# 工匠精神的议论作文(共39篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-01-17

*工匠精神的议论作文1一盏枯灯一刻刀，一把标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求、扩充着人类文明的边疆。工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而...*

**工匠精神的议论作文1**

一盏枯灯一刻刀，一把标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求、扩充着人类文明的边疆。工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，高树质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

将一门技术掌握到炉火纯青绝非易事，但工匠精神的内涵远不限于此。有人说，“没有一流的心性，就没有一流的技术”。的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎有雷打不动、脚踏实地的淡定。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

**工匠精神的议论作文2**

今年，他又如期而至。

他依旧穿着那件泛黄的白衬衣，拎着一个陈旧的老木箱，只是他的背更驼了，脸上的沟痕更多了。在我小的时候，王大爷是一位虎背熊腰的壮汉，走路挎着大步像风一样，粗长的胳膊充满了力量，举起我来都轻而易举，干起活来极其麻利。但他还是他，笑眯眯的拍拍我的肩膀说：“又长高了。”我赶紧迎他进屋中。他拿出那个陈旧厚重的本子，用他那粗糙的双手翻到记载着我家信息的那一页指了指说：“今天的天气刚刚好。”这个人便是护船工---王大爷。

吃过午饭，王大爷站起身来说：“就是这个时候，这时养船最好。”说着他已走出了门。我下午无事便陪他去了。

烈日当空，毒辣的阳光照在沙滩上，耀的人睁不开眼，一层层的热浪翻滚着，连蝉都不叫了。然而王大爷依旧麻利的爬上船，迅速的从他的木箱中取出锤子的凿子，熟练地叮叮当当敲打着。船舱的温度已经超过四十度了，大颗大颗的汗珠从王大爷的 脸颊上滚落浸湿了王大爷的衣服，可王大爷却浑然不知依旧紧握着锤头铿锵有力的捶打着凿子。凿完后，王大爷用刷子仔仔细细的刷掉每一台缝隙的杂物，然后取出另一个是刷子小心翼翼的在缝隙抹上油........

夕阳西下，今天的任务终于完成了。王大爷找了块阴凉地坐下喝起了水。我也席地而坐在他的旁边与他闲谈起来，我好奇地问道：“王大爷您的手艺这么高超，干了多少年了?”王大爷呵呵一笑的说道：“四十多年了，年轻的时候从父亲的手中接过这把锤头和凿子，每年这个时候我都会与船在一起，这里的每一条船都像我的朋友，我做这些就是为了让我这些老朋友保持健康，我一定要把这件大事干好。

一天结束了，王大爷也该回家了，我望着他远去的背影，不禁陷入了沉思：王大爷这类人可能不知道他们坚守的意义，但是他们的行为诠释了他们从未听闻的“工匠精神”吧。

**工匠精神的议论作文3**

事件背景

工匠精神就是追求卓越的创造精神、精益求精的品质精神、用户至上的服务精神。

当今社会心浮气躁，追求“短、平、快”(投资少、周期短、见效快)带来的即时利益，从而忽略了产品的品质灵魂。因此企业更需要工匠精神，才能在长期的竞争中获得成功。

思维点拨

“工匠精神”一语流行，让人不禁感慨两点：一是“民之所望，施政所向”。

从“实”的方面看，随着国内规模庞大的中等收入群体崛起，中国制造愈来愈让人痛切心扉的一点，便是相当一部分产品的品质不够高，款式不够美。可以说，“公众苦品质久矣”。而品质所系，恰在工匠精神。总理适时提出，当然切中人心，年度流行也就毫不奇怪了。

从“虚”的方面看，社会正处于转型期，公众对公共管理以及政务服务等方方面面都有更高的期待和诉求，社会治理愈来愈要求精细化。政府对此也有所呼应。一个例子是^v^要求有关部门以工匠精神操作好全面推开“营改增”这一减税利民的重大改革，另一个例子则是总理以上海两家小食店“点题”优化服务的工匠精神，要求带着对老百姓更多的感情进行市场监管。

第二点则是“上下同欲者胜”。中国经济保持中高速、迈向中高端的宏观目标与微观的市场主体之间，如果说需要一座桥梁的话，当下观之，工匠精神颇适合担当这一角色。^v^今年以来就此发力，大力倡导工匠精神、推动一场品质革命，便是从群众日益增长的消费需求和企业发展的内在要求入手，带动整个经济的转型升级和长远发展。

作为评选者，《咬文嚼字》杂志是这样表述的：20\_年3月5日，^v^总理在《政府工作报告》中说，鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的“工匠精神”。“工匠精神”一词迅速流行开来，成为制造行业的热词。随后，不仅制造行业，各行各业都提倡“工匠精神”。于是，使用范围扩展，任何行业、任何人“精益求精，力求完美”的精神，都可称“工匠精神”。

由此观之，“工匠精神”的流行善莫大焉，它喻指着经济发展乃至社会心态的一种整体性提升。

话题拓展

态度、成功、坚守、初心。

**工匠精神的议论作文4**

在追求短平快的今天，我们更要拥有(工匠精神)，拥有它，相信未来，我们将会走得更平坦。

工匠精神，是对于完美的不懈追求。有多少人体验过，因为一个铁蹄，一个渺小的标点符号，一根小小的签字笔，就不幸因此亡国，就仔细思考了一天，连至交好友的到来也丝毫不觉，就去调查，一个个的数据小心排列，计算每个礼拜最多可能用多少根。在许多人们的眼中，工匠精神，更像是一种吹毛求眦，但事实上，正是这种精神，造就了多少人的伟业，影响了多少人，如瑞典的手表，德国的制造业，日本的丰田汽车。也许有人会对此不懈一顾，念叨着所谓的成大事者不拘小节，却不知一屋不扫何以扫天下。是的，正是因为小节的一点点的，如沙般的聚集，才造就了平地而起的万丈高楼。细节，是工匠精神的四肢。

如果说细节，是工匠精神的四肢，那么，创新，就是工匠精神的心脏。

工匠精神，是对于创新的不断努力。多少人体验过，为了一个知识，一个问题，一次小小的知识上的突破，就拼尽全力，只为明白，就注足思考，草稿遍桌，就欣喜若狂，哈哈大笑。在许多人的眼中，工匠精神，更像是一种学者的怪癖。但事实上，正是这种精神，影响了多少人的世界，造就了多少人的伟业，如爱因斯坦，爱迪生。是的，创新，是工匠精神的灵魂。

工匠精神，它如同辰星，高悬无垠，影响的人，数不胜数。所以，我们更应该去继承，去弘扬。

工匠精神，其实就是由细节和创新糅合的产物，它活在我们的心中。有人倡导去国外，学习他们的管理方法，凭此来继承工匠精神。但其实，这种行为是错误的。

工匠精神更像是一种对于职业本身的要求，是一种追求完美，追求创新的责任感，它活在每一个人的心里。要学习的不是国外的管理方法也不是什么神秘的知识，它就在人们的心中，我们要做的是叩问自己，是否可以时时刻刻的保持这种不断追求完美，追求创新的精神，凭此去完成每一件事，并且热爱它，是的，工匠精神不是管理方法，不是一种工具，不是一种神秘的知识。它是一种心态，一种干一行，爱一行，精一行的态度，它是工匠精神的灵魂。

细节是工匠精神的四肢，创新是工匠精神的心脏，而态度则是工匠精神的灵魂。是的，态度，将引领细节，创新。去做每一件事

师说由云：不积硅步，无以至千里，不积小流，无以成江海。让我们从小事作起，从细小的每一件事情开始，一点点的积淀。

将来回首时，看到的将是彩虹。

**工匠精神的议论作文5**

在快节奏生活的当下，不少物事的生产创造似乎也加速起来。比如各类技能培训，只要有钱，到处都是班，两三个月就能拿到一本证书。写书、拍电视剧等等，也无不可以速成。但是，我想说：别让速成毁了匠心。

现代社会，时间就是生命，办事讲效率没有错。但实践也告诉我们，有些时候“欲速则不达”，一味地追求速成不是好事。正所谓“十月怀胎，一朝分娩”，事物的成长发展往往有其规律，那些违背规律的速成，往往就会先天不足，无异于拔苗助长。一些以次充好的假冒伪劣“速成”产品，一些偷工减料的“速成”工程等等，多是以牺牲质量或成效，乃至以牺牲安全为代价，这样的速成就不仅无益，而且有害。

常言道：慢工出细活，文火煲靓汤。很多事急不得，更速成不得。古人对事物的创造，往往是匠心独运，不尚速成。如丝绸、瓷器、漆器、金银器等各类技艺精湛的手工艺品，饱蘸着匠人们对自然的敬畏、对创造的虔敬、语文月刊对工序的苛求。有多少巨匠们一生默默无闻，远离名利场，只为了完成一件作品、办好一件事情。盛于魏晋时期的“百炼钢”之术，其制作过程需工匠把精铁加热锻打一百多次，一锻一称，直到斤两不减，如此千锤百炼，最终锻出高纯度的器具。这一丝不苟的工序，精湛的技术，专注的追求，精益求精的精神，正是我们今天所倡导的“工匠精神”。

只有沉得下心，才能做出经得起时间检验的产品。高凤林作为一名特种熔融焊接工，35年如一日，一心专注火箭发动机焊接工作，被称为焊接火箭“心脏”的人，毫米是高凤林焊接生涯里挑战过的最薄纪录。载人潜水器有十几万个零部件，其组装对精密度要求达到“丝”级，顾秋亮作为一名焊工，40多年来兢兢业业、刻苦钻研，在平凡的岗位上不断追求卓越，一次又一次挑战极限，成功把“蛟龙”送入海底，他也被称为“有钻劲儿的螺丝钉”。没有那种精细入微的追求，没有那种“差之毫厘，谬以千里”的体认，就很难有过硬的高精尖技术。

其实，不管是科技研究、手工制造、养殖种植，还是行医执教、著书立说，行业千万种，从业者至少都应该有一颗基本的“匠心”。这颗匠心，不仅是对规律的尊重，对创造的敬畏，更是一种一丝不苟、追求卓越的精神。养此匠心，则会耐得住寂寞，坐得住冷板凳，下得了苦功夫，生出一种宁静致远、潜心于事的定力。涵养工匠精神，容不得浮躁，容不得唯利是图，容不得急功近利的“速成”。

“速成”是匠心的克星，欲养匠心，必戒“速成心”。多少粗制滥造、速生速朽的物事告诉我们，急于求成于事无益，急功近利更难立身。唯养一颗匠心，不迷于声色，不惑于杂乱，沉潜自己、专注一事，方能有所成、有所立。

**工匠精神的议论作文6**

我的家乡古林镇，有一家包子铺的生意总是很火爆，要是肚子饿了，大伙总会去那儿买两个热气腾腾的肉包子来吃。

这天清晨，我又来到了铺前。“小王你又来吃包子啊，今天要吃几个?”和蔼的老板微笑着问。

“老样子啊，一碗紫菜汤，两只肉包子。”

“好嘞，紫菜汤先给你冲泡好，包子再稍等5分钟哦。”老板一边忙着手上的活，一边乐呵呵地说着。

我环顾四周，已经有不少人坐在这简陋的小铺子里了。有的已经快吃完了，有的则伸长脖子翘首企盼，眼巴巴地盯着正在冒白汽的蒸笼。

其中一个面生的客人不耐烦地埋怨起来：“你这老板太不会做生意，开这店这么久了，早就知道这个时间段的生意会这么好，应该多做一些包子备着啊，你瞧这么多人等着你的包子出笼，等得心急啊!”

老板听闻依然憨笑。不等他开口说话，一位熟客已经接上话：“这位朋友，这你就不知道了，这包子啊，吃的就是刚出笼的那新鲜味道，要是事先做好备着，就没有这么美味了。”

老板也笑着补充：“这包子打包回去吃和到我这小铺现场吃相比，味道就会差很多嘞。”

这顾客还是不依不饶冲着老板喊：“你看你这么久了才包这么几个，我们等的人这么多，这一笼出来肯定不够分，你开店这么久，想必赚得也可以，应该搞几台自动和面机来提高效率嘛。”

旁边的客人也觉得有道理，纷纷点头称是。

这时老板挺了挺腰，不紧不慢地说道：“我知道用机器和面更快更轻松，但是你们也知道，我这里的包子好吃不仅是因为馅料新鲜，更重要的是包子的面皮比别人的更劲道、有嚼劲，这老底子的味道，一定要用手工做出来的，机器是绝不能代替双手的。”

“出笼了，出笼了!”这时耳边传来老板娘高亢又略带嘶哑的喊声。“来拿包子嘞!”老板娘手脚利索是出了名的，而且多年的经验练就了她超常的记性，你是先来的还是后到的，你提前付了钱还是没付，她都不会记错。

于是这小小的包子铺，白汽弥漫，一众老小吃货围坐在简陋的桌子上吃吃笑笑。倒霉的我因为是后到的，只能垂涎三尺地继续等待着下一笼包子了。

**工匠精神的议论作文7**

“工匠精神”，这个带着古早味的词语，被写入了政府的工作报告。

中国历史上，工匠延绵不绝。技艺精湛的鲁班，“游刃有余”的庖丁，一直都是工匠的代表。往近了说，央视纪录片《大国工匠》里，也介绍了不少拥有顶尖技艺的一线技术工人。最近的热门纪录片《我在故宫修文物》，那些从事珍贵古漆器、镶嵌、织绣、木器、青铜、瓷器、书画修复的技术人员，也都有手艺人的特质——耐心，缓慢，坚持，少量。

中国有悠久的手工业传统，工匠不曾消失，但工匠精神却成为当今中国社会最稀缺和最呼唤的东西。

中国人对工匠精神的追求，从来没有像今天这么强烈过。中国游客去日本爆买，目光早已从电饭锅马桶盖等流水线产品，转向了手艺人一刀一锤一丝一线打造出的手工业品。有次的厨刀，南部铁器的急须（茶壶），甚至一把剪刀，一个便当盒也要从日本带回来。

为什么日本没有丢失工匠精神？日本民艺学家柳宗悦说：“我认为工艺之美，最终还是秩序之美。如果没有正常的社会环境，也就不会有工艺之美的存在。美的兴衰与社会之兴衰在历史上是同步的，对工艺的救助就是对社会的救助……丑陋的工艺是丑陋社会的反映。”

**工匠精神的议论作文8**

“工匠精神”是当前时事热点所提倡的精神，它向我们传达了不是培养“会做事”的工匠，而是要培养“严谨、一丝不苟、脚踏实地、精益求精的精神。

在国外，当你看到某见产品上印有：“中国制造”时，你定会为其而骄傲，的确“中国制造”现在已经遍布世界各地，但是“中国制造”也是每个国人的痛，在国外，一想到“中国制造”便是加工，并非是自己独有产。怎样才能把“中国制造”改变成“中国创造”呢。这便需要工匠精神了，一种大国工匠精神。

精益求精，这一词大多体现在瑞士、德国、日本等国家，比如德国凌美钢笔、双立人菜刀、菲仕乐锅价格不菲却备受欢迎，瑞士的军刀、机械手表，日本的电子产品，甚至马桶盖?我想，人们在追求品牌的背后，追求的是制作产品的那一份匠心，那一份工匠精神，只有在产品中注入了独有的认真专注，把技术变成艺术，其价值才不言而喻。

那中国呢?中国其实技术人才也很多，但就缺少了工匠精神。所以我们要让工匠精神延续，传承下去。现在的中国就需要这种带有工匠精神的人或企业，这样才能让中国在伟大的复兴之路上更进一步。

现在国家正在飞速的发展，但是也出现了种种乱象，“造假，腐朽”这些字眼经常出现在人们的生活中，有人会问到底是什么导致这些现象频繁出现呢，其实这就是缺失工匠精神的原因。工匠精神的缺失导致了现在的企业追求短、平、快，不注重质量的提升。

所以^v^总理提出了“工匠精神”这一新词，从而我们也寻找到了让中国从“制造”变成“创造”的方法。

孔建伟，一位大国工匠。在焊接行当摸爬滚打了32年，他感受最深的就是企业各级领导和师傅们对技术工人的重视。他的工作最能体现出工匠精神，每一次焊接都是那么的严谨，一丝不苟。

胡双钱，我国的航空“手艺人”，他35年加工过数十万的飞机零件，没出过一次次品。这是值得敬佩的。

高凤林，长征火箭焊接发动机的国家高级技师。一位大国工匠，用他的灵巧双手，匠心筑梦的故事。这个不平凡劳动者的成功之路，不是进名牌大学、拿耀眼文凭，而是默默坚守，孜孜以求，在平凡岗位上，追求职业技能的完美和极致。最终脱颖而出，跻身“国宝级”技工行列，成为一个领域不可或缺的人才。

作为学生，有人可能会认为，自己是一个学生，工匠精神与自己毫无关系。其实不然，工匠精神应从学生时期培养。只有在学生时期体会到了工匠精神的精髓，将来在社会上才能使工匠精髓发扬光大。

在学生时期，我们就要注重工匠精髓，要养成严谨、一丝不苟、刻苦的习惯，面对困难要有永不放弃，坚持不懈的精神。

所以，让我们一起携手，将工匠精神传承!

**工匠精神的议论作文9**

什么是工匠?一砖一瓦，一凿一砌，让全身的心血用在工作上，其中的艰辛历历在身而不跟别人说。更有一些人终究一生都没人知道，受人辱骂，亲人疏远朋友离去，身后的辛劳数年还没人知道，这些工程十分艰难只因人们的称赞而放弃了所以的荣誉，这般的成就，就是工匠所得。不把富贵看成喜事，不把贫穷看成悲事，这不正是“天降大任于是人也”?现在的人都是看外表，轻内在;追求利益，看轻信仰;追求效率，不看品质。

我看过这样一个故事：是一个人来到工地上寻找最有耐心的的工人并提拔他。这个人首先来到了一间楼房，里面的工人正在细心地把粘稠的水泥扶上墙，可是看这手法却不怎么娴熟，一看这就是刚来的工人。这个人走上前去问道：“师傅应该是新来的吧”。

可是这个工人却丝毫不理踩。那人纳罕到：这么?我打扰到他了?算了我一会再来吧!”说完他便走了。接着他来到了建修花园的工地上，他看见一位脸上布满皱纹的中年男子正搬着砖往水池的反向走去。这个人怕打扰他于是便又走了。之后他又回到了楼房这时他看见那个工人坐在地上喝水，看看他扶的那面墙，哇!不可能啊，从之前笨拙的手法，经过几十分钟的时间竟被这个年轻小伙扶的看不出一丝遗漏。这个人怀着好奇的心理走到小伙面前说道：“小伙子，你是怎么把这面墙扶的这么好的?”这时小伙便应声答道：“我想我也不知道，大概是耐心与承载着之后住进这套房的人们喜悦的笑脸吧!”那个人又问道：“刚刚，就在前不久我来过，记得吗?”小伙平淡的说：“有吗?对不起，可能投入的太认真了，没听见。”

聊完，这个人又回到那个中年男子的工作地点，这时他看见的是全部人都坐地休息而唯有这位男子依旧搬着砖，流着汗。他没有去打扰他，因为他心里清楚中年男子所做的无非是为了给人民们的眼球有道保护色，为了家庭的幸福。

太阳落山，那个人找到了自己想找的“工匠”也找到了所谓崇高的“工匠精神”，他们的认真与坚持给了我们现在的幸福生活。这两位“工匠”很辛运，之后的他们获得了一份稳定的工作。不过我相信这样的“工匠”在我们身边处处存在。建设美好家园，传播工匠精神!

**工匠精神的议论作文10**

何为“工匠精神”?即工匠对自己的产品精雕细琢、精益求精的精神理念。“工匠精神”的理念就是从容独立、踏实务实;摒弃浮躁、宁静致远;精致精细，执着专一。在技术时代背景下，仍需要继承和弘扬“工匠精神”。当如是，方能实现由“中国制造”到“中国智造”的华丽转身。

践行价值观，需要弘扬“工匠精神”。中华民族素有敬业乐群、忠于职守的传统美德。孔子云“执事敬”、“事思敬”、“修己以敬”。今天，爱岗敬业是社会主义核心价值观的中重要体现。“工匠精神”就是敬业的体现。摒弃浮躁、宁静致远：摒弃外界噪音而不浮躁，坚守原始初心而不更改。大国工匠的高尚职业心境，把更多的时间投入到枯燥的专业发展中，乐此不疲享受着职业快乐。

试看，我们身边不乏秉承“工匠精神”而尽其责的大国工匠：技术工人吴宏立爱岗敬业，一念执着、一生坚守。35年来，他始凭着精湛的技艺，不断进行技术创新，先后完成改进夹具、量具和刃具等重点技术革新创新项目60多项，为企业创造了丰厚的经济效益。这名副其实的创新达人，荣获全国职工技术能手荣誉。试问，倘若他没有爱岗敬业的精神，何来35的一线岗位坚守;如果没有爱岗敬业的精神，何以问鼎全国职工技术能手荣誉? 建功“十三五”需要弘扬“工匠精神”。“十三五”是中国经济腾飞的关键节点，制造业是经济的主体，是科技创新的主战场，是立国之本、兴国之器、强国之基。不可否认，当前我国制造业还存在着大而不强、产品档次整体不高、自主创新能力弱等问题。究其本质，正是“差不多精神”在作祟，导致了即便拥有世界一流的技术、一流的设备、一流的规范，但因为缺少“工匠精神”，从而缺少一流的产品。

如此，弘扬“工匠精神”更加势在必行。有云：“人心惟危，道心惟微;惟精惟一，允执厥中。”“工匠精神”的本质是精致精细，执着专一，追求的是从精致到完美。中华技能大奖获得者李万君实为大国工匠，他锲而不舍“一心一意做手艺”，使得冷硬的钢铁被耀眼的电弧完美焊接，赢得了“高铁焊接大师”的美誉。坦言，“一心一意做手艺”正是“工匠精神”精致精细、执着专一的体现。 实现中国梦，需要弘扬“工匠精神” 。伟大的事业呼唤伟大的精神，伟大的梦想，需要有伟大的精神做支撑。实现中华民族伟大复兴的“中国梦”是华夏儿女的共同梦想，要实现梦想需要让“工匠精神”薪火相传。维修电工齐嵩宇将个人梦融入中国梦，身怀技术报国赤心，凭借专业专注、技精艺湛，获得了国家科学技术进步奖二等奖，这难道不是“工匠精神”之体现?

倘若将“工匠精神”的理念在全社会各个行业推而广之，“少一些浮躁，多一些纯粹;少一些投机取巧，多一些脚踏实地;少一些急功近利，多一些专注持久;少一些粗制滥造，多一些优品;对职业的敬畏、对工作的执着、对产品的负责，精益求精，追求完美”，何愁梦想难圆?

**工匠精神的议论作文11**

实训车间里，身穿白色防护服、戴着护目镜和口罩的杭州技师学院教师杨金龙正在封闭的喷漆烤房里琢磨喷漆技术。正值假期，学生、教师都已放假回家，他却依然忍不住往实训室里跑。他说，学校有最先进的设备，也是他一门心思钻研技术的最佳场所。炎热的夏日，室内温度高达40摄氏度，裹得严严实实的杨金龙只一会儿便汗流浃背。喷漆时空气不能对流，室内不能有任何灰尘，因此无论天气多热都不能开空调，一天下来，要换七八套工作服。

出生于云南农村家庭的杨金龙，高中就读于云南保山市隆阳区职业技术学校，专业汽车钣金与涂装。入学半年后，与隆阳职校合作办学的杭州技师学院到隆阳招生，杨金龙抓住这一“机遇”，成为40名踏上杭州求学之路的幸运者之一。在他眼里，位于桐庐富春江畔的杭州技师学院是“顶级技师的摇篮”。杨金龙向节衣缩食供养自己来杭读书的父母承诺：“机会难得，一定要在最短的时间里，把最好的设备都摸透，把技术学精，靠自己的努力改变命运。”

杨金龙对喷漆技术达到了近乎痴迷的程度，常常为了攻克一个难题而在实训车间待到凌晨。他说，喷漆要均匀，手一定要稳。喷枪加上油漆有六七斤重，在练习喷漆时，杨金龙常常因为手持喷枪时间过长而导致胳膊疼痛。有时候痛到睡不着觉，几天抬不起胳膊，只能用冰袋冷敷来缓解。

评价汽车喷漆的好坏，其中一个重要指标是油漆是否均匀。按照世界技能大赛的要求，油漆上下的厚度误差不超过10微米，相当于一根头发直径的1/6左右。如此苛刻的要求所带来的技术难度可想而知。看似不可能完成的任务，杨金龙却让它成为了可能。就在去年8月，巴西圣保罗第43届世界技能大赛赛场上，杨金龙摘得汽车喷漆项目的金牌，实现了中国在这一赛事上金牌零的突破。这一用精细技术换来的荣誉，使得22岁的杨金龙被破格提拔为杭州技师学院教师，享受教授级高级工程师待遇。杨金龙坦言，这种高强度的训练极为枯燥艰辛，也正是这一过程，让他体会到了工匠精神的内涵。“以前的手工艺人都是工匠，追求精益求精，我们这代人要把这种精神给找回来。”如今的杨金龙在给学生传授绝活的同时，也不断学习着国际顶尖技术，向更精细的汽车喷漆工艺攻关冲刺。

以“形如鱼钩、色泽乌润、汤色红艳、香似红梅”著称的红茶“九曲红梅”是浙江省的非遗项目。农艺师冯赞玉是“九曲红梅”唯一的传承人。因祖上都是制红茶的高手，从小耳濡目染的他，对于这种纯手工的技艺熟烂于心。“茶叶是西湖区尤其是转塘龙坞地区的一大经济命脉，但制茶行业的大环境却让人担忧，年轻人觉得制茶苦，不愿从事，技艺出现‘断层’。”冯赞玉迫切要改变的正是这种现状。

坚守着这份祖传技艺的他在杭州市西湖职业高级中学建立了自己的大师工作室，以期带出更多的徒弟。约80平米的工作室摆放着藤编长桌、仿古木椅、木雕屏风、全套茶具、制茶用具。每周无论多忙，冯赞玉都会安排几天时间来学校，和学生讲茶、品茶，产茶季还会带学生去茶区制茶。在冯大师的引领下，学校的烹饪专业也植入了“非遗”特质。研发茶菜茶点，开发龙井茶宴与红楼宴，推广传统美食……一道道经巧妙构思而成的茶菜，使得学校的烹饪专业大放异彩，学校连续6年代表浙江省参加全国职业院校技能大赛中职组烹饪赛项并荣膺“六连冠”。

**工匠精神的议论作文12**

很多人认为工匠精神意味着机械重复的工作模式，其实工匠精神有着更深远的意思。它代表着一个集体的气质，耐心、专注、坚持、严谨、一丝不苟、精益求精等一系列优异的品质。

工匠之行，在行动中体悟修行的乐趣，工匠精神不是口号，它存在于每一个人身上，心中。长久以来，正是由于缺乏对精品的坚持、追求和积累，才让我们的个人成长之路崎岖坎坷，这种缺乏也让持久创新变得异常艰难，所以，在资源日渐匮乏的后成长时代，重提工匠精神、重塑工匠精神，是生存、发展的必经之路。

看过一则报道，说的是：截止至今年，寿命超过200年的企业，日本有3146家，为全球最多，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。为什么这些长寿的企业扎堆出现在这些国家，是一种偶然吗?他们长寿的秘诀是什么呢?研究者发现他们都在传承着一种精神——工匠精神!

“在我们的生活中，取得某一方面的异于常人的成就，方能给你带来真正的满足感。而取得这种成就的唯一方法，就是去热爱这一部分的工作。”不可否认，“工匠精神”是一种奉献精神。它可能默默无闻，无私地贡献着自己的光和热，从而确保了一个集体的正常运转。试想，若没有这种精神，一个集体将会怎样?作为你所在的集体中的一分子，我们都应认识到“今天我以我所在的集体为荣，明天集体以我为荣”，“我是这个集体中的一员，我应该对我的集体负责”。

在我们的学习和生活中，我们应该有工匠精神。比如：在学习的时候，我们要用一种执着、精益求精的工匠态度积极的面对学习，将学习中的任务当做工艺品去雕琢。在生活当中，不要再大费力气去寻找什么捷径了，承担责任，把自己当下的做好，捷径可能就来了。所以请大家在学习生活中做到精益求精，脚踏实地，传承工匠精神，做一个热爱集体的成员。

**工匠精神的议论作文13**

让工匠精神释放时代光芒。

往事越千年，回到沉寂的过去，中华民族的独特优美与神秘令人震撼，蜿蜒盘旋的万里长城令人叹为观止，传承千年的陶瓷技艺更是巧夺天工，秦始皇兵马俑把气壮山河的气魄表现的淋漓尽致······

而这一切无不是我国工匠精神的显著体现，然而检视当下，我们却难免羞愧，中国制造不是品质的象征反而是低劣假货的代表。快节奏的时代让我们忘记了慢工出细活，为了利益最大化而牺牲了品质。这无论是与培养个人专心专注的品质还是树立中国品牌都是沉重的打击。因此，当下必须让工匠精神释放时代光彩。

工匠精神是成功的必要元素，无论是成功的企业家还是“长寿”的企业都是工匠精神的代言人，而不忘本来才能开辟未来，善于继承才能善于创新，中华文化的博大精神，牵系中华民族记忆、凝聚华夏儿女归属感的民族经典也需要工匠一代一代的传递。然而受到儒学中“万般皆下品惟有读书高”的引导，很多人对工匠有一种不屑的情绪，但熟不知正是那些大国工匠支撑起民族的脊梁，工匠精神是中国亟待补上的精神之钙。

耐住寂寞，坚守坚持，为弘扬工匠精神领航。“板凳愿做十年冷，文章不写一句空，为求一字稳，捻断数根须，吟安一个字，而得半宿寒”那些创作出鸿篇巨制的文人墨客，无不是对待创造是这样甘于寂寞的态度，曹雪芹倾其毕生经历创作了《红楼梦》，司马迁用数十载创作了《史记》他们虽是文艺创作，但其中的道理相同，不经历时间的磨砺就不会沉淀出传世的经典，要想成为一代工匠，忘记浮华虚无，潜心事业，脚踏实地是唯一选择。

勇于担当，传承经典，为弘扬工匠精神起航。徐立平为导弹做微整形，其工作的艰险常人难以想象，但他总是临事不惧，从来没有因工作的危险而推卸。每一次落刀，都能听到自己的心跳。他在火药上微雕，不能有毫发之差。这是千钧所系的一发，战略导弹，载人航天，每一件大国利器，都离不开他。他虽是一介工匠，但却让人仰望。 匠心独运，创新工艺，为弘扬工匠精神助航。一个充满活力、创新驱动的中国，既需要天马行空的创造活力，也需要脚踏实地的“匠心独具”。但是作为一个世界制造大国我们却造不出圆珠笔，由中国制造的圆珠笔数量巨大，全球每人平均可以分到6支。然而用于制造这些笔的小钢珠却无法生产，依靠进口，一方面我们缺乏优质的钢材，另一方面我们没有生产钢珠的模具。可见没有匠心独运，缺乏创新精神小小的圆珠笔也会成为转变成制造强国的拦路虎。

一代工匠要忍受寂寞、勇于承担、创新创造。工匠精神是我们亟待补上的精神之钙，是助力中国由制造大国向制造强国华丽转身的利器，更是实现国家富强、民族振兴、人民幸福的一块基石。

**工匠精神的议论作文14**

从前车马邮件都很慢，而现如今随着时代的不断发展，科学技术水平也在不断提高。走在大街小巷里，周围都是川流不息的车辆，满街的店铺里都摆满着琳琅满目的商品。有智能手机，光鲜艳丽的服装、美味可口的美食等等。傍晚时分，车水马龙的城市里人潮拥挤，有高楼大夏，灯火通明的点缀，这个城市显得那么多姿多彩，成了一幅美丽的风景图。而描绘这幅风景图的人就是一直默默无闻，奉献于自己的科研事业的手工艺术者。

拥有耐心是每个匠人们精益求精的基础。小时候，我最敬重的人就是爷爷了。他敦厚，老实、沉默寡言，总是一个人在摆弄着自己的玩意儿。他热衷于用竹子编制成形状各异的竹篮。然后为了某生计，拿到大街上去卖。家里的菜篮，椅子、杯子…几乎所有的家具都是他的杰作。就连我小时候经常坐的三角车，还有木偶都是他亲手做出来的。现在长大了，这些东西仍然被我完好无损的保留着。每次回到家乡看到他，都是一个人在埋头苦干。常常忘记了吃饭。奶奶总是很不耐烦地对他呵斥道：“整天瞎弄这些东西，能买几个钱子呀？现在家里又不缺这点钱！”爷爷却总是很平淡的回了句：“好了好了，就快好了。”但还是对他的竹子爱不释手。

拥有严谨，一丝不苟的态度是精益求精的前提。编制竹篮得要砍伐最好的木材，所以爷爷总是要到山上去找到一种有韧性材质又好的竹子。可能是已经很老练了，所以他总是很快的就找到了，但是毕竟他年纪大了，所以背起捆好的竹子难免走起路来会很吃力。看着他蹒跚漫步的样子，岁月已经在他身上悄悄地走过，留下了痕迹。“爷爷您慢点，我帮您！”我急忙走上去想帮他。“不用，爷爷背得动，不用你帮，你小心看着点路，山上滑。”即使爷爷的腿患有风湿癥，走老远的路，就会疼痛不已，但一路上他从来就不吭一声，没喊过半点累。后来回到了家，也没来得及休息，又见他的双手开始工作了。家里的人知道劝不动他，就仍由他自己了。每次我都特别喜欢观赏他工作的样子，他拿着小刀非常果断地将竹子分割成两半，很均匀。爷爷编制的是新型半机械竹篮。然后就会有很多的竹丝，这些竹丝还要经过加工处理，以备后用。爷爷是一个手巧的人，总是可以心神气定的完成工作。经过他的加工定型，打磨，钻孔，安装手柄而后呈现在眼前的就是一个精致的竹篮了。工匠注定是与孤独相伴的。

然而在现在这个经济快速发展的年代里，取而代之的是包装精美的礼品盒。

淡泊宁静是精益求精的核心。爷爷不仅对编竹篮拿手，还擅长木头雕刻。书房，客厅、就连寝室里都遍布了他的创作品。而小时候我唯一的玩伴就是那个木偶，至今最令我记忆犹新。我的孩童时代是和爷爷一起度过的。小的时候，我总是跟在爷爷身后，和他一起上山放牛，寻找好的竹子。一次偶然的机会，我在四处游玩的时候找到了一个表面特别光滑的木头，然后感到很欣喜地拿去给爷爷看。爷爷拿了过来，很仔细认真地在观摩着。他沉思了一下，又朝我看了看说：“嗯，是个好材质，是块好料。”后来回到家中，就看见他拿着那块木头进了书房。他一边拿着小刀，一边看着书。后来就开始雕刻起来。样子很不娴熟，应该是第一次制作。连续好几天，都看见他在书房忙来忙去。直到有一天中午，我跑进了他的书房，看见他在用湿布擦拭着手里的东西。而后我非常清晰地看见了爷爷手上莫名地多了个伤口。“美香啊，来，看看这个。”一个类似日本姑娘的木偶出现在我眼前。当时感觉很好奇，一个那么大的木头怎么就变成了现在这方模样？爷爷的手又怎么会受伤？“喜欢吗？以后就让它陪着你好了。”对这个很神奇的木头，我当然是爱不释手啦。“嗯，非常喜欢。”后来这个木偶我每天都拿在手里，就当个宝一样，唯恐被别的小伙伴抢走。听爷爷说世间万物都是有灵性的，都是有生命的，植物也一样。一块好的木头，如果能被世人利用制作成有用的东西，那么这就是它生存的意义，生命得到了升华。“你手里的这个木偶呀，其实也是有生命的，你和它说话，它是可以听得到的，但却不会回应你，而是在聆听你。”虽然听不懂爷爷在说什么，但我觉得爷爷说得都是对的，手里的木偶一定可以听得到我说话。后来，我总是在尝试着和它打交道，每天都和它说话，每天都对它笑。久而久之，只要是我遇到不开心的事都会和它说，而它也一直面带微笑地看着我。

工匠精神应该是爷爷对自己创作的热爱，并坚持不懈地在努力。在岗位上坚守本分，不断进取，淡泊名利。即使做的事情不被世人理解，只要自己认为值得去做的事情，就一定要义无反顾的去坚持。这就是工匠精神。但在当今这个浮躁的社会里，我们青少年就应该呼吁并践行工匠精神。

**工匠精神的议论作文15**

文化广场边上，有一个摊子总是被好多人围住，摊主是一位60多岁面容清瘦的大爷，由于他捏的糖人精致、漂亮，总能引来很多像我一样的刚刚从少年宫上完课出来的小顾客的光顾。

老人和蔼可亲，脸上总是挂着一个灿烂的笑容，遇到顾客不是很多时，他还会边捏糖人边给我们讲小故事，我们都称他为“糖爷”，糖爷捏的糖人不光好看，还非常好吃，看糖爷捏糖人，是一件赏心悦目的事，只见他原料一样一样摆放好，然后伸出那双有些粗大、长满茧的手放进水盆里仔细洗干净后，他开始了他的魔术表演，红的、黄的、蓝的轻轻一搓，细细一捏，在我们的惊叹声中，一个个栩栩如生的糖人出现在我们的面前：大闹天宫的美猴王、贪吃的猪八戒、红脸的关公、垂钓的渔翁……买到糖人的我们，总是先细细观赏糖人，不忍心下口，但最终还是抵不住糖人诱人的香甜味道，下了口，一个惟妙惟俏的糖人就这样被我们一口一口吃掉了，那香甜的味道，沁入心脾，这个味道让我们对下课有了更多的期许……

“糖爷”的摊子虽然不大，但生意很好，可糖爷的穿着却非常简朴，有些衣服甚至还打了补丁，这在当下是很少见的，有一次，去买糖人时，我听到“糖爷”和一位阿姨的对话，那段对话，让我对“糖爷”有了更深的了解。

那位买糖人的阿姨见“糖爷”的穿着这么简朴，便问道：“你的生意这么好，怎么穿得这么简朴呀？”糖爷笑了笑，说：“简朴吗？一个支摊的手艺人没那么多的讲究，衣服这些花哨的东西对我来说，意义不大，能穿就行。”“您年纪这么大了，家里孩子不养您吗？怎么还出来摆摊子呀？”阿姨接着问道。“我当初靠捏糖人养活了一家子，现在孩子们都大了，出来工作了，他们都想着把我接到大城市去享享福，可我住不惯，也放不下这门手艺，现在的年轻人都不愿学这手艺，我想着出来摆摆摊子，让孩子们能了解和记住捏糖人这门手艺，如果能找到一个愿意学手艺的年轻人就更好了。”“糖爷”神情有些落莫地说道。阿姨听完“糖爷”的话对着老人竖起了大拇指。

作为我国民间传统文化之一的——捏糖人，现在已经很少见到了，从事这个行当对于很多人来说，是枯燥乏味的，走街串巷的艰辛和微薄的收入，让很多人放弃了这门手艺，可“糖爷”却沉醉其中，每做完一件作品，他的脸上总会露出灿烂而满足的笑容。我被“糖爷”这种对手艺的忠诚，以及对赖以生存的手艺的崇高回馈的精神深深感动了。

**工匠精神的议论作文16**

老王，爱岗敬业，练就一手绝活，将技艺变技术，成为“大国工 匠” 。他凭借着专注、认真、坚持，把技艺发挥到极致，达到较高的 境界。不是在简单地做重复劳动，而是将全部精力集中到一件事上， 忠于它，发现其中的规律，在将“活计”做向完美的境界中领略到无 穷的乐趣! 孔子自述生平： “其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将 至。 ”孔子，就是将“教书匠”做到极致，终成“万世师表”的人。

我们总想在做事时胸有成竹， 其实胸有成竹是在画竹前， 认真专注地观察竹子，日积月累后，在心里有了深刻的印象，等到画竹时， 自然一挥而就。要做到胸有成竹，就需要有专注、认真和坚持的工匠 精神。这种精神是自信的来源。不仅画竹如此，对待生活、学习和工 作也该有工匠精神。 日本有一家 1965 年创立的寿司店，只卖寿司。门面不起眼，只有10个座位。 但他的主人限定顾客用餐时间 15 分钟， 座位需要提前一个月预定。尽管如此，食客们依然坚持去吃这个“值得一生等待 的寿司” 。因为这取决于这个店 89 岁的创始人小野二郎的工匠精神： 寿司店自创建以来， 直到他 70 岁以前，一定是亲自去市场挑选食材，会在柜台后重复着看似简单的寿司制作， 几十年如一日， 练就了魔术 般的娴熟手法，制作出一个个看似普通却有着独特匠心的寿司，成就 一个小却极有竞争力的品牌。而这娴熟的技法需要多年的反复练习。正如他所说：“一旦你决定好职业，你必须全心投入工作之中，你必 须爱自己的工作，你必须穷尽一生磨练技能，这就是成功的秘诀。 ” 小野不是单纯地在做寿司，也是在享受其中的乐趣。我们喜欢做工精巧的商品， 喜欢高品质的物品， 而这些物品的背 后，渗透着工匠的精神。

德国凌美钢笔、双立人菜刀、菲仕乐锅价格 不菲却备受欢迎，瑞士的军刀、机械手表，日本的电子产品，甚至马 桶盖......我想，人们在追求品牌的背后， 追求的是制作产品的那一份 匠心，那一份工匠精神，只有在产品中注入了独有的认真专注，把技 术变成艺术，其价值才不言而喻。

我们不禁要反思，中国人的工匠精神去哪儿了?一位地注重速度利润，不重质量，金玉其外败絮其中，让人望而生畏： 粗制滥造的工程， 充满添加剂的食品??我们吃得不放心，住得不安心，走得不舒心， 当这一切都和我们密切关联时，我们应该找寻属于“中国制造”的工 匠精神。 毅然销毁质量有问题的冰箱， 除了诚信， 不就是一种关注品质的 工匠精神吗?正因为这样，才有代表“中国制造”的海尔集团走向世界。 工匠精神在哪儿?一念执着，一生坚守。

**工匠精神的议论作文17**

当某样东西慢慢远离生活视线的时候，人们猛然回头才能惊觉它的重要性，并一呼百应保留要传承要发扬，例如文化遗产，又如工匠精神，今天不说前者，我们来谈谈工匠精神。

那么什么才是工匠精神呢？

工匠，见文推义，显而易见它诞生于农业社会，大概在人类甫一出现的时候已经伴随而生，因为基于生存需要。《诗经・小雅・伐木》第一章有“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤”，你看，西周的这时候就有一位工匠，他的专职工作是伐木，就是砍树，在幽静深茂的森林里专心伐木，这就是基本的工匠精神：专心、细致、耐心、单一，还有一点耐得住寂寞的况味。

这个工匠精神延伸开来可谓在各行各业：陶冶、编织、工玉、雕琢、冶炼……没有机器作业的时代，人工劳作成为工匠形成的必要条件。纵观种种工匠，他们深埋在岁月的尘埃里，卑微而辛勤，为日复一日的生存，忍耐着单一冗长而辛苦的劳作，他们也从来不会意识到自己在推动着历史的前进，在为后人制造着价值连城的艺术宝物，也正因为这种不为名利的卑微在默默形成一种民族的坚韧精神。

而今天，我们可上天、可下海、可日行万里，机器劳作代替了大部分人工劳作，工匠在慢慢消失，变成了部分机器不能加入的手工行业才有的工种，手工行业又多与艺术领域相关，物以稀为贵，于是工匠上升到了艺术家的高度。

重拾工匠精神，就是不要以快为目的，继而专注于品质，专注于生活的体验，所以手工研磨咖啡、手工面条、手工戒指、手工木器等等慢生活艺术品位的标志才被大家所推崇，才有了木心诗歌《从前慢》里写的“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。”被交口称许。

这就是我们所说的工匠精神。

其实无论何时，工匠精神都值得学习，它是一种面对茫茫生涯的坚韧不拔，是生命力源源不断的根基。

**工匠精神的议论作文18**

精益求精是工匠精神最为称赞之处，具备工匠精神的人，对工艺品质有着不懈追求，以严谨的态度，规范地完成好每一道工艺，小到一支钢笔、大到一架飞机，每一个零件、每一道工序、每一次组装。

持之以恒是工匠精神最为动人之处。具备工匠精神的人是向内收敛的，他们隔绝外界纷扰，凭借执着与专注从平凡中脱颖而出。他们甘于为一项技艺的传承和发展奉献毕生才智和精力。

爱岗敬业是工匠精神的力量源泉。“爱岗敬业”是中华民族的传统美德，是一份崇高的精神，“问渠那得清如许，为有源头活水来”，正是爱岗敬业精神激励着一代代工匠匠心筑梦。

守正创新彰显了工匠精神的时代气息。大国工匠们凭借丰富的实践经验和不懈的思考进步，带头实现了一项项工艺革新、牵头完成了一系列重大技术攻坚项目。他们在各自工作岗位上的守正创新正是当今我国时代精神的`最好表现。

**工匠精神的议论作文19**

择一事，终一生。最是无人知晓的角落，最是默默无闻的岗位，越是矗立着一群以平凡血肉之躯却坚持书写非凡事业的人。而首钢的工匠们就是在平凡的岗位上实现非凡的人生价值。

马著，一位技校毕业生，电工出身，自学成才的“土专家”。他带着像燕山一样内敛刚毅的性格，用不懈努力为首钢在矿山自动化、信息化行业内保持领先水平做出了非凡贡献。“三十功名尘与土，八千里路云和月”。马著从平凡的岗位做起，秉持着敢为天下先的首钢精神，实现自身非凡价值。

王涛，一名青年工匠，却毅然投身于首钢建设，将他的青春奉献给他爱的深沉的矿山土地。即使因练习受伤，即使家中还有他所牵挂的妻子孩子，但他还是将全部热忱投入到全国电工比赛中，并获得冠军。他用毅力升华自身价值，也为首钢发展标杆推了前进的坐标与航向。

匠人精神不仅存在于时代的纪念碑上，更在平凡而又普通的日子里闪耀光芒。

我的爷爷，一位来自农村的“土”工程师，一位我身边的矿山匠人精神传递者。本已达到退休年龄的爷爷，依然十年如一日的去上班，竭心尽力的工作着，为设计一张张图纸奔波着。图板、丁字尺、三角板，圆规……在爷爷的手中随着铅墨均匀流畅的划过，勾勒着钢铁的轮廓。即使因病而不能去工作，但他持笔的双手却从未停下。即使因为腰痛而无法坐下，他也依然坚持站着设计图纸，而这一站就是一天。数不尽的昼夜更替，望不穿的岁月坚守，爷爷固执而又坚毅的身影一直在我心底深处闪耀光芒。匠人精神何须眺目远望，不妨静下心来，仔细寻找，因为它就在我们每个人生活中，他们时时刻刻为我们传递着匠人们专注认真、精雕细琢、精益求精的精神真谛。

沧海拾珠，匠心犹存，一代代矿山人在首钢精神和矿山传统的孕育下，凝结成“敢闯敢拼敢坚持，敢于苦干硬干;敢担当，敢创新，敢为天下先”的首钢精神。星空的璀璨需要点点星光来点缀，回归平凡，且不甘于平凡。我们每个人在自己所坚守的岗位上，应秉持一颗匠心，用赤子之心追求人生理想，用坚毅执着书写人生价值。

**工匠精神的议论作文20**

今天，我们迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代。“我真的是希望工匠精神可以变成我的墓志铭。”不久前，一位生产智能电器的企业家如是感慨。企业对高精尖、炫彩酷的不懈追求，同工匠精神不谋而合。像手工匠人一样雕琢技艺、精致产品，企业才有金字招牌，产品才能经受住用户最挑剔眼光的检验。

《说文》里记载：“匠，木工也。”今天作为文字的“匠”，早已从木工的本义演变为心思巧妙、技术精湛、造诣高深的代名词。一位作家说过，能将胡辣汤做得顾客盈门、生意红火，和能让火箭上天没有本质的区别。职业与职业没有高低贵贱的差别，但人与人却从来都有职业品质、专业精神的分殊。工匠精神厚植的企业，一定是一个气质雍容、活力涌流的企业。崇尚工匠精神的国家，一定是一个拥有健康市场环境和稳健人文素养的国家。“将产品当成艺术，将质量视为生命”，正是这样的极致追求，将我们带往一个更为不凡的世界。

一盏枯灯一刻刀，一把标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求、扩充着人类文明的边疆。工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，高树质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

将一门技术掌握到炉火纯青绝非易事，但工匠精神的内涵远不限于此。有人说，“没有一流的心性，就没有一流的技术”。的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎有废寝忘食、尽心竭力的付出;没有臻于至善、超今冠古的追求，怎有出类拔萃、巧夺天工的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界，怎有雷打不动、脚踏实地的淡定。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

一个时代有一个时代的气质，我们的时代将以怎样的面貌被历史书写，取决于我们每个人的表现。工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们的生命尊严所在;是企业的金色名片，亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。工匠精神并不以成功为旨归，却足以为成功铺就通天大道。

**工匠精神的议论作文21**

什么是工匠?一砖一瓦，一凿一砌，让全身的心血用在工作上，其中的艰辛历历在身而不跟别人说。更有一些人终究一生都没人知道，受人辱骂，亲人疏远朋友离去，身后的辛劳数年还没人知道，这些工程十分艰难只因人们的称赞而放弃了所以的荣誉，这般的成就，就是工匠所得。不把富贵看成喜事，不把贫穷看成悲事，这不正是天降大任于是人也?现在的人都是看外表，轻内在;追求利益，看轻信仰;追求效率，不看品质。

我看过这样一个故事：是一个人来到工地上寻找最有耐心的的工人并提拔他。这个人首先来到了一间楼房，里面的工人正在细心地把粘稠的水泥扶上墙，可是看这手法却不怎么娴熟，一看这就是刚来的工人。这个人走上前去问道：师傅应该是新来的吧。

可是这个工人却丝毫不理踩。那人纳罕到：这么?我打扰到他了?算了我一会再来吧!说完他便走了。接着他来到了建修花园的工地上，他看见一位脸上布满皱纹的中年男子正搬着砖往水池的反向走去。这个人怕打扰他于是便又走了。之后他又回到了楼房这时他看见那个工人坐在地上喝水，看看他扶的那面墙，哇!不可能啊，从之前笨拙的手法，经过几十分钟的时间竟被这个年轻小伙扶的看不出一丝遗漏。这个人怀着好奇的心理走到小伙面前说道：小伙子，你是怎么把这面墙扶的这么好的?这时小伙便应声答道：我想我也不知道，大概是耐心与承载着之后住进这套房的人们喜悦的笑脸吧!那个人又问道：刚刚，就在前不久我来过，记得吗?小伙平淡的说：有吗?对不起，可能投入的太认真了，没听见。

聊完，这个人又回到那个中年男子的工作地点，这时他看见的是全部人都坐地休息而唯有这位男子依旧搬着砖，流着汗。他没有去打扰他，因为他心里清楚中年男子所做的无非是为了给人民们的眼球有道保护色，为了家庭的幸福。

太阳落山，那个人找到了自己想找的工匠也找到了所谓崇高的工匠精神，他们的认真与坚持给了我们现在的幸福生活。这两位工匠很辛运，之后的他们获得了一份稳定的.工作。不过我相信这样的工匠在我们身边处处存在。建设美好家园，传播工匠精神!

**工匠精神的议论作文22**

大师,是有突出成就的、天赋异禀的杰出人才，他们开拓领域、致力革新。工匠，则是铸造产品、资质中等的优秀人才，他们持之以恒、默默无闻。世界上不能没有大师，世界同样也少不了工匠。因为，一个大师开辟的道路，需要无数工匠去平整。

大师情怀，是以才华为基础的狂放不羁，是以视野为前提的自我革命;工匠精神，是追求完美、一板一眼，心中只有作品，没有对名利的妄念。

大师固然无价，但工匠精神更值得大多数普通人学习。

工匠精神易学，难度容易接受。王羲之四海放浪形骸，鲁迅怒怼整个文坛，那是建立在极高的才华与极强的自信之上，甚至借助了运气的成分。敢于挣脱世俗束缚，需要巨大的勇气;而悲悯整个民族，首先要宽恕你的宿敌;聆听心灵的召唤，还要有召唤才行。这些大师情怀，实在难学。而工匠精神，概括起来只有恒久、完美和单纯。与大师相比，工匠只需要剔除随便、马虎与浮躁这些小缺点，不必苛求太多。

工匠精神普适，不对人要求太严。大师情怀只适用于大师，而加之于普通人身上，就成为狂人。大师毕竟是以天赋为基础的，在全人类中也是极少数。而工匠精神是普适通用的行为准则，大多数人都有条件具备。与人才辈出的犹太民族相比，德国人貌似少了一份才气与灵气，但德国至今仍在医学、工业成为典范，离不开全国上下的匠人精神。德国人将规则看得神圣，将流水线上的每部产品乃至每个结构件当做艺术品看待，愿意并乐于把自己的一生奉献给某项工作。人民在充实中幸福，国家在沉默中富强。平凡的工匠带来了非凡的成就。

其实，工匠精神与大师情怀并非天涯相隔。日本服装大师三宅一生，每年两次参加时装大会，二十多年来从未间断。他曾这样评价自己：(我这一辈子)只是做了一块布。没有自我炒作，没有追随潮流，也没有野心勃勃。这位大师级的服装设计者，却又这一颗谦卑、专一、精益求精的心。这位大师本就是一个工匠，水到渠成，厚积薄发，是工匠精神培育出了一位大师。

脚踏实地，心平气和，专心致志，这样的工匠精神，会为世界留下无数精良可靠的作品，会让无数天马行空的梦想落地开花。

**工匠精神的议论作文23**

一个人的工作态度折射着人生的态度，而人生态度决定一个人一生的成就。

当我翻开那一本用烫金色印刷字体一位名叫付守永大师写的《工匠精神》的时候，几乎是一气呵成看过了这一部著作，似乎它并不深奥，但中间的故事直入主题，顿时让我明白了许多。

看完这本书我会问自己到底什么是工匠精神呢？步入社会的我能否也会如这般脚踏实地，埋头苦干吗？

然而当我静下心再次翻阅这么书的时候，我才慢慢发现，这种精神是多么的高尚与执着。是的，这不并不是简简单单的一本书，这更是一种精神，一种态度，一种信仰，一种力量，这种精神与力量会催人奋进助人成长，直至造就职场的核心竞争力，这就是每一个乐观、健康、积极向上的人应该具备的一种精神—先处理心情，再处理事情。

其实于我而言，“工匠精神”也可以理解为敬业精神的一种升华，是一种职业道德层面的更高要求，工作对于我们不仅仅是我们赚钱谋生之道，更应该是我们追求目标，使我们实现人生价值的舞台。我们需要拥有干一行，爱一行，学一行，精一行的精神，戒除功利、浮躁、投机的心理，提升修养，弥补勤劳的缺失，诚信的缺失。“工匠师”，不仅具有高超的岗位技术专长和精湛的技能表现，是岗位技术上的拔尖人才，更重要的是要有严谨、细致、专注、负责的工作态度以及对职业的认同感、责任感、荣誉感和使命感。“工匠精神”是企业职工对某一项专业技能学到极致、发挥到极致，或是对某个产品精雕细琢、钻研不懈。“工匠”善于不断改善产品的生产工艺，享受产品在生产中升华的.细节过程，对精品有着执著的坚持和强烈的追求，应是企业每位职工永恒的追求。“工匠精神”是在恪尽职守的基础上对所从事的工作锲而不舍，精益求精，是在产品质量的合格的基础上不断改善，开发创新。生产优质的产品需要生产线上每一位员工的心无旁鹜、一丝不苟。

敬业精神是职业基本道德的内核之一，工匠精神应当在此基础上更进一步，我们身边其实不乏优秀的工匠，比如上海电气集团的李斌技师刻苦钻研、勇于创新、比如我司已退休的劳动模范葛美华、陆国平师傅爱岗敬业、甘于奉献。

让“工匠精神^v^渗透进每一个岗位、每一个各个行业，不是一蹴而就的事情，它需要扭转一代人的思想观念，提升一代人的道德素养，这离不开学校的教育、企业文化的宣传和社会舆论的支持，学校和企业都应当为人才提供更多的提升能力的课程、更优厚的发展平台、营造良好的工作氛围，使之安心在自己的领域里追求极致、精益求精，最终成为一名优秀的“工匠师^v^，为企业的发展添转加瓦。

大国工匠精神的铸造，需要有千千万万爱岗敬业者的强力支撑，这便是我们如今最最重要的精神品质。

**工匠精神的议论作文24**

上周三，我跟随玉溪日报小记者团来到玉溪市博物馆参加文博会，了解玉溪的文化和工匠精神。

早上，我和妈妈一起来到了玉溪市博物馆，虽然天气很炎热，但是，博物馆前却很热闹：大家有的看展位上的展品，有的忙着布置展位，有的和朋友一起有说有笑地聊天……我在附近转了一下，发现大家都集合了，我便也跟了上去。

首先，我们先去看了开幕式，还拍了几张照片，之后便进了博物馆。我们开始自由活动，我向着博物馆内部的展位进发，这里有瓷器，有陶器，有铜器，有银器，还有丝绸制品……虽然有些东西非常小巧，但价格却不低，不愧是匠人匠心制造!

其次，在几经走访之后，我们了解了很多陶瓷匠人的故事和此次文博会的参展物品，参展物品有生活类的，动物类的，人物类的和幽默类的，还有云南少数民族的服饰，古代中国的汉服和过年时贴的窗花。在另一个场馆里，我发现了那里摆放着一些玉溪市名工匠和技术人员的名字和取得的成果，以及他们的一些小故事。

最后，我们还用陶泥制作了可爱的小章鱼，可是我一直都没有时间拿去把它烘干，于是便把它放在包里，虽然它的两只眼睛不怎么美观，但是我觉得整体来说还是非常可爱的，它还带了个耳机呢，看起来酷酷的。

这次活动让我深刻地感受到了玉溪文化的博大精深，还被工匠们的精神所折服，我以后一定好好学习，将来为家乡的发展贡献出自己的一分力量。

**工匠精神的议论作文25**

时代飞速发展，从前“车马很慢，书信很慢”的时代早已离我们远去。取而代之的是机械化工业时代。中国是制造业大国，而现在很多企业都秉持“投资少，见效快”的理念，从而能忽略了“工匠精神”，导致如今中国人去日本等地大批量采批生活用品，甚至连马桶盖、剪刀等也求“日本制造”，对中国制造敬而远之。

这类现象的出现正是因为现在“工匠精神”的缺乏，放眼周遭，浮躁之风滋生蔓延，所以我们才需要工匠精神。

工匠精神，需要它让我们追求完美。荣宝斋的王玉良大师一生追求完美，他所做的《夜宴图》木板复刻至今无人再做第二份，因为他所做的太精妙，难度太大。他用1667块木板才做成，先打板打印，不合适的再修改，如此反复，一年半才做成，其坚守细致完美的工匠精神令人叹服。正因这样的工匠精神，才让我们获得如此艺术精品。相信有了这样追求完美的精神，那些粗制滥造的产品也就不复存在了。

工匠精神，需要它来让我们摒弃浮躁之气。著名拼布艺术家金媛善认为，工匠精神需要坚守、情怀和修行。她静心端坐，几百个小时做出世间精绝的《百花争艳》，在外国展览上备受称赞。她肯静心做事，如同修行一般地做拼布艺术。反观我们的有些制造业，不到一个小时产出成百上千的次品，让国人对“中国制造”失去信心，假如像金大师一般的不浮躁，只专心做自己的产品，“中国制造”一定会大放异彩。

逯耀东先生说：“我们生活在一个以米饭为主食的国家，我们有一只有内涵的碗吗?我们每天点灯生活，我们有一盏有感觉的灯吗?”是啊，如今文明推动文明太快，来不及体会传统文化之美，做不出有中国人情怀的东西，即使有也是少数。所以我们要从今天开始抛下浮躁做产品，将中华传统文化和中国人的工匠精神发扬起来，融入产品，拉回国人总“向外看”的目光，让中国制造有朝一日成为人人争先购买的产品。

当工匠精神被大众所重视，当手工的艺术与流水线上的产品区别开来，当工匠精神带上本应属于它的高贵，我们的工匠精神才能得以发扬光大。

工匠精神，我们需要它!

**工匠精神的议论作文26**

从前“车马很慢，书信很慢”的时代早已离我们远去。取而代之的是机械化工业时代。中国式制造业大国，而现在很多企业都追求“投资少，见效快”的理念，从而能忽略了“工匠精神”，导致如今中国人去日本等地大批量采批生活用品，甚至连马桶盖，剪刀等也求“日本制造”，对中国制造敬而远之。

出现正是因为现在“工匠精神”的缺乏，放眼周遭，浮躁之风滋生蔓延，所以我们才需要工匠精神。，需要它让我们追求完美。荣宝斋的王玉良大师一生追求完美，他所做的《夜宴图》木板复刻至今无人再做第二份，因为他所做的太精妙，难度太大。他用1667块木板才做成，先打板打印，不合适的再修改，如此反复，一年半才做成，其坚守细致完美的工匠精神令人叹服。正因这样的工匠精神，才让我们获得如此艺术精品。相信有了这样追求完美的精神，那些粗制滥造的产品也就不复存在了。

需要它来让我们解放心灵，摒弃浮躁之气。著名拼布艺术家金媛善认为，工匠精神需要坚守，情怀和修行。她精心端坐，几百个小时做出世人精绝的《百花争艳》，在外国展览上备受称赞。她肯静心做事，如同修行一般地做布艺术，反观我们的制造业，恨不得一个小时做出成百上千的次品，让国人对“中国制造”失去信心，假如有金大师一般的不顾浮躁，只专心做自己的产品，“中国制造”一定会大放异彩。

**工匠精神的议论作文27**

小时候写作文我的理想，总会巴拉巴拉写一遍。那时候的我不去想这些理想的可能性，不会契合经济收益和生活水平，不会想自己需要具备哪些条件，只一味地憧憬着我想干什么，干什么看起来是有趣的。有梦的人是幸福的，我梦想当一名人民教师。

如今，进入了耒阳，我成为了一名中职生，开始走向对口高考道路上，但不再是普高的物理化政史地生。我以为这好像是一条捷径，但现实告诉我并不是，真想把梦想与现实连起来，把梦想与工匠精神连起来。梦想产生于兴趣，执着于动力，用专业对口学习和工匠精神带着梦想起航。

匠心是恒心，耐得住寂寞才能守得住繁华，不管是学某项技术，亦或研发某种产品。大多开始的时候，我们会干劲十足，随着时间的推移，陆续出现的困难，各种打击会不断蚕食我们的毅力，那还能像开始一样的坚持吗？不忘初心，方得始终，半途而废是不可能获得成功的。

匠心是细心，细微之处彰显非凡品质。对学习精益求精的态度必不可少。记得我初三的时候，不爱做物理题，成绩也一直是平淡如水。学了表面知识，便觉得自己能耐非凡了，可是那些需要深究的问题如果不细心钻研难道会得到解决吗？或许很多人会说，小毛病多并不是什么大问题，却可以影响其质量，撼动其根本。

匠心是虚心，满招损，谦受益。只有保持谦虚的心，才会有足够的心里空间去学习知识，去发现不足。刚进入中职学校，觉得这里的课程较少且简单，恍然思考，是不是自己太过浮躁，自己真的优秀吗？都懂吗？对口专业学习，眼高心低，唯此才能有更高的理解与造诣。

把匠心精神当作一种责任才能找寻到自我，我们要敬畏它，所谓工匠精神，更多的是，执着专注，作风严谨，精益求精，追求创新，将思维发散出来。如果还按照以前的模式学习，不创新思维，那便是大错特错了。所以，这个时候，我们需要的更多的匠心，创新。

匠心需要专注，经得起喧嚣才能宁静以致远。专注是一种态度，更是一种境界。古来成功的人大多专注，对一种事特别感兴趣，再累也不觉得枯燥。像一颗螺丝钉一样，传承工匠精神的专注。我们既然选择了工匠人生，那就让我们风雨兼程，奔向梦想的远方。

其实我们也像《西游记》里那个桀骜不驯的猴子，冲破了匠心精神，怀揣着大有可为的想法，拥有用理想代替现实的热情，却忘了其匠心精神的根本。这只猴子十分符合我们内心的理想主义，从石头里出来就知道自己要什么，却没有付出恒心，不细心、不虚心、空有抱负。

顿时有种击中的感觉，对于平凡，对于梦想，我们似乎都诚惶诚恐吧。我是一个平凡人，平凡到我今天发生任何事能影响到的也只有几滴眼泪。平凡不是一成不变，平凡也有精彩。做一名真正的匠者，让匠心精神带着梦想起航。

**工匠精神的议论作文28**

时代在飞速发展，以前“车马很慢，书信很慢”的时代早已离我们远去。取而代之的是机械化工业时代。中国式制造业大国，而现在很多企业都追求“投资少，见效快”的理念，从而能忽略了“工匠精神”，导致如今中国人去日本等地大批量采批生活用品，甚至连马桶盖，剪刀等也求“日本制造”，对中国制造敬而远之。

这类现象的出现正是因为现在“工匠精神”的缺乏，放眼周遭，浮躁之风滋生蔓延，所以我们才需要工匠精神。

工匠精神，需要它让我们追求完美。荣宝斋的王玉良大师一生追求完美，他所做的《夜宴图》木板复刻至今无人再做第二份，因为他所做的太精妙，难度太大。他用1667块木板才做成，先打板打印，不合适的再修改，如此反复，一年半才做成，其坚守细致完美的工匠精神令人叹服。正因这样的工匠精神，才让我们获得如此艺术精品。相信有了这样追求完美的精神，那些粗制滥造的产品也就不复存在了。

工匠精神，需要它来让我们解放心灵，摒弃浮躁之气。著名拼布艺术家金媛善认为，工匠精神需要坚守，情怀和修行。她精心端坐，几百个小时做出世人精绝的《百花争艳》，在外国展览上备受称赞。她肯静心做事，如同修行一般地做布艺术，反观我们的制造业，恨不得一个小时做出成百上千的次品，让国人对“中国制造”失去信心，假如有金大师一般的不顾浮躁，只专心做自己的产品，“中国制造”一定会大放异彩。

逯耀东先生说过：“我们生活在一个以米饭为主食的国家，我们有一只有内涵的碗吗?我们每天点灯生活，我们有一盏有感觉的灯吗?是啊，如今文明推动文明太快，来不及体会传统文化之美，做不出有中国人情怀的东西，即使有也是少数，所以我们要从今天开始抛下浮躁做产品，慢一点也不是坏事，将中华传统文化和中国人的工匠精神发扬起来，融入产品，拉回国人总“向外看”的目光，让中国制造有朝一日成为人人争先购买的产品。

工匠精神，我们需要它!

**工匠精神的议论作文29**

工匠，一种信仰“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”什么是工匠精神核心是一种精神、一种信念或者说一种情怀，是把一件工作、一项事情、一门手艺当作一种信仰，一丝不苟把它做到极致，做到别人无可替代。30年间，何世良从一位初中毕业生成长为省级非遗传承人、岭南民间雕刻工艺大师，在继承中创新、在创新中继承，奉献了不少大型作品，体现的不正是我们当下念兹在兹的工匠精神么

走进沙湾何世良工作室，记者目光立马被一幅砖雕作品所吸引。作品呈现了香蕉、荔枝、龙眼、洋桃等岭南佳果，构图疏密有致，密处叶果层叠，疏处超多留白，颇富中国画意蕴。最诱人处当属细节，香蕉的饱满、荔枝的粗糙、小鸟的顾盼，甚至蕉叶上的虫眼都栩栩如生，在青砖上表现如此精妙细节需要何等功力。感叹之余，不禁好奇，是什么让他对砖雕艺术如此痴迷。

何世良说，生于斯长于斯，自己从小就“流窜”在村中大大小小的祠堂中，放眼所见皆是在少年眼中充满神秘感的砖雕、木雕、灰雕，长期浸淫在岭南建筑艺术中，让他从小涵养了一种古典情怀、雕刻情结。从16岁初中毕业到这天，从木雕到砖雕，从家具到大型砖雕作品，从个人到团队协作，从默默无闻到行业翘楚，他一向在坚持，未离开过半步。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，“好之”“乐之”，方能不改初衷，一以贯之。那些杰出工匠一辈子，甚至一个家族几代人都做一件事——如清代负责宫殿、皇陵修缮的“样式雷”家族，在200多年的时间里，传承8代，为^v^营造了数不清的经典建筑——正是有这着这样一种信仰，一种耕耘不辍的愚公精神。

创新，一种品格“不敢越雷池一步并不是工匠精神”，何世良说，“如果师傅教会我雕荷花，我一辈子只会雕荷花，雕一朵牡丹都不行，那有什么用呢一辈子都不能超越师傅，机械式传承好处不大。师傅教你的是技法，你用技法去创新，这才是徒弟的使命。”

何世良这种观念深深融进他的砖雕创新实践中，譬如砖雕工具改良创新，采用电动工具雕刻，速度提高一倍，提升了效率;譬如技法创新，在长50米、高9米的大型砖雕作品《百福晖春壁》中，因此壁雕幅面积甚大，为增强立体感和克服平板之弊，他把雕刻深度大大增加，千方百计让雕刻物“凸”出来，成为砖雕技术上的一大突破。由于青砖质地松脆，容易崩折，故一般砖雕镂空较浅，此壁镂空度极大，深厚而面广，景物内部结构通空如蚁穴，把镂空技术提升至前所未有的高度。

工匠精神不是因循守旧、因陋就简，不是不能超越前辈，否则技艺就不会进步。当传统工艺遇上新工艺、新技术，传承与创新有机融合便成为一种必然，这或许能够称为新工匠精神吧在“中国制造20\_\_”中，创新是勾勒蓝图的一条主线。其战略任务和重点，第一项就要提高国家制造业创新潜力。这证明，创新是提升中国制造的基础，没有创新带来的活力和动力，中国制造只能原地踏步。

**工匠精神的议论作文30**

专注、耐得住寂寞、对于喜欢的东西穷尽精力，对于细节精益求精，原本以为这样的人遥不可及，最近却发现并非如此。

一位朋友，几年前迷上了漆艺，原以为他只是兴趣使然，不会持续太久，因为他平日工作太忙，没想到最近再去看他，已经成为国内该领域小有名气的专家，这些年他将所有业余时间都投入在这个爱好上，制作的漆器作品也从供朋友欣赏升级为高端定制。

一位律师朋友，爱好武术，多年苦练，最近在国内比赛上已拿了几块奖牌；

一位一直研究古诗词的同学，在业余时间开设了自己的诗词评析公号，现在已走上大学讲堂，和高校学生分享心得……

这些成功看似偶然，但细细揣摩，从业余爱好走向专业认可，是缘于几个共性的原因，其一，在兴趣的指引下，找到了自己的爱好，专注投入，只求技艺精进，不抱功利之心；

其二，因为水平的提升，得到市场和专业领域的认可，不仅拥有了“粉丝”，而且实现了以技养艺的反哺。

而在两者的背后，折射出的正是工匠精神，热爱、专注、精益求精。

在一些人看来，工匠精神听来多少有些“高大上”，但其实，技艺水准或许有高低，仅就精神追求而言，每个人的心中都可驻进一位“工匠”。认真修手表也可以从技师成长为大师，专注于唱歌也可以让歌声引起他人的灵魂共鸣，躬耕于美食也可给周围的人带来身心愉悦……不管怎样的职业、不分行业和领域，在真诚热爱的基础上精益求精，拥有诚心、耐心与专心，这都是对工匠精神的诠释。

让心中驻进“工匠”，需要心怀热爱与欣赏。正如那个人们耳熟能详的寓言：面对同样盖房子的工作，在第一位工匠看来，只是在做砌砖的工作；

在第二位工匠看来，是在盖房子，让人有所居；

在第三位工匠看来，自己的工作是为了让这个城市变得更美丽，让住进房子的人能够更开心、幸福。只有对自己所从事的工作心存热爱，才能更长时间地坚持与付出。

让心中驻进“工匠”，还要有足够的恒心与毅力。喜欢一件事不难，但难的是持之以恒，不懈坚持。以毅力和耐力去经受各种磨炼，以钻研精神始终力求精进，方能不断取得进步。

**工匠精神的议论作文31**

工匠精神是什么？一心一意做好一件事，就是工匠精神。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”工匠精神就是孜孜不倦，凭着一双勤劳地手，精雕细琢、精益求精、注重每一个细节、坚持不懈地做完一件有价值地事情。中国为什么曾遇到过“人才瓶颈”？因为社会缺少了工匠精神。工匠精神，乃是精雕细琢，一丝不苟。

正所谓于丹在《人间有味是清欢》中所说“手工时代地中国工匠相信愿力无边，不管是做佛像，还是打家具。即使只是打造一个金丝楠木柜子，可能都不是一个工匠一生就能做完地。往往是爷爷做出粗坯，父亲做完粗工，孙子再精雕细琢，穷尽三代才打造出一件精湛地柜子。陆续建造了一千六百年地莫高窟，那是多少代无名工匠，用尽了自己地体温去焐热了菩萨地慈悲。”这就是工匠精神。一件极其微小地事情，其实往往用尽时间也很难做到完美极致，只有不断反省自己，改进自己地不足，竭尽思源地认真对待某一件精神，才真正配地上“工匠”这个称号。从古至今，在中国这个历史悠久地大国上，从西起临洮，东至辽东地万里长城到凝聚着辛勤汗水地奥运鸟巢——经全球设计招标产生地、由瑞士赫尔佐格和德梅隆设计事务所、奥雅纳工程顾问公司及中国建筑设计研究院设计联合体共同设计地“鸟巢”方案，成为国内外特有建筑。这两者无不渗透了工匠精神。

咫尺匠心难。成大事不在于力量地大小，而在于能坚持多久。下苦功，三个字，一个叫下，一个叫苦，一个叫功，一定要振作精神，下苦功。

如若没有持之以恒、不计得失地心态，怎会有精美绝伦地工艺品问世？同样，如若在生活中缺乏工匠精神，不追求精益求精地人，又怎能尝到那份喜悦？

工匠精神，缔造伟大传奇地重要力量。

**工匠精神的议论作文32**

在^v^总理^v^今年3月5日所作的政府工作报告中首次提到“工匠精神”，这体现了国家对工匠精神的重视和尊重，意义非凡。

什么是工匠精神?就是指企业职工对某一项专业技能学到极致、发挥到极致，或是对某个产品精雕细琢、精益求精的精神理念。据有关资料，全球寿命超过200年的企业，日本有3146家，为全球最多，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。为什么这些长寿的企业扎堆出现在这些国家?因为他们都在传承着一种精神，这就是工匠精神!

对我们来说，工匠精神并非一个生僻的字眼。我们常常将那些心灵手巧、具有熟练技术的劳动者称为能工巧匠，这其实就是对工匠精神的一种提炼。对许振超我们大家都不陌生，他原为青岛港的一名工人，虽然只有初中文化，但他参加工作三十多年来，以“干就干一流，争就争第一”的精神，立足本职，自学成才，苦练技术，练就了“一钩准”、“一钩净”、“无声响操作”等绝活，并带领团队按照“泊位、船时、单机”三大效率的标准要求，深入开展比安全质量、比效率、比管理、比作风的“四比”活动，先后六次打破集装箱装卸世界纪录，使“振超效率”令世人赞叹。在许振超身上，体现的就是一种杰出的工匠精神，他堪称我们学习的楷模。

作为公司的一员，我们每个人都有各自的工作岗位，为什么有的人总是原地踏步，而有的人却在平凡的工作岗位上如鱼得水、得心应手，干得有声有色?最根本的原因就是他们对自身工作的认知和对待工作的态度及处理方法不同。在市场化程度越来越高的今天，我们每个人的工作机会都来之不易，如果我们都能以精进有为的精神，火焰般的热忱，投入工作，并充分发挥自己的特长，那么，即使是做最平凡的工作，也能成为能工巧匠;如果得过且过，做一天和尚撞一天钟，最终也不过是个平庸的员工，甚至会被企业淘汰。

古语云：“玉不琢，不成器”。为了提升职工素质能力，我们需持续对职工开展岗位技能培训，不能只是走走形式，更不能以各种虚名开展所谓花架子培训。要结合企业生产经营发展实际，针对企业当前或今后一个时期发展的迫切需要，制定短、中期培训计划，有目的地开展职工岗位技能培训。要让企业各个层面的职工、更多的职工，通过各种形式的培训，成为“工匠”型人才，做一个能做事、会做事、做好事，并创造高效劳动价值的新型职工。要通过岗位技能培训，提升产品质量、降低产品能耗及生产成本、持续提高企业经济效益，以此助力企业的稳定和高速发展，造就一个充满生机、具有活力的企业。

一个优秀的企业，必须要靠一批卓越的工人来造就。为了企业的生存和发展，我们必须超越平庸，追求卓越，不要满足于普普通通的工作表现，要做就要做得最好，这样，你才能成为企业里不可或缺的人物。让我们深入贯彻企业理念，脚踏实地对待工作，在自己的岗位上践行“工匠精神”，努力成为一名新时期各工种的匠人。

**工匠精神的议论作文33**

一提到工匠，我想起了历史中学到隋朝的工匠李春设计的赵州桥，现距今有1400多年的历史了，在这期间它经历了8次以上地震的影响，8次以上的战争考验，承受了无数次人畜车辆的碾压，饱经无数次风刀霜创，冰雪雨水的冲蚀，却雄资不倒，仍巍然屹立至今，是当今世界上跨径，建造最早的单孔敞肩型石拱桥，也是最古老的石拱桥。

同时我们还想到鲁班，因为他勤于劳动与思考，在机械、土木、手工工艺等方面，创新制造了“鲁班伞”，在今时代中，木工师傅们用的手工工具，如锯、钻、刨子、铲子、曲尺、划线用的墨斗，据说都是鲁班发明的，每一件工具的发明，都是鲁班在生产实践中得到的启发，经过反反复复的研究，推敲，实验后才制作出来的，鲁班后被后世称为“工匠始祖”。

在现在的时代，我们看到了许多汽车，而每个车子都有它固有的牌子，他们在工业化方面精益求精。

工匠在推动人类文明化方面做出了不可磨灭的贡献，工匠们是勤劳的、敬业的、稳定的、干炼以及遵守规矩，一丝不苟，高尚的工匠精神是在任何时代不可缺少的一部分，我们应该给予弘扬，如果我们忽略了它，那么社会不断发展和人类文明化建设持续走向辉煌就会受挫，工匠精神这股有生力量推动人类进步的愿望就不能好好实现。

什么样的工匠是合格的工匠，做一个合格工匠的基本素养和他需要怎样的付出和意志，工匠精神的核心：不仅仅把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着，对所做的事情和生产的产品精益求精，精雕细琢的精神，及其内涵是：一是精益求精，注重细节，追求完美和极致；

二是严谨、一丝不苟、不投机取巧；

三是耐心、专注、坚持、四是专业、敬业。

自我对社会做出的贡献，而后社会和他人对贡献的一种肯定关系，我国还处于社会主义初级阶段，市场经济不完善，在我心中的工匠精神是有信仰的踏实和认真的态度；

是以一双妙手去传承千年以降的智慧，通过千锤百炼的手法和技艺，呈现出惊艳的美感，传承古老的工艺，在漫长的耗时中成就一件件独一无二的作品，工程师有工匠精神，科学家也有工匠精神等，可能于个人而言，工匠精神没有那么高大上，但你诚实守信，爱岗敬业，就足矣。

工匠精神是我们中学生应该传承下去和弘扬的，我们不能让它遗失，时代需要它的存在，所以，在这个资源日渐匮乏的成长时代，重提工匠精神，更塑造工匠精神，是生存，发展的必经之路，在这条路上，我们要越走越好，创造在时代中属于我们的辉煌时代，从而实现中国制造向中国创造的全面跨越。

**工匠精神的议论作文34**

大树下，藏着一颗细腻的心。――题记

大概过了三十分钟，我问：“老伯，你好了吗？”他只应了一声“嗯”，继续重复刚才的动作。大约又过了三十分钟我往老伯那边看，他在刷漆，他拿起刷子，把刷子放在油漆桶里，沾一沾油漆，把刷子拿出来，在早已做好的木箱上刷了又刷，并且，他每刷一次，就把那个木箱拿起来，借着灯光照一照。我实在看不耐烦了，起身来，向老伯挥一挥手，说：“老伯，你弄吧，我先回去了。”然后转身就走。

傍晚，云霞衬映着落日，把半边天都染红了，衬托着渐深的暮色。夕阳的影子照在了一颗大树上，透过树的缝隙，在树底下撒下淡淡的余晖。吃过晚饭，我照常到家附近的老伯的小店去坐。那老伯是一个工匠，家里的经济条件不是很好，膝下只有一个正在读书的儿子，他儿子也很少去店里看他，他总是一个人在店里工作，于是，我常常到他的店里去坐坐，她的店就在我家附近的一棵大榕树下。”老伯“我叫了他一声，他正在做木箱，头也不抬的”嗯“了一下。我坐在他旁边，看着他在大榕树下做木箱。他借着灯光一丝不苟的工作着，一会儿拿起螺丝钉，在这里钉一下，一会儿拿起扳手，在那里拧一下，一会儿拿起锤子，在这里敲一下，一会儿又拿起锯子，在那里锯一下……我不耐烦的说：“老伯，就是做一个木箱，不用这么认真。”老伯没抬头，也没说什么，我也就没再问了。不过看他做木箱看腻了罢，我就玩起了他的工具。

这时，老伯放下刷子，拿起那个被油漆一遍又一遍刷过的木箱，笑了笑。我回过头，跑过去，望着那个木箱，在灯光下闪闪发亮。老伯开了口：“做我们这一行工作的，讲究细致即使是一个细节，我们也会认真去对待，并做好它，其中的酸甜苦辣，只有用心去做一件事的人才能体会。”望着那个木箱，我沉思了许久。夜深了，我走在大道上。晚风，带着秋日的凉意拂来。我深思着老伯的话语，或许，每个工匠都是这样，他们都拥有一颗细腻的心，即使是一个小细节，他们也会认真去对待，他们的工作就是把有价值的事坚持下去。

**工匠精神的议论作文35**

“工匠精神”，百度百科中解释：是指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精的精神理念。工匠们喜欢不断雕琢自己的产品，不断改善自己的工艺，享受着产品在双手中升华的过程。工匠们对细节有很高要求，追求完美和极致，对精品有着执着的坚持和追求，把品质从99%提高到，其利虽微，却长久造福于世。说白了，“工匠精神”其实就是一种一丝不苟的责任，一种爱岗敬业的态度，一种精益求精的执着，“工匠精神”也是一种“傻子”精神，一种“不达目的绝不罢休”的坚韧。

作为一个人口大国、生产大国，我们任何一个年代都必须具备“工匠精神”，这样，我们很多的工业产品才不至于需要进口，才能让“中国制造”渗透到人类生存的每一个角落，每一个细节。说出来大家也许不会相信，至今中国圆珠笔中的“圆珠”都需要进口。1895年圆珠笔就已经被发明出来了，高铁

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！