# 状物作文开头方法(3篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-01-23

*状物作文开头方法1（一）交代来历文章开头用一、两句话介绍物品的历来，自然地引出下文。（二）具体描述通过颜\*、形状把物品外形准确勾勒出来，写出特点给人以鲜明的感觉。多用一些恰当的修辞手法，展开合理的想象。赋予它情感，就会使物品活生生地跃然纸上...*

**状物作文开头方法1**

（一）交代来历

文章开头用一、两句话介绍物品的历来，自然地引出下文。

（二）具体描述

通过颜\*、形状把物品外形准确勾勒出来，写出特点给人以鲜明的感觉。多用一些恰当的修辞手法，展开合理的想象。赋予它情感，就会使物品活生生地跃然纸上。

（三）动静结合

先写静态的外形特点，再写它的动态。这样会增添一些情趣，写出的文章也会更加生活。

（四）说明功能

每件物品都有它独特的作用，一般来说，这类文章要在结尾处说明一下物品的作用这样会更加突出这件物品的特点。

（五）融进感情

**状物作文开头方法2**

物，大体可以分为三类：，一类是动物，如马、牛、羊等；一类是植物，如花、草、树等；还有一类是静物，如书、文具、小闹钟等，也称为物品。高考写状物作文，就是让同学们用生动形象的语言去描绘这些物体，表达出我们的感情。由于儿童对动物、植物和自己心爱的物品有着特殊的感情，所以状物作文成了培养学生观察事物、描写事物和感受事物的良好素材，也就成了中小学生作文训练的重要题材。

写状物作文，是小学生作文训练的重点之一。进行状物作文训练能够培养和提高同学们观察事物、认识事物的能力。

然而，正是“醉翁之意不在酒”，写状物作文，不仅仅要写清楚这个动物，植物，或者物品本身是什么样的，还要通过所写的物表达思想——感受、情感、评价、意义等，也就是要做到主题突出。这是状物作文的根本所在。

所以，状物的作文一般的写法是：状物作文=本物+故事+情感。“本物+故事+情感”是所有状物作文的普遍规律，无论写什么物都包括这三个部分。

本物包括：来历—外表形象—内部结构—用途等等。这是状物作文的起点。

故事包括：符合主题要求的物本身的故事、物与自己的故事、物与他人的故事等。这是状物作文的核心。

情感包括：与主题要求相一致的情感抒发、意义评价、感受理解等等。这是状物作文的根本。

一篇状物作文有三个方面的要求：

一、写出该物特点。只有把物品的形象描写得具体、有特点，才能给人留下鲜明、深刻的印象。例如：“这盏小台灯全身披着粉红\*的外衣。蘑菇盖儿形的灯罩罩着奶白\*的灯泡。灯柱是一根圆形的管子，光洁如玉。灯座是长方形的，揭开盖子一看，还是一个漂亮的文具盒呢。最有趣的是灯座上伸出的两只小手臂——两根细细的粉红\*的横竿……”（习作《台灯》）这就把台灯的外形展现在读者眼前了。

二、充分展开联想。要把物品写“活”，还必须结合物品的形象展开恰当的联想。例如：

“这匹瓷马好威武啊！它高昂着头，好像在远眺；它张大了嘴在长啸……奋起前蹄，要腾空而起，那强壮的后腿，微微弯曲，好似鼓足了劲，已经做好了冲锋陷阵的准备。脖子底下的那个铃铛，小巧玲珑，在马奋力奔跑时准会发出清脆动听的丁当声……我久久地端详着这匹千里马，仿佛自己正骑在它的背上，向前驰骋……”（习作《瓷马》）这丰富的联想以形传神，使瓷马跃然纸上。

三、倾注自己的感情。在描写物品的外形、结构、用途后，还必要倾注进自己的感情，喜爱或赞美之情。例如：“小闹钟啊，你日日夜夜，分分秒秒，毫不疲倦，不停息地向前走，向我准确地报时，使我的生活、学习有条不紊；你那清脆悦耳的铃声常催促着我抓紧时间，争分夺秒……小闹钟啊，你是我最忠实的朋友。”（习作《小闹钟》）托物言情，使文章的内涵丰富而深刻。

状物作文——动物的写法

同学们，你饲养过小动物吗？你仔细观察过身边的小动物吗？选择你最喜爱的一只小动物，描述它的外貌，介绍它的生活习\*，说说它的趣事，让读过你的文章的人也喜爱它。

要求描述它的外貌，介绍它的生活习\*，说说它的趣事。

文章结构：

第一段；提起这个动物，并点明主题。

第二段；写这个动物的来历，不可写的太详细，也不可以太简略，目的是要表达感情，突出主题。

第三段；详细描写它的来历及外貌特征，包括这个动物的大小高矮，皮毛（长短、毛\*、疏密、手感、花纹等等），头、尾、脸、耳、鼻、嘴、眼、牙、须、额、颈等等，还有四肢、爪子、膀子、腰身等等。当然不同的动物的外貌是不同的，要抓住特点写外貌，不要罗列，还要安排好描写的顺序。

第四段：结合小故事写动物的习\*特点，习\*就是吃、睡、行（飞）、叫、玩等方面的特点。

第五段以后写故事，这些故事不一定都写在一段里，故事的目的是要进一步突出主题。

再往后的段落写情感、感受、评价等，在情感中结尾。

动物的描写，要发挥想象，多比喻、拟人，写出你喜爱之情。

状物作文——植物的写法

我们的身边到处都有花草树木，哪一棵植物给你留下深刻印象？可以描述它某个时候的样子，也可以描述它成长各阶段的样子，注意抓住它的习\*特点，写出你的喜爱之情。

写作要求：可以描述它某个时候的样子，也可以描述它成长各阶段的样子，注意抓住它的习\*特点，写出你的喜爱之情。

文章结构：

第一段；提起这个植物，并点明主题。

第二段：它的来历及位置，和动物状物作文一样，不可写的太详细，也不可以太简略，目的是要表达感情，突出主题。

第三段以后：这个植物的外貌描写。它的各生长阶段的特点或一个时期的状态特点，从叶、花、果、干或者根等方面着手。写清楚它有关部位的形状、颜\*、手感、气味等方面特点，

按照一定的观察顺序写作：由整体到局部、由上到下、由先到后。

下一段以后，写故事。结合这个植物的样貌特点写故事，这些故事无论发生在什么人身上，必须直接与这个植物相关，并且能突出主题。

最后进一步按照主题突出抒发你的情感，在主题\*情感抒发之中结尾。

植物描写要注意动静结合，写出它的姿态变化的美。

状物作文——怎样写物品

我们的生活离不开一些日用品：书包、笔、台灯、刨笔机、收录机、玩具等等，有的外形漂亮，有的既好看又好用，还有的结构巧妙，既好用又好玩。选择你最喜欢的一个物品，给大家介绍一下，先说说它的样子，再说说它的用法或玩法，抓住特点写具体。

写作要求：先说说它的样子，再说说它的用法或玩法，抓住特点写具体。

文章结构：

第一段；提起这个物品，并点明主题。

第二段：它的来历及位置，和动物状物作文一样，不可写的太详细，也不可以太简略，目的是要表达感情，突出主题。

第三段：这个物品本身的描写。一是它的感官效果，总体或各部分的形状、颜\*、用料；二是内部结构，里面的情形；三是功能、用途、\*作等方面的情况，其他特点等等。顺序：由整体到局部、由上到下、由先到后等。用准方位词。如：上边、下边、左边、右边、里面、外边、前边、后边等等。准确地运用方位词，才能把物品的部位写清楚，也会使文章的层次清楚。

静物要活写。一个物品是静止的，为了把它写得生动、活泼，要运用静物活写的方法。在描写的过程中，要运用多种表现方法，进行描摹和刻画，力求把物品写得传神、生动。

第四段以后写故事，用以进一步突出主题。

后面的段落按照主题的要求写感受、感想、抒情等等，在抒情中结尾。

上面所说的状物作文（动物、植物、物品）的具体写法只是状物作文的一般结构——平铺直叙的写法，在写作中，只要写出应有内容，过渡自然合理就行，不一定非得平铺直叙。但是，无论写成怎样的结构，一定要在内容上注意把状物作文与记事作文区别开来，也要注意把动物、植物、物品的状物作文与以植物、动物、物品为说明对象的说明文区别开来。不能写成四不象的文章。

**状物作文开头方法3**

怎样写好状物作文

物，大体可以分为三类：，一类是动物，如马、牛、羊等；一类是植物，如花、草、树等；还有一类是静物，如书、文具、小闹钟等，也称为物品。写状物作文，就是让同学们用生动形象的语言去描绘这些物体，表达出我们的感情。由于儿童对动物、植物和自己心爱的物品有着特殊的感情，所以状物作文成了培养学生观察事物、描写事物和感受事物的良好素材，也就成了中小学生作文训练的重要题材。

一般说来，写状物类重在突出描写对象的形状、姿态、\*\*以及其动静变化等，注意把握以下几点：

一、认真观察

“善于观察，细心观察”是写景、状物的必要条件。观察的目的是为了捕捉事物的特征，获得总体认识，弄清局部情况，注意事物的动静变化等。从中获得深刻的体验和真实感受。所以，我们无论观察什么事物，都要有目的、有次序、认真细致地进行观察，千万不能粗枝大叶，走马观花。

二、抓住特点

三、注重顺序

我们写不但要做到“言之有物”，同时还要做到“言之有序”。如果顺序安排得不妥，无论写人记事，还是写景状物，都会给人以繁杂凌乱的感觉。写景状物的，顺序种种，有按时间先后顺序写的；有按空间转换顺序写的；有按事物内部结构顺序写的；还有按总——分——总的顺序写的。《美丽的小兴安岭》一文，是按春、夏、秋、冬四季的顺序写的：春季写“溪水、木排、小鹿……”；夏季写“森林、花草、浓雾……”；秋季写“枫叶、野果、\*材……”；冬季写“风雪和动物冬眠”。这样按季节顺序用具体。事物来说明小兴安岭是“巨大的宝库”，是“美丽的花园”，一年四季都是美丽的。我们写状物类时，究竟按哪种顺序写，可根据内容，灵活安排。只有注重了顺序的安排，才能使条理清晰，层次清楚。

四、静动结合

除上述几点外，写状物类和写人记事的一样，首先必须突出中心，只有中心思想明确，读者才能领会你的写作意图。同时，写这类还应适当地抒发自己的思想感情。产生联想和想象，恰当地运用一些修辞方法，力求语言生动，文笔流畅。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！