# 高中高分结构作文范文(推荐28篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-01-17

*高中高分结构作文范文 第一篇幸运直达第一站:There be 结构的意义及形式There be 结构主要用以表达“某处(某时)有某人(某物)”,其基本句型为“There be + 某物或某人 + 某地或某时”,其中there 是引导词,没有...*

**高中高分结构作文范文 第一篇**

幸运直达第一站:There be 结构的意义及形式

There be 结构主要用以表达“某处(某时)有某人(某物)”,其基本句型为“There be + 某物或某人 + 某地或某时”,其中there 是引导词,没有词义;be是谓语动词;“某人或某物”是句子的主语;“某地或某时”作句子的状语,多是介词短语。如:

There is a football under the chair. 椅子下面有一个足球。

引导语 谓语动词 主语 介词 短语(某地)

幸运直达第二站:There be结构中的动词be的确定

1. there be 结构中的谓语动词be在人称和数上应与其后的主语保持一致。主语是不可数名词或单数可数名词时用is,是复数时用are。如:

There is a flower in the bottle. 瓶里有一朵花。

There is some money in the purse. 钱包里有些钱。

2. 若句子中有几个并列的主语时,be的形式要与离其最近的一个主语在人称和数上保持一致。如:

There is a boy, a girl and two women in the house. 房子里有一个男孩,一个女孩和两个妇女。

There are ten students and a teacher in the office. 办公室里有十个学生和一个教师。

另外,在陈述句中为了强调地点,也可将介词短语提置句首。如:

In the tree there are five birds. 树上有五只鸟。

幸运直达第三站:There be 结构的句型转换

1. 否定句: there be的否定式通常在be后加not构成(在口语中be时常与not缩写在一起)。如果句中有some,一般要变成any。如:

There are some children in the picture. →There aren\'t any children in the picture.

2. 一般疑问句及其答语:把be提到there前,首字母大写,句末用问号即可。其肯定答语是Yes, there is / are;否定答语为No, there isn\'t / aren\'t。如:

-Are there two cats in the tree?

-Yes, there are. (No, there aren\'t.)

3. 特殊疑问句及其回答:①提问句子的主语(包括主语前的修饰语)时,句型一律用“what is + 地点介词短语?”(无论主语是单数还是复数都用is)。如:

There are some birds in the tree. →What\'s in the tree?

②就there be后面的地点状语进行提问时,句型用“where is / are + 主语?”如:

There is a car in the street. →Where is the car?

③提问可数名词(主语)前的数量时,用how many,句型结构为“how many + 复数名词 + are there + 其它?”(主语无论是单数还是复数,be通常要用are)。如:

There is a cat under the bed. →How many cats are there under the bed?

**高中高分结构作文范文 第二篇**

语文作文万能结构大全

是什么，来得悄无生息，走得不留痕迹，却激起所有色彩的轻舞飞扬？

是什么，走得不留痕迹，来得悄无声息，却留下穿越一季的倾情歌唱？

是什么，轻轻地来了，又轻轻地走了，在收获的季节留下飘垂的金黄？

是什么，悄悄地走了，又轻轻地来了，为沉寂的大地纺出洁白的梦想？

哲人对着蓝天微笑：“是时间。”孩童握着风筝拍手：“是风。”流浪者说：“什么都不是，只是一个梦。”

我说（填写话题关键词）

第二板块：小故事过渡（引入话题200字以内）

第三板块：总结小故事（回归话题100字以内）

第四板块：可再引入一个小故事（吸引读者300字以内） 第五板块：排比妙句（升华主题100字以内）

精彩开头

精彩开头，引入迅速，铺排得体，文采斐然，开篇点题，主题词鲜明，论点警句化，很好地起到了“凤头”的作用，引人入胜。其基本思维格式是：（1）自然的或 社会的或历史的或现实的或非现实的或中外的或生活的或哲学的或。。。。等等本身就比较精彩接近话题

的材料，如名言、事件、现象、细节、寓言、情境、情感等 方面的材料，作为引入或者论证的材料，增强开头的厚重感（2）在材料中点出话题，扣紧中心，铺排文采，灌注议论激情（3）最后最好明示中心论点，且将论点 警句化。现提供一些思维模板，供大家揣摩。

模板一：幸福，时时刻刻围绕在你身旁。如果你从母亲手中接过饭碗，心存温馨，那就是幸福；如果你在灯下读着朋友的来信，品味友情，那就是幸福；如果你独坐一隅，静静听歌，凝神遐思，那就是幸福。

样式：□□，时时刻刻围绕在你□□。如果你从□，心存□，那就是□□；如果你在□，品味□□，那就是□□；如果你□，□，□，那就是□□。（从生活细节中挖掘合乎话题的因素，对所论述的话题作形象的描述，诠释话题内涵。）

模板二：曾在翻译诗里爱过希腊废墟的蔓草荒烟，曾在风景明信片上爱过夏威夷的明媚的海滩，曾在线装书 里迷上“黄河之水天上来”，曾在江南的歌谣里想自己架一叶迷途于十里荷香的小舟……而半生碌碌，灯下惊坐，忽然发现魂牵梦萦的仍是中央山脉上那只我未曾一 睹其面的\'鹰鸟。《情怀》

**高中高分结构作文范文 第三篇**

“奶奶，这里是那里?”小时候的我常常经过那片地方，只见杂草丛生，怪石嶙峋，甚是骇人。我不经意的发问，而奶奶总是急忙岔开话题，不愿正面回答我。长大后听见了些许只言片语，才对那片“荒地”有了一知半解——竟是生态之因。

忙于学业，已数月未曾出游。正值踏春好风光，崎山公园走一趟?爸爸提议到。我随即放下手中的笔附和道：是该舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神了。时隔多年，再访此地，竟觉得有天翻地覆之差。一点不似儿时的记忆那般狂野，而是在不羁中透出一点清芬。一眼望去，漫山遍野的绿树红花、随处可见的奇石幽谷尽收眼底。

“这才是最近新建的公园啊……”爸爸兴致勃勃地说道。我深吸一口气——不似以往的熏臭味，现在的空气更为清新，还有各种花的香味，在微微润湿的空气中酝酿着。我不禁沉醉在其中了：不愧被人们称之为“天然氧吧”。

前方便是一片清湖了，周围草树郁郁葱葱：湖中鱼儿曼舞舞，树上鸟儿轻歌。行走在美景之间，好不惬意。“以前那里有那么美?路不好走不说，空气也没有现在好。”爸爸望着前方的山坡说。山头上，便是刘埯塔了。此塔是由石头砌成的，塔身还刻有楷书“明万历丙午年六月建”。看来也是座充满了古味的塔啊!虽不如姑嫂塔之声名远扬，但也依然拥有属于自己的看客。

“时间真的是过得太快了。谁敢相信，以前这可是一片荒山野岭啊!”行走在绿荫小道上，爸爸不禁感叹道。这一下子提起了我的好奇心：“那这里是怎么变成一个公园的呢?”“当然是政府规划整改了啊!”爸爸爽朗地笑着回答：“近几年，政府愈来愈重视晋江的生态问题了。而崎山公园就是一个鲜活的例子。”怪不得啊，现在晋江多了这么多的公园，都是政府努力将晋江的生态环境，修复到最佳而努力的成果啊。

晋江生态，一直在潜移默化地进步着。从蓝天白云，再到绿树红花，鸟语花香，晋江的生态不止于星星点点的“好”，而是一直追求着“更好”。而生活在这个城市中的居民，亦是生态环境改良的受益者。作为这里面的一份子，我确切的感受到了——晋江的生态一直在进步着……

“人不负青山，青山不负人”……如此，是也。

**高中高分结构作文范文 第四篇**

二、动词独立主格结构

“逻辑主语+being+其他”是独立主格结构中的“逻辑主语+动词-ing形式”的一种形式。在这种结构中，being往往可以被省去，这种省去being的结构，称之为无动词“独立主格结构”。

(一)逻辑主语+名词

Ten students entered for the competition, the youngest a boy of 12.

十个学生报名参加了这次竞赛，年纪最小的是个12岁的男孩。

(the youngest和a boy of 12之间省去了being)

【注意】独立主格结构中的being在下列两种情况下一般不能省略，一是在“There being +名词”结构中，二是在逻辑主语是代词的情况下。

There being no bus, we had to walk home.

由于没有公共汽车，我们只好走回家。

It being Sunday, all the offices are closed.

因为是星期日，所有办公室都关门。

(二)逻辑主语+形容词

He turned to me, his eyes sleepy.

他睡眼惺忪地转向我。

(his eyes和sleepy之间省去了being)

= He turned to me, and his eyes were sleepy.

He stood there, his mouth wide open.

他站在那里，嘴张得大大的。

(his mouth和wide open之间省去了being)

= He stood there, and his mouth was wide open.

(三)逻辑主语+副词

School over, we all went home.

放学了，我们都回家了。

(school和over之间省去了being)

= School was over, and we all went home.

He sat at his desk, his shoes off.

他坐在课桌旁，没穿鞋子。

(his shoes和off之间省去了being)

= He sat at his desk and his shoes were off.

(四)逻辑主语+介词短语

He is standing in front of the blackboard, his back towards us.

他站在黑板面前，背对着我们。

= He was standing in front of the blackboard, and his back was towards us.

The new teacher came in, a smile on her face.

新老师面带微笑走了进来。

= The new teacher came in and she had a smile on her face.

The teacher came into the classroom，a rule in his hand.

老师走进教室，手里拿着一把直尺。

= The teacher came in and a ruler was in his hand.

【提示】在“逻辑主语+介词短语”构成的独立主格结构里，如果名词用单数，可以不用冠词，同时介词短语里的限定词也可省略。

The music teacher stood at the door, violin in hand.

音乐老师站在门口,手里拿着一把小提琴。

(=The music teacher stood at the door, a violinin his hand.)

**高中高分结构作文范文 第五篇**

好心情是久旱甘霖的欢呼，好心情是劫后余生的庆幸，好心情是相濡以沫的温馨。让我们搭上好心情列车，开始一段好心情之旅吧！?

好心情是巴黎塞纳河畔的欢快舞曲。飞扬的笑脸，欢乐的歌声，热情的掌声，舞动的脚步。好心情就这么简单。?

好心情是爱尔兰田园里的美丽景色。白云般的牛羊，如茵的绿地，潺潺的流水，成荫的树木。好心情就如此丰富。?

好心情是美国迪斯尼的童真。可爱的米老鼠，美丽的白雪公主，笨笨的威尼熊，活泼的兔八哥。好心情就这样无邪。?

好心情是埃及金字塔的神秘风采。无边的大漠，金色的天空，雄伟的人面狮身像，成行的驼队。好心情就这样随意。?

好心情不仅仅是万千景色，而且还出现在人的生活中。?

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的惊喜给你好心情；“开轩面场圃，把酒话桑麻”的欢悦给你好心情；“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的意外给你好心情。好心情让人们的生活更加丰富多彩。?

好心情，是父母无微不至的照料；好心情，是朋友好言相劝的关怀；好心情，是对手真诚的一个握手；好心情是陌生人的相互谦让……给自己一份好心情，让世界对着你微笑，让生活对着你歌唱。给别人一份好心情，让和平之鸽放飞，让友谊之歌响起，让世界从此友爱和睦。不再拥有硝烟战火，让大家同唱一首和平之歌。?

好心情之旅不会结束，请你让自己的人生成为永恒的好心情之旅吧，给自己也给他人一份好心情！

**高中高分结构作文范文 第六篇**

一、非谓语动词独立主格结构

在独立主格结构中，非谓语动词和它前面的名词或代词存在着逻辑上的主谓关系。

Such an able man to help you，you will surely succeed sooner or later.

有这么能干的人来帮你,你迟早一定会成功的。

(such an able man和to help you之间存在着主谓关系)

=Since such an able man will help you, you will surely succeed sooner or later.

He seating himself atthe desk, his mother began to tell him a story.

他在书桌旁坐好后，他母亲开始给他讲故事。

(seating himself at the desk拥有了自己的逻辑主语he，注意是“主格”)

=When he seated himself at the desk, his mother began to tell him a story.

The key to the bike lost, he had to walk to school.

由于丢了自行车钥匙，他只好步行去学校。

(lost的逻辑主语是the key，lost也可以用完成式having been lost)

=Because the key to the bike had been lost, he had to walk to school.

(一)不定式“独立主格结构”

在“逻辑主语+动词不定式”结构中，动词不定式和它前面的名词或代词存在着逻辑上的主谓关系。这种结构也可用一个从句或并列分句来表达。

动词不定式用主动的形式：

在独立主格结构中，动词不定式和它前面的名词或代词存在着逻辑上的主谓关系。

His mother to come tonight，he is busy preparing the dinner.

他母亲今晚要来,他正在忙着准备饭菜。

(= As his mother is to come tonight, he is busy preparing the dinner.)

—will you go to the concert tonight?

— many exerise-books to check,I really can\'t afford any time.

—你今晚去听音乐会吗?

—对不起，有这多的作业要批，我真的抽不出时间。

(=Because I shall check so many exercise-books tonight,I really can\'t afford any time.)

The four of us agreed on a pision of labour,each to translate a quarter of the book.

我们四人同意分工干，每人翻译全书的四分之一。

(=The four of us agreed on a pision of labour and each is to translate a quarter of the book.)

Many trees,flowers,and grass to be planted,our newly-built school will look even more beautiful.

种上许多的树，花和草后，我们新建的学校将看上去更美。

(=If many trees,flowers,and grass are planted,our newly-built school will look even more beautiful.)

(二)-ing形式“独立主格结构”

动词的-ing形式作状语时，其逻辑主语一般应与句子的主语保持一致。

Being ill, he went home.

由于生病,他回家了。

(=As he was very ill, he went home.)

Seating himself at the desk, he began to read a magazine.

在课桌旁坐好后，他开始看杂志。

(= When he had seated himself at the desk, he began to read a magazine.)

1、表示时间的-ing形式作“独立主格结构”

Everyone being ready,the teacher began his class.

每个人都准备好后，老师开始上课。

(相当于一个时间状语从句When everyone was ready)

The chairman began the meeting , everyone being seated.

每个人坐好后，主席开始开会。

(相当于一个时间状语从句after everyone was seated)

2、表示原因的-ing形式作“独立主格结构”

The boy leading the way, we had no trouble finding the strange cave.

由那个男孩带路，我们没有困难就找到了那奇怪的洞。

(相当于一个原因状语从句Because the boy led the way)

Many eyes watching him, he felt a bit nervous.

许多眼睛看着他，他感到有点儿紧张。

(相当于一个原因状语从句As many eyes were watching him)

【必背】含有being的独立主格结构。

It being National Day today，the streets are very crowded.

今天是国庆节,街上很拥挤。

(= As it is National Day today, the streets are very crowded.)

There being no further business to discuss, we all went home.

没有别的事可讨论，我们都回家了。

(= As there was no further business to discuss, we all went home.)

3、表示条件的-ing形式作“独立主格结构”

Time permitting, we will have a picnic next week.

时间允许的话，我们下星期将进行一次野炊。

(相当于一个条件状语从句If time permits)

My health allowing, I will work far into the night.

我的健康许可的话，我愿工作到深夜。

(相当于一个条件状语从句If my health allows)

4、表示方式的-ing形式作“独立主格结构”

The students are walking in the school happily, each wearing a card in front of his chest.

学生们快乐地在学校里走着，每个人胸前都带着一张卡。

(相当于一个并列分句and each wears a card in front of his chest)

The boy lay on the grass, his eyes looking at the sky.

男孩躺在草地上，眼睛看着天空。

(相当于一个并列分句and his eyes were looking at the sky)

(三)-ed形式“独立主格结构”

与逻辑主语+动词的-ing形式一样，如果-ed形式的逻辑主语和句子的主语不一致的话，就需要用-ed形式的独立主格结构。

The book written in simple English, English beginners were able to read it.

该书是用简单英语写的，英语初学者也能看懂。

(= As the book was written in simple English，English beginners were able to read it.)

The workers worked still harder, their living conditions greatly improved.

由于工人们的生活条件大大提高，他们工作得更起劲了。

(= As their living conditions were greatly improved, the workers worked still harder.)

He was listening attentively in class, his eyes fixed on the blackboard.

他上课专心听讲，眼睛紧盯着黑板。

(= He was listening attentively in class, and his eyes were fixed on the blackboard.)

The task completed,he had two months\' leave.

任务完成以后，他休了两个月的假。

(=When the task had been completed,he had two months\' leave.)

【比较】动词不定式表示动作没有发生或即将发生，动词-ed形式表示动作已经结束，动词-ing形式往往表示动作正在进行。

The manager looks worried，many things to settle.

经理看上去很着急,有这么多的事情要处理。

(事情还没有处理，而且是由经理本人来处理，用不定式to settle)

The manager looks relaxed, many things settled.

许多事情已经处理好了，经理看上去很轻松。

(事情已经处理好了，用动词-ed形式settled表示动作已经结束)

The food being cooked, the boy was watching TV.

小孩一边做饭，一边看电视。

(两个动作同时进行)

The food cooked, the boy went to bed.

饭做好了，小孩去睡了。

(两个动作有先后，饭已做好，小孩才去睡觉的)

**高中高分结构作文范文 第七篇**

三、with/without 引导的独立主格结构

介词with/without +宾语+宾语的补足语可以构成独立主格结构，上面讨论过的独立主格结构的几种情况在此结构中都能体现。

(一)with+名词代词+形容词

He doesn\'t like to sleep with the windows open.

他不喜欢开着窗子睡觉。

= He doesn\'t like to sleep when the windows are open.

He stood in the rain, with his clothes wet.

他站在雨中，衣服湿透了。

= He stood in the rain, and his clothes were wet.

【注意】在“with+名词代词+形容词”构成的独立主格结构中，也可用已形容词化的-ing形式或-ed形式。

With his son so disappointing，the old man felt unhappy.

由于儿子如此令人失望,老人感到很不快乐。

With his father well-known, the boy didn\'t want to study.

父亲如此出名，儿子不想读书。

(二)with+名词代词+副词

Our school looks even more beautiful with all the lights on.

所有的灯都打开时，我们的学校看上去更美。

= Our school looks even more beautiful if when all the lights are on.

The boy was walking, with his father ahead.

父亲在前，小孩在后走着。

=The boy was walking and his father was ahead.

(三)with+名词代词+介词短语

He stood at the door, with a computer in his hand.

或He stood at the door, computer in hand.

他站在门口，手里拿着一部电脑。

= He stood at the door, and a computer was in his hand.

Vincent sat at the desk, with a pen in his mouth.

或Vincent sat at the desk, pen in mouth.

文森特坐在课桌前，嘴里衔着一支笔。

= Vincent sat at the desk, and he had a pen in his mouth.

(四)with+名词代词+动词的-ed形式

With his homework done, Peter went out to play.

作业做好了，彼得出去玩了。

= When his homework was done, Peter went out to play.

With the signal given, the train started.

信号发出了，火车开始起动了。

= After the signal was given, the train started.

I wouldn’t dare go home without the job finished.

工作还没完成，我不敢回家。

= I wouldn’t dare go home because the job was not finished.

(五)with+名词代词+动词的-ing形式

The man felt very happy with so many children sitting around him.

有这么多的孩子坐在他周围，那男子感到很高兴。

= The man felt very happy when he found so many children sitting around him.

The girl hid her box without anyone knowing where it was.

小女孩把盒子藏了起来，没有人知道它在哪里。

= The girl hid her box and no one knew where it was.

Without anyone noticing, he slipped through the window.

他趁没人注意的时候，从窗口溜走了。

= When no one was noticing, he slipped through the window.

(六)with+名词代词+动词不定式

The little boy looks sad, with so much homework to do.

有这么多的家庭作业要做，小男孩看上去很不开心。

= The little boy looks sad because he has so much homework to do.

The kid feels excited with so many places of interest to visit.

有这么多的名胜可参观，小孩很激动。

=The kid feels excited as there are so many places of interest to visit.

【提示】在with/without的复合结构中，多数情况下with能省略，但without不能省略。

**高中高分结构作文范文 第八篇**

小标题是文章起伏的波纹，是文章最简洁的神来之笔。读小标题，如同读文章的灵魂，可以让读者对文章内容一目了然，可以使文章结构鲜明夺人。所以小标题是阅卷老师细读的文章，对小标题进行文采修饰，能很快留给阅卷老师一个良好的印象。请看来自中考满分作文的小标题炫示!

1.镜头组合式

拟题时根据文中所截取的故事片段进行提取关键词，这样可以使文章内容一目了然。如浙江金华满分作文《寻找幸福的足迹》中间用了三个小标题：

镜头(一)爷爷的幸福

镜头(二)妈妈的幸福

镜头(三)表妹的幸福

2.引用诗句式

借用现成的成语俗语或诗词歌词等众人熟悉的短语短句作小标题，有活泼形象、典雅大方之妙用。如南平市满分作文《为自己鼓劲》中间用了三个小标题：

无可奈何花落去

似曾相识燕归来

小园香径独徘徊

引用三个古诗句作为小标题，仿佛贵夫人穿上了一件典雅的旗袍，雍容华贵，珠光宝气，流光溢彩。第一个小标题暗喻父母的离婚已经大势所去，“我”无力挽回，“面对过去，我虽无可奈何，但花毕竟已落去。面对未来，我要更上一层楼，要为自己鼓劲，相信单亲家庭也可以很幸福。”第二个小标题暗示母子生活的艰辛，在艰辛的生活中“我”找回了“那似曾相识的幸福”，坚信“前方的生活才会幸福!”第三个小标题象征“我一个人漫步在考试的香径中”，“为自己打气，为自己加油”。三个小标题在我们面前徐徐地勾勒了三幅生活图景，题与文相映，情与境呼应，读之如品一杯生活之茶，令人回味无穷。

3.时间串联式

拟题时直接点明文中所述的\'时间或空间，这样可以把读者迅速带入文章描述的特定的时空之中。如南平市满分作文《为自己鼓劲》中间用了三个小标题：

毛毛虫·开端

茧·过程

蝶·末端

三个小标题寓意丰满，仿佛年轻人穿上了一件斑斓的时装，时尚无比，风光无限。文章先在题记中用“人的成长道路，就是一只蛾破茧成蝶的过程，当你蜕变成蝶的过程，需要自己为自己鼓劲的信心。”总领了下文，然后用这三个小标题表示自己成长中的三个阶段：“初一”是“毛毛虫”，着重写“军训”，“坚持并且成功了”;“初二”是“茧”，着重写“校运动会”，“取得了好成绩”;“初三”是“蝶”，着重写“面对中考”，“为自己鼓劲”。三个小标题，层次分明，表现了内在的逻辑性;结构匀称，彰显了篇章的形式美，语言简洁，加上精美的思想内涵，韵味十足。

4.形式串联式

小标题有时就以最简单的形式出现，一样能起到巧联妙引之功效。如江西满分作文《沧桑·磨炼·历史曲》中间用了三个小标题：

乐曲一

乐曲一

乐曲一

**高中高分结构作文范文 第九篇**

高中议论文的结构框架

议论文第一段用一百字左右点明文章主旨，先把文章的中心论点抛出来，和标题相呼应，起到点题的作用。首段直接亮明自己的观点、立场，是一个立论的过程。第一段一定要写的精彩，以吸引阅卷老师的眼球，所以可以提前背诵或准备一些经典语段。

中间几段都是论证过程，要多找一些符合论点的材料加以论述，可以从正反两个方面进行论证，最终的目的都是证明自己的观点正确。每一段都可以先提出一个分论点，然后举例子证明自己的观点是正确的。例子可以是人物、事例等，举例子也要从古今中外、正反等多个角度去论证，这样才不至于让人感觉单一、没有说服力。

在议论文的论述过程中，如果是感觉单纯的说理和举例论证没有足够的说服力，还可以利用假设式分析。意思就是如果事情没有按照预想的方向发展，那么会出现什么结果，然后展开论述，得出结论。

在议论文的结尾段落，一百字左右即可，要总结全文，把议论文的结论进行重申，同时进一步总结升华，还可以结合生活和社会环境来思考，升华主题，达到言有尽而意无穷的目的。议论文格式没有太严格的规定，只要把论点、论据、论证过程写清楚即可，能让读者通过阅读有信服感。

议论文怎么得高分

总分式

先提出自己对某一问题的看法，即论点，然后加以分析、论证，最后得出结论。这种结构形式是按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序来展开论述的。

并列式

先提出总论点，然后并列地从几个方面分别对总论点加以论述，即论述部分是由并列的几个分论点的论述组成的。并列式的几个分论点常常放在每段开头，以显示层次。运用这种结构形式的关键，是对一个总论点能够从不同的侧面来加以认识，并能够并列地排出几个能说明总论点的分论点来。

递进式

按客观事物的内在联系，由此及彼，由表及里，一层深入一层地论证论点。“深入”的路子很多：可由现象说到本质;可由可能说到必然;可从经验说到问题，再说到解决问题的办法;可从“是什么”说到“为什么”，再说到“怎么样”……这种结构形式能使问题的剖析如层层剥笋，步步深入。

高中议论文的结构框架赏析

**高中高分结构作文范文 第十篇**

星光灿烂好醉人中考满分作文

一声声犬吠给天空拉上了厚重阴暗的帷幕，夜幕四合，星星点缀其间，若隐若现。晚风徐徐吹来，阵阵瓜果飘香，微闭双眼，尽情地享受着星光，享受着清风，享受着芳香，多么令人陶醉啊！

傍晚，农家小院开始热闹起来，大家不约而同地走出家门，在院子里卸下一天的劳累，有兴高采烈地谈论着庄稼的长势。孩子们也聚在一起，去捕捉那一闪一闪的萤火虫。稍大的孩子正手舞足蹈地讲述着自己的经验，略小的孩子一脸崇拜地望着，眼睛一眨一眨的。青年人燃起了一堆篝火，红红的焰火兴奋地跳跃着，把人们的脸映得通红。不知是谁的一声吆喝，大家手牵手开始跳起舞来。老人们则坐在一旁，一边品茶，一边观赏着免费的舞蹈，他们咧开嘴角微笑着，一副被陶醉的\'样子，似乎在回忆他们的青春时光！

我们跑出了院子，趁着满天星光，在房前屋后的小路寻着、追着那些像星星一样的萤火虫。清风迎面而来，带着微微地芳香，玉米叶在风中沙沙作响，不知是什么鸟儿，偶尔在山林里高唱，高山像黑影耸立在我们面前，成熟的李子在枝头上闪着微光……

好醉人的星光之夜！

不知过了多久，我们都被大人叫了回去。

半夜里，我忽然肚痛，星星们好像都在关切地望着我。我踉踉跄跄地走向卫生间，胃里一阵翻江倒海……母亲被我惊醒，快步来到我身边，问我怎么回事，然后给我倒一杯水，递给我说：“快漱漱口吧。”我忽然感觉好多了。

母亲拉起我的手，我将头靠在她肩上，贪恋着这份温馨。为了转移我的注意力，母亲开始给我讲她小时候的故事。我开始沉醉于她儿时为偷吃油锅里的腊肉，嘴唇被烫起泡的趣事，还有她和她姐姐用卖牙膏皮攒下的零花钱，去买一袋零食，因为舍不得吃，却被老鼠偷吃了……我不觉笑出了声。我任凭母亲轻轻捋着我额前的头发，任凭星星嫉妒地望着我。

妈妈轻声地问我：“好些了吧？”

我说：“好多了。”

“那就睡觉吧，明天还要上学呢。”妈妈接着说。

我躺在床上，好像一点睡意也没有，眼前总浮现篝火边舞蹈的场面，我们捕捉萤火虫的乐趣，还有妈妈陪伴我的幸福。

星星和我一样，也没有睡意，它们正睁着明亮的眼睛，或许也和我一样，正在幸福地回忆。

今夜星光灿烂，那是一个让人陶醉的夜晚。

**高中高分结构作文范文 第十一篇**

高中体育课程结构优化探析论文

摘 要：现阶段，我国高中体育课程的教程内容和实施结构存在一定的问题，迫切需要科学合理的教学模式改革。我们以新教学教程内容为前提，严格按照新课程教学结构理论，全面进行教程革新，勇敢创新，大胆尝试，创建出了符合学生本身健康发展的教程教学模式，即“普修、亚选修课程和项目选修”三维一体的教学模式。新的教学模式结构紧凑，各结构模块间相互补充，与学生自身的学习发展和身心健康教育相辅相成，能够达到体育课程的教学需求。

关键词：高中体育课程 三修教学模式 课程优化设计

我国学校体育课程本身具有一定的复杂性，根据层次的不同可以划分为国家体育教学课程、地方性体育教学课程和学校本身的教学课程。其中，由于体育课程的项目繁多，又分为必修和选修两种，这种体育课程教学结构实施起来有些困难，容易出现混乱的局面。正因为如此，我们的任务就是将这种复杂混乱的教学层次加以整理革新，使体育教学课程结构有序可循，清晰而有深度，通过优化革新课程教学使之符合我国课程改革的核心目标。

一、体育课程结构优化的定义

以新课程理念为指导思想，课程内容间有一定规律的组织形式就是整体的课程结构。那么高中体育课程结构优化的定义是什么呢？优化解释为最佳化，即以新的体育课程标准为前提，课程内容在灵活性和约束性之间平衡性地掌控，或者说课程各个成分模块间相互组合的最佳化。科学合理的教学结构能够促进学生的身心发展和学习进步，进而实现体育教学的最大效益。一般高中体育课程结构为学习领域、科目和教学模块，据有关教学章程规定，通常学生在校要修满11个必学分才能够达到相关体育教学的毕业要求。

二、现阶段高中体育课程结构所存在的问题

首先是现阶段高中体育课程的灵活度不够，相关限制较多，严重不平衡。另外体育课程教学模式繁多，诸如“三年三次选项”、“基础选修”等教学模式，虽然这些教学模式中，学生拥有自主选择课程的权利，但正是因为如此，造成了课程的繁多，课程结构编制实施混乱。

其次，选修课程的增加并重组学员，使各班学习情况变得复杂化，在学生学习、教师教授方面都出现了不同性质的限制，教学实施困难。尤其是高中学生兴趣多元化发展，而体育课程结构单一，出现过早的分化，不利于学生的健康发展，即学生广泛的兴趣和有限的课程模块出现矛盾。

最后，体育课程本身丰富多彩，但是相关教师教学简化课程模块训练，影响了学生的全面发展。

三、高中体育课程结构优化设计的思路

关于体育课程结构的设计不仅要考虑到体育课程的学科教育目标，以及课程结构能否满足学生不同阶段的身心发展需求，而且要考虑到时代的前进对人才的要求。所以科学合理的体育课程结构能够同时满足三者要求并且能够在有限的客观条件下，实现课程资源的最佳组合，进而达到教育教学的最大效益。要以培养学生的身心发展为目标，以学生的体育兴趣、能力和锻炼习惯三个方向为中心环节，加强学生的基础学习及课程的自主选择性，激发学生的个性化发展，进而将课程结构的基本框架设定为“普修+亚选修+项目选修”三维一体的课程模式。 首先从宏观意义的结构上来分析，高中阶段学生身心发展较为迅速，其特征是阶段性和个体的差异性较为显著，学生的兴趣及认识水平自主意识趋于平稳，此时设定必修与选修较为合理。一方面可以使不同基础层次的学生经过训练达到统一水平，另一方面进行普修有利于增强学生的集体意识，便于教学管理。

其次从中观结构上来分析，由亚选修到选修的过程，符合学生的身心发展。过早的单一训练，不仅使体育课程丧失了丰富性也使学生感觉枯燥单一，不利于学生的全面发展。选修模块间进行交叉式同时结合学生学年项目专题模块进行，有利于实现课程结构的最佳化。与此同时，实时控制选修切换频度的次数非常重要，通常是两到三次。有相关研究表明，学生专项技能水平越高，其运动兴趣就越浓厚，即学生体育兴趣的培养发展与其体育知识拓展的.广度无关。

所以从模块到项目的专项选定有利于培养学生的专项学习兴趣，并取得一定的成功。

最后从微观意义的结构上来分析，课程内容的选择十分关键。课程的内容要涉及到课程的基础性、功能性、实用性、可行性，同时强调新课程的标准在不同的水平上有一定的层次性，科目种类上具备多样化，这样可以满足学生不同的选择性需求进而有更多的发展机会。

四、三修课程的主要意义

三修课程的结构优化设置循序渐进，从普修到亚选修及项目选修，符合学生在不同阶段的身心发展要求，有利于学生的健康发展；课程内容的优化设置层层递进，与学生不同阶段的学习发展规律相吻合，教学内容联系紧凑，从基础到专项发展，体现了教学目标的内敛性。总而言之，三维一体的体育课程教学模式有利于学生身心的健康发展，有利于实现教学目标的最大效益。

参考文献

[1]蒋建军新课改下高中体育有效课堂的构建[J].成才之路,,(26)。

[2]吴士行高中体育选项教学模式的思考[J].宁波大学学报(教育科学版),,(03)。

**高中高分结构作文范文 第十二篇**

那杭州美景盖世无双/西湖岸奇花异草四季清香/那春游苏堤桃红柳绿/夏赏荷花映满了池塘/这秋观明月如同碧水/冬看瑞雪铺满了山岗。

这也是诗经里的“兴”。在故事到来之前，在人的痕迹出现之前，山林水鸟已经在场许久。然后，它们把颜色沁入人们蒙窗的夏布上，桌几的陶瓷上，还有脸上的胭脂，江南的青团。到现在，人们依然喜欢在房前屋后种植花木，至少阳台，至少桌案，种下的花木有一天枝叶蔚然、花朵芬芳，便是过日子的梦想。柴米油盐的烟火和枝叶花朵的开展相映成趣，人们仍然需要山林水鸟在场。

在山林水鸟中生活，也在山林水鸟中充盈心意。

没有山林水鸟，便没有归有光在项脊轩庭中亭亭如盖的枇杷树;没有山林水鸟，便没有张岱在龙山雪中满身的雪满身的冰凌;没有山林水鸟，便没有梭罗在宁静清澈的瓦尔登湖旁的独居;没有山林水鸟，便没有凯鲁亚克在华盛顿州北方无穷寂静的荒凉峰上的冥想。——林语堂曾说梭罗最富中国人的色彩，凯鲁亚克在小说里也说自己就像中国古代比丘。

因为中国的传统，便是与山林水鸟“相看两不厌”的草木情怀。

辜鸿铭在《中国人的精神》中写道，中国人“过着孩子般的生活——一种心灵的生活”。在电视剧《觉醒年代》中，这也是辜震撼人心的演讲内容。在尘世过心灵生活，山林水鸟也莫不是自己的心意所在。人与自然相契，才有了意境两合。

山林水鸟真好，有了人们的心意更好。

还是西湖。五月，西湖断桥边的七棵柳树被换成月季。而西湖的柳，白居易种过，苏轼种过。这件事牵动了整座杭城，也牵动了无数国人的心灵。那一刻，仿佛“绿杨阴里白沙堤”缺了，还有“昔我往矣，杨柳依依”缺了，“杨柳岸晓风残月”缺了。世界遗产名录对西湖的评价是，西湖“反映了人与自然之间的一个理想化的融合”。那融合，便是两不厌，便是相契。好在柳树又补植回来了。那是人们对山林水鸟的认同和努力。

还是五月，人们在晋江紫帽山下发现一只珍稀鸟类——蓝胸秧鸡。到现在，人们还有一种过日子的梦想，那是——濒危的鸟类越来越寻常。在种植的田间，在踏浪的海边。它们的身影，它们的啼鸣，要不断沁入人们的眼中耳边。

山林水鸟真好，有了人们的心意更好。

《论语》中，孔子说要“多识于鸟兽草木之名”。它们出现得越多，我们认识得越多，我们的心意将越加充盈。我们会继续拥有与之“相看两不厌”的草木情怀。那是古来共谈、美美与共的，更好的图景。

**高中高分结构作文范文 第十三篇**

中考满分作文写作技巧：结构的技巧

作文的结构，按材料之间的逻辑关系，可分为纵向式、横向式和纵横交错式三类，按材料的组织形式，可分为传统式和创新式两大类。考生如能掌握一些创新的结构形式，对写好考场作文是大有裨益的。

常用的创新结构有日记连缀式、镜头组接式、小标题式、书信体式等。日记有利于抒发感情，表达自己的内心感受。尤其是日记体写作有利于丰富文章的 内容，对于平时写作水平欠佳的学生来说是一种比较实用的结构形式。镜头式，也叫剪辑式，有些材料并不新鲜，但一些聪明的考生能借助电影蒙太奇的手法，通过 镜头组合、画面切换以及画外音的形式来展示丰富的内涵。这样的文章往往因结构新颖而平中显奇，令阅卷老师耳目一新，中考作文中就不乏这样的满分作文。小标 题，既有提纲挈领之效，又可以减少过渡性文字的铺排，更好地突出重点;既可使文章疏密有致，卷面整洁悦目，又可充分展示考生的人文素养，吸引阅卷者的注 意。运用书信的.形式，可以面对面倾诉，缩短距离，有利于表达真情实感。中考作文如能巧妙运用书信体的结构形式，就能令阅卷老师眼前一亮。

当然，结构上的创新定要建立在内容健康向上、材料新鲜丰富、语言生动形象的基础上。文章的结构形式大可不拘一格，利用精巧的结构形式，为文章增加亮点，从而使你的中考作文脱颖而出，大放异彩。

真题再现

请以“说说我自己”为题，写一篇文章。

提示与要求：(1)可以写你的经历，也可以写你的感悟和认识;(2)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作;(3)文中不要出现真实的地名、校 名、人名等，否则会被扣分;(4)抄袭是一种不良的行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩;(5)考虑到内容的充实，文章不要少于500 字。

试题解读

年安徽中考作文题是全命题作文，相信很多考生第一眼看到作文题后，都会会心一笑，因为几乎每位考生，都不止一遍地写过这个作文。这说明的中考作 文体现了一贯的命题要求，从字面上看限制较少，审题上没有障碍，对考生思辨能力要求不高，给出了更多自主发挥的空间，有利于学生独立审题，写出真情实感， 从而避免了脱离生活实际，胡编乱造的弊病。对于这个题目，任何一个考生都有话说，很容易入手。

然而，入题容易出彩难，作文题容易写也就意味着不容易得高分。要抓住某一方面或某一件重要的事情来展开，才能给阅卷老师留下深刻的印象。作文要得高分，要打动人，就一定要说真话，感情真挚。

“好写”不等于“写好”。从学生的写作情况来看，很容易写成简单的自我介绍，没有个人的鲜明特点。写过类似的作文，也看过诸多范文，恰恰容易千篇 一律，难有新意。另外，学生容易写成说明类的文章，将自己的一些方面逐一罗列，很轻松地凑够字数，但得不了高分。

在500字的篇幅内，要让“自己”在阅卷老师面前立起来，留下深刻的印象，必须突出个性，写出新意，如同漫画和速写，勾勒出人物轮廓的同时，要将最具特色的地方予以突出和强调，这才是决定得分高低的关键点之一。

**高中高分结构作文范文 第十四篇**

中考满分作文写作结构技法参考

文章的主题“犹帅也”，如人之“灵魂”，文章的材料犹如人之“血肉”，而文章的结构恰似人之“骨骼”。失去健壮坚实、分布科学的骨骼，血肉就无所依附，灵魂也无处寄托。中考满分作文是怎样健全“骨骼”，讲究结构技法的呢？主要经验有下列五条。

一、详略得当，体现合理性。

二、线索清晰，体现贯通性。

三、照应紧密，体现严谨性。

这里的\'照应包括题文照应、首尾照应、图文照应（如看图作文），所供材料与文章照应等。善作照应是优化文章结构的基本功。20\_年上海市一位考生以《活力是前人留给我们的财富》为题作文，行文时运用多种方法作照应。首先运用重复法作题文照应，文章中“活力”一词共出现21次；其次运用相同句式法照应，“于是我知道，在那一段岁月里，有种活力叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句子出现4次，使前后勾连贯通；文章还运用首问尾答法，开篇提出“我不解”，结尾点明“我终于懂了”，首尾遥相呼应，使全文成为内在联系紧密的严谨整体。

四、过渡自然，体现流畅性。

过渡自然能使文章的各部分之间榫接丝连，显示环环相扣的连贯美与流畅美。中考作文中过渡缺失、生转硬接、随意跳脱的现象仍较普遍。为了克服这些毛病，考生必须学会用自然段过渡、用开头语句过渡等方法。

五、行文兴波，体现可读性。

悬念、误会、抑扬等等都是使文章一波三折、引人入胜的用效笔法。

**高中高分结构作文范文 第十五篇**

书法的三要素为用笔、结构和章法。就每个字而言，则是用笔和结构，二者共同塑造出字形，构成一定的姿态。它们是相辅相成，不可分割的，无论哪一要素有了变化，都会使这个字的体貌神情有所不同。结构好像字的骨架，为字的根本，起主导作用；而用笔是依附结构而存在的，为其服务，属于从属关系。下面笔者就谈谈自己在学书过程中对结构的一点浅见。

书法的结构，即指书家根据自己的审美情趣和一定的法度要求来设计点画并把它们有机地组合成字。从重要性来看，结构的成败极大地决定了一个字的美丑。当代书法大家启功先生曾举过这样一个例子来说明这个问题：“王羲之的字为公认的楷模，选一个王羲之的‘三’字，从笔法到结字都好看，那么我用剪刀把每一笔画都单独剪下来，再随便往桌上一放，这个‘三’字会成什么样，好不好看？当然不好看。这随便一放，这三横的位置变形，也许重新组成个像‘川’、‘土’、‘大’或不成字。虽然这三笔是大书法家王羲之写的，每一笔画形状都很好，很生动，跟原来一模一样，但是，它每一笔画所处的位置、角度、距离变了，不对头了、错了，当然就不好看。”由此我们可以看出，相对于用笔而言，结构的成败对于整个字的美丑显得更为关键。

结构是汉字的支柱，就好像人的骨架，各家各派的字之所以能成为一体，成为众人学习的圭臬，关键就是由于它的结构独具特色、自成一格。比如楷书四大体：颜、柳、欧、赵，我们如果用钢笔按照它们的笔画中线描出字形骨架，这时虽然忽略了它们的用笔，却仍然能够通过点画的位置而将这四体分开。可见，对于同一书体不同流派的字而言，结构依然是区别它们的根本。

因此，我们在实践学习的过程中，就要把注意力放在每个字每个点画的中线上，然后按照中线的轨道去写，注意点画的方向、角度、点画与点画间的距离，字中各点画的\'聚散疏密关系等方面，同时思考体态美的因素。经过反复练习，便会对汉字的结构美有深刻的认识，由于理解了结构美的道理，再加上手上的基本功，从而下笔即准。启功先生教导我们：“练字要在正确轨道上进行不断的重复。”我想，学习结构、掌握结构的过程所强调的“准确”应该是其中一个最重要的组成部分。

需要注意的一点是，任何字在结构上的变化都是有限制的，应遵循一定的法度。如“人”字的撇捺两笔，这两笔形成了一定的夹角，虽然不同的书法大家“人”字的两笔形成夹角的角度有所不同，但都是在一定范围内的变化，而这个变化的范围，就是法度。一旦超越了这个法度，也就超出了人们的审美要求。所以，我们一定要在法度内变化结构，要以先贤的作品为榜样去学习，万不可随心所欲，随意变化。

所谓用笔，在传统书法中，是指运用一定的方法和技巧并充分发挥毛笔的性能所造就出来的点画形态及其艺术效果，通常也称之为笔法。用笔是为结构服务的，不同的结构取势需要不同的点画用笔与之相配，二者必须相互和谐，从而共同塑造出一个字的体貌神情。如颜真卿的楷书，其宽绰丰盈的结构加上圆润浑厚的用笔，显得豪放雄迈、气宇恢宏。相反，如果用笔不去为结构服务，脱离了结构随意变化，往往不能协调。假如我们用褚遂良活泼细劲的用笔去写颜真卿的结构，即颜底褚面，就表现不出颜体原有的精神，而且还有可能显得过于纤细娇柔，没有了神采。

**高中高分结构作文范文 第十六篇**

这节课主要讲述两部分内容，一是地球的内部圈层，主要包括地球内部圈层的划分依据及各圈层的主要特点；二是地球的外部圈层，主要包括大气圈、水圈、生物圈等的组成和空间分布及相互间的联系。

首先播放视频《地心游记》来引入新课，给出数据说明地球的内部圈层是难以直接观测的。目前人类对地球内部的探测，主要是通过地震波来获取信息，从而引入地震波。地震波可分为横波和纵波，学生合作探究横波和纵波的异同点，结合课本图“地震波的传播速度与地球内部圈层的划分”，指导学生分析地震波传播速度的变化，并画出不连续面，推测原因，最后划分出地球的内部圈层。然后以“我来当导游”的形式，让学生从厚度、温度、物质组成和状态的变化等阐述了地球内部各圈层的基本特征。对于地球的外部圈层结构，只是简单地进行说明。

本节课充分发挥了学生的主体性地位，让学生自主去探究，真正参与到课堂教学中，课堂氛围活跃，课堂教学效果良好。但是教学重难点的落实不够。在以后的教学中要注重“教”与“学”的相辅相成。

**高中高分结构作文范文 第十七篇**

我终于决定去看海，在一个黄昏。家乡靠山面海，稍行几公里，我便目睹那温柔的海浪。波涛一浪盖过一浪，一浪胜过一浪，一如海边的环境，好，更好。

海风轻拂的湿咸充盈了我，我听见波涛排浪和海鸥拍翅的声响。海滩洁白，略略泛着金色的光。海滩上停着几只归来的渔船，一位面色黝黑的老大爷正感慨着几个月前的禁渔的事，从他的话语中，我了解到每年4月左右都是鱼的繁殖期，禁渔是为了保护渔业资源，保护生态环境，我还知道才解禁不久。“前几年还有一些渔船偷渔，今年要求严喽，就少得多啦。”老大爷一边收拾着渔船上的成果，一边和身边的渔民道着，“虽说禁渔期生活不容易，但这也是为咱国家做贡献哇。‘绿水青山就是金山银山’，现在的海，已经比前几年蓝得多喽。”

我想起素喜食鱼的奶奶，每到4月禁渔期，虽然也对着饭桌上没有鱼的饭菜发愁，但自从爷爷向她普及了我国保护渔业资源的方针，她也开始慢慢接受，最后还为自己保护渔业资源而自豪。

又记上一次去看海，眼花缭乱的人群，此起彼伏的遮阳伞，一个个烧烤摊边游人如堵，沙滩上有一片焦黑，塑料制品遍地皆是。父母们带着孩子在沙滩上肆意游玩，我对着海，发怔、心里的空虚大得几乎要将海吞噬。是为了那沙滩深处仓皇而逃的小蟹的眼神吗，抑或是为那海天相接处飘起的黑烟?我扫兴而归，从此拒绝再来到这片海。

而仅仅几年过后，我又来到这里，意外发现这是我心目中的海，空蒙、清澈、咸湿的气息。几只最朴素的渔船，在海天相接处若隐若现，也有那“海阔凭鱼跃”的悦目赏心。风中传来广播的声音，并不标准的普通话和闽南话交织互换着，一遍又一遍宣传着保护渔业资源的方针。人们小心翼翼地维护着这片海，他们明白美丽的海，可以给子孙后代带来幸福。

当海风轻拂的湿咸，似曾相识的感觉缠绕着我;当我回望身后碧绿的山，盛夏的林木郁郁葱葱;我张开双臂，闭上双眼，想起那句“人民不负青山，青山不负人民”，我才深刻地体会到它的含义。

举目远眺，蓝天碧水。

**高中高分结构作文范文 第十八篇**

巍峨的高山上，密布着青翠欲滴的大树，一眼望去，一片青色，沿着山，一条小河潺潺地流着，里面的小鱼与青山相映成趣，活泼地跃动着，这是通过治理后的景色，是如此的美好。

依稀记得之前的高山，光秃秃、灰沉沉的一片，靠近看，只有几棵孤零零的瘦弱的小树在风中凌乱，满地的树桩子参差不齐地立着，小河的清澈被垃圾和污水销毁得彻底，没有丝毫生机。如此之大的变化，离不开国家的治理，数以万计的树苗，经过人们辛劳的工作，成功地给大山穿上了青色的大衣，国家不断完善法律，加强对环境的保护，让人们自觉起来，不乱扔垃圾，法律的制裁，也让工厂不能排放污水来污染环境、污染水源了，营造了良好的社会风气。

治理好了青山，人们养鱼的问题也开始解决了，国家严厉打击非法捕捞，当鱼儿正处于产卵期时，是不允许人们捕捞的，这样才能让渔业长长久久地发展下去，代代相传，一脉相承。

身为青少年的我们，虽无法尽到太多的力，但只要我们做好力所能及的事情，就是对社会最大的帮助了，我们可以多宣传保护环境，保护渔业资源，做好垃圾分类，好好学习，长大后帮助国家社会解决问题。让这个世界更加美好。

相信在不久的将来，我们将会看到这样一幅场景:绿水环绕着青山，鱼儿跃动着，人们伸出手来，鱼儿亲近地滑过，大树越发挺拔，充满生机与活力，树枝随风摇摆，好像正与人们打着招呼。漫山遍野的小动物们一点也不怕生，与人们和谐相处，人们的脸上充满了幸福、友好、自由的笑容，真真正正做到了人类与大自然并存的友好场面。让我们一起创造比好更好的境界，成就比好更好的未来!

**高中高分结构作文范文 第十九篇**

1、要学好英语，更重要的是从语言本身出发，深入钻研其中的奥秘，从字、词、句、章各方面逐个加强练习，严守“四勤”、“四多”的原则，轻轻松松取得好成绩。

2、高中教材中英语词汇的记忆应达到熟练，词汇是构成英语的最基本的要素。如果不记忆词汇犹如一栋大楼而没有砖块一样。

3、教材的把握程度。高中英语教材有一些很经典的课文，最好把课文背下来灵活运用，这种方法虽然比较笨，但的确很有效。

4、句型的总结。善于总结一些典型的句型，归纳在一起，争取做到举一反三，触类旁通的程度。注意一些重要的动词的用法。

5、平时学习时，应多听一些磁带，多记一些东西。

**高中高分结构作文范文 第二十篇**

别看我现在很爱读书，但我以前还有一个不为人知的秘密。小时侯，我很调皮，只喜欢看一些动画片，比如说：《虹猫蓝兔七侠传》·《奥特曼》上了三年级，我居然发现我与同学之间有了代沟，直到我生日那天，我有一位朋友送了我一本曹文轩的名著—《山羊不吃天堂草》。我心想：你明知道，我不喜欢看书，送我一本漫画也好呀。我用不屑地眼神看看这本随手将它仍到了茶几上。下午宴会结束了。

爸爸妈妈上班去了，一个人在家里闷得慌，我随手拿起桌上的那本书，随手翻了一页，囫囵吞枣地看了看了一遍，发现内容声动有趣，没有以往想得那么难看，我又翻到第一页，仔细体会每个字眼的含义，津津有味地读了起来。这一天，妈妈给了我50块钱，让我去买水果，我走在路上，路过一个商店，我的眼睛一亮，朝商店里的玻璃柜台看了看，“哇”我尖叫起来，这是我早已期盼已久的最新版本的《十万个为什么》。我不管三七二十一冲上前去交了钱，拿起书来津津有味地读起来，无意中走到了家门口，妈妈奇怪地问了我一句：水果在哪里？我无言以对，只好坦白从宽告诉了妈妈全过程····从此，我深深地爱上了读书。

**高中高分结构作文范文 第二十一篇**

宾至如归

这个成语来源于《左传.襄公三十一年》，宾至如归，无宁灾患，不畏盗寇，而亦不患燥湿。

子产，即公孙侨，是春秋时郑国的大夫，曾当过多年国相，执掌郑国\_。

公元前542年，子产奉郑简公之命出访晋国，带去许多礼物。当时，正遇上鲁襄公逝世，晋平公借口为鲁国国丧致哀，没有迎接郑国使者。子产就命令随行的人员，把晋国宾馆的围墙拆掉，然后赶进车马，安放物品。

晋平公得知这一消息，吃了一惊，派大夫士文伯到宾馆责问子产。士文伯说：“我国是诸侯的盟主，来朝聘的诸侯官员很多为了防止盗贼，保障来宾安全，特意修建了这所宾馆，筑起厚厚的围墙。现在你们把围墙拆了，其他诸侯来宾的安全怎么办呢?我国国君想知道你们拆围墙的意图是什么。”

子产回答说：“我们郑国是小国，需要向大国进献贡品。这一次我们带了从本国搜罗来的财产前来朝会，偏偏遇上你们的国君没有空，既见不到，也不知道进见日期。我听说过去晋文公做盟主的时候，自己住的宫室是低小的，接待诸侯的宾馆却造得又高又大。宾客到达的时候，样样事情有人照应，能很快献上礼品。他和宾客休戚与共，你不懂的，他给予教导，你有困难，他给予帮助。宾客来到这里就像回到自己家里一样。可是，现在晋国铜鞋山的宫室有好几里地面，而让诸侯宾客住的却是奴隶住的屋子。门口进不去车子，接见又没有确切的日期。我们不能进去，如果不拆掉围墙，让这些礼物日晒夜露，就是我们的罪过了。如果让我们交了礼物，我们愿意修好围墙再回去。”

士文伯把情况报告了晋平公，平公感到惭愧，马上接见子产，隆重宴请，绐了丰厚的回赠，并下令重新建造宾馆。

【出处】左丘明《左传·襄公三十一年》：“宾至如归，无宁灾患，不畏寇盗，而亦不患燥湿。

【释读】宾：来宾，客人;至：到;归：回家。客人来到这里就如同回到自己家里一样。形容招待客人热情周到，来客感到满意。

**高中高分结构作文范文 第二十二篇**

散点铺排，即紧紧围绕话题，运用发散性思维，从不同的层面和角度去解读话题。把话题分割成不同的“面”或若干个“点”，经过铺排，每个点都是一个精美的文段，数个点连成一体就是一篇优美的文章。它具有多视域特征和空间的跨越性、时间的迁移性，也称“活点法”。用此法可以多角度、多视角布局，可以带来谋篇的更大自由，能达到随心所欲，广视博取，纵横经营的目的。在记叙文中，有利于片断情景的捕捉，在议论文中，有利于论据的列举，在“形散”的散文中，更是彩线穿珠，大行其道。

散点铺排法最突出的优点是语言优美、情感浓郁。如一篇《我喜欢……》的习作：

我喜欢在薄雾缭绕的早晨，看天边冉冉升起的一轮红日;

我喜欢在热浪炙人的中午，听树林里此起彼伏的蝉鸣;

我喜欢在蛙声震天的月夜，嗅田野里迎面扑来的稻花香……

散点铺排法要注意的是：

1.内在有“神”。所写的“散点”即小片断，要从不同角度辐辏于一个中心，也就是“散点”也须有“焦点”，让看似零散的“点”无不表现出文章的中心与目的。

2.善于截取。借一斑来表现全豹，叙事也好，记人也罢，前前后后、左左右右可以推得很远，不加截取会没完没了，拖沓冗长。南宋有个画家马远，人称“马一角”，他画山，不画全山，常画山之一角;画水，不画全水，常画水之一涯;画其他景物，也只画一部分。他给欣赏者提供了驰骋想象的广阔天地。我们写文章也应学学“一角”技法。朱自清写父亲只是一段“背影”，司马迁写项羽只是从“初起时，年二十四”写起，鲁迅的《药》只从取药那天写起，至于华老栓儿子如何患病，如何治疗无效，如何知道人血馒头治病，如何筹款准备，一概不写，写了取“药”、吃“药”、论“药”就足以表达中心。

3.善于浓缩。内容要简练，要善于撮其要，挈其领，写最要写的，把最拿人的内容通过恰当的表达展示出来。要学一点新闻报道式的简捷明快。像苏轼《赤壁赋》“山高月小，水落石出”仅八个字就画出了四种景物构成的庞大画面，像杜牧《阿房宫》“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”，浓缩了多少内容!这是极致，值得借鉴。有些考生，写作文总喜欢穿靴戴帽，久久不能进入正题，让读者吃包子老是吃不到馅儿——当然“馅儿”粗陋不堪也一样倒胃口。

**高中高分结构作文范文 第二十三篇**

中考满分作文好句好段汇总

(一)排比、比喻

1、追求，就是千年不变的至情，百代流传的绮梦;是沁人心脾，令人留连的田园风光;是一个人、一个家、一个民族、一个国家奋斗不息的崇高理想。因为有了追求，才有了一个个古老而又美好的传说;有了追求，才有了一座座绵延无边、用血肉筑起的钢铁长城;有了追求，才有了一尊尊屹立于天地之间、永不低头的雕像。

2、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在;美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆;美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

3、有人爱雾，爱它的朦胧，爱它的缥缈;有人爱霜，爱它的洁白，爱它的淡雅;也有人爱露，爱它的晶莹剔透，爱它的娇小玲珑;更有人爱雪，爱它的纯洁，爱它的素雅。

当暴风雨来袭时，林海枝舞叶涌，俯仰起伏，万千树干就是万千根摇曳的琴弦，弹奏出惊心动魄的交响乐;云雾涌来，一切淹没在白茫茫的浪涛之下，变成一片摇摆晃动的海底森林;但当热带雨倾泻过后，太阳重又照耀，亿万叶片上的水珠，闪烁出亿万晶莹的星星，眩人眼目。而我，唯独钟情于雨。(开头)

4、是的，童心无价。拥有了童心，你便会拥有天真纯洁、无私无邪的品格;拥有了童心，你便会忘记生活中的琐屑愁事，快乐的面对人生;拥有了童心，你便会懂得如何面对生活，享受生活。

5、人生好似调味盘，酸得是惆怅，苦的是锻炼，辣的是过程，甜的是成功。

6、面对着苍茫的群山，面对着无际的原野，面对着清澈的小溪，面对着芳郁的野花，面对着浅浅的草叶，我沉默，我惊叹，我欣喜，我欢乐，我无言。

7、我还是爱着属于我的初三的。爱属于初三给与我的心旷神怡的时刻：当你冥思苦想，而终于恍然大悟的时候，你会品尝成功的喜悦;当你忙里偷闲和别人闲聊上几句家常时，你会发现生活的乐趣;当你趁着课间十分钟一瞥窗外那云卷云舒的宽容时，你会感到心灵的轻松与惬意。所以，我说——初三是一幅流光溢彩的油画，是一片充满幻想的云霞，是一个充满竞争的年华。

8、初三让我受益匪浅，她让我明白了珍惜时间才不会虚度此生的真谛，她让我懂得了珍爱人生就要去拼搏去奋斗的道理。如醉如痴，她让我用激情吮吸着知识的甘露;豁然开朗，她让我用真诚去探寻着做人的美好。

9、花一样的你，花一样的我，花一样的年华，花一样的世界，花一样的未来。不要在虚度光阴，不要在碌碌无为。经常同自己谈话吧，你会更了解自己，你会过的更充实，你会更真心地热爱这个美好的世界。(结尾)

10、亲爱的朋友们，不要抱怨长路漫漫走得不潇洒浪漫，其实艰难困苦就是你成功的摇篮，让长风的翅膀携你过尽千帆，让心思的呼唤伴你尝过生命的.难关。只要心中的风景不凋零，生命的叶子永远不会枯黄腐烂，永葆一颗接受磨砺的心，人生将会永远是春天。(议论)

(二)引用诗词、名言

11、爷爷告诉我，奶奶生前最爱梧桐。李清照“梧桐更兼细雨”是一种思愁;李煜“寂寞梧桐深院锁清秋”是“剪不断”的离愁;周邦彦“桐花半亩，静锁一庭愁雨”寄托的也是一腔愁绪。在梧桐树下，我学会了很多诗词，也渐渐地懂得了诗人们的心情。

12、我爱那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布;我爱那“荡胸生层云，决眦入归鸟”的泰山极顶;我爱那“奔流到海不复归”的黄河九曲;我爱那“两岸猿声啼不住”的长江三峡;我爱那“秦时明月汉时关”的古朴塞北;我爱好那“日出江花红胜火”的秀丽江南。

13、语文就是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神。语文就是文天祥“人生自古谁无死，留得丹心照汉青”的浩然正气。语文就是苏东坡“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达。语文就是杜少陵“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的无奈与感伤。

14、追求者的目的也不尽相同。贪财者追求腰缠万贯;奉献者追求“照亮了别人，燃烧了自己”;卑鄙小人追求“只要你过得比我好，我就受不了”，可谓“小人常戚戚”;正直君子追求的是“我与因之梦寂寥，芙蓉国里尽朝晖”，真正的“君子坦荡荡”。

15、我在“流水落花春去也”中感受到了李煜人生沉浮的无奈;我在“人生如梦，一尊还酹江月”中体味苏轼壮志难酬的压抑;我在“征鸿过尽，万千心事难寄”中聆听李清照国破家亡的心语……

(三)诗化语言

16、母亲拨亮了那盏昏暗的油灯，温暖顿时洒满了简陋的屋子。灯光下，母亲又颤颤地对准了针眼。一次，又一次;一次，又一次。母亲就这样用那根细细的线，串起了一个又一个艰辛的日子。每一针，都仔仔细细;每一线，都饱蘸深情。看着母亲满头的银发和被岁月的风雨分割得沟壑综合体纵横的脸;泪水禁不住淌满了我年轻的面颊。

17、友人来访/不小心碰翻一杯乡愁/浓浓的气氛四溢弥漫/情绪漂泊成不系之舟。

18、风说：忘记她吧/我已用尘土/把罪恶埋葬/雨说：忘记她吧!我已用泪水/把耻辱洗光!只有小草不会忘记/因为那殷红的血/已经在花朵里放出清香。

19、月光如水，水如天。静静的夜，柔柔的月光，我站在花儿的面前，凝视着，花儿无语，我无语。我慢慢地听，给我以心静，给我以力量，这就是情，无须说什么，毋想什么，就这样，很美，很静……

(四)活用名人、生活事例

20、命运就是西楚霸王英雄末路自刎乌江时的那一声仰天长叹。命运就是屈原一心报国而屡遭排挤后遗留在汩罗江畔的那一串串沉痛的叩问。命运就是贝多芬在双耳失聪时指尖下所击出的那一曲悲壮的交响。命运就是保尔双目失明后写下的骨气就是那一页页辉煌的诗文。

21、骨气就是孟子“富贵不能淫，威武不能屈”的忠贞不渝。骨气就是李白“安能推眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的刚正不阿。骨气就是陈然“人的身躯怎能从狗洞了里爬出”的凛然不苟。

22、啊!原来美丽就是“化作春泥更护花”的落红落到地上的声音;就是在暗无天日的地下生活数载却只能在阳光下歌唱若天的蝉;就是小乌鸦为其年老父母找食而来去匆匆的身影;就是翻山越岭的游子对家乡深情地回眸;就是蜡烛在临熄灭前那一瞬间的无比瑰丽的跳动……

23、风再大，雨再大，鸟儿不会怕，因为它有家;海再深，浪再大，鱼儿不会怕，因为它有家;天再冷，雪再大，鹿儿不会怕，因为它有家;希望再渺茫，前途再坎坷，我们也不会怕，因为我们也有一个家——我们的班集体。

24、朋友之间就是这样，相交平平淡淡。但在你失落时，她会和你聊聊，为你消除郁闷;在你痛苦时，她会真心帮你排遣;一起玩时，大家快乐无比;见面时，会有聊不完的话题;分别时，割舍不下的是浓浓的祝福……

25、众山间，还印着徐霞客的足迹;溪流里，还刻着李白的诗句;飞瀑中，还响着方孝儒的长叹;青烟里，还飘着严蕊的哀怨。

26、小时候，渴望得到父母的宠爱，渴望听到母亲亲切的呼唤，渴望看到父亲慈祥的笑脸;上学时，渴望得到老师的表扬，渴望每周周会课上得到老师奖给的小红花，渴望看到老师欣慰的笑脸。

(五)气势充沛式

27、何谓潇洒?我国悠久的人文历史中，高人雅士的言行分明闪烁着潇洒的光辉：庄子有“鲲鹏展翅九万里”的潇洒;屈原将“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”视为潇洒;诸葛亮“淡泊明志，宁静致远”谓之潇洒;苏东坡唱出“大江东去，浪涛尽，千古风流人物”的潇洒曲调;谭嗣同喊出“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的潇洒强音……

28、何谓潇洒?潇洒是对苦难的抗争，对弱者的同情，对邪恶的惩治;潇洒是逆境中的大关，是痛苦后的表现;潇洒是一种得心应手左右逢源的从容，是一种不动声色大智若愚的大气，一种无需声张不理哄闹的微笑;潇洒是“如烟往事俱忘却，相逢一笑泯恩仇”的宽容，潇洒是“不以物喜，不以己悲”执着于自己的追求而具有的一种精神优势;潇洒是凌驾于一切成败祸福的豁达胸怀。潇洒是为自由献身的斯巴达克斯，是终日捣着炼锅的居里夫人，是泰坦尼克号上把生的希望慷慨的留给妇女儿童安然唱着赞美诗微笑着迎接死亡的那些绅士。

29、我们的家长怎么了?在向孩子嘴里大口大口塞着奶油面包方便面的时候，是否也该充实一下孩子那贫瘠而又平庸的大脑呢?我们的学校怎么了?在带着孩子题海泅渡竭力扒分的时候，是否要教会他感悟人生思考社会探索真理呢?我们的传媒怎么了?在不断向大众推出“欢乐总动员”、“超级大赢家”等娱乐快餐时，是否该想着为我们的下一代服一服精神上、人格上的“龙牡壮骨冲剂”呢?唯有如此，我们民族的明天才能够真正的潇洒。

(六)文言语言

30、那位宰相舍弃了自己面子上的威严，以宽仁礼让之胸襟、大度能容之气概，化士干戈为玉帛，止争斗于未起。如果没有超出常人的高风亮节，怎会做出如此的舍弃?

31、“我飘飞的身心溶入了那千年的唐风宋雨，看花开花落，云卷云舒;静坐于烟波湖畔，看水天相接处的渔舟唱晚;在夕阳斜晖里，真情爱绵绵;在古道边，听古筝轻叹……

32、我爱春雨，爱她的温柔，爱她的无私。绵绵细雨“随风潜入夜，润物细无声”，直润的“池塘生春草，园柳变鸣禽”。滴滴春雨，润绿了小草，催开了花朵，将整个大地摇醒。

**高中高分结构作文范文 第二十四篇**

高中记叙文的结构构思法归纳

1．引联式

睹物思人→联想回忆→睹物议人→总结全篇。

例如中学教科书选用的《一件珍贵的衬衫》，就是这一“套路”的范文。使用这一套路的关键有三：

一是在于“睹物”的“物”要找好，如一张照片、一本日记、一封书信等，凡是一件记录着被回忆者品格与某些特殊经历的物品，均可作为引起联想的触发物。其次，是所回忆的故事要能反映出一个人的某些品质，并且要与引起你产生联想的触发物相照应。切莫写成触发物是触发物，主体部分人物的行为与触发物无干。第三，是结尾“睹物议人”，它的作用之一是总结全篇点出文旨；作用之二是与开头照应。因此，从什么地方联想开去还应再回到什么地方去。这个思路实质上是一种倒叙的形式。只不过是因物而引出回想，不是因事而引起的回想。

2、转情式

运用这一式应注意四点：

一、开始的贬抑应适度，为下文由恨转爱留余地，埋伏笔，不然下文就无法转了。因此开始的恨一定是误解，是偏见一类的东西。

二、要注意以后的每次感情变化的原因要可信、自然。

三、要注意结尾的褒扬升华要有方。杨朔是做了个梦，当别人都在做梦时，你就可以清醒地写篇日记，沉思着凝望远方等待

。四、要注意加工题材，原有的材料不可能都是由五个阶段构成，初学习时，一定要对材料进行补充。缺少的部分，可根据已占有的.材料所形成的思维定势适当

用虚构来补充。这一式，初、高中学生经过两三次训练就可以熟练掌握。掌握了这一式，学生作文的思路会有一个飞跃性的进步。

3、记叙文，通过讲述故事感悟哲理

这种作文的结构，是“总分总”结构。大家要根据情节的不同和需要，选择适当的方式。

第一板块：（大约100字）

用流畅的语言，引起主题，引起下文。这种开头方式其实很简

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！