# 关于书法600字作文范文41篇

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-03-10

*关于书法600字作文范文 第一篇生活中处处有艺术：弹琴，书法，素描我也学过其中一门艺术：书法。因为学书法能写得一手好字，还能锻炼耐性，使气质变得优雅。放寒假的时候，妈妈带我来到李老师办的书法培训班，看着大哥哥大姐姐练的字，个个生龙活虎。我羡...*

**关于书法600字作文范文 第一篇**

生活中处处有艺术：弹琴，书法，素描我也学过其中一门艺术：书法。因为学书法能写得一手好字，还能锻炼耐性，使气质变得优雅。

放寒假的时候，妈妈带我来到李老师办的书法培训班，看着大哥哥大姐姐练的字，个个生龙活虎。我羡慕极了。李老师亲切地问我：“有兴趣学吗？”我兴味盎然地点点头。于是李老师先给我讲了写毛笔字的作用，讲了大书法家一字值千金的故事，接着，教我们怎样握笔、运笔，怎样搭好架子以及怎样才能写好中锋等一些基本动作，还特别强调在练习写字的过程中培养良好的性格和品德，然后握好毛笔，写了个“一”字，边写边说：“先藏锋，再走，然后再停一下，慢慢回锋。”我照着字帖临摹，写出来的字却大小不一，有的粗，有的细，十分难看，老师告诉我：“心情放松，不要紧张，姿势要保持端正，握笔要正确，速度再放慢一些。”还手把手教我练字，我仔细的看着李老师的一笔一画，可当我自己写的时候总是把字写得跟蚯蚓一样弯弯扭扭的。我灰心了：唉，学毛笔字实在是太困难了，干脆，放弃吧！这时，李老师似乎看出了点端倪，说：“刚开始学毛笔字是有些困难，但这本身就是一个考验，通过了，你便成功了，认输了，你便失败了。不付出辛勤的\'汗水，不持之以恒，又怎么能写出一手好字呢？”我想：是呀！做什么事都不能半途而废，半途而废就是向困难低头了，面对困难，我不能轻易认输，我要努力练字，相信自己一定可以的。于是，每天我都认真练字，点、横、竖各种笔画我渐渐都熟悉了，韵味也或多或少的体现了一些，我一笔一画的写着，老师表扬我的字有了很大的进步，老师的鼓励给了我很大的动力，爸爸妈妈也说我的字进步很大。在五年级的时候，我的书法作品还被老师推荐参加了书画展，并获得一等奖。

我爱书法，我在书法的艺术中慢慢成长，书法如一熔炉，炼就了我的耐性和毅力。

**关于书法600字作文范文 第二篇**

每一个人都有在学习过程中遇到的困难，而我在学习书法的过程中也经历过许多挫折，它使我变得更加坚强，更加有毅力！

当我刚进书法班的时候，我手上拿着一根很粗的毛笔。可是我一写手就不受控制地开始发抖，字写得歪歪扭扭，所以我常常写不出好看的字。但是每当我想到那些著名书法家，我就心潮澎湃，努力地学习起来。

记得有一次，我不小心把同桌的墨水打翻了，他的衣服还沾到了墨水。他见了这情况后便开始气急败坏地骂起我来：“你干嘛，故意的吧！你看看，墨水都沾到我衣服上了！你不但字写得很差，而且人品更差！气死我了。”听了他这些伤人的话，我的心情顿时跌到了谷底。不知所措的我抹着眼泪离开了书法班。

回家的途中，我的心里像波涛汹涌的大海一样，我的脑海里一直在想着同桌说的话。是呀，我可能真的不适合学习书法，还是不学了吧。我嘴上虽然讲出来了，但是我的心中还是放不下那件事。

当我回到家时，我向妈妈倾诉着我的委屈。我原本以为妈妈会狠狠地骂我一顿，谁知妈妈却语重心长地对我说：“孩子，没事！你是很适合学书法的，你要相信自己，认认真真写字，我相信总有一天你会成为一个大书法家的。我相信你，加油！”听了妈妈这些话，我的心情开始变得开朗了许多。

第二天早上，我早早地去了书法班和同桌道歉，没想到他开心地说：“没关系，昨天是你不小心的，我不怪你，我们一起继续学书法吧！”

我好开心啊，原来一声对不起可以换来这么多，真是太棒了！

那一次挫折使我明白：坚强最重要！

我将在书法之路上继续展翅高飞！相信总有一天，我一定会成功的！

**关于书法600字作文范文 第三篇**

屋子里，一阵阵墨香扑鼻而来，夹杂着几分宣纸特有的古香。一个个，一列列，一张张……一笔一划地书写着，这就是书法——我的拿手好戏。一年前，妈妈拉着我的小手，把我带进了书法教室。

从此，我便走上了书法的道路，与书法结下了不解情缘。正所谓“万事开头难”，做任何事，开始是一定要受些苦的。只那开头的一横一竖，就让我练习了两个小时之久。刚开始，我只是好奇地拿着毛笔一点一点地写着，不一会儿，面前就堆起了一沓纸，可是笔画却像一条条肥胖的小豆虫，他们的丑态好像在嘲笑我这个新手。

王老师看到了，耐心地告诉我，学习书法，首先要心静，要用心观察笔画的特点，才能写好。于是，我努力地把心静下来，努力地沉浸在书法中，专心致志地练了起来。一遍不行，再来一遍，再来一遍……在我面前不断地有宣纸堆起的小山，一座座重叠的纸山是我的心血，更是王老师耐心指导的结晶。这一座座山，见证了我的努力，见证了我的用心，更见证了王老师的付出。功夫不负有心人，终于把横竖写好了。望着这一列列站立笔直的“小士兵”，我的心里好像吃了蜜一般甜。那年寒假，王老师带着我们写春联，练习时，我不断地告诫自己要静下心来，专注地练习。这时，王老师看见我写的字，对我大加赞赏，我的脸微微泛红，不由地有些许骄傲了。再写对联的时候，便有些飘飘然了，手不小心一抖，便毁了一整幅对联。

我只好重新又拿一张纸，从头再来。这一遍，我更加严厉地告诫自己：“把心静下来，要专注啊!”终于，一幅让老师和自己满意的对联诞生了，我的心里更甜了!自此，我便一发不可收地爱上了书法，书法也自此成了我的拿手好戏。书法，不仅让我练得一手好字，更让我懂得了：“做任何事情，必须静心、专注，才能到达成功的彼岸。”

书法的作文11-21

**关于书法600字作文范文 第四篇**

每个人都有自己的兴趣爱好，任何人都不可能一无是处。关键是我们要善于发现自己的优点，并为此付出辛勤的汗水。

如果你喜欢与人打交道，那么你可以选择当律师等；如果你喜欢很快看到自己的成果，那么你可以当摄影师等；如果你喜欢表演，那么你可以去当明星……

中国人讲究些方块字，所谓方块字就要写到横平竖直。写得一手好字，不仅可以使人陶冶情操，还会对你的成绩有很大提高。有人说“一个人写的字可以代表你这个人的样貌品行。”我觉得方块字是中国人的标志，也是xxx的象征。

记得在小学六年级时，班主任语文老师很看重我们的书写水平。经常在体育课上让我和另外一个同学练钢笔字，而让其他同学去操场上玩。那时我感到很无聊，经常写一会玩一会。而那个同学却一直一丝不苟的写。虽然我俩在同一个教室，相差不到几米，却感到我们在俩个不同的世界，完全可以用世外仙境来形容。所以经常她写她的，我玩我的。

有一天，老师让我俩去参加学校组织的书法比赛。我有些飘飘然，觉得自己一定拿第一名。即使她这几天每分每秒都在练字，但我基础也比他好得多。可现实往往和想象的差别很大。那个人不仅拿了第一名，而且还得到了老师的表扬。可我却没拿到名次。

可现实不如意之事常有，若事事顺你心，哪能活的出生命的精彩？从那时候起我就暗下决心，一定要把字写好。从此，我每天练15分钟的书法，日复一日，年复一年，慢慢的，我的书法有了很大提高，完全和小圆的字相媲美。

生活在唐朝的颜真卿和柳公权，若不是他们喜欢书法，把书法当作自己的兴趣爱好并加以练习，哪来的今日‘颜体柳体’的称号？

喜欢某件事，就一定把它做好，让他成为你走向成功垫脚石。所以我喜欢书法，同时书法也给我带来了无限乐趣。

去用心发现你的长处吧！这对你以后的发展有很大帮助。

**关于书法600字作文范文 第五篇**

一张宣纸铺在桌上，镇尺压住纸的边角，砚里盛放着清水，一双纤手拿着墨块在里面研着，笔静静地侍候在一旁。这一切都让人想起书法。

我学习书法已有三年，它不仅是中国文化的代表，更是瑰宝。现在我的生活中无法离开毛笔，可曾经为此吃的苦，又有谁能体会得到？当别人坐在家里悠闲地看着动画片的时候，我却要顶着烈日，冒着风雨在学习书法的旅途中往返；晚上练习，一站就是几个小时，有时站得脚都麻了。可每当比赛获奖时，那辛苦就散去了，想过放弃，可总有股力量让我坚持。哦，是因为我对书法的爱么？

书法不仅是修身养性的首选，笔墨之间更透出一种人生。余秋雨在《笔墨祭》中对历代的书法家都透过其作品风格作了一番评价。颜体饱满方正的楷书，折射出他刚正不阿的性格。赵体书风柔媚，透露出他有些阿谀的本性；远远地王羲之走了来，人如其字一般潇洒。最爱还是米芾，字体大气豪迈，尤其《梅花赋》。

记得刚开始学习书法时，楷书，棣书都写得很糟，唯独行书，章草得心应手，书法老师说我性格正如行草，让我不由感慨，人一落笔，其字就来定他的性格，甚至是一生。

毛笔是中国的特色，不知什么时候在国内快“绝迹”了。会书法的无不被视为厉害，了不起。可我并不高兴，国人，是何时抛弃了原本的东西？

爱墨色晕开的宣纸，爱笔下的行云流水；爱贴中“似兰斯馨，如松这盛”、“尺壁非宝，打月是宝”的折理；爱书法，那笔下的墨迹，洗濯心灵的尘世，学过国画只当作游戏；学过钢琴，只当作玩具。独有书法能让我坚持到底 。

**关于书法600字作文范文 第六篇**

“马安琪，快去练字！”唉，妈妈又开始唠叨了。不过，我现在的水平还是不错的。但是，为了达到这种水平，我饱尝了“酸甜苦辣”。下面，就由我给大家一一道来。

我九岁时，便开始学书法。当时，班里的同学非常多，四大排桌子已经坐满了。在我收拾东西时，一个小女孩向我“求救”。原来，她的墨汁瓶的盖打不开了。真是张飞吃豆芽——小菜一碟啊。于是，我便帮她拔起盖来。哈，开了。正当我得意地把墨汁瓶还给那小女孩时，她突然不正常地笑起来，边笑边说：“你的脸！”我的脸怎么了？我照了照镜子，天哪！这么多墨汁点，都快成花猫了。

经过一个学期的学习，我报名参加了考级，竟然考上了5级。当天，我特别高兴，差点就设宴庆祝了。

自从考上5级以后，妈妈管我管得更严了。由平常每天24个字改成了48个字，周末就更惨了，由48个字变成了100个字。平常48个字不算很难，半个多小时就能完成。至于周末的100个字，可就有点难度了。一个星期六，我费了九牛二虎之力写完了70个字，但是，还剩30个字呢。最后，我拼了命才把剩余30个字解决了。

后来，我又报了个书法高级班。

我去了一看，咦，这不是初级班吗？算了，先看看吧，于是，我走进了教室。上课了，老师提出了许多问题。因为我有一个学期的基础，所以这些问题我都答对了。不久，我就成了班里的“能手”。我求妈妈再学一个学期，可妈妈却一意孤行，又领我到另一所学校报名了。别了，我的“能手”称号啊！

唉，学书法太难了！

**关于书法600字作文范文 第七篇**

书法，是我国的国粹。我从书法中找到很多快乐。

书法是中国特有的艺术，它历史悠久，源远流长，是中国传统文化中的一株久盛不衰的奇葩。从最初的甲骨文、金文、石鼓文、帛书、竹简、陶文，发展到篆书、隶书，再到日后的楷书、行书、草书；在这浩瀚的历史长河中，涌现出许许多多令后人景仰的大书法家，有王羲之、怀素、柳公权、颜真卿等等。因为这些，我十分喜欢书法；因为这些，我便决定练习书法。

我是从五岁开始学习书法，主要练习颜真卿的《颜勤礼碑》。我每天放学后坚持自己到老师家练习写毛笔字。不管是刮风下雨，还是生病有事，我都坚持，从不间断。经过两年半刻苦的练习，我的字有了长足的进步，和刚开始相比，实在是判若两人。我在去年江苏省书法考级中顺利通过了六级。想想过去受的苦和如今的收获，我的心中感到十分欣慰和快乐，“没有苦中苦，那来甜上甜”，还真应了这句话。

在两年多的学习过程中，不仅我的字有了很大的进步，而且还使我懂得了许多学习和做人的道理。练习书法可不是一件容易的事，要坚持勤学苦练，持之以恒，这样才能练好书法。我还明白写好书法还能体现合作意识、团队精神。假如一个字的一个笔画不到位，那整个字的结构就会受到影响。我不仅学习颜真卿的书法，还学习他的做人。通过阅读有关故事，我从颜真卿身上懂得了什么叫正直，什么叫忠心耿耿。

通过阅读一些著名古今书法家的成长故事和老师的教育教学，我深深地懂得练习书法的道路还很长。要想在书法上有所造诣，除了勤奋以外，还要能够有所创新。我想，有志者事竟成，只要有这个决心，我一定会把我国这门传统的书法艺术发扬光大。

书法，让我快乐，伴我成长。

**关于书法600字作文范文 第八篇**

书法是熔炉，可以锻练意志；书法是清泉，可以洗涤杂念；书法是乐器，可以演奏心声；书法是享受，可以陶冶情操。

我喜欢上书法，是一次偶然。当时，我正在儿童公园玩，那里正在举办书法比赛，我走上前看哥哥姐姐们写字，哇！他们写得好好噢！我真羡慕他们。我心里闪过一个念头：如果我去学写字，会不会也写得这么好呢？我把这个想法告诉了爸爸妈妈，他们很高兴，表扬我有上进心，便爽快地答应了。就这样，我开始了学习书法。

开始，我先学习了楷书的笔划，我写了好多天了，笔划还没有学完，我想：“学书法好难啊！而且又枯燥，我真后悔当初的决定！”我把这个想法告诉了爸爸，爸爸对我说：“你想想看，王羲之小时候也是从这些笔划练起的，也很枯燥，但是他并没有放弃，还是努力练习，最终成为了书法家”。我听了爸爸的话，觉得很有道理，又开始了学习。没过多久，笔划终于写完了，我开始写字了，写的第一个词语是“一日千里”，我开始觉得这些字太简单了，可后来在慢慢的练习中发现这些我认为简单的字写起来可并不简单，每一个字都要经过反复练习才能写得象样儿。

在一个又一个学期的学习中，老师表扬我的次数渐渐多了起来，老师常对我说：“字乃人之衣冠，是人的第二面容”，鼓励我要持之以恒。在过年的时候，我帮爷爷奶奶写对联，邻居看到我写的字也夸奖我，让我心里美滋滋的。我的作品还在《书法报》、《凤凰周刊》等报刊杂志上刊登了出来。在书法比赛中我也得了好几次奖。现在我已经是书法等级六级了，正准备报考八级。

如今，我学习了楷书、隶书、行楷，现在又在学习行书了，在这几年中，我遇到过很多困难，但是我体会到更多的是学习书法的快乐，那是因为我喜欢书法。书法并没有想象中的那么难，只要你不放弃，努力练习， 就肯定能练成一手漂亮的好字，说不定我还能成为一名书法大师呢。

**关于书法600字作文范文 第九篇**

我静静地凝视着老师手中的毛笔，看着那一个个苍劲有力的字在纸上浮现，看着余墨在水中缓缓散去……

我练毛笔书法已经很多年了，在我第一次接触它时，就对它产生了浓厚的兴趣。因此，妈妈就给我报名了一个毛笔书法兴趣班。

刚开始练，老师会给我们一张他手写的字帖，让我们描；四个方正的字在宣纸上整齐地排列着，我们便照葫芦画瓢，看一遍写一遍。我那时只知道模仿得越像越好，没有真正体会到汉字之美，没有真正了解书法中的韵味；那个时候在我眼里，毛笔书法就是用笔蘸墨水，在宣纸上写出几个字来。

后来练的时间长了，老师便开始让我们练碑体，碑体毕竟是刻在石碑上的字，没有手写的灵活、生动。因此，我还是没有真正地了解毛笔书法。

再过了一段时间，我开始写作品了，由于写作品的宣纸跟平时的练习的毛毡纸不大一样，所以我练得不太好，有时用墨水太多，有时间距太大，有时把笔画写错；于是，老师给我演示一遍。

我注视着老师手中的毛笔，只见老师蘸了一下墨水，拿起笔，在砚台边缘轻轻划了几下，接着端详了一下字帖上的字，然后开始落笔，首先是一点：老师的笔在雪白的宣纸上灵活地动着，一点完成，干净利落，那墨水就像深深嵌入纸中，与宣纸融入一体；老师接着写第二笔，又是一点，那点与第一点形态不同，位置也不同。接着是一提，老师先往下顿，接着又往上提，那一提有粗有细，扭转得很好，这个三点水，就顺利地完成了。

我静静地注视着这幅作品，从一开始落笔到完成，那四个大字完美地展现在宣纸上，我从来没有这样注视过一副书法作品，自然也无法读懂它，我久久沉醉在这一片墨香中。

**关于书法600字作文范文 第十篇**

书法是传颂了我国文学的博大精深，书法就是中华人民文化的历史。从古到今有古文、篆书、隶书、楷书。正是因为这个原因，所以从此以后我就与书法结下了不解之缘。

我从小就被外公那有劲而具有笔锋的字，给深深吸引住了。我每次去外公家时，都会带一幅毛笔字回家。年复一年，终于在我六岁生日的那天，我高兴地去了外公家，外公一见到我就很开心。说：“今天，我要教你写字来庆祝你的生日。”我一听后，感到很高兴，就答应了。一开始，外公先耐心地教我抓笔的姿势，见我抓正确后，就便开始教我练“大、小、二、徐、尧……”字，我一开始不会写，写得弯弯扭扭。可是，写了几个字之后，我就对自己感到有信心。外公见了我这样，就便对我给予许多鼓励的话。在后面，我一边练字，一边听外公讲《王羲之临池学书》……历代书法家的故事。从那刻之后，我就便对书法产生了更浓厚的兴趣。

这件事过了好几年之后，我正在就读三年级。突然有一天，外公打电话来说：“我要跟小舅舅一块去海门，照顾你的小表弟。恐怕我今年不回来了，你今年就不要来了，但是你要把字练工整和美观，不要辜负我对你的期望……”然后，电话里响了几声“嘟嘟”。这件事之后，我就更加刻苦练字，日复一日。终于有一天，我可以展示自我的写字才华。记得那是四年级“写字比赛”，是学校里搞得比赛。我在比赛中，做得比原来还要好，结果我得了一个第二名。我感到很高兴，付出的一切终于有回报了，心里感到比吃了蜜还甜。

这件事过后，我得到张老师的器重。他耐心地指导我、教我，我也便更加努力的学习临书、临帖，终于在这年的《五月虹》，表现出色，我的作品刊登在这本书中。张老师表扬了我，我听后也感到很高兴。

也就是在这一时刻，我终于完全地感受到书法中的高兴与喜悦，以及在其中收获甜美的硕果。总之，只凭几个优美的词句是不能概括它的全部内涵的。

啊，那具有中华文化的汉字，真让我从中感到痴迷。

**关于书法600字作文范文 第十一篇**

人人都说成长的快乐，是咖啡那深厚的韵味，是果冻那宜人的滑润，是海洋那舒畅的广阔，是绿洲那勃勃的生机。那你认为呢？

快乐对于农民来说，就是收获后的喜悦；对于教师而言，就是桃李遍天下；快乐对你来说，也许是助人之后的喜悦。而快乐对我来说，是沉浸在书法中的那种快乐！

在我一年级的时候，母亲就送我去学书法了。当走进那书法的殿堂，一阵阵的油墨香就朝我扑来，这种香不是一般的味道，它能使人忘记烦恼，让人沉浸在那有着浓浓中国情的书法艺术中。看着哥哥姐姐们在纸上龙飞凤舞，我心中有种说不出的欲望，它驱使着我走进了书法的世界。

刚开始时，我觉得特别有趣，就像是一个快乐的小精灵，在纸上竟情的跳跃、飞舞。教我书法的老师常说我有写书法的天赋，并让我去参加第二届的省书法大赛，听到这个消息后，我很高兴，可天真的我却不知道，我的地狱式训练就要来了。从此，我便进入了另一种训练模式：每天10：50放学后，便赶到林老师家，一直练到12：00。下午17：15放学后一直练到18：00，回家吃个晚饭，准时18：30又跑到了林老师家练书法。周末是我最不想过的，要从早到晚练书法！每天我都练得很累，晚上基本是倒头就睡。可怕的寒假还是到了，我进入了新一轮的训练，因为我写的是大字，所以每天我都要抓着有碗口那么粗的笔站着练一天。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”有收获就有回报，我最终还是成功了，我夺得了第二届省书法大赛丁组一等奖。那时的兴奋劲是无可替代的。

书法，一直伴我到现在，而它也一直陪我走下去！

**关于书法600字作文范文 第十二篇**

在一二年级的时候，爸爸妈妈经常说我的字写得很丑，我也很努力的想把字写好。但是，不管我再怎么努力，可就是写不好。依然写的很难看。所以爸爸妈妈商量一致，都叫我去学书法，希望我的字能有所改变。

二年级放假了，刚刚领完通知书，还在马老师的办公室里，妈妈就迫不及待的给我报了书法名，也就在报名的时候见到了将要教我书法的蒋老师。老师说：“七月十日在工人俱乐部三楼正式上课”。

七月十日那天书法正式开学了，妈妈叫我下午2点和蒋老师一起去学校，蒋老师正好住在我家楼下不远的地方，所以妈妈就不用单独送我去学校了。

到了学校，我看到学校里有许多大哥哥和小弟弟也来学书法。开始上课了，蒋老师叫我们写点‘撇’捺。写点的时候，蒋老师说：“要由轻到重，写撇的时候，要先顿笔，然后再撇。写捺的时候也是先顿笔，再捺。”一堂课上完了，我对写字总算有一点点认识了。

就这样，我每天都和蒋老师一起去学校上课。上完课又和蒋老师一起回家。每一堂蒋老师都讲得很精彩。蒋老师说：“同学们虽然学会了写字的方法，但是一定要勤于联系才是最关键的，只要你努力去练习，认真写好每一笔画，相信你的字一定不会差到哪里去。”所以我明天回到家都把蒋老师讲的要点练习几遍。

学了几天，妈妈看到我的字在慢慢变化，开心的笑了。妈妈表扬了我，也鼓励我说：“现在你写的字虽然比以前好了，但千万不能骄傲，还要更加努力写得更好！”听了妈妈这番话，我心里乐开了花。

还有，最让我感到高兴的是，在书法最后一节课的那天，也是书法考试的时候，我得了二等奖。呀！我居然得了二等奖！这是真的吗？我太高兴了！我心里暗想着：这一次一定会带给爸爸妈妈一个大大的惊喜！

二十天的书法课程就这样在我的意外中结束了，谢谢蒋老师旧爱哦给我正确的写字方法和耐心的指点，我下定决心一定要把书法练得更好！

下一学期我会加倍努力！

**关于书法600字作文范文 第十三篇**

我家的房子小小的，可是有一张大大的方桌，笔墨纸砚静静摆放。闲暇时光，我就坐在窗下桌子旁一笔一划，黑色的字迹在阳光下闪着点点光芒。

我从幼儿园大班开始学习书法，每次都是哭哭啼啼、满手满脸的墨汁结束。我不明白为什么同样的笔画要练那么久，只觉得黑白的世界太无聊了。但是因为爸爸的坚持，我们就这样吵吵闹闹地一直学到三年级暑假。

一天，我偶然看到一句话：书法是一门中国的传统艺术，它炫丽无比、举世闻名。嘿，现在人都用电脑打字了，除了我们学生，谁还写字呀？更何况是毛笔字。我好奇地往下看：我国东汉时期著名的文学家、书法家蔡邕说：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。”这句话的意思是：书法来自于自然界的万事万物和我们的情感。自然界和我们的情感存在了，那么事物对立统一的特性就产生了，只要在写书法的过程中，对立统一的特性显露出来，书法的外形结构和笔法就出来了。我把这话读了好几遍，似乎书法与唱歌、跳舞是一样的，都是人情感的表现？我禁不住提起笔，静下心，稳稳地落下了一笔，奇怪，居然和我气呼呼的时候写下的感觉不一样呢。

我兴奋地把这个发现告诉爸爸，他笑着对我说：蔡邕的书法理论非常厉害，至今无人超越，它指导着千千万万进入书法领域的人们。如果你遵循这个理论，刻苦练习，就一定能体会到。

现在的我，虽然还是会为掌握不好笔法而烦躁、还是会禁不起pad的诱惑而偷懒，不过我好像慢慢开始喜欢上了它，看似简单却神奇的中华瑰宝。

**关于书法600字作文范文 第十四篇**

在人生的道路上，我们将要面临许多困难，许多坎坷，一旦我们努力地跨过这些坎坷后，你就会享受到许多乐趣。

我学书法已经五年了，熟能生巧，我轻轻一挥笔，就能写出一幅好字。但当我回想起自己以前学书法的时候，学得可真叫苦啊！能够坚持到现在，我自己也不由得惊讶了。

刚学的时候，我根本就不知道什么叫做书法，也不知道自己手里拿的是什么笔，只知道这支笔沾了墨，就能写出很漂亮的字。于是，我开始了自己的艰苦历程。刚开始，我们还只是练习笔画。但笔画也真难写啊，横要直，竖不能歪，襒要尖脚，捺要有力，竖折要像拳头那样有一个尖角。

唉，我每次写的时候，不是竖歪，就是撇不够尖，我也有点泄气了，到底什么时候才能写好呢？这时，妈妈对我说了一句话：“孩子，你知道吗？世上无难事，只怕有心人。每件事情都并不困难，贵在你的坚持。”听了妈妈的话后，我坚持了下去。终于，由于我的努力，书法老师推荐我去提高班。

提高班里的学生每个都是书法高手，我和他们一比，相差了一大截。尽管我十分努力刻苦，但始终还是追不上他们。我的自信心受到了打击，对书法的喜爱渐渐消失了。这时，妈妈又对我说：“孩子，不要着急，不要慌，我相信你只要努力、坚持苦练，肯定会赶上他们的。”听了妈妈的话，我又坚持了下去，并且更加努力练习书法。我就不相信，我不能比他们写得更棒！

渐渐的，我就这么一直努力下去，最终，我写的字得到了老师的不断表扬，我也超越了他们。一分耕耘就有一分收获，我的努力终于得到了回报！

在以后的人生路上，我会时刻记住妈妈的话，不断努力，不断坚持，不断超越！

**关于书法600字作文范文 第十五篇**

中华五千年史载，一撇一捺，笔笔写满中华文化；一点一横，字字勾起民族自信。汉字，文明之火炬，在不同的时代，都以它独特的姿态出现。甲骨文，金文，隶书，行楷……素纸轩墨，当笔落在纸上，我心已沉醉在那黑白世界里，感受着翰墨飘香的独特魅力。

这得从我的父亲说起，他写得一手好行书，那字飘若浮云，娇若惊龙。看着父亲写字，那是种享受，五指握笔，落笔藏锋，运笔，再来个收笔出锋，一气呵成。每一次的起笔、收笔，如行云流水般自然流畅，好似整个人与那字融在了一起。这还是我第一次感受到书法的`魅力。

八岁时，手拿一支狼毫，笔虽不重，但因需要控制好运笔时的力道，我浑身肌肉绷得紧紧的，但我仍尽力让那笔在我手中运转自如。原本印在字帖上的生硬字，从我的手中以另一种姿态活了过来。那时，我爱上了书法，可写出来的字依旧不够刚劲有力。见此，父亲便说：“练字时要将心之所向融于笔，凝神专注，这样写出来的字才能秀丽而不柔靡，回锋时苍劲有力。”

后来，我去看过一些书法展。看着那些文才的作品，我激动不已。那些字，如同一个个生命，栖于那黑白世界之中，它们或如银蛇舞动，或如蛟龙盘旋，顺风如高山流水，逆风如老树虬枝……

如今，书法也成了我生活的一部分。闲暇时刻，便铺一页宣纸，挥洒泼墨，随笔尖而舞，任其跌宕起伏，或轻或重，或急或缓，一气呵成……此时，我心如止水，全无尘世的烦恼。

墨香飘逸，字若惊龙，每一次的展纸濡毫，都能让我感受到汉子的独特魅力，让人深陷其中，无法自拔，将身心浸没在这浓浓墨水中。

书法，这一历经千年考验的使者，翩然舞在这人世间，浸润文化长河。吾将心之意挥洒纸上，言吾心声也。

**关于书法600字作文范文 第十六篇**

每个人都有自己的艺术爱好，我也不例外。我最大的爱好要数书法了。

我在小学三年级开始接触书法，妈妈说书法可以陶冶人的性情，于是给我报了书法班。刚进大门，我便看到教室外的墙壁上挂着好看的书法作品，看着那娟秀端庄的硬笔和苍劲有力的软笔作品，我突然对书法产生了极大的兴趣，好想立刻写出像墙壁上一样好看的字。

第一堂课，书法老师刘老师说：“书法是枯燥的，但要有毅力和恒心，并且要静心才可以写出一手好字。”我拥有了练字生涯中的第一本练习册基本笔画练习册。老师先教怎样握笔及基本笔划的写法。我慢慢地照老师教的去写，练了一个月，笔划已写得较好了。

接下来，开始学习楷书，终于可以写字帖了，我兴奋不已，我小心翼翼地去写，但字写得歪歪扭扭，有些僵硬。老师走到我身旁，给我示范了一个“王”字，说：“先控制好笔尖，定好位横要舒展，有些弧度，竖的顿笔不要太刻意。不要急，你很棒的！写多了，字就有韵味了。”看着老师写的字，仿佛有灵性一样，跃然纸上，十分轻盈。我紧紧盯着老师写的字，一笔一划地模仿，写了一页又一页，争取把每个字都写好。慢慢地，通过我的努力练习，我写的字不再那么僵硬了。妈妈也夸我的书法作品有很大进步。练习了一年的书法后老师鼓励我参加一个小型的书法比赛，我获得了省级三等奖。心中有一丝激动。到现在练习书法已经有两年了，有时老师让写作品，我也会捧着自己的作品自我欣赏，并与同学对比。

学习书法使我受益匪浅，不但可以练好书写，还可以陶冶性情，让我静心去做事情。

**关于书法600字作文范文 第十七篇**

淡淡墨香，醉了易逝韶华；浅浅纸张，化了情深似海。

——题记

步履轻随，我在晨光中与你相对垂眸；陌上新桑，我与于林深处与你一同携手；步过东冈，我自流年里与你温柔相候。

纸张于手中散落，平摊于桌面，执笔于手中，笔尖划过纸面，翩翩然若蝶之起舞，旋转，收锋。轻灵着，飞舞着的笔尖随之一顿。纸张上已留下了浓浅不一的字迹。虽称不上翩若惊鸿，宛如蛟龙，也算不得龙飞凤舞，笔走龙蛇，但也比得上清秀隽丽，自有一番风味。

犹记那年阳光正好，春暖花开，我怀着紧张不安的心情参加了比赛，望着其他选手的一手好字，我更是心乱如麻。将纸张置于桌上，握着笔的手不经意间就有了一层密密的细汗。我深吸一口气，拼命回想着自己辛苦练字的情景，老师夸我的情景，渐渐地沉下了心中的浮躁。落笔，心中已然是一片清凉。一笔一划，沉稳却不失活泼，张扬却不乏细腻，心中愈发沉静，落笔也愈加顺畅。顺势，回锋，正轻灵飞舞的精灵回到了仙境。入眼处，如一片落英纷然，美不胜收。

心中早已清楚，胜负皆在一念之间。几天后，当老师满脸雀跃地告知我获奖这一消息时，我只是淡淡一笑。随后老师便将这一消息告诉了全班同学。同学都发出了惊叹的声音，许多羡慕的目光都落在了我的身上。蓦然，心中升起一股强烈的自豪感。自然，这一比赛获奖也为班级加了分。窗外，花开正艳，散发着浓郁的芳香……

烦恼总难逃，踏过不回首。万千种风光，自在心头。夜深人静时，总喜欢提笔写字，寻找宁静之处而栖，大概练字能修身养性，使人心平气和吧。

笔墨纸张，如荒凉沙漠上的一泓清泉，使人甘甜滋润；笔墨纸张，如寂静黑夜里的婉转鸟鸣，使人愉悦平静；笔墨纸张，如冰冻小河上的一缕春风，使人温暖舒适。

我愿携这笔墨纸张，追我之所愿，去往内心无垢的星空！

佛曰：“一花一世界，一叶一菩提。”

我答：“一笔一流年，一指一春秋。”

**关于书法600字作文范文 第十八篇**

有些时候，我们光有认真的态度还不够，更重要的是每天的努力。

上一周，书法老师告诉我可以练小楷。我看着字帖，这些字虽然小，但典雅，精致，招人喜爱，我的心里很高兴，并下定决心写出一幅完美的作品。

我以为这很简单，练得非常认真。可是第一个“少”字就难到了我，总是找不到撇画的角度、轻重变化和长度。我眉头紧皱，非常严肃，眼光全部投在纸上，一点点、小心翼翼的写，一不留神，撇画就写的过于竖、过于长了。老师给我做了示范，但我还是练了整整一张纸才满意。

渐渐地，我找到了方法，掌握了大小和形态。放学了，我又学了一个小时才走。但是，56字的作品我只练好了12字。第二节课，虽然比第一节课有了进步，但还不尽人满意，练好了14字。

第三节课，老师等不及我这乌龟一样的速度了，做出了一个惊人的决定。老师挑了4个字让我练，练完竟然让我直接在毛边纸上整体写一遍。看着老师对我的信任，心里竟有些怀疑自己，第一遍真的能写好吗？

第一行我写的令自己很满意，大小适中，间距合适，排列整齐，形态准确，看上去非常舒适。刚对自己有了信心，没成想，第二行疏忽了，有一个字写的超大，只能重新写。

第二张虽然单个字不如第一张好，但整体感觉比较好，没有非常大的字。那些没练过的字第一遍写没有那么完美，但不难看。整体写完后，老师比较满意，下一周就可以写宣纸了。

我一直在想，为什么现在的课程进度慢了。我得出了答案，之前我五年级开始学书法，每周都会拿出两三个小时来练习。自从上了初二，老师知道我们的时间有限，便不检查我们的作业了，我也不从练习过。

所以说，光靠一星期的几个小时远远不够，我们要在过程中循序渐进。

**关于书法600字作文范文 第十九篇**

受外公的影响，我从小就开始练习书法。虽那时不懂书法是如何丰富头脑，提高修养，养浩然之气，积渊博之才，创物我同心的大境，但我坚持下来了，其中有艰辛、有困惑，但也收获颇丰。

寒假回老家，我们刚进门，就看见乡亲们排着队找外公写春联，但一向和蔼的老头摆起谱儿来，不写啦！外公骄傲道：“小书法家来啦，我得退休啰！”看着外公一脸得意，我心头一紧：这老头不会是让我写吧！不过，仔细一想，这有什么难的，全国书法奖都得过，这事能难住我吗？

思索片刻，我麻利自如地摆开桌子，铺好毛毡，蘸好墨汁，毛笔立即变成一位舞者，潇潇洒洒，一气呵成，写下“创大业国富民强，奔小康政通人和”。这完美的波横获得了雷鸣般的掌声，且如潮水般一浪高过一浪。随着越听越顺耳的赞美声，我禁不住飘飘然了，又用西峡颂字体写了几幅春联。

“咦，好像不对啊？”有位小哥哥站在一幅春联前，端详了半天，还掏出小册子查着什么。“这个字不对吧，你看，字帖中是这样写的，但你写得变样啦！”我愣了愣，赶紧朝小哥哥指的看去。原来，我真的把“爲”少写了一点……我尴尬得恨不得钻到地洞去！

这时耳旁仿佛响起老师的话：书法是一件培养人性情的事，练习书法需要足够的专心、细心、耐心和恒心，学书法时刻都得让自己沉浸在书法中，不能停留在表面，要像王羲之那样，究其一生追求书法的精髓，享受书法的美妙。

我默默走进房间，凉水冲洗了脸，安静地回到书桌前，沉重地蘸好墨汁，展开厚重的字帖……天空慢慢拉下帷幕，爆竹声声催促着人们回家团年，但我坚持对照字帖，为最后一位乡亲写好祝福的春联。

传承书法之路，漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我深信：在发扬祖国传统艺术文化的路上，我将坚定步伐，一步一个脚印地走下去！

书法的作文08-19

写书法作文10-20

**关于书法600字作文范文 第二十篇**

书法，中国千年流传的一门艺术，中国汉字是唯一一种能用书法书写的文字。那轻薄的、米白色的宣纸，那纤长的、柔软的毛笔，那碳黑的、散发着清香的墨水，那雕刻着精细花纹的砚台，组成了“书法”。

我初学书法是在六七岁时，那时候，我握着毛笔，像洋人学握筷子那样艰辛。我写字时手不停地抖，好不容易才在宣纸上歪歪扭扭写下一个“一”字，好似一条毛毛虫。老师告诉我要顿笔、行笔、收笔，我便不停地练。我练书法很认真，一练便是一个小时。一星期只有一节书法课，是在星期天早晨的一个半小时。唯独这天早晨我不赖床，而是起得早早的，精神抖擞地去上书法课。

在我的不断努力下，我写的字已经有模有样了。老师见我流体已写得不错，便让我学习写褚体。慢慢地，我写字能既苍劲有力，又行云流水了。妈妈为了让我更深地感受书法，受到熏陶，带我去了锦官城的杜甫草堂，带我去了姑苏的寒山寺，还带我去了王羲之泼墨挥毫的兰亭。我感受到书法真是一门大学问，书法家的字精妙地让人不肯移目。

光阴似箭，日月如梭。

我开始参加学校里的书法比赛，优异的成绩为班级争得了不少荣誉。渐渐地，我去参加乐清市、温州市，乃至浙江省的比赛。当一张张获奖证书向我飞来时，平静的生活就会荡起幸福的涟漪。而书法，就是那颗掷进我心湖的石子。亲朋好友得知消息后，都很为我高兴。年末时，大家总是争着抢我写的对联。年末是我最忙的时候，大家说，我写的对联比店里卖的更有意义。看着大家对我的鼓励，我充满了自信和动力。

六年级我有些忙，与书法疏远了许多。但我对书法的热爱从未改变。中国人的生命里是不能没有书法的，我愿与毛笔一生相守，把我所有的快乐都写进精妙的汉字里。

**关于书法600字作文范文 第二十一篇**

中华上下有五千年左右的漫长历史，在这历史长河中，什么最独特，最著名，最有美感？书法。

如此好的非物质文化遗产，当然要传承下去了！这不，我们三年级时的一节语文课，就写书法了呢！

那一天，我们全班都无比期待，早早地拿出了一些书法“道具”：砚台、毛笔、宣纸、墨……五花八门。

终于上课铃响了，我们一起学着老师的样。先磨墨，只见老师拿出一块“巧克力状的不明物体”，在已倒了墨汁的砚台里均匀地磨着，可我们都写字心切，全是急性子，倒了墨之后，管它个三七二十一就使劲磨，结果墨汁四溅，全班有的成了“四星瓢虫”，有的又成了“七星瓢虫”，搞得大家都哭笑不得。后来，我才知道“巧克力状的不明物体”是墨块。

经过了九九八十一难，墨算是磨好了。我们接着学老师的样，拿出一张纯白的宣纸，又拿出毛笔去沾墨汁，总算开工啦！先练写“一”字，我们欣喜若狂，想象着自己是王羲之，轻轻地落笔，又写草书一样，一下子横着划了过去，洁白的纸上留下了一条巨粗的黑线——看得老师也一头黑线。没办法了，示意“自己好好练”，便走了。

我们一个个顿时放飞自我，有的在那儿继续写“一”，有的拿着毛笔画着什么；还有的则摆弄着书法工具。但过了一会儿，同学们竟都不吵了，“立地成佛”开始正经地写字。

下课铃响了起来，老师又回来了，她无比惊奇地看着正经写字的我们，又看了看我们自学“书法”，表示“赞一个”。

半秒后，她又看了看我们，说：“你们怎么……都没用毛毡？”我们互相看了看，又看了看工具袋中的一块毛毡，掀起刚刚写的“书法作品”，看见了那被墨汁染黑的杂桌面……

我想我们中国的文字是博大精深，这传承几千年的书法也是看着简单写起来连一横一竖都不容易啊，这就是被称为艺术的原因吧？

**关于书法600字作文范文 第二十二篇**

在我家的橱柜里面，还有一个硬笔书法练习本，那是一个令人难忘的本子。每当我看到他，学书法那一幕幕难忘的镜头就浮现在眼前。酸，甜，苦，辣，咸一齐涌上心头。我在学书法的过程中，就尝遍了这些滋味。

暑假来临了，爸爸带我参加书法培训班学习书法。因为是初学，所以老师就教我们学写‘一’。老师在黑板上写了一个刚劲有力的‘一’。哟，还真漂亮！原来书法这么简单我小声嘀咕着，胸有成竹的挥毫就写。啊，怎么是波浪形的！我又看了看老师写的，嗨，他怎么就写的那么直呢？我又写了几遍，还是一样。老师走过来检查，看见我写的字，严肃的说：你怎么写的弯弯曲曲的，重写！……在老师一遍又一遍重写的呵斥下，我的手酸的都抬不起来了。真苦啊！

放学后，老师布置了四张书法作业，哇塞，四张！无奈，我只得毛毛糙糙地应付了事。第二天，同学们看了我的作业，都哈哈大笑，有的说我写的像泥鳅，有的说我写的不像字，有的说我是男孩子，写出来的字却像女孩样，扭扭捏捏的。说的我心里酸溜溜的。

徐老师改到我作业，气不打一处来，提高嗓门：姜宇硕，你到底怎么回事啊，一个一总写的歪歪斜斜的，难道你的手指也是弯弯曲曲的吗？……我被徐老师骂的狗血淋头，羞愧的无地自容。我脸上火辣辣的。

艰辛的日子总会过去的。日复一日，年复一年。我的书法水平一天比一天提高。我的书法作业常常受到徐老师的夸奖，同学们也对我啧啧赞叹，向我投来羡慕的目光。我心里甜滋滋的。

学书法的滋味，使我记忆犹新。我永远忘不了这难忘的经历。

**关于书法600字作文范文 第二十三篇**

步进展场，外头所有的喧闹被隔绝于这桃花源，匆匆流动的岁月，也在此瞬间凝结。是何种力量构成这等恬淡的静谧，使我浮躁的情绪温顺地沉澱？啊，是它！瞧那黑浓的墨汁天衣无缝地渗入纸的每个细胞；看那遒劲的一笔一划力透纸背；观那如仙人鬓发般飘逸的游丝纸上飞舞──我，就此爱上书法的力与美。

“书法乃我国第一艺术”歌颂着这句标语，我央求家人让我窥其之妙。但我家人犹豫了，因为一来我可“老大不小”起步太晚了，已经输在起跑点；二来接踵而至的初中繁忙生活将会使我分身乏术。其实不只我的家人担心，我自己也踟蹰，害怕排山倒海来的挑战。不过有些事现在不做，一辈子都不能再做，为了避免遗憾、老大徒伤悲，加上我对书法的满腔热血、无法自拔的癡情，我还是提起勇气向它下战帖。

第一次到书法班，眼见与我年纪相仿的都拿了数十张书法奖状，在全国各比赛中皆占有一席之地。而程度和我相符的全是稚嫩的小小孩，有些还在学注音符号时，就已能有模有样地写起书法。看看这些英雄少年、菁英好手。再瞧瞧我这似毛毛虫蠕动的国家，实在羞愧。不过我秉持着“打不死蟑螂”精神，仍“厚颜无耻”地每周准时来上课，无视旁人的睨眼相看、冷嘲热讽，一切从零开始，学习最基本的笔划，耐着心画一个又一个的圆，因为我知道唯有比别人更努力，才能弥补彼此的差距。

这样拼了命写的硬性子，始终不渝地持续了一年多，我已越写越上手，但却不敢懈怠，因为“学如逆水行舟，不进则退”。就在今年十月，奇迹降临，老师颁给我一张书法比赛奖状，那是我毕生第一张，顷刻泪水溃堤，我知道、我知道，所有的努力，都值得了。

**关于书法600字作文范文 第二十四篇**

闲暇之际，铺一张纸，磨一盒墨，拿一支笔，酝一下神，挥一句词，读一篇文字。昨日散发醉人香，今日依旧香如故。于是，古往今来无数人在宣纸上留下的唯美文字，让我永久动了心。

>永久的心动只是因为文字的信念。

听文字唱“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的信心；听文字唱“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的乐观；听文字唱“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心；还听听文字唱“拣尽寒枝不肯栖”的执著。就是这样，唯美中透着的信念让我心动。

>永久的心动只是因为文字的愁容。

摸一摸文字编的愁丝，是“剪不断，理还乱”的离愁；看一看文字绘的夕阳，是“古道西风瘦马，夕阳西下”的断肠；折一折文字叠的舴艋舟，是“载不动许多愁”的孤舟；听一听文字敲的水声，是“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”的水波；还去看看在“佳节又重阳”之际，“半夜凉初透”之时，比那“黄花瘦”的女子在月下吟诗。就是这样，唯美中的愁容让我心动。

>永久的心动只是因为文字的春秋。

走进文字里染色的春，“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”为你带路；走进文字里清凉的夏，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”待你采摘；走进文字里的秋，“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”献给你丰收的录象；再和文字里的冬亲近亲近，你会发现那一场“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的雪景是那么的亲切。就是这样，唯美中画出的春秋景象让我心动。

>永久的心动只是因为文字的意蕴。

那“山回路转不见君，雪上空留马行处”的意境多么悠远；那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的景色多么壮美；那“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的乐趣多么高雅。又一次，唯美中演绎的意蕴让我心动。

依旧是一张纸，一碟墨，一支笔，一句词，只是读的人变得儒雅，博大，睿智，诗意……

因为你——唯美的文字，我的青春更加多彩！

**关于书法600字作文范文 第二十五篇**

小学时学习书法，留给我的是一份快乐的记忆，半个桌子大的元书纸，简简单单的16个字，墨黑色的线条交错在一起，就构成了我最大的欢乐，还能经常听见老师家长的赞扬。

但上了中学后，日子开始变得十分忙碌，那份快乐感也渐渐消失了。方正的练习纸变成了篇幅巨大的宣纸，字也变得繁多而复杂，每周都有数不清的作业要交，只要这毛笔一拿起再落下，时间就如流水般走过。学习的繁重让我没有充裕的时间去享受那份宁静，毛笔字对我来说仅仅变成了上课需要交的作业，我的内心开始变得厌烦起来。

我曾无数次幻想过不去上书法课的周末，那时，我不用从早上一直站到晚上，不用去忍受全身的酸痛，不用心惊胆战去等待老师的点评。我会有大把时光去做自己喜欢的事。可是，当选择的机会真正摆在我面前时，我竟犹豫了。

昨夜，妈妈同我，还想继续上书法课吗？若是去，她便给我报名；若不去，就不去。妈妈说的很果断，她这次把选择权全部交给了我，而我明明可以直接说出“不去”两个字，等待着我向往生活的到来，但这两个字却迟迟堵在心里说不出去，明明很向住自由快乐的周末，明明讨厌这种忙碌的生活，可是这一刻，我却纠结了很久。

以前老师总是念叨他原来的学生，说他们都是因为学业重大，而放弃了书法。还说等我们长大了也会一个个相继离开这里……那时候，我还没能听出个所以然，但没想到这一天竟来得这么快，我的心有一种被烧灼的痛感。原来，书法早已烙印在我心上。我一直想改变那种忙绿纷乱的`生活，却又一直茫然，回头凝望，这才发现，唯有书法才能真正让我得到内心的安静，才能让我在不停奔跑的生活中有个驻足的地方来喘几口气。

不是放弃很难，而是总有几分希望在苟延残喘。我终于明白了自己的内心，我对书法依然有一种挥之不去的依恋。

当我再次拿起毛笔，看着映在纸上的线条是那么温柔，宁静。内心感到了前所未有的舒畅，平和。

**关于书法600字作文范文 第二十六篇**

练习书法，可以养成耐心、自觉认真的习惯，还可以帮助学习。

从一年级起，我开始参加许多兴趣班，但我最喜欢书法兴趣班。因为我在心情不好时、学习遇到困难时，我就拿起笔，写几个字，顿时心情就舒服。

虽然我每天要写很多作业，但都会抽出一些时间练习书法。一次双休日，我和妈妈出去旅游，晚上回家，妈妈说：“今天太晚了，也累了，早点休息。”可我坚持地说：“我写两张书法纸，晚点睡，没关系，我不累。”说完，我拿出宣纸，镇纸放在边上，慢慢地写起来。等我写完，已将近十一点了，可我却不觉得累。我想：这就是我对书法的热爱给我了力量吧！

功夫不负有心人，经过几年的刻苦练习，我的书法有了很大的进步，我的钢笔也随着越写越好。在前段时间的四年级书法比赛中，我的软笔书法和硬笔书法都获得了一等奖。

写书法这几年，它让我学会了坚持不懈，给我带来了许多快乐。我爱书法就像老鼠爱大米。以后，我要坚持下去，让书法给我带来更多的快乐。

**关于书法600字作文范文 第二十七篇**

当从电视里看到自己淡定地进行书法创作的镜头时，我高兴得捂住了嘴，兴奋之余，却感慨万分，不由想起我的书法学习历程。

记得三年级寒假的一天，我读着关于王羲之的《入木三分》的故事，百思不得其解，写毛笔字真的能入木三分吗?这让凡事喜刨根问底的我对毛笔字产生了探究的兴趣。于是，爸爸就带我拜访了平海赫赫有名的书法老师——周老师。来到周老师的书法培训班，看着大哥哥、大姐姐练的字，那么苍劲有力，那么潇洒俊逸，那么挥洒自如，我更暗下决心一定要学好书法。

周老师先教我如何握笔、运笔和正确的坐姿。接着，周老师写了“一”字，边写边说：“先藏锋，再走，然后稍顿一下，慢慢回锋。”我照着字帖每天都坚持临摹十几张毛笔字，但总感觉每个“一”字非常僵硬，没有任何活的气息在里面。后来，周老师告诉我：写书法最忌讳的就是描，还记得郑板桥《胸有成竹》的故事吗?要让这个字动起来，“活”在你心中。我也渐渐明白了，每次在落笔之前，都要先观察在名家字帖中的结构、笔画，然后让这些字跳出书本，在我的脑海里舞动起来，再排列到笔尖上，最后纷纷跃入宣纸上。我也形成了自己的落笔“三步曲”：“眼中之字”、“脑中之字”、“手中之字”。通过我不懈的努力，我的书法便有了很大的进步，也取得了一定的成绩，以至于电视台来我们学校选取镜头时，一眼就选中了我，让我当了一回“未来之星——小小书法家”!

通过练书法，让我明白了，书法不仅仅形美，更是要有内涵，要融入自己的情感，让字活起来。这书法就像我们人一样，不求整体划一，都一个样，而是要各具个性，活出自我。或许，正因此，有人评价我的书法，得法、却不拘泥于法，写出了富有个性的书法来。其实，我也明白，我的书法还离“入木三分”还远着呢?但我会为此而孜孜以求的，写出真正只属于我的字来。

**关于书法600字作文范文 第二十八篇**

我眯缝着眼，透过重重的笔墨痕迹，终于看清了这三个我都觉得稚气的字：不要写！我经不住吐了下舌头，这是最初学书法时留下的叛逆豪言。如今，我已和书法结下割舍不断的情谊。眼前的三块涂丫墙见证着翰墨飘香伴我成长的历程……

看到第一块涂丫墙，我不禁莞尔一笑，刚开始练书法的情景一幕幕浮现于脑海：一次，迫于妈妈的“威逼”，我正不情愿地写着毛笔，而妈妈却煲着她的电话粥。我侧着头，将一只耳朵翘得老高，盼望着能听到点什么。另一只手握着笔打转，一不留神，呀！大块墨水留在墙上了。闯祸了，随即集中精力练书法，好减少妈妈对我的数落。有时练字，为赶速度，很用力地沾墨刮墨，溅得墙上满是密密麻麻的墨点；有时鼻子痒，挠一挠，一下子成了一只大花猫；再用点力，墨碗一个不稳，“啪”的一声，“墨没金山”啊！每次练习总得发生点小插曲，留下点小痕迹……

随着年龄的增长，书法水平的增进，我练习时更专一了，我的第二块涂鸦墙不再是杂乱无章，偶尔会因墨水太厚加水太用力，“跳”起的黑色“浪花”弹在“岸上”，日积月累，场面也颇为壮观了。

很快我又拥有了第三堵墙，这面墙上并没有留下迷彩般的无章色彩，而是我用心写出来的一幅幅作品。有获学校鼓励奖的作品，也有取得上海市一等奖的作品，它们记录了我所有的酸甜苦辣。闲着没事我会自我欣赏一番。有亲朋好友串门时，总会对我的书法作品赞不绝口，我心里比吃了蜜还甜。

有了一、二、三堵墙的见证，我又准备开辟我的第四堵墙，虽然现在还空着，但我已勾勒出它的轮廓。这次学校组织我们十二佳“书画小明星”与松江知名书法家开展互动活动，我很荣幸可以零距离与书法家何磊在一起，听他指导。看着同样的那支笔在他手里翩翩起舞，我心中留下了美好的憧憬，希冀着有朝一日，也能够在纸上留下行云流水般的美丽痕迹……

**关于书法600字作文范文 第二十九篇**

说起书法这门艺术，我可是真的一点都不陌生。我与书法的情缘，可以说从小学的三年级就已经开始了，在学习书法的期间，我也发生了许许多多的故事，今天就来分享一下。

>初学

初次接触毛笔书法是在三年级。我们的班主任岳老师可以说是一个非常热爱书法的人，她对同学们说，有兴趣的同学们可以跟她学习。我当时对这个完全陌生的东西实在不了解，又有些好奇在其中。于是经过妈妈同意，我就来学习了。老师发给我们每个人一支毛笔，当我握起毛笔，在纸上书写第一个笔画的时候，我就发现书法真的是一种神奇的东西，不知这能不能用“一见钟情”来形容。

>诞生

这里的诞生呢，指的就是我的处女作，处女作就是我的第一幅作品。经过我年多的隶书学习，老师说水平可以达到写作品的级别的，于是我就尝试写了第一幅作品“月下兰花”，在宣纸上，我第一次这样认真的书写，老师说，写成这样已经很棒了，受到了老师莫大的鼓励，也给予我了很大的信心。于是，我对书法的热情度日益增加。

>坚持

到了六年级，因为功课非常非常的忙，课余时间也被排的丝毫没有空隙。所以，妈妈说把业余爱好书法特长给去掉。我忍痛答应了，在六年级的一年里，我没有了往日书法的相伴，感觉很孤单，就像少了一个自己一直从小玩到大的朋友。凡事要坚持，在假期里，我对妈妈说，我要坚持学习书法，要在这个假期里把这一年耽搁的书法都补回来。妈妈同意了，从这以后，我一定要坚持学习下去!

>收获

学了这几年书法，也让我收获了许多。我获得过省级硬笔书法三等价，学校“读书节硬笔书法比赛”一等奖，年级“小书法家”，竟然意外的在“英语书法比赛”二等奖。我知道，这些收获，都是我自己用努力，用汗水换来的。

我热爱书法，喜欢楷书的婉雅秀逸;喜欢行书的柔中带刚;喜欢草书的龙飞凤舞。喜爱用毛笔来书写中国特有的书体;喜爱笔尖划过纸上发出的“擦擦”声;喜爱墨汁散发出的淡淡馨香;喜欢书法的一切一切……

**关于书法600字作文范文 第三十篇**

小的时候，妈妈想要我性子沉稳一些，就给我报了一个很是枯燥的书法班。

那时候我年纪尚小，不解书法有什么好学的，只觉得是一个无聊的课程罢了。心中更多的是舞枪弄棒，保家卫国这样的热血豪情。

慢慢的，我长大了。不再去幻想那些遥远的梦，并逐渐对书法这古色古香的课感了兴趣，开始了我在书法之路上的苦苦前行。

我一般在每天放学回家后练习书法。刚开始，心中有着对书法的无限好奇。每天都坚持练习一两个小时，母亲与父亲叫我去吃饭，我也假装没听到，实际是心中对书法的喜爱超过了对食物的渴望。

可即使这样，我写出的字依旧歪七八扭，上不得台面。这个横本应又平又直，却歪歪扭扭的，好似拧成了麻花；这个竖本应略带曲线，却又直又斜，气的我简直想撕了它。

从此，我对于练习书法就像走火入魔了。不管身处何地，不管正在干什么，手总是停不下来。

最终，我向老师提出了质疑。我练书法这么刻苦，怎么也有99%的汗水了吧，难道非要有那1%的才华才能成功吗？老师却只淡淡对我一笑。说：“你的进步已经很大，但你却一心练成大师那样的水平，所以你没有感觉到自己的变化。而且，你太心急了，滴水穿石非一日之功。你也从没有真正的了解书法，只是将它们当成一个个字，而不是活生生的人。你要记住，书法就在你身边。”

我一下子醒悟了，字在大师手里，不再呆板。而是一个个活灵活现，有血有肉的人。就像我们身边的人：亲人、朋友、老师。

原来，字从来没有离开过我，只是在我身边，默默地等着我，它显得平凡，只有当你去真正认识自己身边的一切，才能懂得书法的精髓。

**关于书法600字作文范文 第三十一篇**

书法不仅仅是方块字，更是一门艺术。这门艺术需要我们用时间和精力去浇灌它。

时光匆匆，六年前的我还只是一位在最底层学习的一年级小学生。认识的几个结构简单的字都写得横不像横，竖不像竖。每个字好像都遇到了台风，个个都歪七扭八。于是，父母就让我学习书法。

从此我就开始踏上学习书法的征程，从普通的横竖撇捺开始。横就像是一座桥，微微倾斜着左边朝下，右边朝上。竖又像一根笔直的绣花针，上粗下细……慢慢地，慢慢地，写字的作业越来越多，而且都是十分简单的横竖撇捺，牙还没长齐的我，自然是有着好玩的天性，哪懂得要练好什么基本功，只是抱着一股新鲜感，可时间逐渐淌去，我的热情也随之殆尽。对每天重复的笔画开始厌烦，慢慢地，手指开始握笔时间过长而麻了，手臂也开始酸痛。放弃的想法越来越迫切。可是，父母之命难违，便打起了如意小算盘——偷工减料，随便乱写……

终于完成了今天的任务，心里暗自高兴，迫不及待交给了哥哥。望着哥哥喜悦的神情，我偷乐着，可是刹那间，哥哥神情大变。他两只眼睛一直盯着我，我赶紧低下头，不敢直视。心中的小兔子砰砰乱跳，脑子里一直胡思乱想。只听见“嘶，嘶嘶”两声，然后又“啪”的一声。狠心的哥哥无情地把本子扔在了桌子上。显然是要我重写。泪水和汗水把练字本打得千疮百孔。哥哥跟我讲述了书法家王羲之的故事，告诫我要不忘初心，要有一如既往的态度。

我暗暗下定决心，要努力写好字。每当我觉得练字苦的时候，我就这样想：如果你要写一篇文章同样是表达一种意思，用英文要写那么长，而中文却可以高度概括，避免繁琐的文字。这样不是可以减轻我们的负担吗?何乐而不为? 每每这样想，我就有了练字的干劲......

作为中国新一代的希望，五千年的历史文化怎能在我们这一代停止?就让我们从最基本写字开始，让传统文化在新的时代里血脉相传、熠熠生辉!

**关于书法600字作文范文 第三十二篇**

中国，一个享有五千年丰厚文化历史的国度，我们的祖先给我们留下了许多伟大的文化遗产。游览于中国的崇山峻岭、风景名胜间，你会发现往往醒目的地方都会点缀着几个时刻大字，那是祖先留给我们的遗产——书法。

书法，可谓中国的国粹，里面渗透着的无不是中华民族的智慧。细细品味着每一笔笔画，你便会发现其中的奥妙，而又因此诞生了东晋时期伟大的书法家——王羲之。

王羲之，号称“书圣”的他其书法兼善隶、草、行各体，字迹刚劲有力，摆脱了汉魏笔风，自成一家。著有《兰亭集序》广为流传。其书法因摆脱了汉魏质朴的书风，变为了笔法精致、美轮美奂的字体，其字结构错落有致、安排得当，而被世人赞颂。

当然，除了王羲之这位书法家，我国还有一位有名的书法家：柳公权。他书写的碑文，其书法结构平整，充分体现了“柳体”楷书骨骼开张、平稳匀称的特点，故后世奉为柳书代表作。

书法也与我结下了不解之缘。二年级时，期末考试，因为我的一个字“创”的竖弯钩没有写规范，导致我和满分擦肩而过。从那时起，我便开始临摹楷书。从一开始的基本楷书到后来感兴趣的行书，我已经喜欢上了书法，不经感叹祖先给我们留下了文化遗产是多么的博大精深。到现在，我已经练成了自己的笔风，考试、作业也在没有因为书写不规范而被扣分。书法的练习，给我的学习和生活带了许多的影响。

书法，中国传统文化的基石，是我们的根。品味着一撇一捺，一竖一提，都被古人的智慧所折服，所震撼。

**关于书法600字作文范文 第三十三篇**

我从6岁开始就在书法兴趣小组学习书法，当时的我十分没兴趣，老是写走了样，明明是横，差点写成了虫子，明明是竖，却写成了老鼠尾巴……于是，老师教我们先拿笔。我按照老师所说的去做，不到一个月，水平渐渐地提高了，于是我来了兴趣。无论是刮风还是下雨，无论是寒冬还是酷暑，从不间断。 至今已经坚持4年了，现在，书法已成了我学习和生活中难以割舍的一部分。在书法方面我还取得了不少成绩呢，已多次获得学校小学生书法作品比赛一、二、三等奖和其它各类奖项。从楷书到现在我学的隶书，我都非常喜欢，从中我不但学到了许多书法知识和技能，还学到了许多常识，了解了许多书家的作品和他们眼中笔下的大千世界。马上我就又要升班了，开始学习行书、草书。

在我学过的东西中，最令我感到神秘的要算是书法了。简单的水、墨、笔和宣纸。一支软软的毛笔，配上墨的浓淡就可以把大千世界表现出来，不但可以有形，还可以给人一种神秘的感觉。更神奇的是写在纸上的墨很多年不会掉色。书法真不愧是我国的瑰宝。

书法不但好看，它的写法也是多种多样，变化多端的。比如一笔两色，在毛笔尖上蘸上两种深浅不同的颜色，通过控制笔的角度和力度，写出的字有不同层次，有一种很强的立体感。在榜书中，有一种技法叫渲染。它是用笔先蘸上清水，把墨色往外带，根据需要控制渲染程度，便会出现一种由深变浅的过度效果，写面非常自然，这样写出的字，给人一种妙不可言的感觉……可以说，书法带给我的是惊奇和神秘，我愿意尽我最大的努力去掌握书法的精髓。

书法已经成为我的一项爱好。每当我高兴的时候，我会想起写书法；每当我累了，我就会写书法；每当我烦闷的时候，写书法会使我忘掉烦恼；每当我遇到难以用言语表述的时候，我就会拿起毛笔……

**关于书法600字作文范文 第三十四篇**

书法，它的魅力，无人能抵挡，只要你接触了它，你就会爱上书法，就会很想把它摸透，但它，就像一汪深深的潭水，怎样都摸不到底。然而，想把它学好并不是一件容易的事情，在这奋力学习书法的过程中，也发生了许多难忘的事。

我很小时，大概也就五六岁，曾接触过书法，但那时并不喜欢也写不好，便放弃了，然而，在那一次，我又重拾把书法学好的信心，重回书法之路。

在四年级里的一个星期天，我和妈妈与我们班的学霸和她的妈妈偶遇了，她们说是去学书法，于是，妈妈便问我去不去，一听到书法这两个字，我就想起了我那一段悲惨的“屈辱史”，感觉抬不起头，妈妈似乎读懂了我的心思，鼓励我道：“没关系，再去试试嘛！”我弱弱地点了点头。

到了教室，我拿好毛笔、纸、压条和砚台，呆呆地站着，无从下笔，看着旁边的学霸轻轻松松地写出那龙飞凤舞的字，心里暗暗下定决心：我一定要把书法学好，要写得比她还要好！我拿起笔，仿佛是在进行一场隆重而又神圣的仪式一样，把笔沾了沾墨，提起笔来，屏息凝神，认真地对待着每一个字，我照着字帖，一笔一划地认真地写着，当笔尖轻轻地落在纸上时，墨像花朵一样绽放开，我的心也像花朵一样绽放开来了。妈妈看着我那认真的态度，心里有了几分欣慰。但我很快又沮丧了起来，因为，我根本就写不好。老师走了过来，对我说：“不要气馁，慢慢来。”随即，他又要我站在旁边，看一下他是如何写这个字的。老师写了起来，那柔软的毛笔变得道劲有力，我仿佛深深地陷进了那美妙的书法天地，来到了仙境一般。老师写完了，我有点目瞪口呆，没想到这个字能写到这么好。我照着老师教我的方法，一遍一遍地练习，终于把这个字给写好了。

我看着这个字，既骄傲，又觉得练习书法真的很有意思，让我有满满的成就感。

从那时到现在学书法已学了两年了，我一定会继续将书法写好，继续坚持下去的。

写书法作文03-24

学书法作文12-31

学书法作文02-22

**关于书法600字作文范文 第三十五篇**

我的字体写的不错，还不能说太好，但是在书法的练习中，我也是费了很大的功夫才练出来的。

在我上小学二年级的时候，语文和数学学的都还不错，唯有书法写的很差劲。于是，在那一年假期，爸爸妈妈给我报了一个书法班，让我在那里练习书法。 起初，在我认为，只要经一指点，我就好像能马上写出一手好字来。开始练了一个星期多，我的书法有很大的进步。我自己发现，我写字越来越快，快到几乎几分钟就可以描完一张字帖。

过了一段时间，有一位书法班上的老师对我说：“学书法首先是不能着急，要一笔一画来写。还有，写的越快就越不好。”

听了这话，我意识到我的字体写得不好的原因了。就是因为写的太快了；当然，书法班老师说得也很对。学书法就是要耐住性子，慢慢来写。总结起来，一句俗话：心急吃不了热豆腐。

我试着坚持了几天，我觉得我的书法有很大的进步，便很满意。接着又像一曝十寒那样，停下来不干了。

光下定决心是没有用的，必须坚持不懈地练下去。

于是，我又找来字帖，用心练习。一天的要求不多，至少一页。我把每天练习的积累起来，总结经验，又得出一个结论：xxx做凡事必须用心，刻苦，坚持下去才能练出好结果。

在之后的道路中，我一直坚持下去，有时达不成目的，连饭都不吃。

现在，我在爷爷的指导下自己练习毛笔字，虽然不怎么样，但从未间断过。

我在书法艺术中渐渐长大，字体也越来越工整，时常受到别人的称赞。书法让我真正懂得：要认真，坚持不懈，持之以恒。

**关于书法600字作文范文 第三十六篇**

闲暇时刻，午后阳光，最喜欢手握毛笔，一笔一划地练习书法，看水墨在宣纸上轻舞飞扬。

——题记

幼时的我，懵懂无知。当别人翩翩起舞时，心生羡慕；当别人坐在钢琴前，行云流水般弹奏时，一脸钦佩，直到我遇见了书法，才擦出了灿烂的火花。

我倾心这墨的幽香，韧而有点微糙的宣纸，拿起毛笔，先是横，再是竖，小心翼翼地试探，慢慢地悬腕。红色的九宫格像是一种“界限”，笔画不能随便逾越红线轮廓的范围，它使我学会了“规矩”。“没有规矩，不成方圆”，这是我童年对书法的最早认知。

刚开始时的生疏，笔总是不听我的使唤，字也写的歪歪扭扭，想要放弃的念头飞进了我的心里。老师微笑着给我讲了王羲之刻苦练习书法的故事。听后我暗暗下决心一定要好好练习。“嗯，不错可以，加油！”老师的话语在耳边响起，重复着，激励着我不断前行。

微蘸墨，轻运笔，当毛笔与墨邂逅，墨色在纸上晕染，心中油然而生的是一份敬意，一片宁静。抬头，望见那个个秀气灵动的字体，心中不禁荡漾起波澜，拿起笔，畅游这黑白世界。“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍”。是王羲之对大自然的感叹，我思索着，临摹着，写到“峻岭”便想到那蜿蜒起伏的山脉；写到“茂林”便听到清越鸟鸣；闻清溪叮咚，看水流激湍。书法，真是神奇，你只一动笔，所有的情感便随笔而出。静的字，动的墨，还有一颗充满诗情画意逍遥的心灵。

看楷书慢行，见隶书灵动，观行书抑扬顿挫，一气呵成，这想必是最妙的经历。书法，真棒，是你带我见证了修身养性的过程，在困境中奋起。书法，真棒

**关于书法600字作文范文 第三十七篇**

童年的回忆是多姿的，童年的回忆也是五彩的，它包含了美好的印记，也裹挟着苦涩的懊悔。

书法是我们中华文化众多瑰宝当中独具特色的代表，它以简单的线条之美彰显了中华文化的源远流长。父亲对书法艺术很是喜爱，便也希望我能够在书法上有所擅长，于是便给我报了书法辅导班的名。还记得第一天去学书法，白色的宣纸、黑色的墨汁、用羊毛与细竹制成的湖州毛笔、四四方方的砚台，这一切都使孩时的我感到十分的新奇。由于刚刚开始学习，学得自然也便是横、竖、撇、捺之类基本笔画，我学得很起劲，还得到了老师以示表扬的小红花。我的“学书”之路便在伴着新奇与“小红花”开始了。每周二、周四两天学习，都是放学以后，很快我就对起笔、行笔、收笔失去了兴趣；对颜真卿的圆润的，在当时看来有些“富态”的胖乎乎字体感到厌烦；对不断的重复、模仿感到乏味。于是便整天以各种理由，软磨硬泡让父亲不要让我在学书法了，爸爸看我实在不是学书法的料，也只好很不甘心的让我放弃了。这在当时对我来说可是一次“大胜利”！我的“学书”之路也便在一个月都不到的时间里快速的结束了。

时光如细流一般，默默地在我们不经意间已经流淌了很远，我也从不经事的孩子，成长为了一名师范生。在读师范时，由于以后都得从事教师这个行业，一笔过硬的板书是我们必须要具备的能力。看着同学们那一手娟秀、逑劲板书，不由得使我从心底里感到羡慕，甚至有些嫉妒，我想：“如果我小时候如果能吃苦，能够坚持把书法学下来，我也一定会写一笔漂亮的板书。”于是，我就在别人玩时自己苦练板书，最终也练就了一笔还说得过去的板书。

半途而废固然不足取，但是亡羊补牢为时未晚。通过“曲折的”学习书法的道路使我深刻的感受到，学习任何一项本领都是需要坚持与不弃，都需要汗水与毅力。

**关于书法600字作文范文 第三十八篇**

作为一名中国人，必定知道中国文化博大精深，中国的文明长达五千年，而五千年滋长的瑰宝必定数不胜数。

中国的传统文化拥有许许多多，各种各样不同的方式。而汉字便是我们中华民族的伟大象征。说到书法，方正，方格便是形容汉字最贴合的词语。从远古时代的甲骨文到现如今的简体字，这一个个文字的变化都象征着我们的进步。

书法，便是中国独特的传统文化之一，文房四宝——笔墨纸砚。中国的书法艺术，看起来非常普通，只不过拿毛笔蘸墨汁在宣纸上书写汉字而已，似乎人人都会，但恰恰相反，她表面的简单中，实则蕴含着无线的丰富。在书法艺术中，一纸为上，着墨处为黑，无墨处为白；有墨出为实，无墨处为虚；有墨处为字，无墨处亦为字；有字处固要，无字处尤要。

一个和煦的下午，我随着遣毫之时的提、按、顿、挫、疾、徐、迅、缓，以及“抗肩”。这些都产生出极尽变化的线条形状，恣意妄为，分割出大小兼存的方块，营造出别有洞天的艺术世界。

又记起两点前刚踏入墨迹中时的我，刚接触楷体，只识欧阳询的无与伦比，实在不懂那起起落落，也毫无规律可言。当时我的脑海中只出现几个字“要多练！”。我做到了。我常常一入书房就是一天，忘了吃饭，忘了睡觉，手臂也因长时间的抬举而酸痛，手指也因握笔而僵持，颈椎更是因弯曲而疼痛。但我从未想过要放弃。不知不觉中，我懂得了这传统文化中的精神——坚持。

学习、生活就像一张纯白无瑕的宣纸，让我充满想象的尽情挥毫。书法教会了我如何在生活的宣纸上作出满意的作品，那就是拥有恒心和努力。

与我而言，书法不仅仅是传统文化，享乐，更是一种磨砺心静的活动，一种全新的挑战，他见证了我的坚持。

**关于书法600字作文范文 第三十九篇**

每当我看到那只巨大的楷笔在宣纸上挥毫泼墨时，每当我瞧见一支中楷在毛边纸上潇洒走动时，每当那支钢笔在书法纸上挥洒自己辛勤的汗水时，我都会抑制不住心里的激动。

书法，为了它，我神魂颠倒，汉字是多么博大精深啊，我在书法班这个小天地里，充分发挥着自己的才能。我曾见过书法家的作品，字字让我热血沸腾，幅幅让我心潮澎湃。我更钦佩古代大书法家的狂草，奔放不羁的品格在我的血液中流淌。

我喜欢在硬笔方面耕耘，喜欢在毛边纸上写出大气而又苍劲有力的正楷，但我更擅长写大字。

每当我在纸上用粗胖的大楷笔奔跑时，我的血液里面便犹如流淌着书法家的灵气，那幽幽的墨香让我陶醉，我在“创作”的时候，尽情地舒展着四肢，在书法国粹中畅游。我不拘泥于细节，节日里的“白兔沙鸥”在此时却仿佛变成了疯子，胆大包天。老师一瞧我的“大作”，当即感慨：“啊！大手笔！”这虽然暗含贬义，但我却不在意。我不喜欢那些线条极细的字，因为觉得它们太单薄，也没有什么变化。我常常想，要是每幅作品中都只有一个字，而且每张纸都有好几平米，那该是多么美妙的事情啊，不过这幼稚的想法是不会被认可的。

那是一个炎热的午后，我把老师当堂布置的作业火速完成后，便找了一张大废纸，把那天老师讲解的字“刷”在上面。老师对我表示了肯定，说就我一个人敢写大字，当别人都觉得无从下手时，我总是第一个完成任务。我好像找到了我的优势，我要继续努力，把它发扬光大。

又到了上课的时间了，我把“书法掌中宝”带上，又一次踏上了我的“书法家”之路。

**关于书法600字作文范文 第四十篇**

从小我就和书法结下了不解之缘，在我上学之前，能写得一手好字的爷爷经常在家里大展身手。一杆毛笔沾上浓浓的墨汁，随着爷爷的手在纸上飞舞，一行行苍劲有力的字呈现眼前。年幼的我看到这些眼睛都呆了，心想：要是我也能写出这么漂亮的字该有多好啊！于是连执笔都不会的我用拳头攥着毛笔，学着爷爷的样子在纸上涂鸦起来。结果不但写的“作品”上的字乱七八糟，而且手上、衣服上都沾了墨水。站在一旁的爷爷笑了起来，便从执笔开始，一笔一划地教我写起来。从此，书法便成为了我生活的一部分。

转眼间到了上学的年龄，入学报名那天，当我工工整整地把自己的名字写在纸上上时，面试的老师投来惊奇的目光，说：“小朋友，你写得真好！”。在学校抄笔记、写生字、做练习都离不开写字，每当写字的时候我都会认认真真地写，加上有之前写字的功底，因此写的字比其他的同学好，老师总拿我的作业作为范本要让同学们学习，大大小小的书法比赛我都积极参加，还拿过不少奖呢。窃喜之余我更加热爱书法了。

我喜爱书法，因为她可以令我陶冶性情、增长知识、开阔眼界。让我们一起来学习书法吧！

**关于书法600字作文范文 第四十一篇**

书法是我国一门古老的传统艺术，它是一门高雅的艺术。学书法苦在其中，又乐在其中！

记得5岁生日时，以“书法家”自称的爸爸欣然写下了“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的条幅。爷爷、奶奶和妈妈都齐声称赞这幅字写得好、写得妙！我却不以为然地说：“这有啥稀奇的！”爸爸挑逗似的说：“那你来写！”我自命不凡地说：“来人啊！笔墨伺候！”

我学着爸爸的样子提笔就写起来，写完大家一看，爷爷说：“尖像鼠尾！”奶奶说：“点像蝌蚪！”妈妈说：“横像虾腿！”羞得我满脸通红。只有爸爸鼓励我说：“嗯，写得不错嘛，第一次写字就写成这样，这里还有我的遗传呢！”我急忙抱着爸爸的大腿说：“爸爸，你教教我吧！”爸爸语重心长地说：“写好字不容易，必须天天坚持不懈地练，你吃得了苦吗？”我坚定地点点头。

从那时起，爸爸每天都手把手地教我练字。从执笔到基本笔画，从独体字到合体字……起先，我兴致很高，每天坚持练一小时，练过字的一张张黄色的毛边纸堆成了“小山”。

这样一天又一天，反复地练基本笔画或同一个字，我越来越觉得枯燥乏味了。有一次，我对爸爸嘟囔着说：“写字太没劲儿了，我不写了！”一向和蔼的爸爸，这次居然睁圆了眼睛，伸手打了我一巴掌，说：“真不争气，不求上进的东西！”我哭着、叫着跑出屋外。

晚上正要睡觉的时候，爸爸来了，他手拿《墨池记》这本书，给我讲王羲之“临池学书，池水尽墨”的故事，听着故事，我深深体会到：要学会任何一种本领，只有勤学苦练才能成功！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！