的个性，以及充满各种痛苦奋斗和胜利的天才的生活道路。

我深刻感受到读《名人传》正随着罗曼罗兰的妙笔，走进他们的内心世界，倾听他们的心声，感受他们的痛苦与孤独，从而提高我们自身的修养。

不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经劫难磨练的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲保身是悲切的;中庸、苟且、小智、小惠，是我们的致命伤。

从中我明白了：真正为人决不能是一个自我满足、饱食终日、充分享乐的人，他们的生活总是与全人类的命运、前途紧密关联着，这就使得他们的痛苦变得不可回避了。而这些先觉者的痛苦往往不为大众所理解，所以他们又都是孤独者。

《米开朗琪罗》集中表现在天才与意志之间的矛盾，米开朗琪罗的一生便成了这种“天才”的工具和牺牲品。他经常夜以继日、废寝忘食的工作，中日忙于绘画、雕塑、建筑。他把自己完完全全奉献给了艺术，顾不上恋爱更顾不上结婚，最后在衰老中慢慢死去。

米开朗琪罗一生创作了许多出色的雕刻和绘画作品，是文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。但是，他面对自己的成就并没有感到骄傲与自豪，除了充分发挥自己的才能和精力之外，他别无所求。它是艺术领域内的强有力的征服者，但正因如此，他才感到空虚甚至失望。这是所谓的征服者的闹剧。但这体现着天才是一种不以本人意志为转移的强大的神秘的力量。

《托尔斯泰转》格调则比较低沉，更像是一首安魂曲，一首哀歌，一首送葬曲。其中，罗曼罗兰更为清楚的暗示出他写名人传的更为深层的蕴意：“伟人既是伟大的孤独者，同时幼童人民群众保持着内心深处的精神联系。托尔斯泰反对社会的邪恶，同艺术家对人身上的道德、精神、创造力量的极大信任结合起来，正是由于他对人身上的爱，他深入到生活的各个角落。”人民反对压迫着的怒潮日益高涨，这对托尔斯泰产生了影响，养成了他对社会的批判态度。而且大师习惯生活在远离城市的地方，生活在农民之间，她敏感的领悟到了人民的思维和语言的美妙之处，他的语言描写手法以及许多灵感都归于人民。

读完名人传，令我感慨万分，我们生活在这样一个幸福年代，更应该好好学习，珍惜时间，等待为国家报效的时候。

名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右篇四

“我称之为英雄的，并非以思想或强力而雄的人而只是一些心灵伟大的人。”这是罗曼罗兰曾说过的一句话，他这样的一句话，充分表明了贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰三位传奇形象，一本《名人传》让我领悟到三位的境界，感受到三位的灵魂。

“竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王位，也不要忘记真理。”在这些英雄行列中，罗曼罗兰把首席的位置给予坚强而纯洁的贝多芬。鲁特维克·范。·贝多芬，他出生在音乐世家，但他命运却不像我们所听到的“音乐世家”那么美好，从小丧母，而精神也一度错乱。不过，他对音乐的喜爱却从未改变，他思念故乡，热爱祖国，当战争爆发之时，他怀爱国情绪创作了《行军曲》和《我们是伟大的德意志民族》，但上天赐于他的命运一次次捉弄着这位伟人，当他开始对生活充满信心之际，他听力却渐渐衰退，但他却从未屈服。怀着耳聋的折磨，他创作了一篇又一篇不朽的乐章，流芳于世。当他在舞台上成功演奏时，尽管他听不见那欢快的掌声，但他的灵魂在舞蹈。贝多芬——一个不幸的人，一个由贫困、残疾和痛苦铸就的伟人。世界没有给他快乐，他却为世界创造了快乐。

然而，米开朗基罗的命运也并非美好，出生在脾气暴烈的法官家中，与贝多芬同样，年幼丧母。起初米开朗基罗热爱美术，但不久便厌恶。一次机会让他接触了古文化，热衷了雕塑，从此他的雕塑生涯就此展开。但是上天一次又一次的捉弄他，社会的黑暗，宗教信仰，家庭的无理索取，敌人的挤压，教皇的一次又一次命令，让这样一位固执，具有天才智慧的人备受折磨，但他依旧朝着自己的信念努力。

托尔斯泰也依然没能逃脱“命运”，但他同样以惊人的毅力，创作了一篇不朽的文章。

在这三们人中，我对贝多芬的了解少许多些，但看了书之后，我对他们的精神感到佩服。或许我无法理解他们的思想，但我却被他们的灵魂所震撼。那一小小的伟人用他们精神，用他们的生命，为我们留下历史气息。我不知该怎样来评判你们只能用佩服，或是偶像一词，你们用神圣的心灵辐射出一种生命力和爱，为家人、为社会、为理想、为自由、为灵魂……

《名人传》很快就看完了，感触之深。“人啊，应当自强不息”罗曼·罗兰用心灵的感情为我们讲述三个伟人，从此一种精神环绕在我身上：坚强，坚持，他们是自由与正义的奋斗者。

</p[\_TAG\_h2]名人传读后感700字初一 名人传读后感300字左右五

一本本的读物，总是围绕在我们的身边。有《伊索寓言》、《西游记》、《红楼梦》等不同种类的书本。当然，从中受到的体会、感悟也是截然不同的。这些书仿佛是支撑我在学习中走下去的支柱。在这次“读课外书”的作业中，其中一本书则令我震撼无比，心灵也受到了前所未有的撞击。它就是法国的作家罗曼。罗兰写的《名人传》。作者没有一般性的追溯他们的创造历程，而是抓住他们在各自领域的艺术家的共同之处，着重刻画了他们追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

在这里，贝多芬作为一个音乐大师，却遭受了最悲剧的事情，听力开始一天一天的下降，内脏也被巨大的疼痛所折磨。但这毫不泯灭贝多芬追求幸福的希望。可这个希望也成为了泡沫，希望再次破灭，他心爱的女人嫁给了一个伯爵。这个噩耗严重的打击了贝多芬的心，使他不等不承受心灵的痛苦，这也加剧了贝多芬的病情。然而幸福也降临到了他的身边。他与爱着他的姑娘订了婚。但不久婚约解除了，贝多芬再次陷入了孤独之中。从此他把全部的精力投入到创作中。仿佛所有的困难都不能使它停止前进，放弃自己钟爱的事业。

米开朗琪罗是雕塑和绘画的天才。他似乎比贝多芬幸运，他出生在一个有声望的家庭中，无残疾也不贫穷。但他的心灵却是无比的痛苦，他无妻无女，不曾感受家庭的温暖，他的国家也多灾多难，外族入侵，人民受苦，自己的作品毁于战乱。他人身几乎没有自由，终身为教皇们忙绿。他的本性是高傲的，为了维护尊严，他也曾与教皇抗争，但由于被形势所逼，一次一次的向权力屈服。由于无法摆脱教皇们的权利辖制，使他的作品不能如期完成。虽然他有缺点，但他的艺术是伟大的，在他的作品中，彰显出他伟大的品性。

托尔斯泰应该是较以上两位人物最幸运的人。他出身名门贵族，有幸福的家庭，有很高的文学天赋，但他追求“生命的真谛”，他为自己不劳而获而感到羞耻。他敢于挑战一切权威，对沙皇的批判也毫不留情。他说彼得大帝是酒鬼，就连莎士比亚也被他贬得一文不值。由于他的思想主张没有现实的意义，然而也没有追随者，所以他是思想孤独者。作为文学家的他是伟大的，他的作品展现了俄罗斯近代历史的宏大画面。

正如翻译家傅雷所总结：你只要打开罗曼。罗兰的《名人传》，生命的烈火就会扑面而来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！