# 我眼中的诗人500字作文(合集49篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-01-15

*我眼中的诗人500字作文1【侠客行】酒入豪肠，七分化作月光，三分啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。—— 题记海天茫茫，风尘碌碌，谁敢保证一生一马平川?幽幽桑野，滔滔海水，谁敢断言一生不会沧海桑田?发挽巫山，两鬓斑斑，谁敢买单一生会有不老的红颜...*

**我眼中的诗人500字作文1**

【侠客行】

酒入豪肠，七分化作月光，三分啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

—— 题记

海天茫茫，风尘碌碌，谁敢保证一生一马平川?幽幽桑野，滔滔海水，谁敢断言一生不会沧海桑田?发挽巫山，两鬓斑斑，谁敢买单一生会有不老的红颜 ?世事沧桑难自料，你却以诗、酒、歌、剑，演绎了一场传奇的侠客行。

一篇诗

“床前明月光，疑是地上霜” 一句质朴的比喻，一份侠客的孤寂思绪。月光化作霜，化作你心中的寒霜，一点一点冰封着你对仕途美好未来的拼搏感。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”你无可奈何，你满载愤闷与未来的壮丽河山，开启侠客行程，一首首诗如行云流水般浮现，一句句脍炙人口的金句由此诞生，你也不虚为千古“诗仙”。

一斗酒

“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”一斗酒，斟满了迷茫愁绪。“举杯邀明月，对影成三人。”你将消极避世寄托于酒，侠客之路尽显崎岖。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”人生最重要的是活在当下，你最终领悟。“天生我材必有用”终于将满怀自信与乐观融入一斗酒，你一人饮酒醉，醉出了侠客的逍遥与乐观。

一曲长歌

“将进酒、杯莫停、但愿长醉不复醒。”巧妙地用字、押韵的尾音、工整的对仗。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”你满怀的豪情壮志寄托于长歌 ，听来是那样令人心潮澎湃 。一曲曲长歌 唱出了你高超的文学底蕴 。于是裴旻的剑术、张旭的草书、你的诗歌被推崇为唐代三绝，确也不虚。一曲长歌，唱出侠客之功底。

一剑天涯

“十步杀一人，千里不留行。”一把剑，承载着希望与正义的无限力量。世人只知你为诗仙，却不知你“十五好剑术，喜任侠。”后又拜裴旻为师，成为唐代仅次于裴旻的第二剑术高手。世人只知你是青莲居士，却不知你”杀人红尘中 ，托身白刃里。”是青莲剑仙。“永恒与刹那间，只隔着我的剑。”是你不虚的剑术。“事了拂衣去，深藏身与名。”一剑走遍天涯，你以一剑惩恶扬善 ，走过侠客行。

诗、酒、剑、歌使你在历史的长河里，化作一朵滚滚向前永不消散的浪花;在历史的天空中，化作一颗熠熠生辉永不黯淡的星辰;在我心的中，升华为一位潇洒倜傥永不能忘却的侠客。

你是李白，更是侠客，你的人生便是一场侠客行。

**我眼中的诗人500字作文2**

李白和杜甫，一个是“床前明月光，疑是地上霜”的诗仙，一个是“随风潜入夜，润物细无声”的诗圣。如果他们之间来一场PK，会怎样呢?

——题记

早就想看一看李白和杜甫的PK了，虽然我们的时代不一样，但我还是特别渴望!今天晚上，我就带着这个美妙的幻想，进入了梦乡......

“簌――”的一声，我便来到了一个山明水秀鸟语花香的地方，呵，那边有一个亭子，咦?亭子里的人不就是我日思夜想的诗人李白和杜甫吗?哈，难道我回到唐朝了吗?听!亭子里的人说话了。“哎，李兄，今天我们难得一聚，这一别，又不知什么时候才能见上一面!”杜甫摇了摇头，倒了一杯酒给李白。“是呀，杜兄!你我兄弟一别，又不知何时才能在一起叙叙旧呀李白也无奈地摇了摇头，把杯中的酒仰头一饮而尽。“嘿!李兄，现在的人们都很流行PK这个词，意思就是彼此之间挑战一下，干脆我们也来PKPK吧，算是纪念这次相聚吧!”杜甫说完笑了笑，又喝了一口酒。“哎呀，杜兄，看来你还是童心未泯呐!好吧好吧!”李白说罢，又把酒一饮而尽。杜甫又笑了笑，说：“好!我们看谁一刻钟先作出一首诗，谁就是KING!”说罢，他俩拿出笔墨纸砚，看了看四周〈当然不会看到我拉〉，马上奋笔疾书，我们先看看李白，只见他边饮酒边作诗，真不愧是“酒鬼”!再看看杜甫，他轻悠地写下“春夜喜雨”这四个大字，他的字阵真是堪称绝妙!一刻钟过后，李白写出了《静夜思》，杜甫写出了《春夜喜雨》，他俩互相看了之后，都说：“绝呀!真妙......”呵呵，可想而知，这次PK当然是平局啦!

回到家里，我激动的心情久久不能平静，心想：李白之所以能写出好事，是因为他的心胸宽，不拘谨;杜甫之所以能写出好诗，是因为他心地纯，心胸豁达。我觉得这两位诗人都值得我们学习，不管是《静夜思》，《春夜喜雨》，还是另外的诗，我们都要向他们学习，向他们靠近!

**我眼中的诗人500字作文3**

韩愈曾经说过：“李杜文章在，光焰万丈长”。说的便是这诗坛双子星座――李太白和杜子美。就我个人性格来说，我更喜欢李白，那种自负轻狂。但不得不说杜甫，却更值得人们敬佩。都说，读杜甫的诗，就像一杯陈酿，沉郁顿挫充满赤子情怀，但到头来还是只能叹一句人生只如此。

青年时期的杜甫同样意气凤发，在《房兵曹胡马》这首诗中，他写道：“胡马大宛名，锋棱瘦骨成，所向无空洞，真堪托生死，骁腾有如此，万里可横行”，杜甫也寄托了自己希望横行万里的雄心豪气。青年时代的杜甫正在游历大江南北。但他却与李白一样也有强烈的功名欲望，可是三次科举考试都落第，为了做官，他只能到处请托，不顾对象是谁，写诗自我举荐，那段生活苦不堪言：“朝扣富儿门，暮随肥马尘，残羹与冷炙，到处潜悲辛”，他同样也想致君尧舜，但无奈却没有碰到明君。杜甫一生起起落落，在安史之乱时间，杜甫开始在逃难中走向平民。

文章赠命达，魑魅喜人过。杜甫终于得以施展才华。《三吏》，《三别》更是千古明篇！但他自己也面临着这样的困难。“痴女饥咬我，啼畏虎狼闻，怀中掩其口，反侧声愈嗔，小儿强解事，故索苦李餐。”杜甫的后半辈子，几乎都是过着飘泊流浪，寄人篱下的生活，杜甫的这一生活得太累！

不管是怎么死的，杜甫终究是死了。诗坛一颗璀璨的明星陨落了！

**我眼中的诗人500字作文4**

诗人，我最喜欢李白。因为我学会背诵的第一首诗就是他的《静夜思》。

李白一生写下无数的优美诗篇，每首诗都那么的朗朗上口。《静夜思》中的那句“举头望明月，低头思故乡”，让我们小小年纪就能体会到那浓浓的思乡之情；《望庐山瀑布》中的那句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，描写出祖国的瀑布是如此的雄伟壮观；《赠汪伦》中的那句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，表达出李白与汪伦之间那深厚的友谊；《望天门山》中“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，描述了一幅轻舟扬帆江上的美好画面。

李白的一生最爱喝酒击剑，他的很多优美诗句都是在醉酒后即兴创作出来的，所以除了“诗仙”，也有“酒仙”的美名。我问爸爸李白为什么也叫“酒仙”，爸爸给我读了一首杜甫曾描写李白爱酒如命的诗：“李白斗酒诗百篇，长安街上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。他的去世也很特别，据说是醉死的，当然这只是谣传。

这就是我最喜欢的诗人，他写了那么多首优美的诗，让我对他深深崇拜，他真的不愧是唐代诗人第一人啊！

**我眼中的诗人500字作文5**

沈茉妍

倒一杯清酒。

赏月光，吟唱“中华千古第一人”李白的诗篇，细看他的人生，起起伏伏、跌跌撞撞，与青天摩擦火花，与自然融洽相处。

“手可摘星辰”，想要去夜晚的天空做仙做佛，轻松自由，潇洒痛快。

“举头望明月，低头思故乡”。抬头看圆月，心中愁无限，思乡，思家人，向明月传送愁意，希望它将自己的心意送回。

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。在桃花潭的旁边紧握好友的手，再道惜别情。扁舟滑过水面，抹不平友情深深。

“行路难，行路难！多歧路，今安在？”。他被逼出京，朋友们都来为他饯行，求仕无望，仕路艰难，今后要怎么走？

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”。你满笑容，伫立船头，天下大赦，目光期盼而坦然。

“相看两不厌，只有敬亭山。”。山路曲折，只有敬亭山看不厌自己，你想要高唱，自由自在，才是你自己的独一无二的敬亭山。

一杯酒，灌醉了半个盛唐。

李白，在那个争权的时代，看透了，离开了，他在醉酒中放纵自己，他有遗憾，但他敢向前，并且独具一格。

“李杜文章在，光焰万丈长。”

品酒吟诗、赏月，愿与李白笑看人生。

**我眼中的诗人500字作文6**

郑舒璇

常身着一袭白袍，醉捧半壶美酒，像酒中仙一样飘然而来。他就是李白。

李白，字太白，号“青莲居士”，有“诗仙”之称，“谪仙人”之美誉。

我赞他，不是他的文采，而是他的放荡不羁。他手中酒壶是标配。举杯，淡泊名利，举杯，自由不羁。“力士脱鞋，贵妃研墨”，我欣赏他的狂傲。

又想起了他飘然若仙的壮志豪情。“天生我材必有用”，“长风破浪会有时”他笑看天地，似乎一切都在掌中。“把酒邀明月”，他吟唱着无人问询的孤独。醉饮美酒，豪挥笔墨，他的一举一动，满腔热血写尽于诗。张张纸道不尽李白的万丈豪情，支支笔话不完李白的一声壮志。称谪仙瑶宫难留，去凡间红楼斗酒，落墨诗卷又几斗。他是独一无二的“酒中仙”。

李白的一生与盛唐相依，没了盛唐，李白也就没有了一身狂傲。正因为盛唐包容万象，才成就了一个狂傲、飘逸、洒脱、风流于一体的李太白。也正因这个最有仙气、才情的诗人李白，盛唐才那么令人神往，才成了中国的象征。“酒入豪肠，七分酿成月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。”李白是盛唐的最佳招牌。

他存世诗文千余篇，诗歌风格飘逸豪放。他的《梦游天姥吟留别》是我最喜欢的。这首诗的格调昂xxx奋的、潇洒出尘，有一种不卑不屈的气概。

他的才华、勇气、豪迈，他的诗歌，似光一般刺破千年的黑暗，让人回想那个繁荣的盛唐时代。那里有一个仙人一般的存在——“谪仙人”李白！

**我眼中的诗人500字作文7**

“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”一代诗圣杜甫曾在他的诗中这样形容你——青莲居士。“天子呼来不上船”这是何等的潇洒，何等的放荡不羁，让人充满无边的艳羡。

一剑一诗一壶酒，这大概就是你一生的写照吧！你正如那青莲，出淤泥而不染，濯清莲而不妖。为我们留下了一腔豪迈的诗情！

>飞流直下三千尺

庐山瀑布，天下独绝，令游人叹为观止，迁客骚人竞相赞颂。

然而，在两千年之后的今天，人们口中只有那一句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”一首《望庐山瀑布》让世人见识了你无比的才华。正如杜甫所言：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。你用你豪迈的诗情，赞颂了美丽的和河山；你用你浪漫的情怀，塑造了唐诗的巅峰；你用你不灭的文笔，书写了千古佳句。

>仰天大笑出门去

面对皇帝的赏识，你唱出“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”的自信，然而，当意识到皇帝对你的赏识只不过是为了寻欢作乐，你消沉了。面对倾国佳人，你只得无奈地吟出“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠，借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。”的陈词滥调。

而你本不愿意这样，你不甘于粉饰宫词，于是在月下，你与月对饮，发出永结无情游的感叹。那一份寂寞，那一份孤独，何人能懂？

你终于明白了，不染纤尘的你，不想“摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”于是你离去了，成就了一个“天子呼来不上船”的酒中仙。

>桃花潭水深千尺

你孤傲却不孤独，豪迈却也婉约。

你满含泪水，送走友人，灞桥折柳，折射了你的情谊“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

一潭桃花水，成就了你与汪伦的友谊，也记载了你的感情。

那一身绣满文字的白衣，几次被你的泪水沾湿，几次让你浮想翩翩。那洞庭湖上催人泪下的箫声，那君山上肝肠寸断的泪水，哪一个不是真正的你？

我穿过长河眺望你，那一朵纯洁的青莲。

我在书香的文字中寻找你，那一朵浪漫的青莲。

你在千年之前的盛唐开放，那一朵不谢的青莲。

**我眼中的诗人500字作文8**

他那种爱国爱民，使我想到“鞠躬尽瘁，死而后已”。他忠君爱国，就像向日葵一样向着太阳。当他被贬官时，他在失意困顿还依然高唱：“天涯何处无芳草？”官场上的挫折，并不能让他为此放弃为人生的探索，超越宠辱得失，任凭风雨肆虐，却始终坚持自己的信仰，只由“一衰烟雨任平生”，在逆境中匍匐向前，坦然自若，才会覆险如夷，无视一切险阻，才会感动“业务风雨也无晴”。虽然他被贬官，但他那熊熊烈火般的爱国情，使他“见外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”。当他忧国时，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，以致“白头搔更短，浑欲不胜簪”。

坎坷中不灭爱国情，蹉跎中不遗世人，能有这样的情怀，唯有圣人能为。

他爱民，写下《石壕吏》来对战争的控诉与揭露，“吏呼一何怒，妇啼一何苦”，来表达他对吏的批判，对妇人的同情。在战乱时期，男儿都去邺城戍，原来重男轻女的思想已变，因为“生女犹得嫁必邻，生男埋没随百草”。既然“老妪力虽衰”还得“急应河阳役”，写出他那爱民之情。他怜惜老百姓，只因“朱门酒头臭，路有冻死骨”。他悲天悯人，干好事不求报酬。

他爱国，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的忠心耿耿。他爱民，爱得舍己为人，可以看出他希望有一个大同，“故人不独亲其亲，不独子其子”的博大胸襟。因为他爱国爱民，所以他希望有一个和谐的社会，国家繁荣富强，国泰民安。他希望国家到处都有“良田美池桑竹之属”之池，希望国民有一种人人为我，我为人人的思想；希望国民们有一种“余人各复延至其家”的纯朴民风。希望国民们“黄发垂髫，并怡然自乐”。

他“固有一死”，他死在湘江的小船上，无人送葬，无人默哀，只有滔滔的江水永远鸣奏着他诗中诉不尽的悲愤。他就像昙花一现，水光潋滟，只能让人感叹：“好花不常开，好景不常在”。

**我眼中的诗人500字作文9**

我悄悄的爬上屋顶，像是一次斋戒，又似乎是一场虔诚的祷告。

诗人像往常一样坐在屋顶上，月光像是天花板上的水印，随意印在诗人身上，，变幻着各种样式，制造出“飒飒”的声响。他没有笑，像是饱浸了露水的昙花，冰冷，凝实转瞬即逝，诗人向我伸出手来，我能听见风响，像是来自过去和未来。

我在诗人身边坐了下来，明明是夏天，瓦檐的风却比水还凉。我能感受到冷，却丝毫不觉得冷，诗人笑了，像是遥不可及，笑容里酝酿着一股动人心弦的力量，我的心脏像是他拨动的频率，跟着震颤。

我这期待着他说话，世界并不安静，干燥的尘埃不断侵入我每一个毛孔。紫红的云层紧紧勒着我的脖子。黑夜像是诡谲的黑袍包裹着诗人。他像是耶稣，庄严，肃穆，没有生命的气息。“你在思想？”他问我，这声音像是来自风的闲隙，夹杂着些许诘问的味道。冰尖仿佛要贯穿我的耳膜。夏日的风诡异的将我浸泡着，我感觉不到血液凝固的温度。“我没有思想！世间万物在有了追求后都会有思想，像树追求阳光一样，我没有思想啊，你听不到我的心脏跳动的声音！听不到我脑膜发出的微小波纹我像是存在于世间，无处不在，不，我从来没有存在，我没有思想！”，诗人轻轻地说，嗓音空洞而飘渺，他的嘴唇一翕一合。所有的声音都安静蛰伏这空气中。等待爆发。我抬头看着星星流动的轨迹。像是裹挟黑暗的无数个冰圈，像是来自大爆炸以前的冰粒，冻结宇宙。整个世界都结了冰。远处的树披上了银光像是圣洁的死尸，摇晃着冰冻的空气，我听完时光在亘古不变出现裂缝，来自另一个世界的空气充斥着我无法呼吸的大脑，冰冻我远不流畅的血液。( )

“我有思想，我追求月光，来自远方！”我嘴唇轻轻的翕动，连我都在诧异着这声音是不是来自我自己，仿佛身体每一个细胞都在呐喊，在沸腾！月光像水一样缠绕在我的双腿上，星星流出使人眩晕的轨迹，仿佛从冰冻中释放出鲜洁的生命。我身体每一个毛孔都喷张，仿佛要喷薄出令人眩晕的颜色，远处的树林紧密的缠绕，锁住那一丝不慎遗漏被冰冻的白光，像是^v^葬礼上的颜色。

诗人笑了，像是来自久经压抑的黑暗。笑容里蕴藏着温暖万物的力量。黑夜变得灵动起来，像是水波一层层涤荡开来。远处的天边变成了诡异的橘红色，喷薄出令人颤栗的氤氲。将黑夜渲染得处变不惊。血红色像是缓缓飘动的绸带浮在空中。远处紫罗兰色的天幕缓缓侵占了这片黑夜。终于银白的树像圣女手上的火把一样燃烧起来，空气开始变得燥热。尘埃像在我身体里跳舞，血液像是身体里流动的岩浆，皮肤变得灼热起来，眼前缭绕着水汽，汗水从发梢滴落。我不能呼吸，像是一场久违的旅行，像是压迫在地底冲破黑暗的火舌，黏舐黑夜。

“看！都有了思想呢！这是你的世界！”诗人轻笑着，他白色衣襟像是黑暗中烂漫的萤火，散发着幽幽地光。他终于被染成天际一样的红色，在紫色天幕中绚丽的灼烧。我虔诚的像向天空叩首，黑暗中酝酿出希望的力量。

我躺在床上，在刺眼的日光中醒来，我将伸向天空中，我看不到颜色，世界是一片黑暗，但我确能感受到他们。世界是多彩的，初生日光像是缠绕在手上的流苏，悄然在我手上熨烫出温暖

我从床上坐起，我不再是一具只会行走的空壳，远处的日光像是绚丽的虹彩。在世界仿佛结束的这一刻，我开始了自己的旅行，紧握着半缕寒冷的月光，像是来自梦中……

这一路幸好有你，我轻笑着……

**我眼中的诗人500字作文10**

唐，一个神秘又浪漫的朝代，唐玄宗和杨玉环的凄美爱情让人泪目。也有李白的豪情，道出：“千金散尽还复来”的千古名句。似乎盛唐就是人们最爱讨论的话题之一。

而晚唐，显得动荡不安，安史之乱更是让唐，奄奄一息；这样看，晚唐就显得更加的悲情了。而我爱的这位唐代诗人，正出于凄凉的晚唐，他的名字叫贾岛。

谈到贾岛，第一反应必是“郊寒岛瘦”，想到了诗奴。贾岛不算大才之人，他受教于韩愈，却频繁落第，难道是韩愈看错人了？

事实上，并不是这样的，就像那个家喻户晓得故事。那天贾岛正琢磨着自己的新诗“鸟宿池边树，僧推月下门。”想着想着也没看路，就撞见了韩愈。韩愈也是读书人，帮他改了一个字“敲”，并有了“推敲”的典故。

这是引子。但却体现了贾岛的专注与执着。那么，如果贾岛没有撞到韩愈，也没改这历史性的一笔。贾岛是否就沉没在这诗坛了呢？

这就要谈到贾岛靠得是什么？他靠的是勤奋，就拿李白作比较。喝上一杯酒，诗性大发也就一两分钟时间，就抱着酒壶名留青史了。贾岛可不一样，打好初稿，先大改，后小改，最后细改，花四年的时间，自己读一遍，哭一场，你可说他是做作，但我觉得他这更像是个人情感的表达。有时他写的诗，真得能有那么感人吗？那也不尽然。

那韩愈真是看错人了吗？贾岛还是有点著作的。“暮过山林”“寻隐者不遇”如此脍炙人口，不过贾岛早期的诗歌，基本上可以说是空白，说明推敲的结果还是有用的。

如果他当时没遇着韩愈，我相信他还是能够保持现在的地位，他靠的是自己而不是靠别人。我们也要学习贾岛，就如他一般，尽管自己处处不如他人，花上更多的时间来弥补，梦想定能实现。

**我眼中的诗人500字作文11**

自幼，我们便学了许多唐代大诗人杜甫的诗，在我年幼时，只觉得杜甫的诗写的无比优美，令人欣赏，但现在，对于这位大诗人却有了更深刻的了解 。

当孤舟漂泊大海时，你忧国忧民之心不断;当秋风吹落黄叶时;你低吟有乐释怀;当寒风布袭似铁，你依旧想着^v^得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜\'.一路走来，你一直在流泪，你忧国忧民之心终身未断，你一直想着精忠报国，却哀哀无助。当你看到\'朱门酒肉臭，路有冻死骨\'的情景时，你对百姓的苦难深感同情;在你的名诗《春望》中写道在烽火连三月之际，你依旧想着黎民百姓，\' 感时花溅泪，恨别鸟惊心;,你依旧想着国家的安危与和平。

你爱国爱民，但不幸的是走在唐朝的下坡路上。经历过安史之乱的你，早已懂得了国家安定的重要性，但也只能无能为力的屈服于社会的黑暗，在痛苦之中燃烧着生命。

杜甫，将痛苦演绎了一生的人，被现实欺骗了一世的人，为了黎民百姓和国家，你放弃了独自逍遥 ，却被命运玩弄的死去活来。这些痛苦和你自身的经历，我们早已在你千年流传的诗中体会到了，杜甫，我眼中的你是爱国爱民的，是伟大的，我永远敬佩你!

**我眼中的诗人500字作文12**

时光的卷轴不断向前翻卷着，几千年的历史长河演绎出一幅幅瑰丽的画卷，更孕育出无数名垂千古的历史人物：有秦始皇、曹孟德这样的政治家；有孙武、霍去病那样的军事家；也有孟轲、孔仲尼这样的思想家；更有陶渊明、李白那样的文人雅士……数不胜数的历史人物共同缔造了中华民族辉煌灿烂、跌宕起伏的历史长卷，留给后世的子孙无尽的回味与思考。

然而，我不欣赏唐寅、纪昀这等风流才子，更不青睐吕不韦、严嵩这般位高权重的臣子，我唯独对“诗圣”杜子美情有独钟——只因为他的正直，他的忠诚，他的善良搭起了一座宏伟的桥梁，缩短了文学与现实的距离，缩短了官员与百姓的距离，缩短了古人与现代人的距离！

出身名门，早负盛名

杜甫的祖父是初唐大诗人杜审言，在武后一朝颇受时人的推崇。年幼的杜甫从小生活在良好的家庭环境中，耳濡目染，祖父的诗文、言行带给他很大影响。在他年轻时，他的诗作便已负有盛名，而他更是充满了对人生、对国家、对未来、对文学的热情，一心想要为国效力，尽己所能；也希望能遍览名山大川，感受大好河山。于是，在这种背景下，“会当临绝顶，一览众山小”的壮丽诗篇和雄伟气魄一蹴而就！

中年遇乱，几经波折

然而正当杜甫雄心勃勃为国效力的时候，命运却给他开了个玩笑。玄宗荒废朝政、李林甫作梗、安史之乱爆发……他的锦绣前程就在这一系列的动乱中付之一炬。但悲愤无奈的他却未丧失对朝政的信心，他几经辗转，险些为叛军所擒，终于到达凤翔投奔新帝。无论命运如何捉弄他，他都保留着对国家的忠诚，而这份忠诚与正直更是伴随他走完了坎坷潦倒的一生！

晚年漂泊，体察民情

穷困潦倒的杜甫晚年带着家眷漂泊于西南，生活拮据，住在“床头屋漏，雨脚如麻的”成都草堂。而现实的残酷并未击垮他的内心。他将自己的目光投向生活在最底层的劳苦百姓：尽管自己并不富裕，他却将简陋赠与自己的亲戚，当得知亲戚阻止邻居打枣就急忙劝阻，于是便有了“不为困穷宁有此，只缘恐惧转须亲”的怜悯；看到官员横行霸道，沉迷酒色，百姓无家可归，他极为愤慨，于是就有了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的讽刺；见到为补充兵役，官员强行抓人，他无力更无奈，于是就有了“天明登前途，独与老翁别”的辛酸。出身名门、被称为“杜工部”的他却平易近人，体恤民间疾苦，这一点是文人志士中极少见的！

有人曾感叹：“现在像杜甫这般关心百姓的文人、官员已经不复存在了，随着时间的推移，杜甫的思想离我们越来越远了！”然而我却认为，杜甫的精神却像一座路标，值得我们永远缅怀与实践！他亲历亲为，使文学不再是权贵的奢侈品，而变为劳苦百姓的明信片，缩短了文学与现实的距离；他不以官吏自居，生活清廉，缩短了官员与百姓的距离；他自己的亲身实践成为教育后辈要深入生活，体会民苦的最好范本，缩短了古人与现代人的距离！

古人不远，时光卷轴虽然不断向前，然而我会不时地向后回顾，因为我知道在卷轴的另一端记录着一位大文豪，一位大诗人，更是我最喜欢的历史人物：杜子美！

**我眼中的诗人500字作文13**

一叶扁舟在惊涛骇浪中因负重而平稳。

暖风吹拂杨柳岸，夕阳为旧物镀上日落的色彩。时光清浅，千年前，岸的那一边仍有如潭水般的眸子凝望着天边的暗淡。

不知何时，杜甫的内心已然与他人不同，他想要建功立业的决心初露锋芒，而后便在他心底扎了根。唐朝衰落，他心系百姓，即使露宿街头也牵挂着某处同样忍冻挨饿的人们。他的内心并不轻松，可他的眼神坚定。

国破山河在，城春草木深。在那个烽火连三月的日子里，狼烟四起，战火遍野。他却看到了火光后四处逃窜的百姓，他所挂念着的国家奄奄一息，他更是白头搔更短，浑欲不胜簪。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。他居无定所，心力交瘁，长期的战乱使他忧心不已，彻夜难眠。他忍受着风雨的煎熬，然而他始终想着安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！

存者无消息，死者为尘泥。那时家破人亡，妻离子散，望着遍野的尸骨，倒塌的房屋，不禁回想起那个欢声笑语的场景，而此时却如此凄惨，不由得感叹久行见空巷，日瘦气惨凄。

暮投石壕村，有吏夜捉人。唐军在战争中全线崩溃，退守河阳，差役前来捉男子去冲兵，可百姓家中的壮年男子早已上了前线，只有年老的老妇和幼年的孩童。便有了吏呼一何怒，妇啼一何苦！的场景。

纵观历史，有的人渺小如沙砾，可在当时战争纷起的日子中，他更像一方巨柱，支持着他心中的情怀与坚韧。

肩上的担子多了，反而更加坚定。宛如小舟，因负重而平稳。他并没有随时光的奔赴而被湮灭，而在岁月的深处熠熠发光。

**我眼中的诗人500字作文14**

忧国忧民忧天下，有胆有义有豪情，他就是杜甫。——题记

这是一位有着惊天动地气质的大文学家，他是中国现实主义代表性诗人。他是爱国的，更是悲天悯地的，他忧国忧民，可以放声大哭;他是自由的，但有颗心系着国家社稷的心。

他不像李白，抛下家人，一人独走天下，而写下浪漫、潇洒的诗句。他又和李白有些相似，都有过富足无忧的童年，都有着壮志凌云的青年。他的志向，一如《望岳》中的那句经典名句：“会当凌绝顶，一览众山小。”他要攀登，他要登上那最高的一座山，看周围的那些小小山。无限风光在顶峰，那里便是他的志向。

他和李太白最大的区别在于，一个虽追求自由，但心系国家;一个崇尚自由，但心胸开阔，云游天下。

但有时造化弄人，却不一定遂如人愿。

杜甫生于晚唐，那时朝廷腐败，那时他怀才不遇。又多次因小人谗言，因而他的绝世才华和他的政治抱负，没有得到皇上的重用，于是他转向文学创作，留下了了不少的名篇佳作。

他亲眼目睹了安史之乱给大唐盛世带来的浩劫，给普通百姓带来的劫难。幸好他那时并不出名，幸好他那时只是一任小官，被安史叛军抓住，不愿意屈服的他得以侥幸逃脱，万幸!万幸!不然，中国历史上岂不是少了一位大诗人?!

他一路逃命，沿途所见所闻，都成了他的创作素材，直到他跑回了家，只听见了阵阵哭泣声，原来是小儿子饿死了，然后写成了著名的《自京赴奉先县咏怀五百字》，然后有了“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

那篇《春望》，我认为是他写的最好的一首诗：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”读后，让人荡气回肠，感伤于晚唐，抒发于人去物非的历史感，借物咏情。

句句诗中透出他的五味杂陈，因国破家落，春光已经不再的暏物伤感。花无情而有泪，鸟无恨而惊心，美好之物因人而伤情破感，他又以乐景来表现哀情，加重他忧伤国事深沉之情!

这场战争已经打了一个春天，仍未结束。一封送达亲人手中的信，在这个时候已经价值万金。人民反对战争、期望和平的愿望是多么强烈啊!他的哀怨，正突出了他忧国忧民的情感。

我敬佩他的风骨，他的诗韵，更敬佩他的思想和节操。忧国忧民忧天下，有胆有义有豪情，一种多么高尚的品德啊!敢于挥笔揭露现实，佳作传世万古流芳。纯洁与先进，愤怒与从容，这就是我最敬佩的一个人——杜甫。

**我眼中的诗人500字作文15**

汪旭垚

悠悠岁月，匆匆过往。触摸盛唐宝壁，聆听盛唐流曲。弹指间，将尘封的辉煌打开，遇见那时的诗。

谈诗，不可无李白。幼时的他堪为神童，但喜好逍遥的他又怎会一味读书？不屑于考科举的他开始游历四方，学习剑术。《侠客行》“十步杀一人，千里不留行。”透出他的年轻气盛。险峻而繁琐的官场令其不屑。那样的洒脱和无拘无束，不由得令人羡慕。

肆意的生活，扣不住那一身的豪气，只为“飞流直下三千尺”的旷然，瀑布击打着石头的白浪，衬映着这位不拘一格的诗人，似乎像是他的人生。他的剑意或许也有着傲气，伴随着他走遍大江南北，将自己的浪漫贯彻在自己身上的每一个角落。灵魂的价值，李白可以排的上极高。正如他的号一般，有着青莲的清纯和高洁。

或许上天并没有恩赐李白在官场的机遇，一时得道仍逍遥，不羁的灵魂不会让他停下。

中年时期，他还是毫无进展，开始蹉跎岁月。但命运不会让他屈腰。莲洁的他虽然追求官场，但却厌倦黑暗，羁旅在外，也会不由想起自己的家乡。一声玉笛，又吹起了他的乡愁，“何人不起故园情”。

或许是为了响应一次李白的心愿，金樽玉盘，让他有作文吧了一个现实的诠释。虽被诏入宫中，却不见得被重用，只是作为皇家的御用文人，点缀诗文。后又被权臣进谗排挤，赐金放还。他一生总有着这个仕愿，却始终未得志。

得意时，他吟唱出“我辈岂是蓬蒿人”的气势；失意时，感叹“天生我材必有用”作顾影自怜的安慰。

一生结识了许多朋友，却一生不幸。诗是他的武器，一生将才华放在了诗上，留下了许多千古佳句。一生的辉煌，流过半个盛唐，虽然一生未能得志，但却将一生变得丰富，坎坷也成了传奇。

一壶酒，览诗卷，观李白，叹惊天。

**我眼中的诗人500字作文16**

我最喜欢的诗人是唐代的孟郊。

因为他写了500多篇诗，其中有的诗篇反映时代现实、揭露藩镇罪恶，如《征妇怨》、《感怀》、《杀气不在边》、《伤春》等；有的关心人民生活、愤慨贫富不平，如《织妇辞》、《寒地百姓吟》等。

有的表现骨肉深情，如《游子吟》、《结爱》、《杏殇》等；有的刻画山水风景，如《汝州南潭陪陆中丞公宴》、《与王二十一员外涯游枋口柳溪》、《石淙》、《寒溪》、《送超上人归天台》、《峡哀》、《游终南山》等；虽然社会生活内容不同，都思深意远，造语新奇，体现了孟诗的特色。有些作品如《秋怀》等，则情调不免低沉；“出门即有碍，谁谓天地宽”（《赠崔纯亮》）一类诗句，虽反映了世途艰险，但也表现了狭窄的心情。

我最喜欢的诗，那就属他的《游子吟》。

慈母手中线，

游子身上衣。

临行密密缝，

意恐迟迟归。

谁言寸草心，

报得三春晖。

因为，母爱是无私的，伟大的。正如雨果所说“慈母的胳膊是由爱构成的，孩子睡在里面怎能不香甜。”

**我眼中的诗人500字作文17**

要说我最喜欢的一名诗人，那应该就是李白了。

李白一生嗜酒与，酒结下了不解之缘。杜甫在《饮中八仙歌》中，极其传神地描写了李白：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”千古一醉，快哉李白！写出同市井平民清静，对帝王权贵的藐视。这是“诗圣”对“诗仙”的评价，何其准确，何其到位！

李白是个实践者，一个行者。李白的人和事都有一种强大气场，一种强大的文化气场。纵观李白的一生，多半腰下挂一把剑，行否与名川大山之间。李白其剑术多年，“袖有匕首剑，怀中茂陵书”“杀人红尘里”“十步杀一人”，可见他功夫了得。一个人有了剑、酒、诗，那将是一个怎样的人生啊！

李白交游甚广，为他行走天下铺平了道路。有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的村野市井友谊，又与杜甫，高适，孟浩然，贺知章，王昌龄这些超一流诗人有着密切交往。尤其是与杜甫的友谊，成为了每每说到唐朝，说到唐诗都绕不开的话题。

李白天生的浪漫主义情结，是他在具备一个天才诗人的天赋同时，又有游侠，刺客，隐士，道人，策士的气质。大半生的流浪生活，李白游遍了全国名山大川，写下了大量赞美祖国大好河山的优美诗篇，无不表达出的那种酷爱自由，渴望解放的情怀。奇险的山川与他那叛逆不羁的性格达到完美的契合，他的诗被世世代代所佳诵。

李白一生处在高度兴奋中，这是他生命状态决定的。他的生命力犹如一座活跃的火山，那喷薄而出的火焰，形成了中国历史文化深处的光源，穿越茫茫的岁月来照耀我们的天空。

**我眼中的诗人500字作文18**

岁月历千年，李白，你的名字仍流传人间，青莲居士是你情怀的表白。

世人给了你太多的雅号：诗仙、诗侠、酒仙、谪仙人，都无法表达对你的赞美，无法表达对你的敬仰。

你的诗天马行空，浪漫奔放，意境奇异，行云流水，宛若天成。那是你抑制不住的才华横溢。

你官场不如意，潇洒地“仗剑去国，辞亲远游”，我也想随着你的足迹走遍名山大川。去那里呢？先去《望庐山瀑布》吧；“西登香炉峰，南见瀑布水。挂流三百丈，喷壑数十里……且谐宿所好，永愿辞人间”。

次日，又随你《早发白帝城》——朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。再去哪里？你无话，带我去《望天门山》——天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。每到一处，太白，你都把满怀豪情寄予山水，对山川的造化神功，你也曾感叹“蜀道之难，难于上青天，侧身西望常咨嗟！”

夜色将近，青莲居士我们住在那里？你说那就《夜宿山寺》吧，望着满天星斗你怎能入眠，“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”只是随手拈来。辗转反侧，想起故乡，你又提笔赋诗《静夜思》——床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

既然无法安眠，那就小酌几杯，畅饮中你又《把酒问月》——青天有月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随？……今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此，唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

从你的诗里，我看出了你对岁月的感慨，也看出了借酒消愁的心思。何必呢！你不是说“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”吗？你不是又说“人生在世不称意，明日生发弄扁舟”吗？

无须愁苦，太白，我们欣赏你的傲骨，一首《梦游天姥吟留别》足以证明你的傲气，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”连和你齐名的杜甫都在《饮中八仙歌》里，赞颂你——李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

青莲居士你忘了？在《大鹏遇希有鸟赋》中，你曾以大鹏自居，那才是真正的你：……喷气则六合生云，撒毛则千里飞雪……上摩苍苍，下覆漫漫。…盘古开天而直视，羲和倚日以傍叹。…缤纷乎八荒之间，掩映乎四海之半……天吴之怵栗，海若为之躨跜……巨鳌冠山而却走，长鲸滕海而下驰！这是何等的豪气。

不要仕途，你的才华只有在诗里才会名垂千古，尽管赋诗，尽管畅饮，你的《将进酒》已经说明了一切：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来……古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名！五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁！”

李太白，你以诗人的情怀，抒写人生的豪放。太白，真乃“谪仙人”也！

**我眼中的诗人500字作文19**

少年，是意气风发满腔孤傲的代名词。自古溯今，多少文人骚客才子贤者的年少时期，不知疾苦，不思愁绪，肩上落着皆是草长莺飞。你可知，多少诗人的年少时期是松花酿酒春水煎茶，而一生光阴蹉跎却不负年华？

就如杜甫，他的一生跌宕起伏，倘若将他谱写的诗句经文编制成书，那定是一篇绝唱！

登高望岳—少年意气

少年的杜甫游遍山川，历尽胜观，心中浮沉的鸿鹄之志逐渐酿成轮廓。敢问，谁的年少时期没有一腔孤勇和舍我其谁的决心？杜甫也是如此，小小的心中壮志燎原。跃动的焰火炙烤着他不谙世事未尽年华的心，烙下痕迹，满目荆棘。他那蓄势待发的一鸣惊人，不知惊叹了多少昼夜与春秋！

历尽春望—朝气蓬勃

心中的壮观征途未起便徒生变故。安史之乱的星火很快散开。破败的城池、空荡的街道、寥寥无几的行者，衬出了国家的萧然。本应是朝气蓬勃，向阳而生的芳华，却被这战争的残酷刺目。家书不知写了几封，驿站早已萧条，飞鸽不知跋山涉水至何地？家书难觅，亲人寻无。怅然由心而生，不知何时平定，何处逢故，何年安居？

晚秋萧瑟—暮暮垂年

饶是避到近郊的茅草屋，也不得安居。凛冽的风捎来了天灾的号角，狂骤的雨带来了世事的艰苦。烽火三月，狂风骤雨接踵而至，连仅剩的栖身之所也被剥夺。江山已碎，平安何在？栖居已失，何去何从？国破山河，昔日的盛容早已化作回忆，渐渐地，随风飘散。

杜甫的呐喊响彻晚唐，挥笔提墨，留下的千古名篇有不谙世事的倾诉，历经愁苦的疑问和挥别辞世的感叹。一代天骄陨落，一代风华流逝，传诵千古的，只有余留的诗句经文。纵使垂于青史，流芳百世，贤称美誉，千古追忆，也难掩对杜甫辞世的惋惜，诗史赞誉不尽，诗圣永刻铭记！

**我眼中的诗人500字作文20**

我无法想象，你的身躯如何扛起苦难;我无法想象，疼痛是如何让将你摧残;我无法想象，你的意志如何撑住自己;我无法想象，你的文字如何绽放瑰丽;我无法想象，你的生命如何找寻载体……我的无法想象，是因为你的存在，是一个悲美的奇迹。

也曾苦于奔波，也曾疲于失落，迫于生计，你还是选择坚持，哪怕不择手段，哪怕受尽委屈，哪怕尽失尊严，尝遍苦楚，朋友做你的支柱，痛也无悔!于是，痛苦也要在你一代诗圣身上寻找深度。 上天赋予你不起眼的躯壳，你却满载山川，风物，丧乱和爱，孤独寂寞的一个人活出了一个时代。这个时代是苦涩的，是心酸的，是让每个有良知的人不忍垂泪的。可是，仿佛听到了你在耳边的呢喃：这个时代最苦涩的是百姓，最心酸的是百姓，泪水，不要流给我，而是那被鞭策被残害的百姓啊!

这，就是你，即使在生命的悬崖也要呼喊“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”而“吾庐独破受冻死亦足”的伟大的杜甫!历史，辉煌也好，沧桑也罢，与你相比，也只是一段插曲，不是你的心里容纳不了太白的豪情，不是你的心里不渴望独立于世的飘然，只是因为在人生的高峰中，你的头是低着的，看到的是羊肠小道迂回，看到的是深沟阴暗幽深，看到的是民不聊生，如何潇洒一笑?如何飘飘于世?是因为你的良心!如果说，生命的安排无可逆转，而你，却用了最好的态度回应。

时代的冷酷，却挑中了这样的你，受尽折磨，然后用干枯的双手去蘸起这世界上无比的悲哀，混进自己的泪水，混成一渠永不断绝的生命的汹汹大波。千百年后的我们，也被你渲染，映出内心的自己，寻找真正的自我的意义。

**我眼中的诗人500字作文21**

他是大唐盛世王朝里，举世闻名的才子；他被尊称为“诗圣”，是因为他随意挥墨，也能勾勒出一幅幅美妙的图画，把一切尽可能地收录于他的诗卷中。我在漫长的文学长河中，找到他的试卷，翻开鉴赏，描绘我心中的他。

在我看来，他的墨笔会画画。不信？展开他的诗卷，你会看到《望岳》里描写的“岱宗夫如何，齐鲁青未了”的泰山的壮观景象，也能看见“好雨知时节，当春乃发生”的描写春雨的自然景观等。这所有的一切，都是由他亲自观察，再用墨笔勾勒出来的景象。不然，又哪来字里行间透露出的自然、清新，却又不失大气、洒脱？

在我看来，他的墨笔会感伤。怀疑吗？那请你继续打开试卷的下一页，继续沿着他的轨迹步行。不消多时，你就会看见“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的悲伤之情溢于言表，也会看见“歌罢仰天叹，四座泪纵横”这一类的感怀之悲呼之欲出。当然，他所感伤的诗句尚有许多，但论鉴赏，只上两句亦极佳矣。

在我看来，他的墨笔会担忧，也会感叹。两者合二为一，营造出一种全新的诗境。有问题？那就在诗卷继续找答案。打开后面的部分，“国破山河在，城春草木深”与“白头搔更短，浑欲不胜簪”两句一并映入眼帘。细品此两句诗，他把担忧蕴含在其中，但又不忘了补上自己的感叹，可见他的复杂心绪。又如“北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵”与“可怜后主还寺庙，日暮聊为梁甫吟”，此二句也点出了他的“忧”与“叹”：他“忧”国家灾难，却又“叹”刘禅无能也享受祭祀。这就是他的表达，把情感完美又恰合地融合在一起。

这就是我心中的他，一个名垂千古，流芳百世的文人。我想，正因为他的墨笔够“神”，能传达情感，所以到今天，他仍被人们所称赞、惦记，他的作品也被拜读、喜爱、传颂。

**我眼中的诗人500字作文22**

我倚在床头，手里捧着语文课本。虽是假期，但书本还是要温习的。

“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻!”

看到这里，我不禁望向窗外，此刻也在下雨，不过这是夏季的雨，雨点很大，不停地敲打着玻璃，虽然没有强风的助威，但窗外的树影依然摇曳不止，它让我的脑海中浮现出杜甫的茅屋在风雨中摇摆的样子。看着看着，我的眼皮渐渐发涩，于是我放下了手中的书本，蜷进被窝里，沉沉睡去了。

当我一觉醒来，睁开眼睛时，我的嘴巴张大成了“O”型，我这是在哪?眼前竟是一所破旧的茅屋，屋顶的茅草稀少而杂乱。我正诧异，只见屋内走出一位中年男子，他一身土布衣衫，胡须凌乱，眉宇间似有无限愁意，口内正高声念道：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山?”我心中一亮，这不是“诗圣”杜甫吗?我急忙走向前去，高声喊道：“杜甫先生，请您留步!”杜甫望我一眼，惊奇道：“你是何人，缘何唤我?”

“我非常喜欢您的诗，也很崇敬您。能见到您真令我兴奋。能和您聊聊吗?如果您不忙的话。”

“战乱频频，民不聊生，我无田可种，无事可做，能有什么忙的呢?”然后是一声长长的叹息。

“我明白，‘安史之乱’带给人民和国家太多的灾难了，‘朱门酒肉臭，路有冻死骨。’凝重的诗句足以见您深刻的情感。不过，话说回来，有句古话叫做‘国家不幸诗家兴’吗。这也更增加了您写诗的题材啊!”

“这是什么歪理，国家兴旺发达，我们一们有诗可写，就如太白兄，赞美国家的美丽河山。再说，诗家兴衰怎能比国家兴衰，我身为大唐子民，只愿大唐国强民富，个人得失有什么重要的?”

听了这些话，我心里感动极了，杜甫的一腔爱国赤诚比满腹才情更令人敬佩。

“不过，既然你的心中这么凄苦，干嘛还要写这么凄苦的诗句?这样不是只会让你活得更痛苦吗?”

“我是平民百姓的一员，写诗当然也要写我的兄弟姐妹，为他们代言。国破如此，还一味高唱快乐或缠绵，又有什么意义。那些为了附和权贵，说违心话的诗我写不来，也不屑写!”

“嗯，您说得对，其实，畅所欲言，写己所思才是最快乐的。”

“是啊，是啊!”杜甫捋着零乱的胡须，不住点头，看来这是他的心声。

“杜甫先生，您不要这么愁苦，风雨过后才会有美好的天空，待‘安史之乱’平定后，大唐会再度繁盛的。”我望着他那始终拧着的眉头，于心不忍地安慰道。

“但愿真如你所说。”听了我这句话，他的眼中闪出一丝期待的光芒，嘴角也禁不住微微上扬了。

我也跟着他不自觉地笑了起来。

突然，我的耳边一阵铃声，我猛然睁开了双眼，原来刚才是场梦啊，现在才是真正的天亮了。我抬头望望光彩照人的太阳，天空好美，如今我能住在广厦里，可比杜甫幸福多了。想到这里，我脸上的笑意不自觉地加深了。

**我眼中的诗人500字作文23**

雨打芭蕉，打出滴滴伤感;风卷茅顶，卷出丝丝无奈。夜半惊醒，枕头微凉，倚窗外望，故乡月明，不禁老泪纵横。

杜甫，你好。我在心中默念。

人生的际遇若一直平步青云，那人便也易陷于颓丧;而坎坷的经历，虽然带给人不幸，却也仿佛那一潭沉静的死水中注入了新的注力，焕发夺目的光彩，请停下你匆匆的步履，望望杜甫遗留的脚印。

庭院八月枣梨熟，瞧，那茂密丛中展露的人影，可是少年的杜甫!他健康，而又有才华，更是拥有无忧无虑。“暮随肥马尘，残羹与冷炙”——中年的杜甫跟随着世俗的陀螺，也终无法画圆自己的人生。“亲朋无一字，老病有孤舟”——谁能料想晚年的杜甫竟是如此的凄惨，那个昔日英气勃发的少年哪儿去?

儒家倡导“君子达则兼济天下，穷则独善其身”。达则兼济天下很容易，穷则独善其身着实不易，更能可贵的是穷困时不忘心系天下：

呜呼!何时眼前突兀现此屋，大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足。若没有吐纳日月的胸怀，又何能有如此广博的爱心?你让世间的狗苟蝇营者低下头，你的人格在那一刻上升到九霄层上。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”难道不是对你的大道希音?

你无疑是一面镜子，一面映照大堂帝国的明镜，你照出了那个时代的丑恶本质，一切都是那么真切。

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”——你看到了那漫山遍野的累累白骨，你那枯骨凸现的眼眶里滚出两行清泪，你在质问，那累累白骨上原有的生机到底哪儿去了呢?

“偏知生男恶，反是生女好”。在那个混乱的年代里，男儿的性命犹不如那春风吹又生的草芥，与其忍受着白发人送黑发人的\'撕心裂肺的痛，便不如生个女孩儿，嫁给比邻，还得时时相见。

同李白一样，你是郁郁不得志的。皇上昏庸，人民疾苦，栽道怨天。在这种时代，本事被摒弃一旁，视为草芥。你的本领也就只能让后人所铭记，后人所欣赏。

我忽然看到你的眼睛，幽幽的如湖底般清澈，直达心底。

**我眼中的诗人500字作文24**

大唐的诗国太过璀璨，有人成仙，有人成佛，也有人成圣。“圣”之一字实在是太高太重的赞誉，什么样的人才配拥有这样的称号？读杜甫诗时，心中对“圣”一字若有所感，及至读完冯至先生的《杜甫传》，我想我终于懂得“诗圣”二字的分量了。

以下是对孩子们文字的搬运，以及我的一点小想法。

我眼中的杜甫永远紧皱着眉头，永远漂泊在外，永远事与愿违，永远拖着疾病的身子却不留余力地心怀苍生。

沿途的奔波太过劳累，在那个月隐星匿的孤夜，他是否望向家乡的方向，老泪横流。他的人生注定坎坷，他的诗却也注定辉煌。于是“人事多错迁，与君永相望”，于是三吏三别。

朝廷腐败，国家动乱。在官场混迹十余年却依旧苦无归处。满腹的豪情壮志被命运捉弄，倾吐不出的苦闷蹉跎着他的岁月。可他依旧“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，多么难能可贵。

“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”写下这诗歌时他眼里是否也常噙泪水，是否也常有叹息。他不悲叹自己的命运，却为了国家一次次心急如焚。

最终，他走了。却留下不朽的灵魂……

**我眼中的诗人500字作文25**

“床前明月光，疑是地上霜。”耳边响起这句诗时，心中就涌起阵阵思乡之情。古往今来，用仅仅一句诗就能给人带来无限的感慨的人不多，但是在我心中唯有唐代的“诗仙”——李白，才能给人们带来这样的感受。

从那以后，我学习到了很多关于李白的诗。“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”“哦，这首诗我明白了，因为有一次，爸爸妈妈带我去看过瀑布，当时看那瀑布，我就被它那磅礴的气势所吸引，那仿佛是天上掉下来的银河溅起万朵“花朵”，就这样淡淡的意境就出来了。

李白描写风景的诗句很多，比如说“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”仿佛让我听见猿猴啼叫的声音，也仿佛看见在彩云缭绕的白帝城和千万万重重叠叠的山，也仿佛体会到诗人那份喜悦的心情。

**我眼中的诗人500字作文26**

我最喜欢的唐代诗人是李商隐。我为什么喜欢他呢？嘿嘿，待会儿再告诉你。

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生，与温庭筠合称为“温李”，又与李贺、李白合称为“三李”。李商隐的诗，尤其是一些爱情诗，写的缠绵悱恻，优美动人，有些时候我甚至怀疑这是否真的是他所写。“相见时难别亦难，东风无力百花残”，这是李商隐《无题》诗中的一句。这是一首描写恋人离别后相互思念的爱情诗。这首诗以“东风无力百花残”来比喻美好春光即将离去，情人离别，一切美好随风而去。这首诗是我在李商隐的《无题》诗中最喜欢的一句。

虽然在我们眼中，李商隐的诗词、名气和李白不是一个等级。不过这好像没有可比性，一个多以描写爱情为主，缠绵秀丽；一个以写景为主。因此，他们俩的诗不是一个主题的，但都对后代有极大影响。李白的诗十分豪放，而李商隐是为数不多的刻意追求诗美的诗人。他的诗构思十分新奇，风格秾丽，这一点与李白颇为相似。

好了，我为什么会喜欢他呢？这个问题也该回答了。有一点可能因为我和他都姓李。那么我为什么不喜欢被誉为“诗仙”的李白呢？我觉得李白的诗太不受拘束，自由过度。而李商隐是追求完美的诗人，这一点，我就很佩服。很多事情我都没做好，就一糊而过。我的目的是把事情做完，而不是做完美。只要我做完了，不管质量差还是好，我都不会再去管它。

李商隐，因为他追求完美的性格令我佩服，所以他是我最喜欢的诗人。

**我眼中的诗人500字作文27**

话说杜甫到了天堂后，每日只是或读书、或写字、或弹琴下棋、吟诗作对，倒也十分快乐。谁想静中生烦恼，忽一日忆起以前在草堂度过的美好时光来，不禁日思夜想，只盼能再回草堂看看。上帝见他整日痴痴呆呆，茶饭不思，不知他到底何事。于是唤他来细问，才知他犯了思乡之病，对他笑道：“这点小事，何至于此，我马上就让你回草堂。”杜甫欣喜若狂：“多谢!多谢!”

上帝施展法力，转眼间杜甫就到了草堂的大门前。杜甫定了定神，四处一瞧，不由得大惊，但见红墙青瓦，庭园深深，俨然一座地主庄园也!想当年我流落到成都，靠亲友资助才建得茅屋一间，记得“八月高风怒号，卷我屋上三重茅”，何等到的寒酸!何等到的凄凉!怎料到今日竟一片富贵气象，且让我进去细瞧。

杜甫整整衣衫，抬脚正要跨进大门，说时迟，那时快，一彪形大汉猛地出现在他面前：“客官，请付60元!”杜甫“当、当、当”倒退三步，“^v^，难道有强盗?”那大汉再道：“要入此门参观，就要给60元买门票。”“原来如此!”杜甫暗想：“我想回自己的家看看，还要买门票，那其他人更是不得入内了。想当年草堂初建成，虽一贫如洗，只要有客来访，我可是热情招待啊!记得我还赋诗一首：“……花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅……”

杜甫正在那儿感慨万千，那大汉不耐烦道：“你这老汉，到底进还是不进。”杜甫忙道：“壮士，我乃杜甫，一介寒士，身无分文，况此处即是我家，应该不用买票了吧?”那大汉冷笑道：“杜甫都死了一千多年了，你还想借他名头行骗!不过就算是真的杜甫来了，无钱也进不得此门!”

杜甫不禁老泪纵横：“罢!罢!罢!真是斯文扫地!今日之草堂已不是我之草堂也，我还是回到天堂那个清净之地罢了!”

**我眼中的诗人500字作文28**

说起^v^浪漫^v^,有人会想到一枝花的娇艳，有人会想到一首歌的缠绵，有人会想到一杯酒的醇香。浪漫无处不在，是你我疲倦时的一声问候，寒冷时的一个拥抱，孤独时的一段陪伴。浪漫更可以是一首诗，一位伟大的诗人就是用他的一生来诠释^v^浪漫主义^v^了，他就是^v^诗仙^v^——李白也。

青莲，是他出生的地方，也是他品格的写照。太白一生游山玩水，飞流直下的庐山瀑布、两岸猿声的白帝城、雄伟挺拔的天姥山，因他的七言五律，成为大唐最为耀眼的文化标地，多少诗人随着他的脚步仰慕而来，在其身后留下专属于自己的痕迹。

与其齐名的杜甫就成为了他的粉丝。

727年，^v^天生我材必有用，千金散尽还复来^v^,太白想继管仲、诸葛亮之后，为国家再干出一番天地，但^v^成也伤官败也伤官^v^,又被玄宗排挤，流放了出去。送他出京时，杜甫和其他朋友准备了盛宴，但嗜酒的太白却因报国无门，饮罢送行酒却味同白水，不禁悲叹：^v^大道如青天，我独不得出。^v^想必是与屈原有相似的心情吧！

自由是浪漫的归宿，唯有自由才能让他释放对世间万物的情愫，从而凝结为千古绝句：^v^清风荡万古，迹与星辰高^v^的自由；^v^君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回^v^的大气；^v^举杯邀明月，对影成三人^v^的快活；^v^孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流^v^的浪漫。

流放又何尝不是一种享受呢？

且看他走遍南北，踏歌而行。他的诗，是从灵魂深处流放的豪情，更是狂放不羁与自然天生，以浪漫为人生的底色，以诗句为生命的信仰，唐宋八大家之首——李白，注定成为一个朝代的先锋。

**我眼中的诗人500字作文29**

我以一个学识并不广的中学生的眼光中看杜甫。想起杜甫，我就跟着回忆起两句话。第一句是在电影里听到的：圣人，其实也是人，只不过他做了一般人做不了的事，所以他成了圣人。第二句便是人们常说的：吃得苦中苦，方为人上人。我想，这两句话用了杜甫身上在贴切不过了。

小时候，妈妈给我一本唐诗三百首，让我背其中的诗，有一大部分是杜甫的，我问妈妈：“为什么要背这么多无聊的诗呀?我要看哆啦A梦!”妈妈也不生气，笑着摸着我的头，说道：“乖啊，好好理解好好背，以后很有用的，背完了妈妈给宝宝棒棒糖吃。”“那有什么用呢?”“乖乖地背啊，以后就知道了。”于是我对杜甫的诗报以美好幻想，乖乖的背着。随着年龄慢慢增长，听了看了许多关于杜甫的诗，故事，觉得他是那么遥远。细读后，又觉得我每天都在用他的道理。就如孔子一样，形象似乎是那么高大，有时却又发现他就在你身边，指导你做人、做事。打个比方，当读的书越来越多，便能体会到“读书破万卷，下笔如有神”的境界。但显然，我读的书不够多，所以文章并不很好。当春天绵绵细雨拂过时，然们会付上一句：随风潜入夜，润物细无声。诸如此类，还有许多。读杜甫的诗，就像看一部纪录片，真实地刻下了当时人民的生活。所以我有时跟同学开玩笑，例如：纪录片《石壕吏》，制作人：杜甫。

也许，就像妈妈说的一样，年龄大了，理解就越深，运用就越多。正如鲁迅先生说的：“杜甫似乎不是古人，就好象生活在我们堆里似的。”也正如臧克家先生评价鲁迅一样：有些人死了，他还活着。

**我眼中的诗人500字作文30**

登临五岳之首，衣袂飘飘，随风飞翻的更是你那稀世旷古的心胸远志。你留下“会当凌绝顶，一览众山小”的不朽诗篇，涤荡了万代人的胸怀。

有时，我也想成为你。拥有你的远志，你毓秀山川般的心胸，乘风追随你那永远萦绕在长安城上空的爱国情思。

>草堂何处寻?

是掩映在青翠欲滴的簇竹中，还是隐匿在那泛黄的，苍老疲惫的三重茅草下?

>你是不同的。

既为李白写下“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的豪放诗篇，你又何尝不想彻底放开你的心胸，去过那山水放歌的生活呢?可是你身不由己，牵扯住你的，是如所有赤子一般深深的，在寂寞的明月下闪闪发光却又隐隐作痛的爱国情思啊!

你使我想起了想起了远方，想起了未来，懂得了少年应识愁滋味。每天背着沉重的书包，穿过稀疏的人群，面对书中对镜流泪的你，忽然明白人不能毫无意义的活着。感觉到背上背负的不是书包而是希望，希望，希望，历史的复兴!这时，我是多么想成为你，因为你那广阔无垠的胸怀，一直让我记住，记住，记住，记住昨天和今天，记住我应该创造的明天，记住那份亘古长存的，犹如剪不断的风筝线般的爱国情思。

我知道，你是诗圣，不是诗仙。仙人可以看破凡尘，游山历水，尽情地摆脱命运的羁绊;可你是圣人，圣人注定要忧碌终生，为国为民，心系天下。

终于，你等到了尽情喷薄的那一天。狼烟四起，烽火弥漫的长安，面对祖国的沦陷，你不能脱身，忧愤成疾。霎时间，那一声“国破山河在”的仰天长叹，啼血呼喊，如石破天惊，地动山摇，穿过了皇宫的断壁残垣，穿透了那霓裳羽衣的亡国之音……

杜甫，你生于忧患，死在对祖国无比炽痛的热爱之中。祖国啊祖国，你让所有的人对自己的使命记忆深刻，是你，是我，也是万代诗人一生的眷恋和无比的期许啊……

>草堂何处寻?

是掩映在青翠欲滴的簇竹中，还是隐匿在那泛黄的，苍老疲惫的三重茅草下?亦或是随着历史的车辙隆隆远去了……

那么现在，我会成为你，代替你去继续向前追寻……

**我眼中的诗人500字作文31**

说到李白，相信大家一定不陌生，游戏中有他的角色形象，历史中他是鼎鼎有名的大诗人。他字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。是一名浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”，为了与李商隐与杜牧的“小李杜”区别，所以又称“大李杜”。

李白在一生中写过两首极端的诗：一首诗叫《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》是李白写过最长的诗，整整1018个字，我觉得恐怕没有比这首诗更长的。李白一生中还写了一首极其高兴的诗《南陵别儿童入京》，千古以来，无人能及。

李白的性格是豪放不羁的，给人感觉就是：“我今天喝了酒，写了诗，我今天心情好；我昨天遭受了打击，但不耽误我饮酒作诗”对，就是这么一种狂放、热情的人。

李白在被唐玄宗召赴长安做官时，他满心喜悦，写下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”的诗句。在离开黑暗官场时，他留下了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”后傲然离去。

有一次他去献赋，路上正巧遇到了贺知章，贺知章看了他写的《蜀道难》：“噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”贺知章不禁称赞：“如此文笔，莫非君郎乃太白降世否！”

我喜欢李白，是因为他是一个狂放，自由的人，我喜欢李白的诗，诗文里都透露出李白的个性。

**我眼中的诗人500字作文32**

著名的唐代诗人杜甫，在别人看来是多么的功成名就，但是他却有不为人之道的一面。杜甫一生都很穷困潦倒，而且自己报国无门，壮志未酬。但是我心中的杜甫是，忠君爱国忧国忧民，是善良的，是乐观的，更带有一丝狂气。

杜甫一生忠君爱国，忧国忧民。他一生都很贫苦，正直壮年44岁时爆发了安史之乱他也就被关入狱中，因他的诗名很小所以逃了出来，就在连他自己的自顾不暇的时候写下了“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”的千古名篇。这种危急时刻，他担忧的还是皇帝，并去找在外逃亡的唐肃宗，被封小官后因不了解官场的利害关系被贬。终因俸禄太少弃官游荡于四川，收朋友的接济，盖了一间小屋，当自己的草屋顶被风刮走后，他不但不悲伤反而更为天下苍生着想“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”他总是这样推己及人，而这样的气魄无人能比。

杜甫更是善良的。在他的房屋前，他发现有一个老夫人总是打他家门前的枣，当时并没有阻止，而是感慨人民生活的苦闷。当他把自己的房子交给别人时，那人要去阻止老妇人，被杜甫拦下，杜甫大度的说这样也不会影响自己，那个老妇人没有丈夫没有儿女，及帮帮她吧。说完又感慨社会上老百姓的生活苦闷，不能吃饱穿暖，即使他自己也是贫困潦倒，身无分文。杜甫这一生更是乐观的，他并没有被贫困击倒，反而更加乐观更加推己及人忧国忧民。在四川时被朋友接济，他并没有觉得丧失活下去的信心，反而写出“但有故人供禄米，余生此外更何求。”的“狂”诗句。杜甫很乐观，从不会想要轻生。杜甫也是一个“狂人”，因与李白打交道也沾染一丝狂气。当他登上泰山山顶时，俯瞰世间万物是更是感慨万分，更加疯狂，于是写出了“狂”的诗句“岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”

然而这样忧国忧民乐观善良的唐代诗人仅仅活了59岁，就连他逝世时也是相当悲凉，他客死在湘江的一条小船上，就这样漂泊凄惨的过完了短暂的一生。这就是我心中的杜甫，他忠君报国，他忧国忧民，他善良乐观，他依然带着一丝狂气，这样的杜甫我欣赏!

**我眼中的诗人500字作文33**

说到杜甫，我们每个人都会想到一幅画面，那是一个严肃的老头。是的，他不像李白那样“飘然思不群”，亦不像苏轼那样“一蓑烟雨任平生”。他就是百姓的代言人。从“三吏”到“三别”，他是行走在民间的史书，记录了百姓的不公。

他是诗中的圣人——诗圣。何谓圣人。孔子有言：三立成圣，立功，立言，立德。他关心百万疾苦大众的死活，他道出了人们的心声，他一生的奔波都是为了百姓。什么诗仙、诗佛，那些都是天上的存在，而人间无。什么是浪漫，那都是些虚无缥缈的东西，只为自己而不顾他人，不高兴了就“明朝散发弄扁舟”。那是自私的。从这点可以看出，诗圣比诗仙更无私，他的“吾庐独破受冻死亦足”可见一斑。

时世造就英雄，杜甫终没有遇到一位圣君，空有壮志抱负，却无处施展。可那又如何，生不逢时亦英雄。他依旧站在了诗界顶峰，俯看前人与来者，能有几人在诗歌上超越诗圣。

58年，这是杜甫在这世间生存的长度。说长不长，说短不短，这就是杜甫在这一生的经历。在这58年中，它见证了大唐王朝由盛转衰的过程，它是看在眼里，痛在心里，偌大一个盛世王朝正在一步步的走下坡路，最终走向灭亡。他是“有心杀贼，无力回天”啊。

一步步的，杜甫也走向了晚年，让他欣慰的一点是它记录了许多时代之事，为后人留下了一笔宝贵的研究资料，无愧于诗圣之名。

**我眼中的诗人500字作文34**

不论生活给了我们多少的挫折和变故，只要我们保留着不灭的信念，人生总会有意义，总会有遇到美的风景。

杜甫，是在如今能与李白齐名的人，他被称为诗圣，在当年，谁知道他曾经多么不引人注意。他小心地步入诗坛，悄悄地，如同他的为人。

他小心翼翼地坐在诗坛的最角落处，他想与各位在诗坛呼风唤雨的大佬结交朋友，他颤抖着，讪讪地伸出了双手：您好，幸会。可对于那些在诗界中叱咤风云的人来说，与这样的无名小卒结交真是不值得。所以，杜甫就这样一直孤独着，直到另一个人的出现。

他踩着一身月光，无比潇洒地走入门，向杜甫伸出手：子美，幸会！他就是李白。

李白和杜甫，可谓千古第一好^v^，杜甫可称得上是李白的头号粉丝，对李白无比崇拜。他写诗称赞李白：白也诗无敌，飘然思不群，清新庚开府，俊逸鲍参军他把自己的整个生命用来思念着自己的偶像，渭北春天树，江东日暮云。不管什么时候，他的心一定向着自己的偶像那个人的位置，不停地努力。

其实，我们停下来仔细想想，杜甫就是一个我们努力的鲜活的影子，他不停地认真写诗，不停地仔细记录着当时发生的事。

他去世的那天，他乘坐的那叶小舟还在江中漂泊：生涯相汩没，时物正萧森。他溘然闭上双目已经几百年过去了，才有一个叫元稹的人发现了他：天哪，这个人是多么有才啊！他发现，杜甫的诗不仅仅是文学作品，还是一部史诗，一部用自己的心血换来的命运赞歌。直到这时，人们才发现了了这位一直被埋没的天才。

一眼万年，杜甫这位诗圣的一篇篇诗就是用他的心血而换来的，不管世事如何，不管自己是不是妇孺皆知，不管命运是否待他温柔，他一直在不停地歌颂着，歌颂奋斗，歌颂生命，歌颂着一个个在生命之路上如他一般坚持的我们。

**我眼中的诗人500字作文35**

白色的石桥渐渐被染成了黑色，嘶杀声、马蹄声稀稀拉拉地响着，惊醒了那刚刚睡去的幼鸟。一阵吵闹声之后，又恢复了死一般的宁静。经过战争的洗礼，这片土地更显得残破、衰败。这时传来了一阵重重的叹息声，循声望去，昏暗的烛光中，一男子站在窗前，正愁绪满怀，看着这片被战争摧残得支离破碎的大地，他不禁吟道：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”他就是“诗圣”杜甫。

他的忧国忧民造就了他的无畏。杜甫的一生是坎坷的，然而无论走到哪里，他的名字就响彻在那里的天空，响彻在那里的人们的心坎上。他用开朗、豁达、宽容的心去对待身边的人和事物，让人们知道用感激、豁达的心境去挑战我们的人生。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”他即使生活困顿，仍然心忧天下，关心百姓疾苦。他忧国忧民的情感，他宽阔无边的胸襟，让我铭记于心。

“会当凌绝顶，一览众山小”。杜甫虽然遭贬谪，然而他并没有沉沦，没有悲怆，他将失败、不得志、耻辱，看得云淡风轻，在挫折面前，他豁达无畏，踌躇满志迎接未知的挑战，即使遭受打击，遭遇挫折他也不放弃为民请命、报效祖国的志愿，他知道在有生之年要用激情来面对如画的江山、如梦的人生。

他虽然位卑，但仍心天下为已任，忧心黎民百姓。他懂得“为官一任，造福一方”的道理。官场的风雨，生活的风雨无法阻挡心灵的前进，他要让他的一生精彩而有意义。

溶溶月，淡淡风，犹如那花香，风飘万里却总有散去的那一刻。可是，他的名字却永垂青史，一个“诗圣”之称，他当之无愧。

**我眼中的诗人500字作文36**

哦，可怜的诗人，我愿追随你的足迹，陪你到那天涯、海角。

——题记

你的豪情

我追随你到过泰山，也略晓你那“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情。那时的你年轻气盛，有着伟大的雄心抱负；那时的你豪情壮阔，有着独特的思想情怀；那时的你激情四溢，有着宽广的胸襟气魄。我伟大的诗人啊，我欣赏你，欣赏你积极向上的心态，欣赏你宽阔广大的胸怀。

你的思念

你的思念，我看在眼里。

你的忧伤

我追随你到过江南，也知道你那“正是江南好风景，落花时节又逢君”的心情。那时的你早已逝去了当年的光芒；那时的你因为人生巨变而忧虑重重；那时的你只能回忆开元盛世的美好场景；那时的你只能感叹自己对国家的遭遇无能为力。“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”。此时此刻，你身处困境，身染重病，这萧瑟的秋江景色，正是你身世飘零的感慨，更是你老病孤愁的悲哀。我可怜的诗人啊！你出身书香之家，你有如此的才气；你有伟大的雄心抱负，只是你忧国忧民；你无法不想人民的心情，我欣赏你，欣赏你为国家，为人民着想的情怀；欣赏你忧国忧民的心态。

你的忧伤，我看在眼里。

你的爱民

我追随你到过边疆战场，知晓你那“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰，爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的感慨。那时的你看到这战马啸鸣、车辆隆响的情景，觉得震撼极了；那时的你为国家，为人民着想；那时的你为老百姓受苦受难而不服；那时的你依旧处处充满着正义感。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”。到了晚年，你求亲告友，好不容易盖起了一座茅草屋，好不容易有了个栖身之所，不料大风破屋，大雨又至，你却没有想自己一丝一毫，为的只是“天下寒士”。你以天下之忧为忧，你甚至想以个人的牺牲来换取天下寒士的欢颜。我心系天下的诗人啊！你四十多岁才做了官，你看着百姓受苦受累，你难过，你悲伤。我欣赏你，欣赏你仁慈的性格，欣赏你耿直的个性，欣赏你对于百姓的苦难甘愿做自我牺牲的特征。

你的爱民，我看在眼里。

你直面人生，忧国忧民；你关心国事，关心人民；你心系天下，关心朋友。你很平凡，却又让我在平凡中看到了你的伟大，你的无私。

哦，伟大的诗人，我会永随你的足迹，无论时光变迁，不离不弃。

**我眼中的诗人500字作文37**

“……安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!”

我每周都会给父亲背诗词，恰恰这一首，是本周背的最后一首。虽然背完了，但思绪还停留在这悲怆的诗中，咀嚼着杜甫当时的生活状况。

如果我是南村群童的一员，我就一定会对他说：“您放心，我不会和他们一起抢茅草，我来帮您把茅草追回来。”紧接着，一个衣衫褴褛的老人叹了一口气，无奈又悲凉地对我说“谢谢”。当然，这一直是我想象中的情景，别人也许认为我很荒谬，但我还是努力地完善着这幅思想中的画面。

如果我是当时的富家学子，就一定会谦虚的向“诗圣”求教。我还会向他学习那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的心胸抱负。我们一起吃饭，当我向他请教时，他一定会认真地充满愁绪地回答我的问题。“这里生活安定，不愁吃穿，您还在担心什么?还有什么烦恼?”我猜他一定会站在窗前，双眉紧皱，深邃地眼光已飞过千山万水。“当前皇帝贪恋女色，已多日不上朝，我有好的治国方法却无奈不得志，我倒没关系，恐怕整个国家、人民会遭殃啊!”面对杜甫深刻的一番话，让我不禁肃然起敬。

看着他的背影，那件随风摇曳的长衫，让我动容，心中一缕怜惜，但更多的是敬重。如果上天给我一个机会，我希望可以穿越到他的身边，哪怕只是平静地站着，瞻仰我梦中的伟大……

“又玩穿越了?”听到父亲的声音，我猛然回过神来，他手里拿着语文书，静静地看着我。我冲父亲做了个鬼脸，拿出作文本，写下了梦中的思绪《我与杜甫对话》。

**我眼中的诗人500字作文38**

烟绿从历史的深巷中飘来，带着阳光，拢着月光，向世人倾述着那如日月一般的伟大人物，一字一句，都在心田绽放光芒。而杜甫，无疑是那最炫耀的一环。

人生的际遇若一直平步青云，那人便也易陷于颓丧；而坎坷的经历，虽然带给人不幸，却也仿佛那一潭沉静的死水中注入了新的注力，焕发夺目的光彩，请停下你匆匆的步履，望望杜甫遗留的脚印。

庭院八月枣梨熟，瞧，那茂密丛中展露的人影，可是少年的杜甫！他健康，而又有才华，更是拥有无忧无虑。“暮随肥马尘，残羹与冷炙”——中年的杜甫跟随着世俗的陀螺，也终无法画圆自己的人生。“亲朋无一字，老病有孤舟”——谁能料想晚年的杜甫竟是如此的凄惨，那个昔日英气勃发的少年哪儿去？

儒家倡导“君子达则兼济天下，穷则独善其身”。达则兼济天下很容易，穷则独善其身着实不易，更能可贵的是穷困时不忘心系天下：

呜呼！何时眼前突兀现此屋，大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足。若没有吐纳日月的胸怀，又何能有如此广博的爱心？你让世间的狗苟蝇营者低下头，你的人格在那一刻上升到九霄层上。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”难道不是对你的大道希音？

你无疑是一面镜子，一面映照大堂帝国的明镜，你照出了那个时代的丑恶本质，一切都是那么真切。

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”——你看到了那漫山遍野的累累白骨，你那枯骨凸现的眼眶里滚出两行清泪，你在质问，那累累白骨上原有的生机到底哪儿去了呢？

“偏知生男恶，反是生女好”。在那个混乱的年代里，男儿的性命犹不如那春风吹又生的草芥，与其忍受着白发人送黑发人的撕心裂肺的痛，便不如生个女孩儿，嫁给比邻，还得时时相见。

吏呼一何怒，妇啼一何苦，在那个穷兵黩武的年代里，只有“丰功伟绩”，哪怕是亿万百姓的性命堆积起来换得的一份荣耀，有何不可？于是，你觉悟了，百姓的眼泪只会滋长统治者的骄傲，你劝世人莫把枯眼哭泪眼。

然而，读杜甫的诗作，又怎能不潸然泪下。你那枯眼里流出的清泪，虽不能洗去尘世的污秽，却滴落在千秋后代世人的心中，荡涤人们心灵上的那层尘埃，滋润善良与良知的幼苗，茁壮成长。

**我眼中的诗人500字作文39**

唐朝，自古便被称为诗的国度。无数优秀诗人吟诵出情景交融、气象万千的佳作，使唐诗成为中国诗史的辉煌巅峰。在群星荟萃的诗坛上，最耀眼的应数李白、杜甫、王维、白居易。而在这四人中，杜甫沉韵的诗风、精简的语言、以及他那忧国忧民的思想感情，我十分喜爱。现在，就让我们扫开历史的尘埃，一起走进杜甫，走进他那忧国、伤时、怜民的杜诗中去。

杜甫，唐朝诗人。少年时即以诗赋受长者称许。到后来，还被称为唐诗集大成者。尤其是他的后期七律，沉郁顿挫、精切而毫无斧凿痕、凝炼却又挥洒自如，被称之为唐诗最高成就。故后人尊称他为“诗圣”。又因为他的诗揭露了朝廷的、反映了民间的疾苦，所以他的诗也被称为“诗史”。

他三十五岁进京，希望考取功名，造福百姓、光耀门楣。可是事与愿违，十年应举，皆名落孙山。这也就使他逐渐接触社会下层写下了揭露当时天宝弊端的《兵车行》、《丽人行》。君不见青海头，古来白骨无人收;绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。

天宝十四年，安史之乱爆发。长安、洛阳沦陷，十年追求功名之心终告破灭，之后便过着流浪的生活。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”便是叛军攻入长安后的一副社会缩影，包含诗人的切身悲痛。杜诗成为一代诗史由此开始。之后陆续写下：《哀王孙》、《悲陈陶》、《悲青板》“三吏”、“三别”这些诗描绘的一幅幅惨绝人寰的画面皆反映了战争的残酷、时代的悲剧。三男邺城戍，二男新战死。我里百余家，世乱各东西。以《秦州诗》为转折后，杜诗不以陈事为主，而是自叹身世。但未因此失去其诗史性质，而是淡化为时隐时现的背景。如：《登楼》、《白帝》、《登高》……五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。戎马关山北，凭轩涕泗流。皆是身世自叹、忧国、伤时与悯民。

公元770年，巨星陨落，一代“诗圣”杜甫病死湘江走完了他孤独、坎坷的一生……

**我眼中的诗人500字作文40**

提起“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。”余光中爷爷说的这句话，我就想起了唐代诗人——李白。李白的诗句有很多流传至今的，读起来朗朗上口，他盛唐浪漫主义代表诗人。被誉为“诗仙”与被誉为“诗圣”的杜甫并称为“李杜”。他的诗写的“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

李白青少年时期非常不喜欢学习，一天，李白有没有去上学，在街上东看看，西望望，不知不觉就到了城外。暖和的阳光，欢快的小鸟，随风摇摆的花草使李白感叹不已，便欢快的走来走去，走着走着，看到了一个破茅屋，茅屋的门口坐着一个白发苍苍的老奶奶，正在磨一根又粗又重的铁杵。这时，李白疑惑不解的上去问老奶奶：“老奶奶，你在做什么？”老奶奶抬起头对李白笑了笑说：“我要把这根铁杵磨成一个绣花针。”李白又问：“是补衣服的绣花针吗？”老奶奶说：“当然！”李白问：“可是，铁杵那么粗，什么时候才能磨成绣花针呢？”老奶奶说：“只要我下的功夫比别人深，就可以磨成。”李白听了老奶奶这番话，李白很愧疚。回去之后再也没有逃过学。在李白中年时期发生了一件非同寻常的事，由于和贺知章的交口称赞，李白被皇上召见进宫，皇上以七宝龙床赐食于前，亲手调羹。皇上询问当世事务，李白对答如流，皇上大为赞赏，随即令李白供奉翰林，职务是给皇上写诗文，什么乐，陪诗皇上左右。在这不久之后，一个夜里李白在河边喝醉了酒，这时皇上让李白到皇宫一次，为他作诗，这时李白已喝的烂醉如泥，衣冠不整的来到皇上身边，还时不时地自什么几句，真是“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”还把杨贵妃叫研墨，高立士脱靴，得罪了两位，所以被流放边疆。李白不禁吟道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。仰天大笑出门去，我辈已是蓬蒿人。”

通过上面我对李白的描写，我认为李白的诗真是“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”。

**我眼中的诗人500字作文41**

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”这是我喜欢的一首词《念奴娇。赤壁怀古》，它是我最喜欢的诗人————北宋诗人苏轼写的。

说到这首词，不得不提起我的家乡————湖北黄州。1080年苏轼在乌台诗案后，被贬到黄州去当团练副使。《念奴娇。赤壁怀古》就是他在黄州期间写的。这首词是他留给世人的一首绝世好词，也是他豪放词的代表作。我们黄州民风淳朴，风景优美，苏轼很喜欢。他在黄州居住了四年之久。他诗词书画样样精通，苏轼好交友，好游山水，好美食。时至今日，黄州各大酒楼还有“东坡肉“这道菜呢！据说是苏轼做出来的一道菜，流传下来了。

苏轼（1037—1101），号“东坡居士”眉州人。他是北宋时期著名的文学家、书法家、，画家，他还是“唐宋八大家”之一呢。总而言之，苏轼的性格豪放不羁，他的一生是饱经忧患，也是丰富多彩的。

这就是我最喜欢的诗人———苏轼，他的主要作品有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》，我一定要好好读读看！

**我眼中的诗人500字作文42**

他不是四处漂泊，忧国忧民的杜甫；他不是天资聪颖，少年成名天下知的王勃；他不是诗中有画画中有诗的王维；他也不是淡泊名利博学多才的孟浩然；然而他却是纵情茶酒，文思如泉，他就是“诗仙”李白。

少年时期他五颂六甲，十攻百家，苦读诗书，年少志远，心怀天下。

青年时期他长安求士，自强不息，力士脱靴，贵妃研墨，这个故事这样的：话说有一天，皇上想找李白写诗助兴，便派使臣去召见李白，“终于找到您了，李翰林，皇上正召你写诗呢，”李白便跟随使臣来到了皇宫，李白一时高兴，便说：“让贵妃研墨，让高力士给我脱靴。”

中年时期他被赐金放还，屡次被贬，看似潇洒，却极为坎坷。

老年时期他潜心修道，诗名如花，身处苦地，却心系国家。

李白的诗潇洒悠闲，出类拔萃。他的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”写出他的潇洒。他的“主任何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁。”写出了他写诗的出类拔萃。

这就是我敬佩的人——李白。

**我眼中的诗人500字作文43**

翻开《唐诗三百首》，嚼着那一首首回味无穷的诗，提起笔，心头翻涌出许多许多话，一时竟不知从何写起。我最爱的诗人是李白，也不知是爱他的不拘泥于红尘中的身影，还是爱他的\'一生潇洒痴情，反正，在我心中，他就是一个接近完美的人。

他过的是全历史上文人最理想的生活方式，有游山品水，当然也不乏君王的赏识与宠爱，但他依然能坚守自己的初心，依旧与诗为伴，以酒为侣，他一生坚守着自己的傲骨，他是诗仙，亦是酒神，他是文学史上的一颗最清亮的星。

在他出生之时，他的母亲梦见了太白金

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！