# 行路难鉴赏作文500字(推荐19篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-01-16

*行路难鉴赏作文500字1朱家尖小学一年一度的古诗考级马上就要到了!老师们个个忙得热火朝天，同学们也积极向上，争取好成绩。每天早晨都能听见同学们朗朗诗声，让人陶醉。古诗考级的时间向我们一步一步迈近，我的心情越来越紧张。考级的时间终于到了。那天...*

**行路难鉴赏作文500字1**

朱家尖小学一年一度的古诗考级马上就要到了!老师们个个忙得热火朝天，同学们也积极向上，争取好成绩。

每天早晨都能听见同学们朗朗诗声，让人陶醉。古诗考级的时间向我们一步一步迈近，我的心情越来越紧张。

考级的时间终于到了。那天中午，我们排着整齐的队伍向水精灵报告厅走去。我手中紧紧握住考级纸，手心直冒汗，心也不停地跳动着。只见其他班级的人越来越少，眼看就要轮到我了，我紧张地浑身发抖。老师亲切地对我们说：“不要怕，只要有准备，有信心就一定能成功！”我听了老师的话，不由得想起一句名言：世上无难事，只要肯攀登。于是我鼓起勇气，迈出了成功的第一步。我按照顺序，坐在一个考官面前，听见考官对我说：“先背弟子规”，我清了清嗓子，立马背了起来：“弟子规，圣人训，首孝悌……”我顺利地冲过了第一关。

接着考官又说：“送元二使安西，”我顿了一下，哎呀！我怎么记不起来了。我的心砰砰急跳，头上直冒冷汗。考官目不转睛地盯着我。我啊，啊了二下：“王维……”我终于平静了下了，顺利地完成了其他的题目。

最后只见考官在我的证书上写上了六级，哈哈，我不禁笑了起来，欣喜若狂，心花怒放，手舞足蹈地把证书交给了我的班主任。大摇大摆地走出考试的教室，猛冲向自己的教室，去向同学们报告好消息。

考级终于结束了，同学们陆续都回到了教室，老师随后也回来了。我们各自回到座位上。老师高兴地说：“通过大家的努力，我们班取得了古诗小博士班的美称！”大家大声欢呼，书包书本，还有一顶顶的小黄帽接连着飞向半空。

**行路难鉴赏作文500字2**

一首《赠汪伦》让我们深刻的体会到，李白与汪伦的深厚情谊。这是一般人难以达到的深厚情谊。

李白外出游览时路径桃花县，在村民汪伦家做客。临走时，汪伦来送行，为李白跳了一只舞。于是李白作了这首诗赠给汪伦作纪念。诗中充分表达了李白对汪伦的情谊。正如诗中写到“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”就是讲即便逃花潭水深千尺，也比不过汪伦送我的情谊深。而前两句叙事，“将欲”与“忽闻”相照应，写出了诗人惊喜的情态。“将欲”，正是小舟待发之时；“忽闻”正表示处于意料之外，汪伦用民间最隆重的踏歌舞来欢送李白，这让诗人怎能不感动呢！而这让诗人怎来表达呢？桃花潭就在附近，于是诗人有感而发用桃花潭来和汪伦对自己的情谊作比较。而这两句就用了“不及”来把两个不相干的事物连在一起。拿“深千尺”的桃花潭水作参照物，把无形的情谊化为有形，这样既深动又耐人寻味。潭水已“深千尺”了，那么汪伦的情谊有多深呢？

我觉得这《赠汪伦》及自然，直抒真情，十分感人。

**行路难鉴赏作文500字3**

培根曾经说过“读史使人明智，读诗使人灵秀……”而我认为读史诗使人感慨，感慨那段历史，感慨那个作诗的人，感慨那首诗。

一直喜欢李白，喜欢他那独有的洒脱与难以琢磨的飘逸，也一直把他看作仙人，认为他只有那不落凡世的傲气与才情。不曾想仕途的挫折也会影响了他，仙人也会烦恼!

那是天宝三年(公元744年)李白因小人谗言被唐玄宗免去翰林官职，愤然离开京城长安时写的，那时他的心中定有不平：光明磊落才是君子所为，背后中伤算什么?他的心定有悲愤：我的才华为什么无人发现?朝中为什么多是小人把权?我用才华铺就的路为什么尽是坎坷?他的心中也定有烦恼：我的价值什么时候才能实现?我注定只能孤芳自赏吗?于是他愤然落笔：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难!行路难!多歧路，今安在?

悲愤过、不平过、烦恼过，他仍是开朗：今天我享受着金樽美酒、玉盘珍羞;明天我将长风破浪，扬帆起航!

读过了诗，我心中亦是慨叹：李白是仙人亦是人，他可以独自对酒当歌感受人世几何但亦要感受举杯消愁愁更愁。每个人也是这样，生命中有难以忘怀的快乐，也难免刻骨断肠的悲伤。人生漫漫，有失有得。

夜深，人静，笔停。

太白诗人，你虽以长睡千年，但你的精神仍然千古传颂，以上只是我对千年之前您生活的领会，您看，给个高分，可否?

**行路难鉴赏作文500字4**

李白《早发白帝城》赏析

原诗： “朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

“朝辞白帝彩云间”，三峡是以白帝城为起点，东迄湖北宜昌。“白帝”而曰“彩云间”，不仅是写“朝辞”时的美丽景色，更主要的是写白帝城地势的高入云霄。 “彩云”的渲染为散文中所没有，却绝非闲笔，起手即高据地步。有顺流而下一泻千里之妙。

“千里江陵一日还”。千里的空间距离，行船只化一天功夫，对比强烈，给人以极其深刻鲜明的印象。 “两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”读这两句诗，令人浮想联翩：它使我们想象到三峡“两岸”是数不尽的“万重山”，诗人则巧妙地把猿声放在行舟的现场来写，通过舟中人的感受来写。创造出一个新的艺术意境，使人如身历其境，这就把高峡行舟，惊险迅捷的景象写活了。

这首诗作于李白遇赦东归途中，李白因永王璘案，流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城，忽闻赦书，旋即放舟东下江陵，因此诗的感情是欢快的，与散文中所写“高猿长啸，属引凄异”的调子异趣。如“千里江陵一日还”，这个“还”字，意味深长。因为江陵并非李白的家乡，而李白却俨如回乡那样感到兴高采烈，这就隐隐透露了他遇赦的喜悦。“轻舟已过万重山”，这个“轻”字，也很传神，它固然指船的轻快，也透露出诗人此时心情的轻快舒畅。就全诗而言，诗笔奔放，快船快意，洋溢欢悦豪情，正为当时诗人欢快心情的写照。李白以诗的形式表现三峡行舟，亦成千古绝唱。（550字）

**行路难鉴赏作文500字5**

学习了诗词三首后，令我感触最深的是第一首诗――李白的《行路难》。

李白是一位伟大的浪漫主义诗人，他的诗作感情奔放，语言夸张，这首《行路难》开头，就运用了夸张的手法，营造了欢乐的氛围。可到了第二句，诗人心情却不如这氛围一般好，为什么呢？他发现自己的才华只是社会升平和宫庭生活的点缀，连“欲渡黄河”，“将登太行”都要“冰塞川”，“雪满山”。他渴望得到明君的赏识，渴望施展报复，但他依旧不知道要做什么。很快，他的心情忽的一转，表现出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”的豪迈。

人生大起大落是常有之事，也许感到迷茫，不知身处何方，但我们依然需要有“乘长风破万里浪”的勇气，不为眼前的困难所打倒，即使如李白般“仕途”艰难“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”也要有从泥泞中站起来的信念，即使如刘禹锡般“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”也要坚定乐观的面对一切，即使如苏轼般“不应有恨，何事长向别时圆。”的烦恼，也要坚信，生活就像一面镜子，你用什么态度对待它，它就会以什么样的态度回报你。相信风雨过后就会有彩虹，只要你足够乐观，就没有什么可以打倒你！

**行路难鉴赏作文500字6**

浅论唐代两大诗人——李白与杜甫

唐诗，是我国古典诗歌发展的高峰。唐代的经济发展导致了文化的繁荣，同时，政治比较开明，各种思想也兼容并存。这些都形成了唐诗发展的基础。加之唐代以科举取仕，诗赋是进士考试的主要内容。文人学子都以此为进身之阶，求取功名而得登入仕途，因而更加促进诗歌的创新和发展，使得唐诗创作盛况空前，异彩纷呈，而成为文学艺术的最高峰。唐代诗人辈出，有重大成就者多逾百人。学习唐诗，就不能不深切关注李白和杜甫这两位伟大诗人，他们是唐代诗坛上突出的两颗灿烂明星。正如韩愈所说，“李杜文章在，光焰万丈长”。他们是自唐代以来一千多年文人和诗人景仰的楷模，学习的榜样。我试图以个人浅陋的理解，对这两位大师的思想倾向和作品风格，作不成熟的探讨。

**行路难鉴赏作文500字7**

中国五千年的文化源远流长，在这条文化长河中最为闪耀的，是我的最爱——诗词。

书桌旁，我正手捧一本散发着浓浓墨香的《古诗全集》，静静地听着诗词讲述着中华上下五千年那悠久的故事……

看苏轼被贬黄州后，并没有太多的怨言，只潇洒地挥笔写下“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。那乐观的积极向上的态度不禁让人肃然起敬。

听，汨罗江边屈原正长叹：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒！”刹那间“扑通”一声，一代爱国诗人成了“诗魂”，留给世界最后一声悲愤的呐喊，给人类留下了悲壮的\'一幕。

黄鹤楼中，李白即将与挚友孟浩然分别，这一别可能就是一辈子。看着好友乘坐的帆船渐行渐远，李白不禁吟诵道：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

瓜洲江畔边，王安石再度任职，离开家乡钟山。既有着远大抱负，又留恋家乡，眺望着远方，诗人思乡情切，吟道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

诗，是唐朝的一株柳，摇荡在古风河畔；诗，是宋时的一条鱼，游弋在清澈柔波；诗，是元代的一首曲，传颂在天山草原；诗，是民间的一股风，悠扬在深深的胡同里；诗，是清时的浣纱女，在河边唱着绝代的歌……

一首首唐诗宋词，让我感受到另一个奇妙的世界，为什么呢？因为我发现了它所蕴含的奥秘，它所蕴含的独特的美。

因为这些诗歌的美，我体会到人生真正的意义；因为诗歌的美，我感悟到世间的真理；因为诗歌的美，我发现原来世上有着这么多美好的事物。

**行路难鉴赏作文500字8**

吕岩的《牧童》瞧！一眼望去一片绿油油的草，仿佛铺在地上似的！风轻轻一吹“沙沙沙”的响声传的到处都是。

听！牧童又在吹笛子了，一声声欢快的调子逗弄着晚风，慢慢的小时在耳边。

早上太阳露出半边脸的时候，牧童就拿着自己的笛子，上山放牛去了，他坐在牛背上吹着笛子，哼着小曲。

快乐地在草地上奔跑，无拘无束，没有任何烦恼。

直到玩累了，就躺在草地上，看着天上的白云和小鸟们，嘴角浮起一丝微笑。

吃完晚饭，太阳早已下山了，明亮的月亮去爬了上来。

牧童手里拿着笛子，迈着欢乐的脚步来到草堆上，不脱下身上的蓑衣就躺了下来，听着草丛里不知名的小虫唱着美妙动听的歌，抬头望着夜空中明亮皎洁的月亮，脑海里浮现出一个个画面。

大概写了点，你可以按基础扩写

**行路难鉴赏作文500字9**

季节在古诗人的笔下各种各样，四季分明，栩栩如生。

写季节的诗有许多，杜牧的“江南春”，写透了春天的景色。“千里莺体啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”到处是黄莺婉转的啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬，依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。南朝有那么多的寺庙，不知多少楼台在这烟雨里。杜牧的这首诗让我想起了春天来到的景象，尤其是春天早晨的气流扑在脸上，让人感到格外的温馨。

夏天也不例外，在汉乐府诗人的笔下栩栩如生：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”这正是江南夏天采莲的季节，人们正在愉快的采莲，碧绿的荷叶一望无际，鱼儿游动在荷叶之间。鱼儿一会在荷叶的东边嬉戏，一会在西边、一会又在南边，一会又在北边。诗人把夏天荷塘的景象勾勒得淋漓尽致，美极了。

秋天是一个凉爽的季节，杜牧神笔下的秋天又一次被描绘得锦上添花。“远处寒山石径斜，白云深处有人家，停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这首诗的秋意真是浓，即使是在夏天读完这首诗之后，也让人感觉到是在秋天的日子里。

冬天是一个寒冷的季节，在诗人柳宗元的笔下冬天更显色彩。“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独掉寒江雪。”在柳宗元的《江雪》这首诗里可以品到南国冬天的美，真是一首使人感到一丝寒意的诗，山上的鸟都飞没了，人也少了，只剩下一个渔翁在船上钓鱼。

写季节的诗有许多，不同环境有不同的写法，但最终诗人们把不同的季节的景象描绘成一幅幅画画，引人平生无限的遐想。

**行路难鉴赏作文500字10**

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

——用于向命运挑战，不屈服，乐观向上的人生态度

李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，被誉为“诗仙”。生性浪漫旷达，豪放不羁。

李白的许多诗都充分表现了他非凡的抱负，及奔放的热情。他希望有“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”之日，也曾被朝廷召去供奉翰林，但因反权贵和腐败，而遭受排挤。《行路难》这首诗真是他遭受谗毁后，在被贬长安的途中所写的。全诗表达了他用于向命运挑战，不屈服，乐观向上的人生态度。

“行路难，行路难，多歧路，今安在？”但当他的思路回到眼前现实中来的时候，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回旋。但是倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。

含蓄的语言，昂扬的斗志。好一个“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。让人读起来有身临其境的感觉，很能引起读者的共鸣，从而达到激励人心的效果，鞭策了很多失意之人的奋进。

洛龙三中初二：\*\*\*

--600字

数字往往给人单调平淡、枯燥乏味之感，但经诗人巧妙地用在诗句中，却使文辞生辉，情趣盎然。小学语文教材精选的几十首古诗中包含大量数字，其作用大致可分为以下几种。

一、合成比喻

数字入诗常表示比喻，使景物更加生动形象。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（《赠汪伦》），以潭水千尺之深比喻两人情谊之深。感情本是抽象无形的，拿它与千尺潭水作比，就显得具体可感了。

“危楼高百尺，手可摘星辰”（《夜宿山寺》），以“百尺”作虚指，形容山楼高峻、耸入云际的景象，这种高度上的夸张，突出了山楼的高。“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》），诗中的“三千丈”用了浪漫、夸张的手法抒发了诗人心中的苦闷与忧愁。

三、形成对比

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”（《早发白帝城》），“千里”虚指由白帝城至江陵路途遥远，“一日”说明时间很短，两者作悬殊对比，写出了舟行的迅速，同时也透露出诗人遇赦东归时喜悦兴奋之情，快船快意，令人向往。

四、构成名句

古诗常用一些数字构成含义深刻、发人深思的名句。如“欲穷千里目，更上一层楼”（《登鹳雀楼》），“千里”指辽阔广远的境界，“一层”指更高的地方。数字入诗，以景喻理，告诫我们在人生的征途中要高瞻远瞩，不畏艰险，努力攀登。字里行间充溢着昂扬向上的精神力量，成为千古佳句，久诵不衰。

--500字

天津三中王凤霞

寒假期间，同学们会重新复习、赏析、背诵我们所学过的古诗词。学习过程中，希望同学们明确目标，理清思路，掌握方法，做到“温故知新”，以达到“事半功倍”的效果。

一、明确中考古诗词赏析题的命题重点

本市中考所选古诗词主要是课本所学篇目，考查内容一般包括：作品涉及的常识的记忆，词语的理解，对内容的感知、形象和意境的感受、作品主旨和感情基调的把握、语言的品味，以及对表达技巧的认识。从题型上看，为客观题，即选择题。

二、掌握各考点的具体内容及要求

(一)常识的记忆，词语的理解

古代诗词中经常出现一些古代文化、古代汉语的内容，对于这些知识，同学们需要认真积累，因为扎实的基础知识是阅读、鉴赏古诗词的重要基础。例如：“汉家大将西出师”(岑参《走马川行奉送出师西征》)中“汉家”，唐代诗人多以汉代唐，“汉家大将”指当时任安西节度使兼北庭都护的封常清；白居易《望月有感》中“田园寥落干戈后”，“干戈”是两种古代兵器，这里指代战争；“吊影分为千里雁”，古代以雁行比喻兄弟，兄弟千里相望，所以称“千里雁”；还有：“沙场”指战场，“角”是军中所吹号角，“秋蓬”，秋天的蓬草，比喻游子漂泊异乡，“南冠”指俘虏等。

古文化还包括节气、官职、地名等知识和一些常用的典故。这些积累对加快理解诗词内容非常重要，也是形成鉴赏能力的重要方面。

例题解析：

1、八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)：日行“八百里”，写出了行军速度之快；“五十弦翻塞外声”写出了军乐的雄壮。这里描绘了沙场征战的场面。

解析：“八百里”是牛的名字，不是说行军的速度。将“秋点兵”理解为“沙场征战的场面”也是错误的。

2、飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。(王安石《登飞来峰》)诗句是说：我登上飞来峰顶寻找高高的塔，听说每天黎明鸡叫的时候，在那里可以看到日出。

解析：寻，是古代长度单位。八尺为一寻。千寻塔，是夸张的手法，极言塔之高，而不是“寻找高高的塔”。

3、渭城朝雨悒轻尘，客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)诗句写柳，写雨后柳色很美，为本诗抑郁的色调添加了一抹亮色。

解析：上述赏析是错误的。《送元二使安西》是一首送朋友去西北边疆的诗。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。从清朗的天宇、洁净的道路，到青青的客舍、翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景，为这场送别提供了典型的自然环境。

(二)对内容的感知、形象和意境的感受

**行路难鉴赏作文500字11**

“好雨知时节，当春乃花生。随风潜入夜，润物细无声。”，咦，操场上怎么传来朗朗读书声？哦，原来，是同学们在跳古诗。跳古诗就是一边跳绳一边背古诗。

第一个跳古诗的是秦俭，她胸有成竹的走上台，从老师手中接过绳子，边跳边背《静夜思》，她有节奏的背着，绳子不紧不慢的甩着。同学们目不转睛的盯着她看，情不自禁地跟她一起背起来。真棒，秦俭已经背第二首诗了，背到最后一个字，脚下忽然一绊，停住了。“我本来准备跳第四首！”秦俭难过的说。同学们也为她感到惋惜。

张钦接着跳，她动作轻盈，像只美丽的蝴蝶在翩翩起舞，操场上响起热烈的掌声。张钦也跳两首，和秦俭打成平手。

最有趣的是高正，只见他戴着一副眼镜，大步走上台来，弓着腰，双脚并起，“咚！“一声巨响，跳起老高，这哪是跳绳，简直就是在跳高！同学们被惹的哄堂大笑。可别小瞧他，高正虽然动作笨拙，跳的吃力，竟然也跳了两首！

三位同学竞打平了！曹老师抖抖绳子，扫了大家一眼：“谁能超越他们？”操场上顿时鸦雀无声，我更吓得大气也不敢出，我连跳绳也不行，何况还要背古诗？忽然有人说：“老师，我来！”原来是调皮鬼许宸玮！他刚跳，同学们就叫起来。只见脚尖轻轻点地，绳子舞的飞快，看的我眼花缭乱，他背诗的速度也快，一转眼，背了七首诗，他忽然停下，喘着气说：“诗想不起来了。”同学们佩服的五体投地，我把手拍的生疼。

没想到文静的孙浩不服气，要来跟许宸玮一决高低。只见他一下一下的跳着，一字一字的背着，真像电影里的慢镜头，他背了两句，就被同学们笑的不好意思了，下台去了。

许宸玮是这场比赛的冠军！

跳古诗真有趣，可我一直害羞不敢上台，下次我要做个勇敢的孩子！

**行路难鉴赏作文500字12**

谮 虽然已过不惑之年，但是李白此刻是困惑，他不知道为什么有人要中伤自己，他不知道玄宗为什么会听信谗言，他不知道为什么才华会是一种罪过。

灰 他侧耳细听，似乎听到了黄河之水的波涛滚滚，想起了陪王伴驾巡黄河畔的意气归事，然而，现在的皇帝不再是当年的明主了，黄河不也已经结冰，威风不再了吗？李白的心底浮起一丝寒意。

他极目远眺，仿佛看到了太行山的雄伟峰峦，想起了少年时仗剑游侠的豪迈英姿，然而，现在的他鬓上早已华发茎生，太行山不也被大雪覆盖，人鸟俱绝了吗？李白顿时感到了一种难以言表的悲哀。

一杯又一杯，李白醉了，半梦半醒间，他做了一个梦。他梦到了姜尚，梦到了伊尹；他梦到了与他们一起喝酒，梦到了他们笑他是仙人。

看到了这位诗仙的憨态，贺知章笑了，张旭笑了，上苍也笑了。

这位上苍的宠儿，终于走完了他崎岖的人生之路。在这一路上，行路甚难。

**行路难鉴赏作文500字13**

有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。

含光混世贵无名，何用孤高比云月？

吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。

子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。

陆机雄才岂自保？李斯税驾苦不早。

华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道？

君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。

且乐生前一杯酒，何须身后千载名？

金杯中的美酒一斗价十千，玉盘里的菜肴珍贵值万钱。

但心情愁烦使得我放下杯筷，不愿进餐。拔出宝剑环顾四周，心里一片茫然。

想渡过黄河，坚冰堵塞大川；想登太行山，大雪遍布高山。

遥想当年，姜太公溪垂钓，得遇重才的文王，伊尹乘舟梦日，受聘在商汤身边。

人生的道路何等艰难，何等艰难，歧路纷杂，真正的大道究竟在哪边？

坚信乘风破浪的时机定会到来，到那时，将扬起征帆远渡碧海青天。

大道虽宽广如青天，唯独没有我的出路。

我不愿意追随长安城中的富家子弟，去搞斗鸡走狗一类的赌博游戏。

像冯谖那样弹剑作歌发牢骚，在权贵之门卑躬屈节，那不合我心意。

韩信发迹之前被淮阴市井之徒讥笑，贾谊才能超群遭汉朝公卿妒忌。

君不见古时燕昭王重用郭隗，拥篲折节、谦恭下士，毫不嫌疑猜忌。

剧辛和乐毅感激知遇的恩情，竭忠尽智，以自己的才能为君主效力。

而今燕昭王之白骨已隐于荒草之中，还有谁能像他那样重用贤士呢？

世路艰难，我只得归去啦！

不要学许由用颍水洗耳，不要学伯夷和叔齐隐居收养采薇而食。

在世上活着贵在韬光养晦，为什么要隐居清高自比云月?

我看自古以来的贤达之人，功绩告成之后不自行隐退都死于非命。

伍子胥被吴王弃于吴江之上，屈原最终抱石自沉汨罗江中。

陆机如此雄才大略也无法自保，李斯以自己悲惨的结局为苦。

陆机是否还能听见华亭别墅间的鹤唳？李斯是否还能在上蔡东门牵鹰打猎？

你不知道吴中的张翰是个旷达之人，因见秋风起而想起江东故都。

生时有一杯酒就应尽情欢乐，何须在意身后千年的虚名？

樽（zūn）：古代盛酒的器具，以金为饰。清酒：清醇的美酒。斗十千：一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价高。

珍羞：珍贵的菜肴。羞：同“馐”，美味的食物。直：通“值”，价值。

箸（zhù）：筷子。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边：这两句暗用典故：姜太公吕尚曾在渭水的磻溪上钓鱼，得遇周文王，助周灭商；伊尹曾梦见自己乘船从日月旁边经过，后被商汤聘请，助商灭夏。这两句表示诗人自己对从政仍有所期待。碧：一作“坐”。

多岐路，今安在：岔道这么多，如今身在何处？岐：一作“歧”。安：哪里。

长风破浪：比喻实现政治理想。据《宋书·宗悫传》载：宗悫少年时，叔父宗炳问他的志向，他说：“愿乘长风破万里浪”

云帆：高高的船帆。船在海里航行，因天水相连，船帆好像出没在云雾之中。

社：古二十五家为一社。白狗：一作“白雉”。

弹剑：战国时齐公子孟尝君门下食客冯谖曾屡次弹剑作歌怨己不如意。

贾生：洛阳贾谊，曾上书汉文帝，劝其改制兴礼，受时大臣反对。

拥篲：燕昭王亲自扫路，恐灰尘飞扬，用衣袖挡帚以礼迎贤士邹衍。折节：一作“折腰”。

归去来：指隐居。语出东晋陶渊明《归去来辞》。

首阳蕨：《史记·伯夷列传》：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之……遂饿死于首阳山。”《索引》：“薇，蕨也。”按薇、蕨本二草，前人误以为一。

含光混世贵无名：此句言不露锋芒，随世俯仰之意。《高士传》：巢父谓许由曰：“何不隐汝形，藏汝光？”

自古贤达人：鲍照《拟行路难》：“自古圣贤尽贫贱”。《史记·蔡泽列传》：“四时之序，成功者去。……商君为秦孝公明法令，……功已成矣，而遂以车裂。……白起……功已成矣，而遂赐剑死于杜邮。吴起……功已成矣，而卒枝解。大夫种为越王深谋远计……令越成霸，功已彰而信矣，勾践终负而杀之。此四子者，功成不去，祸至于身？”

子胥：伍子胥，春秋末期吴国大夫。《吴越春秋》卷五《夫差内传》：“吴王闻子胥之怨恨也，乃使人赐属镂之剑，子胥……遂伏剑而死。吴王乃取子胥尸，盛以鸱夷之器，投之于江中。”又见《国语·吴语》。

陆机雄才岂自保：《晋书·陆机传》载：陆机因宦人诬陷而被杀害于军中，临终叹曰：“华亭鹤唳，岂可复闻乎？”

李斯税驾苦不早：李斯，秦国统一六国的大功臣，任秦朝丞相，后被杀。《史记·李斯列传》载：李斯喟然叹曰：“……斯乃上蔡布衣……今人臣之位，无居臣上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾？”《索引》：“税驾，犹解驾，言休息也。”

华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道：这两句还是写李斯。《史记·李斯列传》：“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！’”《太平御览》卷九二六：《史记》曰：“李斯临刑，思牵黄犬、臂苍鹰，出上蔡门，不可得矣。”

秋风忽忆江东行：这句写张翰。《晋书·张翰传》：“张翰，字季鹰，吴郡吴人也。……为大司马东曹掾。……因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁官数千里，以要名爵乎？’遂命驾而归。……或谓之曰：‘卿乃纵适一时，独不为身后名邪？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’时人贵其旷达。”

诗的前四句写朋友出于对李白的深厚友情，出于对这样一位天才被弃置的惋惜，不惜金钱，设下盛宴为之饯行。“嗜酒见天真”的李白，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次他端起酒杯，却又把酒杯推开了；拿起筷子，却又把筷子放下了。他离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然。停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。

接着两句紧承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。一个怀有伟大政治抱负的人物，在受诏入京、有幸接近皇帝的时候，皇帝却不能任用，被“赐金还山”，变相撵出了长安，这不正象遇到冰塞黄河、雪拥太行吗！但是，李白并不是那种软弱的性格，从“拔剑四顾”开始，就表示着不甘消沉，而要继续追求。“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的.人物：一位是姜尚，八十岁在磻溪钓鱼，得遇文王；一位是伊尹，在受汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过。想到这两位历史人物的经历，又给诗人增加了信心。

“行路难，行路难，多歧路，今安在？”姜尚、伊尹的遇合，固然增加了对未来的信心，但当他的思路回到眼前现实中来的时候，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回旋。但是倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。他那种积极用世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出了充满信心与展望的强音：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”此句诗表达了他准备冲破一切阻力，去施展自己的抱负的豪迈气概和乐观精神。给遇到挫折，遭遇困难，受到打击而感到前路茫然的人们一种信心、一种勇气、一股力量。他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天要象刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。

这首诗一共十二句，八十四个字，在七言歌行中只能算是短篇，但它跳荡纵横，具有长篇的气势格局。其重要的原因之一，就在于它百步九折地揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。诗的一开头，“金樽清酒”，“玉盘珍羞”，让人感觉似乎是一个欢乐的宴会，但紧接着“停杯投箸”、“拔剑四顾”两个细节，就显示了感情波涛的强烈冲击。中间四句，刚刚慨叹“冰塞川”、“雪满山”，又恍然神游千载之上，仿佛看到了姜尚、伊尹由微贱而忽然得到君主重用。诗人心理上的失望与希望、抑郁与追求，急遽变化交替。“行路难，行路难，多歧路，今安在？”四句节奏短促、跳跃，完全是急切不安状态下的内心独白，逼肖地传达出进退失据而又要继续探索追求的复杂心理。结尾二句，经过前面的反复回旋以后，境界顿开，唱出了高昂乐观的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。通过这样层层迭迭的感情起伏变化，既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

“行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难及贫困孤苦的处境。李白这组《行路难》诗主要抒发了怀才不遇的情怀，这里选的是第一首，在悲愤中不乏豪迈气概，在失意中仍怀有希望。

这首诗在题材、表现手法上都受到《拟行路难》的影响，但却青出于蓝而胜于蓝。两人的诗，都在一定程度上反映了封建统治者对人才的压抑，而由于时代和诗人精神气质方面的原因，李诗却揭示得更加深刻强烈，同时还表现了一种积极的追求、乐观的自信和顽强地坚持理想的品格。因而，和鲍作相比，李诗的思想境界就显得更高。此诗多写世道艰难，表达了离愁别绪。

“大道如青天，我独不得出。”这个开头与第一首不同。第一首用赋的手法，从筵席上的美酒佳肴写起，起得比较平。这一首，一开头就陡起壁立，让久久郁积在内心里的感受，一下子喷发出来。亦赋亦比，使读者感到它的思想感情内容十分深广。后来孟郊写了“出门如有碍，谁谓天地宽”的诗句，可能受了此诗的启发，但气局比李白差多了。能够和它相比的，还是李白自己的诗：“蜀道之难，难于上青天”这类诗句，大概只有李白那种胸襟才能写得出。不过，《蜀道难》用徒步上青天来比喻蜀道的艰难，使人直接想到那一带山川的艰险，却并不感到文意上有过多的埋伏。而这一首，用青天来形容大道的宽阔，照说这样的大道是易于行路的，但紧接着却是“我独不得出”，就让人感到这里面有许多潜台词。这样，这个警句的开头就引起了人们对下文的注意。

“羞逐”以下六句，是两句一组。“羞逐”两句是写自己的不愿意。唐代上层社会喜欢拿斗鸡进行游戏或赌博。唐玄宗曾在宫内造鸡坊，斗鸡的小儿因而得宠。当时有“生儿不用识文字，斗鸡走狗胜读书”的民谣。如果要去学斗鸡，是可以交接一些纨绔子弟，在仕途上打开一点后门的。但李白对此嗤之以鼻，所以声明自己羞于去追随长安里社中的小儿。这两句和他在《答王十二寒夜独酌有怀》中所说的“君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息干虹霓”是一个意思。都是说他不屑与“长安社中儿”为伍。那么，去和那些达官贵人交往呢？“弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。”“曳裾王门”，即拉起衣服前襟，出入权贵之门。“弹剑作歌”，用的是冯谖的典故。冯谖在孟尝君门下作客，觉得孟尝君对自己不够礼遇，开始时经常弹剑而歌，表示要回去。李白是希望“平交王侯”的，而此时在长安，权贵们并不把他当一回事，因而使他象冯谖一样感到不能忍受。这两句是写他的不称意。“淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。”韩信未得志时，在淮阴曾受到一些市井无赖们的嘲笑和侮辱。贾谊年轻有才，汉文帝本打算重用，但由于受到大臣灌婴、冯敬等的忌妒、反对，后来竟遭贬逐。李白借用了韩信、贾谊的典故，写出在长安时一般社会上的人对他嘲笑、轻视，而当权者则加以忌妒和打击。这两句是写他的不得志。

“君不见”以下六句，深情歌唱当初燕国君臣互相尊重和信任，流露他对建功立业的渴望，表现了他对理想的君臣关系的追求。战国时燕昭王为了使国家富强，尊郭隗为师，于易水边筑台置黄金其上，以招揽贤士。于是乐毅、邹衍、剧辛纷纷来归，为燕所用。燕昭王对于他们不仅言听计从，而且屈己下士，折节相待。当邹衍到燕时，昭王“拥篲先驱”，亲自扫除道路迎接，恐怕灰尘飞扬，用衣袖挡住扫帚，以示恭敬。李白始终希望君臣之间能够有一种比较推心置腹的关系。他常以伊尹、姜尚、张良、诸葛亮自比，原因之一，也正因为他们和君主之间的关系，比较符合自己的理想。但这种关系在现实中却是不存在的。唐玄宗这时已经腐化而且昏庸，根本没有真正的求贤、重贤之心，下诏召李白进京，也只不过是装出一副爱才的姿态，并要他写一点歌功颂德的文字而已。

“昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？”慨叹昭王已死，没有人再洒扫黄金台，实际上是表明他对唐玄宗的失望。诗人的感慨是很深的，也是很沉痛的。

以上十二句，都是承接“大道如青天，我独不得出”，对“行路难”作具体描写的。既然朝廷上下都不是看重他，而是排斥他，那么就只有拂袖而去了。“行路难，归去来！”在当时的情况下，他只有此路可走。这两句既是沉重的叹息，也是愤怒的抗议。

这首诗表现了李白对功业的渴望，流露出在困顿中仍然想有所作为的积极用世的热情，他向往象燕昭王和乐毅等人那样的风云际会，希望有“输肝剖胆效英才”的机缘。篇末的“行路难，归去来”，只是一种愤激之词，只是比较具体地指要离开长安，而不等于要消极避世，并且也不排斥在此同时他还抱有它日东山再起“直挂云帆济沧海”的幻想。

此篇纯言退意，与第一篇心情有异。通篇以对比手法，前四句言人生须含光混世，不务虚名。中八句列举功成不退而殒身者，以为求功恋位者诫。最后赞成张翰唯求适意的人生态度。一篇之意三层而两折。言虚名无益，是不否定事功之意。而功成则须及时退身，一为避祸，二求适意自由。这是李白人生哲学的基调。

此篇用典频繁，但不是自比古人，而是通过对古人的评论表达出至为复杂的心情。首先对许由、伯夷与叔齐的弃世提出非议，可见前两首所说的“济沧海”“归去来”并非心甘情愿；可是，接着又对伍员、屈原、陆机、李斯之殒身政治表示不满。弃世既不符合他的人生理想，济世又深感世情险恶，两边都不是他原意选择的出路。正因为如此，李白的“行路难”才有别于鲍照等人，具有更深刻的悲剧性。不用说，诗中引用历史教训也出于现实感受。

如果说第二首用典主要是揭露宫廷的腐败，此首则在揭露宫廷政治的黑暗和险恶，两方面都是诗人在长安宫廷的切身感受，也是他不得不辞官的理由。最后他对及时身退的张翰表示赞赏，正如前两首的结尾一样，不过是无可奈何之下的强自宽解，也是对现实表示抗议的激愤之词。“且乐生前一杯酒”，犹如“直挂云帆济沧海”，神仙和酒原是李白排除忧愤的两大法宝。但他还说过“仙人殊恍惚，未若醉中真”，“举杯消愁愁更愁”，无论仙与酒都无济于事，原因就在于他的人生态度始终是积极的。这种执著于现实人生的积极态度，既是李白悲剧深刻性之所在，也是李白诗歌永恒生命力之所在。

“行路难”多写世道艰难，表达离情别意。李白《行路难》共三首，蘅塘退士辑选其一。诗以“行路难”比喻世道险阻，抒写了诗人在政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的激愤情绪；但他并未因此而放弃远大的政治理想，仍盼着总有一天会施展自己的抱负，表现了他对人生前途乐观豪迈的气概，充满了积极浪漫主义的情调。

**行路难鉴赏作文500字14**

周六下午，我在绞尽脑汁地背诵古诗《早发白帝城》《望天门山》。

唉！我前面背得倒还行，当我背到后面《望天门山》的“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的时候，我呀，总会把这一句与《早发白帝城》的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”给混淆了。这使我万分苦恼。

咦，有啦！一个念头在我的脑子里一闪而过：老方法，死记硬背。可是当我想这样背时，我又想到另外一个办法：做小抄。对于这个技巧我可是无比在行，每一次的语文听写，我总把写不好的词语抄在手上。问题由此而来——用哪一个办法好？选择前一个办法我总觉得太麻烦，可是选择后一个办法却使我不太心安，妈妈那句话一直在我的耳旁徘徊：“做人要诚实，千万不要活在谎言的面具下！你一定要记住这句话，这会让你受益匪浅的。”

我埋怨古代诗人，没事不去打手机、打电脑、看电视，写啥诗，遭殃的不还是后代？我埋怨老师吃饱了撑着没事干，非要布置这么不好背的古诗干啥？我一边抱怨，一边仰头望着对面的屋檐。那儿有两只麻雀，一点也不通人情，叽叽喳喳地在嘲笑我。我哪里受得了，勃然大怒，对那两只笨鸟怒吼：“滚！”它们吓得急拍着翅膀飞走了。

——到底咋背呀？

这时候，我不由自主地想起了那个下午语文老师教我们背古诗词《清平乐·村居》的场景：老师先在黑板上画一座古人住的小房子，在小房子的前面画一条小溪，溪东画块田，再画两个老翁，二儿子编鸡笼，小儿子剥莲子……

我突然灵机一动，想了一个办法——先画一幅诗意图，再借助图画来背。

“太好了！太好了！我终于会背了，天无绝我之路。”我面对着门口，疯了似的大声叫喊。

两只麻雀叽叽喳喳地叫个不停，它们分明是在祝贺我呀！

**行路难鉴赏作文500字15**

《黄河大合唱》是著名诗人光未然(张光年)为配合音乐家冼星海创作的大型民族交响乐而写的组诗。《黄河颂》诗人采用象征的手法表面上歌颂黄河，实际上是歌颂我们的民族，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英雄的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫\*。她旋律激昂，音乐壮阔，气势磅礴，热情深切，充满了强烈的冲击力和震撼力，展示了黄河桀骜不驯的血\*和中华民族的英雄气概，歌颂了黄河气势宏伟，历史源远流长。

整体把握

古往今来，黄河以其雄壮的气势，奔腾在\*大地上，滋养着一代又一代中华儿女。歌颂黄河就是歌颂我们伟大的中华民族。

1937年，\*战争全面爆发以后，日本侵略者的铁蹄践踏着华北大地。全国掀起了\*救亡运动的高潮。通过自己创造的艺术形象反映现实斗争，激发全国\*的\*热情，是许多进步作家、艺术家的心愿。诗人光未然1935年8月曾经创作出歌词《五月的鲜花》，歌中唱道：“五月的鲜花开遍了原野，/鲜花掩盖着志士的鲜血。/为了挽救这垂危的民族，/他们曾顽强地^v^不歇。……”歌词经谱曲后广为传唱。1939年诗人到延安后，又创作了篇幅与规模更大的组诗《黄河大合唱》。《黄河大合唱》共有八个乐章，分别是：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄河对口曲》《黄水谣》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》。诗中雄奇的想像与现实图景交织在一起，组成一幅壮阔的历史画卷，歌唱苦难与抗争，刻画黄河的形象，反映中华民族英雄儿女^v^的真实场面。冼星海称赞它“充满美，充满写实、愤恨、悲壮的情绪，使一般没有渡过黄河的人和到过黄河的人都有一种同感。在歌词本身已尽量描写出数千年来的伟大黄河的历史了”。

《黄河颂》在体裁上是一首颂诗，着眼于“歌颂”，在结构上与组诗第一章《黄河船夫曲》是紧密相承的。《黄河船夫曲》描写：“乌云满天，惊涛拍岸，黄河的船夫，在暴风雨中搏战，经过千\*万苦终于到达了彼岸。这象征着我们伟大的民族和\*突破惊涛骇浪般的重重困难，终于取得辉煌的胜利。”于是在第二章《黄河颂》中，诗人作为时代的歌手出现，他站在高山之巅，代表祖国英勇的儿女，向着黄河唱出了颂歌。他歌颂黄河气势宏伟，源远流长，并且要学习它的榜样，像它一样的伟大坚强。

《黄河颂》开篇明确“歌颂黄河”的主题，展示了黄河的伟大坚强。歌颂黄河养育了中华民族，黄河保卫了中华民族，黄河还将激励着中华民族。最后尾声部分号召我们学习黄河的精神。

《黄河颂》，是黄河的颂歌，是时代的颂歌，是中华民族的颂歌，是中华民族生生不息、坚忍不拔、永往直前的颂歌。

第二节是全诗的主体部分，为了表现颂歌的气势，“由男高音独唱，歌带悲壮，在伴奏中可以听出黄河奔流的力量”(冼星海《我怎样写〈黄河〉》)。第二节歌词的内容层次比较分明，并且有明显的关键词语可作为思路梳理的依据。首先，是“望黄河滚滚”的“望”字，一直统领到“把中原大地，劈成南北两面”。而这所“望”的内容，既有写实的成分，也有雄奇瑰丽的想像，条理清楚，章法谨严：先是近镜头特写──“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜”;再是俯瞰全景式的总写──“浊流宛转，/结成九曲连环”;然后是纵向描写黄河的流向──“从昆仑山下/奔向黄海之边”;最后横向展开到黄河流域两岸──“把中原大地/劈成南北两面”。接着，开始赞颂黄河对于中华民族的伟大贡献，进入“颂”的阶段。“啊!黄河!”反复出现，把从“啊!黄河!/你是中华民族的摇篮”到“将要在你的哺育下/发扬滋长”分为三个层次，歌颂黄河养育了中华民族，指出黄河的历史贡献;像一道天然屏障保卫着中华民族，指出黄河的地理优势;最后由实到虚，歌颂黄河流域宽广，泽被众生，并且代表中华儿女发出要向它学习的誓言。

本文选自《黄河大合唱》第二部《黄河颂》。1938年，\*烽火燃遍\*大地，诗人随\*行进在黄河岸边，面对雄奇壮丽的山河，英勇抗敌的战士，他感受到了中华民族的奋斗的精神与不屈地意志。于是1939年诗人到延安后，创作了篇幅与规模宏大的组诗《黄河大合唱》。

**行路难鉴赏作文500字16**

xxx忍把浮名,换了浅斟低唱xxx,遥想当年,我随笔而提,自诩文采飞扬,岂料怀才不遇,到底是我生不逢时,还是我本无千里之能啊?xxx知、知xxx,秋蝉凄凉急切的鸣叫声打断我的思绪,看着那张不施粉黛依旧动人的脸,现今,那淡淡的笑靥下却又有掩饰不了的忧伤,饯别的酒席上,我,食之无味,缘浅,奈何情深……

离别的江边,泪打湿了我的衣袖,打湿了她的心,从然有千言万语,却不知从何说起,执手诉说着似海的深情,诉说着万般的无奈与不舍,行船的人已数次催着要出发,这一别恐无缘相见。

凄泠的秋雨,为我心中更添一份惆怅,雾霭朦胧的水上,我凝望被秋雨打湿的她,xxx柳郎,身旁的柳树可否替我留你一留?xxx满天的落花承载着我对你恰似一江春水的思念,她柔弱的模样快要淡出我的视线,xxx柳郎,从此奴家再无悦己者!xxx金钗玉簪被她就这样义无反顾的投入碧江中,xxx任凭弱水三千,我只取一瓢饮xxx,这是我对她最后一次的承诺,泪,似泉涌,我们仰望被浓云笼罩着的天空,只想把这刻印入心中!

xxx子之遭兮不自由,予之遇兮多烦忧xxx,往昔欢快的琴声早已随着他的离别离去,xxx之子与我心兮心焉相投,思古人兮俾无忧xxx,琴弦越抚越快,xxx感夙因兮不可惙,素心如何天上月xxx,xxx嘣xxx,弦断,心乱,启窗,冷月凉青衫,望着倚楼挺拔的合欢...

**行路难鉴赏作文500字17**

《村民》改编午后，我怀着悠闲的心情散步，无意间看见一座 又小又低的茅屋。

小溪两旁有许多碧绿的青草；南瓜藤随着竹竿爬上屋顶；屋旁的大树弯曲着身子，好像正在欢迎我；小溪里的荷叶伴着莲蓬随风舞动。

屋子里，两位满头白发的老翁、老妇，正用吴地的方言互相逗趣、取乐说笑呢！在溪的东面，老人的大儿子正在卖力地为自家豆田锄草，不时用毛巾擦头上的汗；二儿子正坐在树下，编织着鸡笼，看他认真的态度，他家的鸡一定是很久没笼子看护了；可爱的小儿子正趴卧在溪边，剥着莲蓬呢。

我猜想，他肯定想把莲蓬的果实，送给辛苦了一天的大哥，让大哥尝尝这甜甜的味道，忘记一天的辛劳。

一所低小的茅草房屋，紧靠着潺潺流淌的小溪，溪边长满了碧绿的青草。

一对白发老夫妻亲热地坐在一起用吴地方言聊天，还带着几分醉意。

或屋檐低，茅舍小。

小溪潺潺，岸上长满了茵茵绿草。

一阵吴音，絮絮叨叨，还带着几分醉意，亲切，美好！这是谁家，一对白发苍苍，公公，姥姥。

大儿子在溪东豆地锄草；二儿子在家编织鸡笼；还有那调皮可爱的小儿子，正趴在草地上剥莲蓬。

或大儿子，在小溪东岸，豆地里锄草。

二儿子，正在编织鸡笼，手艺可巧！小儿子，趴在溪边剥莲蓬，一个逗人喜爱的顽皮佬。

夏天里，幽深的竹林透着勃勃的生机，茂密的青草像地毯铺盖大地。

远处的山峦隐约可见，一条清亮的小溪静静地流淌。

这是一个偏僻而又清新秀丽的江南山村，村边的小溪旁，有个又低又小的茅草屋，屋里坐着两个刚刚饮罢酒的老年夫妻，他们略带醉意，用吴地的方言谈论着，说笑着。

只听那老翁说：“如今的生活多美好啊，我们丰衣足食，颐养天年。

”那老妪笑了笑说：“是啊，我们有三个儿子。

老大和老二孝顺，老三乖巧！”说罢，望了望在屋外的三个儿子。

虽然夏天炎炎，酷热当头，可是身为长子，老大依然在小溪东边的豆田里除杂草；二儿子年纪尚小，可他也眉闲着，正在给鸡编织笼子；三儿子最小，他横卧在溪边一会逗逗水里的小鱼，一会又剥食着莲蓬，那调皮的样子十分惹人喜爱。

这是一个多么和睦，美满的家庭啊！

**行路难鉴赏作文500字18**

山居秋暝 ·王维 空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

这首山水名篇，充分体现了王维“诗中有画”的特点，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

“空山新雨后，天气晚来秋。

”诗中明明写有浣女渔舟，诗人怎下笔说是“空山”呢？原来山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）啊！又由于这里人迹罕到，“峡里谁知有人事，世中遥望空云山”（《桃源行》），一般人自然不知山中有人了。

“空山”二字点出此处有如世外桃源。

山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

“明月松间照，清泉石上流。

”天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。

山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白无瑕的素练，在月光下闪闪发光，多么清幽明净的自然美啊！王维的《济上四贤咏》曾经称赞两位贤隐士的高尚情操，谓其“息阴无恶木，饮水必清源”。

诗人自己也是这种心志高洁的人，他曾说：“宁栖野树林，宁饮涧水流，不用坐梁肉，崎岖见王侯。

”（《献始兴公》）这月下青松和石上清泉，不正是他所追求的理想境界吗？这两句写景如画，随意挥洒，毫不着力。

象这样又动人又自然的写景，达到了艺术上炉火纯青的地步，非一般人所能学到。

“竹喧归浣女，莲动下渔舟。

”竹林里传来了一阵阵的欢歌笑语，那是一些无邪的姑娘们洗罢衣服笑逐着归来了；亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。

在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。

这纯洁美好的生活图景，反映了诗人追求过安静纯朴生活的理想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。

这两句写得很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。

诗人先写“竹喧”、“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。

这样写更富有真情实感，更富有诗意。

诗的中间两联同是写景，而各有侧重。

颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。

同时，二者又互为补充，青松、青松、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

既然诗人是那样地高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”诗人的体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，洁净纯朴，可以远离官场而洁身自好，所以就决然归隐了。

这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来发现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。

表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。

诗人通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味

**行路难鉴赏作文500字19**

古诗词犹如一杯茶，恬静中带着一丝清香；古诗词又似一枚橄榄，愈品愈有味；古诗词更像一朵莲花，既清新又自然，让人心旷神怡。一直以来，古诗词都是我的良师益友，伴我成长，让我的成长之路洒满阳光。

我好似望见那多情的李白着一袭青袍，脸色微红地在屋中踱步。笔墨一泼就是一首诗：“天生我材必有用，千金散去还复来”，这是何等的自信啊，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”这是多么令人向往的知音呀！苏轼大笔一挥，“大江东去浪淘尽，千古风流人物……”辞章雄伟，气势磅礴，晏殊却发出了“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的人生慨叹，他们那一句句诗词，把我带入了那令人神往的世界，思绪也跟着飞翔……

悠悠的古诗情也让我体会到了诗人当时的独特情感，学会了“炼字”的技巧。如贾岛的《寻隐者不遇》中：松下问童子，言师采药去。 只在此山中，云深不知处。贾岛是大家熟悉的唐朝著名的苦吟诗人，提起他，我们自然会想到他的名句：“鸟宿池边树，僧推月下门。”看似简单的两句诗，但他为了是用“推门”好，还是“敲门”好，费尽了心机。因此，在一般人的心目中，只知道贾岛炼字上的工夫，其实，炼字并不能概括他诗歌创作的特点。《寻隐者不遇》信笔所之，脱口而出，句句明白如话，字字平淡无奇，似乎并没有什么可以值得挑出来推敲、玩味的。然而，正是这“明白如话”，“平淡无奇”，形成了这首诗最大的特色：含糊其辞，妙在其中。

悠悠古诗情伴我成长！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！