# 最新五篇随笔500字作文(二十五篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-11-14

*随笔一在初三，每个人都在成长，都在进步。每一天，上课时，很有精神，但是，眼皮还是不受控制的，在不停的打架。数学作业也一天比一天难，上课的速度也不断的在加快，第一道题还没弄懂，老师就开始讲第二题了，第二题还没反应过来，第三题就快讲完了。而且，...*

**随笔一**

在初三，每个人都在成长，都在进步。

每一天，上课时，很有精神，但是，眼皮还是不受控制的，在不停的打架。

数学作业也一天比一天难，上课的速度也不断的在加快，第一道题还没弄懂，老师就开始讲第二题了，第二题还没反应过来，第三题就快讲完了。而且，只要一说讲快了，老师就会说：哎呀~我也没办法啊，谁让你们有些同学的基础差，我这些题就是讲给学习好的听。

每一天只好在下课拿着书到处问题，还不敢问老师，怕被说成上课没听讲。

初三，到底是身体重要，还是学业重要？

**随笔二**

我认为人和人之间没有什么不同有人说：“不飞则已，一飞冲天。不鸣则已，一鸣惊人。“我认为这种思想从根本上是不对的。每个人都是不同的，亦是相同的（此“同“非彼”同“）上帝会准备好几扇门，当关闭了一扇时，必然会开启另一扇门。每个人都有可以选择的一扇门。是，人和人之间的智慧程度不同，不过那要看在什么方面，就像上帝为你打开的那一扇门。人之初，亦各有各之特。不过随着涉世之深。人性也不断被磨平，慢慢在人海中也很难找出那个你。既然，每个人都没有什么不同，那么每个人的机遇都是一样的，主要是看你能否抓住机遇。没有什么不同，每个人都要努力。总有一天付出的与得到的会成正比的。

新年到了，放鞭炮是必不可少的。可就是因为这一传统的节目令我苦不堪言。

大年夜那天晚上，我把春晚留了个尾巴没看就带着一身的疲惫睡觉了，一沾枕头就睡着了。不知过了多久，突然几声“砰”的爆炸声把我惊醒，我半眯着眼，又听见噼里啪啦的声音，我不由得心生怨气，一看表，原来是零点到了。怪不得，我想：这次放过就不会再放了吧。于是又沉沉睡去。

又过了一会，楼下又是一阵炸雷般的猛响，我一下子翻身坐起，披了件衣服下床一看，原来是邻居一家正聚在楼底下放鞭炮。我‘唉呦’一声，回到床上想睡着，可经过他们这一折腾睡不着了。耳边不断传来鞭炮的亲切问候：砰，噼里啪啦，咻—————轰，轰陇·····我像烙饼似的，翻来覆去就是睡不着。半睡半醒之间，觉得现在是战争年代，而我正躺在战壕里睡觉。可敌人的炮火太凶猛，我都睡不着，于是只好爬起来看书打发时间，边看边想：这些人怎么不知道累啊，凌晨三点还在猛放鞭炮。

后来声音之大，气势之猛，我气得连撕书的心都有了。到了五点，声音才慢慢平息，于是我赶紧上床补睡一会。

新年令我感触良多；鞭炮更是令我感触良多，又爱又恨

**随笔三**

唉！

最终，和妈妈的激烈争论被妈妈的一句话击败——除去串亲戚等时间，如果要完成作业，必须要八天时间，每天还必须写至少十四页《寒假作业》，三篇日记，一篇读后感。天啊，我这才彻底感受到了《寒假作业》之重，没办法，乖乖去跟作业大战吧。

翻开作业，笔尖犹如一员灵巧善战的大将，在作业本这个阵地上飞快地奔驰，一页，两页，三页……，一会儿，我就觉得头昏脑胀，不知是疲劳所致，还是心理作用，唉，任务大着呢，继续吧，我又埋头写了起来。

不知不觉已经中午一点了，我也基本完成了今天的任务。“好了，今天就写到这吧，出去玩回吧！”，我长长地出了一口气。

快乐的寒假，就这样在作业中拉开了序幕。

**随笔四**

又是一个春天依然那样遥远的季节，落叶飘落，寒风吹起了谁人的清梦，告别的夜晚有凄凉的别离，可依然是那样的殇那样的美。有远方的快乐，又有何曾几何的忧伤；有幼稚的感想，有不忍打破的完美，可依然会有人在这个雪花飘落过的季节里放歌，那歌声很欢快，带着象雨点的气息，悲伤的旋律让眼泪显得很苍白！

我就是让她在这个悲伤的季节离开，在那棵老得象枯干一样的树下，微黯的灯光下…走向那条我想走而又不想去的别离路，背影在落叶中模糊，在灯光下颓废，告别在寒风落叶声中显得那样的伤人，那样的无奈…对不起！

红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳；一杯愁绪，几年离索，错，错，错！

现在，可我却只能悄悄的去窥视憧憬的殿堂…蠕动着干渴的嘴唇，倔强抬起…眺望…远方…此刻…我…快乐和忧伤是点不亮的叹息和疲惫！

**随笔五**

古今中外，很多名人或饱学之士都有记笔记的良好习惯，这习惯也让他们从中获益匪浅。

在我国，汉代路温舒小时家贫无钱读书。一次，他在野外放牧时，发现宽宽的蒲草可用来记字造句，于是便将蒲草采回家，边读书、边在蒲草上做笔记，读了一本，又抄一本，终于谙熟《春秋》经义，成为有名的法学家。

南北朝学者任末虽然家境贫寒，但酷爱读书。因为无钱买纸，就拿自己的衣服做笔记。他的学生十分珍视老师的这种笔记，往往抢着用新衣裳来换。

唐代诗人白居易的书斋里摆满各式各样的陶罐。每个陶罐都有贴标签，里面装有他平时记录下来的所见、所闻、所感。每隔一段时间就倒出来，把它们整理成篇。据说，《白氏六帖》就是这样完成的。该书共30卷，杂采各种成语、典故，供当时作文选录词藻之用。

唐代诗人李贺的笔记本是布袋。每日出门，他总是背着个布袋，灵感一来，就随手把诗句写在纸条上投入布袋中，晚上回家再整理成篇。

元代有个文学家，名叫陶宗仪。据说他常在农田里干活，干累了，就靠在树边休息，只要想起、听到、看到什么好诗句、好材料，就立即摘下身边树上比较阔大的树叶，记在上面，回家就放进一个罐子里。就这样，年复一年的，竟积下了十几罐树叶。后来他把树叶倒出来，作了仔细的修改和整理，抄录成30卷，这就是“积叶成章”的《南村辍耕录》。

近代著名诗人龚自珍用一个竹簏来储存自己的诗作。公元1839年，诗人辞官回到故乡杭州，在南方逗留一段时间后又返回北方，其间行程九千余里。旅途中，他每有诗作，便写在纸上投入竹簏中。旅行结束后，他打开竹簏，整理诗作，共315首，这就是在我国诗歌史上占有重要地位的《己亥杂诗》。

现代诗人郭小川也有小笔记本不离身的习惯：走到哪里，他就观察到哪里，随时记下那些生动的语言，就是听到一句俏皮话、一个新鲜词儿也不放过。

艾芜的小笔记本：将每天听到的新鲜话毫不遗漏地记录上去。不论是在车船上还是其他公共场所，他随时都会拿出它来使用。

契诃夫一直坚持从生活中吸取营养，积累创作素材。在1890年，他长途跋涉，来到专门用于流放犯人的库页岛进行调查。契诃夫不辞辛苦，走访了一万多名流放犯人和移民，用卡片记下他们的生活状况。他曾经对朋友说过，他的笔记本中尚未利用的材料，再用来写５年也绰绰有余。

在俄国作家中，果戈里是最有名气的“笔记迷”。他有一本名为“万宝全书”的大笔记本，收集了大量的创作素材。里面的内容丰富多彩，什么天文地理、民情风俗、贫民生活、趣闻轶事……真是五花八门，应有尽有，令人目不暇接。据说，有一次果戈里请朋友到餐馆里吃饭，发现了一份与众不同的菜单。他迫不及待地掏出笔记本抄了起来，后来在创作一部小说时，果戈里恰到好处地运用了这份有意思的菜单，使情节充满生活情趣。

达芬奇的腰带上平时总是系着笔记本，用来记录自己的所见所闻、心得体会、创作设想和素描。直到他去世时，人们发现他的腰带上还有不少这样的“腰带笔记”，惊叹不已。

爱迪生也准备了一个小笔记本，一想到什么新鲜问题和见解，不管多么微不足道，他总是立刻记在里面。

所以说，天才来自勤奋，这虽然是一句看似冠冕堂皇的话，但它确实也是一句真理。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！