# 小说作文600字作文叙事(9篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-01-16

*小说作文600字作文叙事一前男友从西装里拿出了一瓶香水，说：这?g你最喜欢的味道，我一直都带在身边。他和她分手了。她消失在了茫茫人海，无论他怎样寻找，都找不回她。从此他一蹶不振，自甘堕落。直至他被诊断出肺癌末期，她又重新出现并回到他身边。她...*

**小说作文600字作文叙事一**

前男友从西装里拿出了一瓶香水，说：这?g你最喜欢的味道，我一直都带在身边。他和她分手了。她消失在了茫茫人海，无论他怎样寻找，都找不回她。从此他一蹶不振，自甘堕落。

直至他被诊断出肺癌末期，她又重新出现并回到他身边。她如往日一样美好，她的笑颜陪伴了他渡过人生最后的半年。他的葬礼上，一个男人递给她一张支票，说：

这?g你半年来应得的劳务费和当年的整容费。夜半酒吧里。她手中端着兑了红茶的芝华士。一群年轻人拿着啤酒轻佻地走过来调戏她。他立身而起，经过一场打斗，最终他拉着她逃出了酒吧。

在后巷里，他问她：你记得我吗？她笑笑，摇了摇头。他回她苦笑，然后帮她拦了出租车，说出她家的地址。自己转身回酒吧。酒吧老板接过钱，问他：陪她做以前的事，真的有效吗？我的伙计可都挨了你三次揍了。

雪夜。他单膝跪地，右手碰着她最爱的红玫瑰，左手拿着一个戒指盒。她一脸幸福，说：别闹了，这么多人。他笑着说：那你答应我不？

她点点头。周围人雷动。回家路上，她看着她微驼的背影，说：求了十几年的婚了，下一年的结婚纪念日，换个方式吧。他在她的办公室对面的上一层办公。

他们隔了一条街，她每天偷偷地仰视他，猜测他的喜怒哀乐，记录在微博上。有一天，他不在了。她的微博更新为：他走了，我在想他。

**小说作文600字作文叙事二**

雪，是她沉积了千年的怨念。冰，是她柔弱外表下坚定的执念。守护，亦或者幻灭。她用双手托起雪花，试图改变它一秒钟的生命，她徒劳的握住，雪花飘入她的心间，怨，飘散。

她眨下纯白的睫毛，清澈的眼睛里，是一场下不完的雪。冰雪的世界里，守护与幻灭的雪花飘飘洒洒。

她为他们守护千年，徘徊在生与死的边缘。蓝，是她心灵深处唯一的执念。那执着的蓝。或是守护了千年的奇迹，或是无法逆转的幻灭。这是一场没有结果的执着。那又如何？她是雪之女，冬之子，这片冰封千年的大陆，是她唯一的心之所系。她比冰还要倔强，就是要完成这样一个没有结果的守护！

“雪依，哥哥要走了，哥哥可能再也回不来了。”“哥哥，你不要走，雪依好孤独，这里好冰冷，雪依不要一个人！”“雪依，你一定要守住这里，也许什么时候，当这里出现了生机，哥哥就回来了吧。”

冰一样的回忆坚定着少女的心，冰一样的执念化作面对冰雪的勇气。可是，她真的好累。她伸出冰凉的手，抚摸着一片冻土。3650颗种子，这是最后一颗了。如果还不发芽呢？她要放弃么？不！只要有一颗种子发芽，哥哥就会回来！

冰下的小生命抬抬头，看见一位如同冰雪之女一样纯洁高贵的少女。她一定很美吧？厚厚的冰层挡住它的视线。它奋力的向上钻，一寸，两寸，它终于钻出来了！美丽的少女脸上露出惊异，它骄傲的挺直身躯。

少女看看嫩绿的芽儿，泪水无声的落下。冰蓝的天空破晓，洒下一片金光。拥有温和笑容的少年走下，怜惜地看着少女。

“雪依。”“哥！”少女终于笑了，那场守护，其实是她的赌局，她坚信，有信念，就会有奇迹！千年之间，那冰一样的执念！

**小说作文600字作文叙事三**

有这么一个古老美丽的小城，多年以来，人们安居乐业，按照自然规律生息繁衍，过得平静自在。

可是有一天，他们平静的生活被打破了。这一天，外地商人来到小城的闹市街道上，开了一家不同寻常的商店，店名叫“光阴收购站”。

开始，人们不知道是怎么回事，没人敢进这个店。后来，迎宾小姐给围观的人发了广告单和贵宾卡，人们才知道这个店是收购光阴的。可大家都不知道怎么个收购法，便没把它放在心上，还是该上班的上班，该干活的干活去了。

过了几天，有一个外地打工的小伙来到这个店，他看了广告后，心想，自己一年到头辛辛苦苦打工还赚不到1万元，真不如卖掉自己的十年光阴。于是，他走进商店。老板热情地欢迎他，并拿出一个类似吸管的东西，对着他的身体按了一下开关。几秒钟后，老板说可以了。小伙子觉得没什么异常，在镜子前一照，发现只是稍微老了一点，胡子长了一些，老板拿65万给小伙子。小伙子惊呆了，这么多钱要打多少年工啊！

打工小伙的事一下子传遍全城，人们惊讶了，许多人都来到这个店，纷纷要求卖出自己的光阴，挣一笔钱享受享受。光阴收购站的生意越来越好。似乎几天的时间，人们都变老了，大街上满是拄着拐杖的老人，往日的朝气没有了，这时人们才后悔莫及，觉得青春的可贵。

人们纷纭来到光阴收购站，要求老板退还光阴，可黑心的老板说：“退还光阴可以，但价钱必须加倍。”人们都痛恨老板，但还是以高价赎回了自己的光阴。人们又年轻起来，小城又充满了往日的朝气。

人们终于意识到“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这句话的妙处。

**小说作文600字作文叙事四**

又是一年秋季，菊花开满了山坡，满目的白色与飘飘的落叶，带来着无限的悲伤。

回到家中望着习惯开口：“妞妞。”叫了几遍都不见母亲带着妞妞出来，我才恍然大悟原来她们早已远去。我自嘲的笑了笑，看来自己还是没有恢复过来啊？

入夜，拉开窗帘看着天空的点点繁星，不自觉的会想起与妞妞在一起的点点滴滴，不自觉中尽然在窗前睡着，直至到被母亲的电话吵醒，那头，母亲哭泣的声音，我已然明白发生了什么，挂下电话，拿起外套，锁上房门，一人奔驰在马路之上，路上的行人拿着诧异的眼光注视着我，可我却毫不在乎，那一刻我的脑袋一片空白只有无尽的奔驰，我不知道我的目的地在那，第一次我如此迷惘的奔跑，如此不知疲倦的奔跑，直至自己再也无力，跌坐在草地之上大口的喘息，我才恍然大悟泪早以爬上眼角，只是我不想让它落下。

掏出手机，看着手机屏保上妞妞的笑脸，我笑了，我不知道那一刻我的笑有多么的凄凉，昏黄的灯光可以照亮我的前方，但是它却照不到我的迷惘。

回到家时依然是深夜，没有为我而亮的灯光，只是满目的漆黑。我打开门，摸黑进入我的房间坐在床上，看着头顶的天花板，房间中只有时钟滴滴答答的转动的声音，以及卫生间流水滴落在水盆之中那滴答滴答的回音，我似乎还在期待着什么，可是却什么都没有，直至沉沉的睡去，睡梦间我恍若看到了一个小小的影子越走越远，我拼命的想抓住却越来越虚无缥缈。

我被手机的闹铃吵醒，揉揉惺忪的睡眼：“妞妞。”却没任何回音，我怔了怔，在骗自己有何用呢？

迷惘的洗漱完毕，在门前我不舍的回头望了望，只有家具和满室的空气，呵呵，我究竟还在留恋什么，关上房门，走出单元楼看着盛开的白菊，摘下一朵放在路口。妞妞，走好。天堂的路很黑，你要坚强。

伴着初升的朝阳，我擦干眼角的泪水继续踏上路途。但是回眸看着那片白菊，或许她永远都在哪里重来不曾离开，就像白菊一般绽放。

**小说作文600字作文叙事五**

清晨是美丽的，而有雾的清晨更是有一种朦胧美，但是，如果在这种有朦胧美的清晨，增添一种日出之美，那么这个清晨之美就是奇美了。奇美虽然“奇”，但是终要有人欣赏时才算“奇”，我很荣幸成为其中一员。

那日，天色迷迷蒙蒙，薄薄的雾，轻烟一般，细沙一般，在空中，在地面来回飘绕回旋着，一道道，一缕缕。

我来到树林，雾也跟着来了，在这棵树与那棵树之间来回穿梭着，附在我身上，轻拂着我的脸庞，湿湿的，凉凉的，犹如凌波仙子漫游在天堂。跑步了，雾迎面而来，途中的雾别有一番情趣，近处的房屋高楼似隔了一道白纱。时隐时现，虚晃不清了，远处的小山只能看见一个美丽的轮廓，若有若无，一种神秘色彩顿时显现了。

忽然，正东方，那白雾又镀上了一层金边，金灿灿的，白花花的，视线所及，黄白相映。这时，正在我饶有兴趣的观赏这美景时，雾气骚动起来了，好像是美丽的仙子要收回这白纱，当“薄纱”一缕缕的渐渐消逝时，大地也一分一分的显露出来了。太阳在慢慢升起来，瞧！红彤彤、亮闪闪的，仿佛是一只打足气的大气球，鼓红了脸，像负着什么重担似的一耸一耸的往上爬。我目不转睛的看着这奇景，等待着最激动人心的时刻，呵！好样的，总算没有让我失望——跳出来啦！

冲出地平线的太阳，像一个胜利的小孩，用喜悦的光线把大地极力的装扮。这时，河边的芦苇摇头晃脑，旭日的光芒亲昵的吻着她；花朵上的颗颗水珠闪耀五彩异色，调皮的滚落下来，发出轻轻的“滴答”声，可能是像太阳问好吧；成片的农家新楼，路边的小草，滴滴的流水声，田地里锄头碰石头的声音，都牵扯着丝丝缕缕的残雾，迎着晨光，吐露着各自的依依情思……。

此时，我想呐喊，我想欢呼，但一时之间又不知该喊些什么。我凝望着太阳，油然感觉到：晨雾后我长大了，家乡的一切也在成长，我的祖国也正在蒸蒸日上、生机勃勃。

**小说作文600字作文叙事六**

他的每一篇小说都真实的反应了19世纪80年代俄国人民的悲惨生活，在沙皇专制制度下的愚昧与无知、庸俗与无聊、痛苦与悲哀。他就是与法国的莫泊桑、美国的欧·亨利齐名的三大短篇小说巨匠之一——契诃夫。

契诃夫的一生恰恰是俄国由封建主义向资本主义过渡的年代。当时的人们都有着前途未卜、焦虑不安的情绪，在这种情况下。契诃夫用他的短篇小说和戏剧反映了这种情绪，讲出了社会生活较为本质的东西，喊出了人民群众对新生活的渴望。

契诃夫一生写过700多篇短篇小说，塑造了大约六七千个形态各异、个性鲜明的人物形象。通过这些人物的活动，契诃夫的笔触深入到俄国社会各个角落，广泛而深刻的反映了整个时代的风貌。

给我印象最深的是《变色龙》。作者用幽默而讽刺的手法写了一名警官的故事。这个警官在巡逻时，一个狗咬伤了一个人的重要手指。当不知这只狗是谁家的时，他对这只狗骂骂咧咧；当知道这只狗可能是将军家时，对这只狗十分赞赏，而将所有错推给这个人，生动的表现出了这名警官的虚伪、丑陋而可笑，并借此对沙皇专制统治作了无情的讽刺与揭露。呈现出官性与奴性的混合特点。对上奴颜卑膝，对下作威作福。善变是这个警官的性格特征。这篇文章里以真实的狗为纽带巧妙衔接属于“狗性”的人，将锋芒指向人性的弱点——残酷、虚伪的旨意所在，显得特别的尖酸刻薄。

我还喜欢《苦恼》。他讲的是一个车夫的儿子刚死不久，他想载运客人的.途中向客人倾诉他的苦恼，然而没有一个人愿意听。第一位乘客是一位军人，他一心赶路，无心听诉；第二位是三个年轻人，他们根本不想听他诉说；第三位是一个扫路工人，没等他开口就走掉了；后来他回到了店里想对他的同事诉说，可那个同事喝完水就又睡了。这是发生在社会底层的一件小事，而这件小事却有着普遍的社会意义。

《契诃夫短篇小说集》里的小说深深地影响着我，使契诃夫在我心目中的形象愈发高大起来。

**小说作文600字作文叙事七**

阳光依旧明艳，微微有些刺痛双眸，如絮缓缓伸出双手，放在额前，阳光依旧丝丝缕缕地洒在如絮那张白皙的脸上，如絮微眯着双眸，额前细碎的刘海在阳光下跳跃着。

如絮倏地张开双臂，仰着头，闭上双眼在阳光下旋转，碎花连衣裙在潋滟的阳光下慢慢张开，最后形成大大的圆，却又有些残缺，如絮一直认为这便是自己的人生，圆满而又夕玦。

如絮扬起大大的笑脸，灵动的双眸内尽是满足，如絮慢慢停了下来，白瓷般的肌肤上渗出密密汗珠，绸缎般的头发滑下，遮去了一脸的潮红，如絮唇角有一丝苦笑，我已经按你说的旋转，为何这次却忘不了呢？长长的睫毛垂下，遮去了眸中点点泪花，唇边的自嘲愈发泛着苦意，或许我对你终究无法狠心。

如絮空洞的望着理发店中的自己，稠密的秀发静静地垂在腰际，曾记得，那天月光如水，你挽着我的双臂在我耳畔呢喃，待你长发及腰，姑娘嫁我可好？我可能一辈子都忘不了我扭过身去的那一幕，清冷的月光碎碎地洒在你那通红的脸颊上，侧脸如玉，让我有几丝心悸，我在你期待的眸光中重重点头，那一刻，我便情定终身。

不知你现在是否还是抱着女孩子，在她耳畔说着我爱你。

如絮仰头看着天花板，泪却无声的划过脸颊，在这繁华的世间销声匿迹。“把它剪短吧”如絮木然的看着老板娘那惊讶的表情，唇角微扯，“恩恩，剪了”说完，如絮感到了前所未有的轻松。如絮微笑着看着理发师用剪刀缓缓剪落了自己曾经引以为傲的秀发，如他在脑海中的记忆，一层一层删去，当理发师剪去最后一绺长发时，如絮的心有被掏空似的难受，她匆忙伸出手，乌黑的头发悠然划过指尖，便悄然坠地，空留一丝沁香。如絮微闭上双眸，片刻张开，看着镜中短发齐耳的自己，如絮依旧笑着，只是，唇边的酒窝在妩媚的阳光下愈发的深邃，从此，为自己而活，活得更精彩！

那年杏花微雨，你说我是你的天使，也许，这一切从一开始便注定了结局。

**小说作文600字作文叙事八**

金庸以擅长写武侠小说而著名。在他所写的每一本书之间，也一定有着这样或那样的联系，不妨举以下几个例子。

《射雕英雄传》中的郭靖毫无疑问是被我们所接受的，而杨康却被我们所惋惜。是什么造成了他们的结局呢？我想，是选择。郭靖和杨康都在寻找他们的“父亲”，只是在这个过程中，杨康放弃了“寻父”，他不愿意去面对现实，而郭靖却是在这个过程中慢慢长大，在不断的寻找中不断地做出一个又一个的选择，最终学会独立。

有意思的是，这样的故事并不止一个。《天龙八部》中的乔峰也是在寻找父亲，但在寻找的过程中，他在民族矛盾，自我道德以及社会需求等枷锁中迷失了自我。与此同时，段誉的经历也可以看作是一场“寻父”的旅途。也许他并未以此为目标，但在这个过程中，他明白了人情世故，明白了自我存在的价值。

又例如，《笑傲江湖》中的令狐冲，缺少父亲的他总对岳不群有一种特殊的情感，而整部书又何尝不是令狐冲逐渐摆脱对脑海中“父亲”一个虚幻的依赖的过程？正是经历了心理上的蜕变，他才能走出曾经困住他情感的牢笼。

父亲，父亲。金庸的小说中反复的看到它的影子。有时候，它代表的也许不仅仅是个人，还会是一个集体，一个民族，甚至是一个国家。“寻找父亲”的主线，在每一个人身上出现，也许因为它对每一个人都适用。“寻父”的过程实际上就是成长的过程，一个有亦或是没有父亲的人，他都可以是在“寻父”，他寻找的是一种信念，他依赖于这个信念，这个名为“父亲”的信念。而在寻找的过程中，他终将慢慢学会独立，一种心理上的独立，不再对“父亲”的依赖。

这是不是金庸对“成长”的认识呢？他把成长的历程与“父亲”结合起来，埋藏在一本本武侠小说的深处，等待我们去寻找。

读着金庸写成长的书，我也在慢慢长大。

**小说作文600字作文叙事九**

文体局职业培训中心合并于就业局，两个副科级单位合并，副职一大堆，新任局长以上级任命时间排序，大家都没话说。但人多办公室少，五个副职须挤在原只有两座的副局长办公室里。

原副局长办公室两桌加成五桌，两座添为五座。新任局长亲自安排——原任黄局长升任为支部书记后虽不经常来，但座位不能偏，坐右侧居中位置。原局机关常务贾月红副局长最有威望，宜坐尊位。拟将原来的两个大靠背皮质座椅撤掉，统一安排形状一样的中等皮套木椅。

按照局长指示，石副局长带领工人安排桌椅时，决定“四横一纵”，把五张大桌子集中在屋子中间，三边坐人——靠门一位打横。

正在摆放桌椅时，就业局教材股长，借合并之机提升为支部副书记的周纯富很关心领导的座位。周纯富个儿不高，像个早产儿，额头四五道皱纹，满脸酒糟子。他第一次进副局长办公室来，指着门对角之位——乾方，对石副局长说：“这个位置贾局长要坐”，没有人回话。他说的贾局长，实为副局长。

过一会儿周纯富又进门来说：“贾局长还是坐原来那把大座椅，不要换”。大座椅放不下去，因而没有人回话。

不久，他再次进屋来见到中间的中等座椅说：“贾局长过路不方便，这里换成小凳子”。“这里”指的是贾副局长过路必经的之地。紧接着第四次进来说：“贾局长干脆坐中间，方便接待群众和签字”。

新合进来的石副局长几次无言，埋头忙乎。接近尾声时，新任局长进来看到两边不便过人，就说：“干脆象搭课桌一样排成两列，两边靠墙，左边有门排两排，右边三排，正好五个座位，中间巷道也宽些，更方便老百姓办事”。石副局长又忙着搬挪。

第二天上午，贾副局长休假回来，周纯富副书记紧跟过来。石副局长说：“贾副局长，这些桌椅的排列是局长亲自安排的，你想坐哪里自己选。”贾副局长说：“随…便。”不过，还是选了乾方座位。

跟在贾副局长身后的周纯富副书记，不知何时悄悄离开了副局长办公室。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！