# 202\_高考作文哲理故事素材三篇

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2023-12-31

*搜集素材是写作的关键,材料是文章的血肉,是形成和表现主题的基础。我们在平时的学习中也要注意积累类似哲理故事的作文素材。下面是为您整理的20\_高考作文哲理故事素材，希望对您有所帮助! 20\_高考作文哲理故事素材篇一　　“薇拉又在树下守了一个上...*

搜集素材是写作的关键,材料是文章的血肉,是形成和表现主题的基础。我们在平时的学习中也要注意积累类似哲理故事的作文素材。下面是为您整理的20\_高考作文哲理故事素材，希望对您有所帮助!

**20\_高考作文哲理故事素材篇一**

　　“薇拉又在树下守了一个上午。”支伦说。

　　不用问，我就知道薇拉所做的一切了，它守在后院的那棵百英尺高的松树下。它日复一日地蹲伏在树下，指望有小鸟儿从巢里掉下来。

　　薇拉，是我家的一只老猫，长得像一只虚胖的企鹅。在我们养的四只猫中，是最不健壮的。小的时候，薇拉从来没有像其他猫那样去捕老鼠。它宁愿吃猫罐头，一日两餐。现在，薇拉又老又胖了，更没有兴趣去捕食。它静待树下，头斜向上，目不转睛。薇拉知道树上有鸟巢。她也许猜测，最终，她会有好运。

　　第二天早晨，胖薇拉继续坚守在树下，抖动着胡须。“别费事了。”我对它说，“小鸟不会从树上掉下来的。面对现实吧。”薇拉不理会我的建议，一个春天都守在树下。

　　一天，薇拉没有像往常一样出现在树下。在初夏，它改进了计划。

　　“谁在拖老鼠?”6月的一个晚上，我问艾伦。

　　“我留意一下。一定是萨克莱，或者是凯恩斯。”我没有说什么，但是我相信不是我们的4只猫。萨克莱一下午都在睡觉，凯恩斯从来不捉老鼠。还剩下夏洛特……还有薇拉，不可能。

　　继续有死老鼠出现。当我们得出结论，是薇拉，只可能是巍拉在捉老鼠时，我们由困惑转而吃惊。

　　“它怎么捉老鼠呢?它又胖，又老，根本捉不了老鼠。”

　　第二天，我开始跟踪薇拉来到后院。我搬来张椅子，拿了一大杯咖啡，期待着漫长的等待。捉老鼠，对薇拉来说，是一场耐心的较量。我一边等待，一边观察。

　　薇拉的计划非常巧妙。它爬上柴堆，蹲伏在老鼠窝前。它守着，一动不动，直到猎物失去警惕。当一只老鼠跑出来时。等待的是薇拉的黑爪子，一把将它逮住。

　　那个夏天，薇拉就是个灭鼠器。一天又一天，老鼠们都死在薇拉“耐心”的爪下。

　　薇拉静静地躺在我的腿上。它已经16岁了。明天，我们得带它见见兽医。薇拉得了癌症，我们无能为力。

　　抚摸着薇拉，我意识到，我是多么幸运，有这样一只宠物猫，一只聪明的猫。它教给我长大的智慧：知道如何定位自己，才能心随所愿。

　　薇拉抬起头来。我想它一定是对着我笑。

**20\_高考作文哲理故事素材篇二**

　　从前，郭国的国君出逃在外，他对为他驾车的人说：“我渴了，想喝水。”车夫把清酒献上。他又说：“我饿了，想吃东西。”车夫又拿来干粮。

　　国君问：“你是怎么找到这些东西的?”

　　车夫回答：“我储存的。”

　　国君又问：“你为什么要储存这些东西?”

　　车夫答道：“是为了让你在逃亡的路上充饥解渴用的。”

　　国君问：“你知道我将要出逃?”

　　车夫说：“是的。”

　　“那你为什么不事先提醒我呢?”

　　车夫回答说：“因为你喜欢别人说奉承话，讨厌人家说真话，我想过规劝你，又怕自己比郭国灭亡得更早。”

　　国君一听变了脸色，生气地问：“我落到今天的地步，到底是为什么呢?”

　　车夫见状，连忙转变话题：“你流落在外，那是因为你太有德了。”

　　国君听后又问：“我既是有德之人，却要逃离国家，流落在外，这是为什么呢?”

　　车夫回答说：“天下没有有德的人，只有你一个人有德，所以才出逃在外啊!”

　　国君听后，忘了自己是在逃难，十分高兴，就趴在车前横木上说：“哎呀，有德之人怎么受这等苦哇!”他枕着车夫的腿睡着了。

　　车夫用干粮垫在国君头下，自己悄悄地走了。后来，国君死在田野里，被虎狼吃掉了。

　　国君在穷途末路之时，仍不能体会对自己忠心耿耿的车夫的一片赤诚之心，仍改不了喜欢听奉承话的毛病，其失败为必然。

**20\_高考作文哲理故事素材篇三**

　　一座林木葱郁、险峻崎岖的深山里,每到半夜,便有一只灯笼,鬼火一般蜿蜒曲折地游移着。灯笼蒙眬地映现。细如羊肠、弯若盘丝的山径上,一个和尚匆匆行走的单薄身影,如山妖,似鬼魅。

　　和尚翻山越岭,登险境,潜深谷,一往无前。不论是\*雨之夜,狂风之夜,还是雪霰之夜……他在做一种叫做“千日回峰”的修行。这是佛教中最为严酷的修行。

　　出家人在山间养性的十二年中,必须花七年时间做此修炼。每天深夜一点半,离寺往深山中,不停地行走,每次得走完三十公里。前三年,各为一百天。第四第五年,各为两百天。总计是七百天的时间。

　　第三年的时候,这个和尚就完全适应了山径行走。从山谷至山峰,又从山峰至山谷,他来来往往,如履平地,健步如飞。起初,和尚孤零零地在山中行走,感到孤寂难耐。渐渐的,他与山里的野狗成了朋友。一只黑狗和一只白狗,成了他的“陪练”。同时,他还感知到山径两侧的花草、树木的生命活力近在身旁。和尚不再孤单。

　　不过,山里的“居民”并非都是善类。野狼和毒蛇等可怕的生物,时而对他发起进攻。和尚不能杀生,惟有拼命奔逃。

　　在和尚所住的寺庙门外,聚集着众多的信徒。因为,这天,是和尚结束“千日回峰”修炼的日子。但也是更为可怕的修行开始之日。等待和尚的,是不知能否活着出来的“入堂”。聚集在此的信徒,都为和尚捏着一把汗。

　　“入堂”就是关在佛堂里,不停地诵经9天。9天内,要不饮不食不眠不休,连躺一下都不允许。而这个和尚已经五十二岁了。“千日回峰”的修行,虽然已有一千二百多年的历史,但参加修炼的和尚都很年轻。年过半百的和尚,做此项修行,还是前无古人。

　　“咣——咣——”钟声在深谷间回响。和尚在入堂的钟声里,顺着陡直的石阶,登向佛堂。他的身影瘦小得像一个孩子。因为,在前七百天的修行中。和尚每天只吃两顿饭。每顿的伙食是:一碗面条,半块豆腐,两只盐水土豆。而自入堂的前一周起,已减少到每天一顿,每顿一碗流食而已。

　　和尚沉静地步入小小的佛堂。笨重的堂门发出咔咔的闷响,关闭起来。和尚在一尊佛像前打坐,开始诵经。

　　第四天,和尚渐渐衰弱,四肢发凉。腕部和腿部出现紫斑。他自感身上有一股尸臭在游荡。为了消除尸臭味,和尚焚上气味更浓郁的线香。堂内强烈的气味使人眩晕。

　　第五天,和尚开始意识模糊。出现在山中行走的幻觉。他的脸色苍白得像蜡人。“就这样化成木乃伊,该多么幸福啊。”第八天,和尚产生了这样的心愿。他已孱弱到皮包骨的程度,但依然诵经不止。

　　第九天。喜悦之情使他振奋。和尚改变了主意。充满希望地对自己说:“我能活着出去。”

　　“咣——咣——”的钟鸣声响彻深谷,这是和尚出堂的信号。信徒们高声欢呼。和尚顺着佛堂的台阶,安静缓慢地走下来……完成这一系列严酷修行的和尚,从此,将被信徒们尊为活佛,予以奉迎。他。就是日本的活佛酒井雄哉。

　　禅语云:“成佛不自在,自在不成佛。”成为石佛的千刀万剐,成为活佛的“千日回峰”“入堂”,都是一个漫长、痛苦的修炼过程。要想有所成就,必经历苦其心志,劳其筋骨的磨难。只有经受千磨万击的锻造,经受炼狱般的洗礼,才能获得处处放光明。步步生莲花的美妙。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！