# 记叙文作文500字(7篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-01-20

*记叙文作文500字一我在书房里安安静静地做作业。夕阳落下的光洒在书本上，显得无限美好。书房十分宁静，只有钟“嗒嗒”的声音。突然，响起“噗——”的一声，我连忙站起，看了看四周，并没有动静。正当我十分疑惑时，一个小小的\'蓝色的东西跳到我的书上，...*

**记叙文作文500字一**

我在书房里安安静静地做作业。夕阳落下的光洒在书本上，显得无限美好。书房十分宁静，只有钟“嗒嗒”的声音。

突然，响起“噗——”的一声，我连忙站起，看了看四周，并没有动静。正当我十分疑惑时，一个小小的\'蓝色的东西跳到我的书上，我连忙跑过去一看，不由大吃一惊，心里犹如晴天霹雳。

我那小小的红绿灯鱼不小心跳出水面，落在地上。它艰难地呼吸着，在书上用尽全力跳来跳去，想回归水的怀抱，很明显，这是不可能的。可它依然挣扎着，每一次的跳跃和落下，都是重重落在书上的，它的身子肯定很疼痛，可它还是一直跳。它瞪大眼睛，时不时挥动一下鳍，它好想在说：“快把我放回水里去！”

我立即向用手抓住它，可小鱼身子十分光滑，而且还小小的，每次都从我手上溜走，我一次次的尝试，可死神却死死抓住它。它也一直挣扎，想逃脱死神的手中。终于，他筋疲力竭，只能微微跳动……“啪！”虽然我和小鱼一起努力逃脱死神的魔爪，可很不幸，它还是走了，它重重地落在地上。

泪水在我眼眶中打着转儿。我一直忍住悲伤，可还是流下了，眼泪像断了线的珠子，落在书上。“滴答，滴答……”眼泪好像在诉说着不幸。

“夕阳西下，断肠人在天涯……”

**记叙文作文500字二**

材料中，富翁打算向三个贫困家庭提供捐助。一家高兴地接受了捐助。一家犹豫地接受了，但声明一定会偿还。一家谢谢了富翁的好意，但认为这是一种施舍，拒绝了。

我很赞赏第三个家庭的做法，处事大方，不卑不亢，丝毫没有感到低人一等，在拒绝中告诉富翁我们在人格上是平等的。这也启示了我们：在做慈善的过程中要维护受赠者的尊严。

孟子在辨析义与利时曾说：“一箪食，一壶浆，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受;蹴尔而与之，乞人不屑也。”虽然孟子谈的是义与利的辩证关系，但这些话也道出了每个人都是有尊严的，侮辱性的施舍就连乞丐也不会接受。孔子曾说：“君子不饮盗泉之水。”因此，我们在帮助他人的时候，如何维护他人的尊严就显得尤为重要。

二战中，英国国王霍华德巡视被轰炸后的伦敦贫民区，在一栋破烂的大楼门前，他脱下帽子，向主人询问：我可以进来吗?询问中体现的人文关怀和尊重让人心生敬佩。

又如，美国公立学校在大雪时一般都会停课，但有间学校却没有这样做，在大雪时依然上课。当家长向学校投诉时，校方的回答是：学校来自贫寒家庭的孩子很多，但学校停课时，他们就不能有免费午餐，就得忍饥挨饿。家长又问是否能只让穷孩子来上课呢?对此校方解释道：我们不想让他们觉得是在被施舍。

不要让受帮助的人觉得是被施舍，这或许就是慈善的最高目标了吧!这样的帮助就像一缕温暖的阳光，既温暖了受赠者，又不至于灼伤他们的心;就像是一阵凉爽的春风，既抚慰了受赠者，又不至于吹乱他们的心绪。

然而，在生活中我们也不少见一些“暴力”慈善，他们行慈善之实，却又在捐赠漠视受赠者的尊严。如高调做慈善的陈光标，我们不否定他确实帮了不少人，但他的.方式却让人不得不思考这样做对吗?有一张照片，陈光标与受赠者们举起手中的钱，陈光标笑容满面，但我却看不到几个受赠者开怀的笑脸。他们是被帮助了吗?还是他们又成了“暴力”慈善的受害者?

在当今时代，“微公益”、“志愿活动”层出不穷，似乎是一个全民慈善的时代。但是，当我们准备做慈善时，千万提醒自己：不要伤害了受赠者脆弱的尊严。

我们在帮他人，同时也是在帮自己。永远不要以为自己了不起，放低姿态，请小心呵护受赠者的尊严吧!

**记叙文作文500字三**

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报德三春晖。”小时侯我背这首诗时，妈妈的脸上总会露出阳光般的笑容。“这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的春风，这是生命的源泉……”每当我唱这首歌时总会想起那无微不至关爱我的人——母亲。

那是一个星期天的晚上。因为学校周一要求统一穿校服，我那套校服早就成了一个“大花脸”没办法，只好洗了一遍。可是老天爷好像好在和我做对似的，下了整整一天，到晚饭过后，还是湿漉漉的，这下可把我给急坏了，像热锅里的蚂蚁似的。妈妈却满不在乎地说：“没事儿，你先去睡吧！明天你的校服都干了，快点，去睡。”

半夜里，我起床去上厕所时，发现厨房里面好像有一个人，走进一看是妈妈！正在为我烤校服。顿时，我的鼻子里好似有五味瓶被打翻了似的。妈妈回头时看见了我，关切地说：“快进屋去，小心别着凉了！”一瞬间，我看见妈妈额头上的几根银丝，映着火光，像几根银针似的刺疼了我的心，我的眼泪像瀑布一样直泻而下。

早晨起来，放在我床头的是一套洁白的校服。用手一摸，好像还是热乎乎的，我顿时意识到了：妈妈几乎一夜没有睡觉。这时，妈妈看见我起来了，就把我最喜欢吃的菜端上来了。妈妈的眼角有一种无法掩饰的疲惫，刹那间，我的心里好像打翻了五味瓶：酸的、甜的、咸的、苦的、辣的都涌了上来。

吃过早饭，妈妈照样跟平常一样送我出家门。我恳求道：“回去吧！”妈妈嘴里说行，但脚还是没停住。出了门刚走几步，一回头，看见妈妈正靠着墙，无力挥手。顿时，一种非水似水的东西流到了我的嘴巴里，苦苦的。

这一次我重新读《游子吟》时，更能体会得到阳光般灿烂的母爱。母亲对儿女的爱护，呵护是无微不至的，这首诗的.作者选取了一个看似平常而饱含深情的临行缝衣的场景，不仅写出了慈母为将要出远门的儿子细针密线缝制衣服，而且写出了母亲的内心世界。她之所以细针密线，缝得那么结实，是母亲担心儿子很难回来。面对伟大的母亲。诗人用反问句设问：“谁说小草的一点绿意，能报答整个春天的光辉吗？”是啊，如寸草之心的儿女，无论如何也难以报答像春天阳光，那广博而温暖的母爱。

有人说母爱是伟大的；有人说母爱是无私的；还有人说母爱是无微不至的；可我认为母爱是一种无法用语言来形容的爱。是啊，母爱的伟大，母爱的无私，是我们每一个人用肉眼都可以看到的，但用语言却表达不清，表达不尽的。

啊！母爱是那么重，是那么深，母爱就像条河流源远流长……

如今，妈妈已离我而去了，但那份温暖将伴随我终身。妈妈，你在天堂还好吗？女儿时刻在想念你……

**记叙文作文500字四**

冬日的寒风吹打一张张无精打采的脸，充满疲惫。每天都要早早的来到学校，学习，忙碌，困苦，“唉！生活啊，竟是无奈的，苦涩的，来点糖吧。”我感叹道。

我只是一个平淡无奇的初三学生，在我看来，每一天过的都是上学，写作业，放学。“三部曲”细数一天的课程，99。9%的主课使生活都充满了学习，乏味，没有一点乐趣，又仿佛告诉我们只能学习。我想：这就是初三面对于中考紧张的.压迫感吧。

我不喜欢，这种感觉。像是明天就要中考，我却还什么都没有学，停留起点。每天都在抱怨怎么会有那么多的作业：题型相似的数学但我还是不会，一篇篇的英语课文要背，语文的文言文要黙…想想真的是苦涩，何来乐趣？

给生活加点糖吧，让甜味化解你的无奈，疲惫，苦涩。使每一天都充满活力，帮学习消除烦恼，让生活充满乐趣。

——我相信，我的初中生活也会因此而多姿多彩！

**记叙文作文500字五**

家风是一家的道德标准，如同粮食一般，是一个家必不可少的成分。而在我们家，也有家风，它就是如何做人。

做人，肯定要做到善良。有一句话叫“害人之心不可有，防人之心不可无”。而父母也从小这样教育我，记得小时候，有一次，我故意向一条小道扔小石头。虽然小道又窄又偏僻，爸爸看见了，急忙上前制止了我，并教育我道：“怎么能这样子呢？”“怎么了……”我感到爸爸在生气，但又委屈地说。“你这样可能会让骑车的人摔倒，这等于是在陷害别人！”爸爸激动地说着，我在一旁默默地听着，慢慢地意识到自己的错误。看到我好像意识到了错误，爸爸的口气缓和下来了，继续说：“儿子，你应该还记得去年摔倒的痛吧？骑车摔倒比那样还痛！”我下意识地捂了捂左手，那道伤，令我难忘。这时，爸爸变得和往日那般慈祥，道：“快把那些小石子捡起来吧。”“好！”

一个教训，让我知道，我应该小心地做每一个细节，我生怕一个不经意的动作伤害到他人。

当人，做人还要守时，虽然妈妈没有给我讲这个道理，但却总是用行动告诉我这个道理。每次，和别人约定出行时间时，妈妈总是要提早几分钟到达家。她说，这样，才不会让别人等我们。有一次，我还戏谑道“宁教我等天下人，休教天下人等我”。但是，久而久之，我也耳濡目染，学着妈妈，养成了守时的好习惯！

父母的一些举动，总能影响孩子。优秀的.品质，就是从中培养起来的。

这就是我家的家风，它让我从中养成了许多好品质，这样的家风，值得传扬！

**记叙文作文500字六**

遥自在的暑假生活过去了，在这个金色的九月中我迎来了我的初中生活。

走入中学，杨树扭动着身躯在和我打招呼。

进入教室，一张张陌生的面孔浮现在我的眼前，我在座位上坐下，脸滚烫的很，我听到我的心在“怦怦”直跳。看到老师好同学们的微笑时，稍稍放松了一些。上课时，老师提出特别简单的问题，我都不敢举手发言，我只在想赶快下课放学吧！终于下课铃响了，我沉重的心落了下来。

在放学回家的路上，我在想，初中是一个新的起点，在这个起点上，我是不能落下的，那些新环境的困难像一扇门，需要我们走进去，去适应，去学习。

第二天，我来到学校，坐在明亮的`教室里畅游知识的海洋，与老师同学们学习一个个新知识，探索一个个新疑点，解决一个个新问题。一周后，我原本活泼开朗的性格又回来了。

新一段的生活已经翻开了首页，让我们拿起笔描绘自己新学期的篇章吧！

**记叙文作文500字七**

“叮咚”，门铃一声响，走过去打开门，是一位乡下的朋友，提着满满一袋子油炸的糖花进来（糖花是本地一种风味面食，馍的一种），放在桌子上。

“嫂子，快过年了，家里做的年馍。给你们送点过来尝尝。”招呼朋友坐下，泡茶，寒暄，那一袋子金灿灿的糖花散发出浓郁的清油香，馋嘴的儿子跑过来，抓起一个就吃，边吃还边矫情：“叔叔，你家的糖花比妈妈买的还好吃，又香又甜。”那个小馋样，惹得我们呵呵笑。

“嫂子，我走了，媳妇和孩子在街上等着呢。我们去商场买衣服，明天家里还要杀年猪，要过年了，忙。”朋友喝口水就要走。我送他到街口，看他们走车走了，刚要转身，耳边响起一阵“噼里啪啦”的爆竹声，还夹杂着一颗颗礼花弹，原来是一家“浏阳花炮专卖店”开业了。这种临时的鞭炮销售处，一般在春节前半月左右开业，年后就停了。看着那些花花绿绿的烟花爆竹，才感觉到空气中真的飘着一丝丝年的味道。

住到了这高楼林立的城市，总感觉人与人之间的关系日渐冷漠。大街上车水马龙，市场里人声鼎沸，可回到家里把防盗门一关，似乎就与世隔绝了。同住在一栋楼上的邻居，几年都不说一句话，见面互相目光矜持地笑笑，彬彬有礼地问候，一转身，都是陌生人，完全没有乡下时人与人之间的那种热情味。

城市里的节日气氛，首先从市场上体现。一进入腊月，商场打着促销的牌子，广告铺天盖地，各种春节用品纷纷上市，琳琅满目的商品吸引着人们的眼球。辛苦工作一年，大家的荷包也丰满，该好好消费一番了。大包小包的东西可尽往家里搬，用老人们的话说，穷一年也不能穷了一节，何况现在的社会，人们生活都富裕了，更要好好过个年。

可不知怎的，总觉得现在生活条件虽然好了，吃的穿的都不愁，可快乐的感觉却越来越少。天天吃肉，肉不香了；满柜子的衣服，挑来捡去不知道穿什么好；电视频道越来越多，可视觉疲劳，看啥节目也没兴趣。网络里倒是热热闹闹，人人回家抱着电脑手机嘻嘻哈哈，跟家人倒没共同语言了。我们小时候多快乐啊，一进入腊月，我们就掰着手指头一天天算，巴望着早一点过年，能穿上新衣服，吃上好吃的，男孩子惦记着放鞭炮，女娃娃盼望着新卦褂褂，连老爷爷，都等着过年买顶新帽子戴呢。

那时候的农村生活条件差，平时难得吃点荤腥，只有到了过年时，才能连着吃几天肉饭，也只有过年时，妈妈才给每个孩子扯几尺布，缝上一件新衣赏。也许是物以稀为贵吧，那时候我们的心，总是很容易就能满足。现在的孩子顿顿吃肉，却一个个都仿佛得了厌食症，吃饭挑挑拣拣，这也不吃，那也不爱，我们的妈妈们曾为“巧妇难为无米之炊”发愁，我们面对着美味佳肴，却为“众口难调”为难，什么时候的妈妈，似乎都不好当。

到了八十年代末，农村条件就好了，大多数人家都能杀上一口猪过年。喂了一年的大肥猪，刚进入腊月就早早杀了，一直吃到来年二月里。孩子们不馋肉了，大人们也吃过瘾了，在开春种地干活都浑身全是劲。

农村里过年最隆重的，应该要数做年馍了。妈妈们精心和制一盆一盆的发面，蒸花卷，烧糖饼，炸糖花，做上好几天，两个大大的竹笸篮里装的满满的，堆成两座小山。做的年馍除了自己家吃，还要给亲戚朋友们送。听老人们说，正月里有讲究，不能做馍，所以要在腊

月里一次做足了，吃到二月份。幸亏那时候的冬天冷，虽然没有冰箱，做的馍也不长毛不发霉。农村里有句俗话，看谁家的媳妇手儿巧，尝尝他家的年馍就知道了。

“过了腊月二十三，过年还有整七天。”腊月二十三是祭灶日，据说这一天灶王爷要去天上见玉皇大帝，要做上一些“灶干粮”，就是用平底锅烙的小花卷，供在厨房里灶王爷像前，让他老人家带去当路上的干粮。在这一天祭灶的时候，还要杀一只大公鸡，是灶王爷骑的大马，烧上一张买来的灶符，上面填上家主人的姓名，家里人口，让灶王爷带去给玉帝汇报去。农村里有讲究，出门在外打工的人，在腊月二十三这天之前一定要赶回家，免得灶王爷汇报时遗漏了，来年会有灾难。这个传统带着一些迷信的色彩，可在我们家乡，至今都保持着这个习俗，所以腊月二十三也叫“过小年”。

我们最盼望的，是大年三十。这天要早早起来，太阳一出就开始贴对联。那时候的对联大多是买两张大红纸，请村上会写字的人来写，村里也就一两个老师才能写几个像模像样的毛笔字，一些人家干脆让念书的孩子自己写，我们小时候上学有专门的毛笔书法课，学生们基本会写毛笔字。我们家的对联，都是我自己编自己写，有时候还给邻居家也写，虽说写的不怎么好看，但农村里识字的人也不多，我能糊弄出来，爸爸妈妈看着都得意着呢。贴完对联，要放上一大串鞭炮，从鞭炮声一响起，这过年的序幕，就算正式拉开了。

妈妈们今天可要忙了，把各种蔬菜早早备好，放上大片的肥肉，白菜豆腐粉条，做上满满一锅香喷喷的烩菜，一家人围着火炉热热腾腾地吃上两大碗，其乐融融。等妈妈把碗筷收拾了，才会小心翼翼地从一个红木头箱子里把我们的新衣服新鞋子拿出来，对我们小孩子来说，这才是最开心的时刻，等上一年，只有过年时才能浑身上下一身新，村里的孩子们聚在一起，第一件事就是互相炫耀身上的新衣服。

年夜饭吃的是饺子，四五点钟就要吃，吃完了给先人们上坟，说是去请先人们回家过年，过了正月初五再送出去。这种仪式只有家里的老人才会，我们只是跟着去烧纸磕头，顺便也去显摆自己的新衣服。

除夕晚上要守岁，妈妈说那叫“熬福”，谁熬的长，谁来年就有福气。我们眼巴巴等着的，是爸爸妈妈给的压岁钱。爸爸最多给十块，妈妈给五块，这对我们来说，可是一笔很大的财富，我们都舍不得乱花，留着上学时买文具买书了。

那时候的农村人家大多都有了电视，十四英寸的黑白电视机，我们坐在热炕上，吃着糖果，磕着自家种的瓜子，看着春节联欢晚会，没电视的人家大人小孩都到邻居家来看。妈妈熬一壶枣茶，给每个人都倒上一杯，一屋子的人“吧唧吧唧”，一直要看到十二点。十二点的钟声敲过，全村子都响起鞭炮声，这时候也有个仪式，叫“接老爷”，据说接的还是腊月二十三日送去天上的灶王爷。

大年初一日早上，天不亮就要吃“黄钱饺子”，三十日下午妈妈一次就把饺子包好了，在几个饺子里放上几枚硬币，谁吃到谁就是最有福气的人。这些民间传统的习俗其实都很有含义的，在我们家乡也一直沿袭着，只是我们现在离开家乡太久，在城市里就不这样过了。

初二开始，就要拜亲访友，第一个要去的人家，一定是舅家，舅舅是外甥的主心骨，大着呢。新婚的小伙，必须先拜老丈人去，初二这一天，几乎家家户户都要走亲戚，来的来，去的去，炒几盘好菜，喝几杯小酒，小小的农家院里，处处都是欢声笑语。走亲戚的活动，一直要持续六七天，每一家亲戚都走完，这是礼节，也是亲朋好友传递情谊的纽带。

初五一过，村里开始闹社火。农村里的社火比城里老头老太太们组成的秧歌队热闹红火多了。小伙子们背腰鼓，姑娘媳妇敲铜锣，还有胆大的年轻人踩着一米多高的高跷。所有

的社火队成员都穿着花花绿绿的.戏装，勾着脸谱，扮演的也是戏曲里的人物，白蛇传啦，西游记啦，三堂会审啦，表演者演绎的活灵活现，村民们看得津津有味。社火在村子里挨家挨户表演，人们也跟着一家家串，锣鼓喧天，欢声笑语，那种热闹快活的场景，好多年没见过了。以前村子里有上了年纪的人专门负责主持，那些人老的喊不动了，年轻人怕麻烦，宁愿聚在一起打麻将斗地主，也没人去操那个闲心，现在农村里过年，也不热闹了。

看完了社火，还有大戏呢。那时有的村子里有戏台，演员也是土生土长的农民，有些人大字不识几个，戏里的台词却能唱的滚瓜烂熟，真佩服他们那超常的记忆里，应该也是兴趣所致吧。戏台上唱的，大多是古装戏传统戏，以秦腔为主，有时候也唱眉户，黄梅戏，一个小小的戏台下面，人山人海，几个村的男女老少都聚在那里，不管天多么冷，都影响不了人们看戏的兴致。晚上还有夜场，人们在露天地里或坐或站，个个脸上都挂着愉快的笑容。

常听老人说，穷欢乐，穷欢乐，穷的时候，人们都不忘给自己寻找欢乐，现在日子过的衣食无忧，却少了快乐的感觉，那些曾经欢乐的年味，如今只能在回忆里重现了。难怪现在的人都说，生活越来越好了，年味越来越淡了，连春节联欢晚会都越看越没劲了。也许，这就是不同的时代具有的不同特点吧。

不管到了什么年代，什么地方，春节，这个中华民族最隆重的节日，在人们的心目中还是占着很重要的位置。社会在繁荣发展，生活在日渐富裕，几千年来的传统习俗一脉相承。过年过的是喜庆，是幸福，是团圆，是快乐，是对美好生活的热爱和祝福。

愿普天下每一个人，都能过个平安快乐年，让浓浓的年味，永远在我们的生活里飘香。心是快乐的，生活就是幸福的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！