# 古诗中的作文范文初中通用78篇

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-01-04

*古诗中的作文范文初中 第一篇满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。(晏殊：《浣溪沙》)长于春梦几多时，散似秋云无觅处。(晏殊：《木兰花》)绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。(宋祁：《木兰花》)笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕...*

**古诗中的作文范文初中 第一篇**

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。(晏殊：《浣溪沙》)

长于春梦几多时，散似秋云无觅处。(晏殊：《木兰花》)

绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。(宋祁：《木兰花》)

笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕飞来细雨中。(欧阳修：《采桑子》)

春色三分，二分尘土，一分流水。(苏轼：《水龙吟》)

无意苦争春，一任群芳妒。(陆游：《卜算子》)

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。(李清照：《念奴娇》)

满城春色宫墙柳。(陆游：《钗头凤》)

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。(陆游：《钗头凤》)

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。(柳永：《蝶恋花》)

春花秋月何时了，往事知多少。(李煜：《虞美人》)

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。(李煜：《虞美人》)

去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。(晏几道：《临江仙》)

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟，为谁憔悴损芳姿。(李清照：《临江仙》)

风雨送春归，飞雪迎春到。(xxx：《卜算子》)

俏也不争春，只把春来报。(xxx：《卜算子》)

惜恐镜中春，不如花草新。(张先：《菩萨蛮》)

春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。(蒋捷：《女冠子》)

春讯飞琼管，风日薄、度墙啼鸟声乱。(卢祖皋：《宴清都》)

君不见、长门青草春风泪。(朱嗣发：《摸鱼儿》)

**古诗中的作文范文初中 第二篇**

古代诗词是我从儿时起就学习的内容，它不仅言简意赅，朗朗上口，还蕴含着深刻的哲理，给予我们有益的启迪。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这是宋代文人苏轼在《题西林壁》中写的一首富含哲理的山水诗。苏轼不仅写出了山水的美轮美奂，还写出了更深一层意思：同一事物从不同角度看待就会有不同的结果。记得小学一年级时我不小心弄坏了朋友昊昊的飞机模型，当时因为接受不了昊昊的责怪，我和他吵了一架，不欢而散。回家后妈妈给我讲道理时就提到了这首诗，让我冷静下来，试着从对方的角度去想，如果自己心爱的玩具被弄坏了，可能也会十分生气而大发脾气。于是我主动找他和解，后来不但很好的解决了问题，而且我们还成为了更加要好的朋友。

“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖”这是唐代诗人孟郊写的《游子吟》。这首诗让我明白父母对孩子无私而伟大的爱和孩子要懂得报答父母的养育之恩。这让我联想到我的妈妈在劳累了一天之后还要急急地赶回家给我做可口的饭菜，为了让我营养均衡，妈妈想尽办法给我制作色香味美健康营养的各种美食，每天晚上妈妈还要耐心地辅导我学习。在母亲节到来的时候，我会用自己的零用钱给妈妈买一些小礼物报答妈妈。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这是唐代诗人李绅写的《悯农》。这首诗描写了农民种田的辛苦和诗人对农民深深的同情。我小的时候，吃饭常把米粒剩在碗里，爸爸叫我吃干净不要浪费，我却不以为然。上小学的时候，老师讲到了这首诗，讲了农民伯伯从播种到收获要经过多少道工序，他们是如何在烈日酷暑下劳作的，从那以后我才知道餐桌上的每一粒米都是那么来之不易，而我居然还浪费粮食，太不应该了。从那以后我吃饭时会把每一粒米都吃干净，爸爸妈妈为我的变化竖起了大拇指。

古诗词中蕴含着做事的智慧，教给我们做人的道理，古诗词真是先人留给我们的宝贵文化遗产和精神财富。

**古诗中的作文范文初中 第三篇**

中国五千年的文化源远流长，在这条文化长河中最为闪耀的，是我的最爱——诗词。

书桌旁，我正手捧一本散发着浓浓墨香的《古诗全集》，静静地听着诗词讲述着中华上下五千年那悠久的故事……

看苏轼被贬黄州后，并没有太多的怨言，只潇洒地挥笔写下“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。那乐观的积极向上的态度不禁让人肃然起敬。

听，汨罗江边屈原正长叹：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒！”刹那间“扑通”一声，一代爱国诗人成了“诗魂”，留给世界最后一声悲愤的呐喊，给人类留下了悲壮的\'一幕。

黄鹤楼中，李白即将与挚友孟浩然分别，这一别可能就是一辈子。看着好友乘坐的帆船渐行渐远，李白不禁吟诵道：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

瓜洲江畔边，王安石再度任职，离开家乡钟山。既有着远大抱负，又留恋家乡，眺望着远方，诗人思乡情切，吟道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

诗，是唐朝的一株柳，摇荡在古风河畔；诗，是宋时的一条鱼，游弋在清澈柔波；诗，是元代的一首曲，传颂在天山草原；诗，是民间的一股风，悠扬在深深的胡同里；诗，是清时的浣纱女，在河边唱着绝代的歌……

一首首唐诗宋词，让我感受到另一个奇妙的世界，为什么呢？因为我发现了它所蕴含的奥秘，它所蕴含的独特的美。

因为这些诗歌的美，我体会到人生真正的意义；因为诗歌的美，我感悟到世间的真理；因为诗歌的美，我发现原来世上有着这么多美好的事物。

**古诗中的作文范文初中 第四篇**

说到这个词，有人会烦恼，有人会感兴趣，有人会无所谓……这个词就是古诗。

古诗是中华民族智慧，也是文学家才华的展示，今天，我们就玩了一个关于古诗的游戏。

规则就是一边头顶书本走路，一边背诵古诗，走完两米长的路。

想要一心二用，这可不简单。第一位同学慢慢地走了起来，用童声念了起来，把大家都逗笑了，身体还有点颤抖，生怕书掉了下来，刚走了一半，书就掉了下来，顿时全场大笑。

第二位用了一种怪怪的声音朗诵，一开始跟蜗牛一样走路，小心翼翼地走起来，还不时用搞笑的动作来逗笑大家，可是诗快念完了，路还没走完，于是直接来个一百八十度大转变，像个千米赛跑运动员一样，一下子跑了起来，书就“啪”地一下子掉在地上。霎时，刚刚静得连一根掉在地上的声音都听得见的房子，变成了热闹的菜市场。笑声淹没了其它声音。

我也上场了，用标准的普通话背诵古诗，不紧不慢地走起路来，背到最后一句却忘了，有人同学提醒我，我正想继续背，就在这时，书便掉了下来，又是一片笑声。

这个游戏带给我们欢乐，也告诉我们，古诗能带给我们力量，所以不要讨厌古诗，要喜欢上它。

**古诗中的作文范文初中 第五篇**

《中国诗词大会》今年已经是第五个年头了，我一直是她的“铁杆粉丝”，每年春节期间都早早地守在电视机前，准时观看。

通过古诗词大会，我从这些选手身上学到了很多。有的题目，一开始我还不会，但一听点评老师讲解，我就茅塞顿开。如：“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”是在干什么？我完全摸不着头绪，是钓鱼还是射击？但点评老师说：“其实啊，这个‘送钩’、‘射覆’都是猜的意思，是古时候的一种游戏。”听完点评老师的讲解，我恍然大悟。当然也有好笑的，比如说“呆若木鸡”最早出自《庄子》，是指斗鸡中最厉害的鸡。

本季古诗词大会，让我印象最深刻的是少儿团11岁的韩亚轩。他的诗词量很广、反应也很快，真是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。他披荆斩棘连获两期擂主，是节目从第一季至今的第一位少儿团擂主。在最后一期的冠军争夺战中，能与百行团的彭敏一决高下争夺本季冠军。虽然亚轩没能拿下冠军，惜败于之前获得过两季亚军的彭敏，但我还是觉得他是最棒的。

中国古诗词是我国的传统文化，传统文化需要薪火相传。韩亚轩小朋友是我学习的榜样，我相信“长江后浪推前浪”、“雏凤清于老凤声”。

**古诗中的作文范文初中 第六篇**

季节在古诗人的笔下各种各样，四季分明，栩栩如生。

写季节的诗有许多，杜牧的“江南春”，写透了春天的景色。“千里莺体啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”到处是黄莺婉转的啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬，依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。南朝有那么多的寺庙，不知多少楼台在这烟雨里。杜牧的这首诗让我想起了春天来到的景象，尤其是春天早晨的气流扑在脸上，让人感到格外的温馨。

夏天也不例外，在汉乐府诗人的笔下栩栩如生：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”这正是江南夏天采莲的季节，人们正在愉快的采莲，碧绿的荷叶一望无际，鱼儿游动在荷叶之间。鱼儿一会在荷叶的东边嬉戏，一会在西边、一会又在南边，一会又在北边。诗人把夏天荷塘的景象勾勒得淋漓尽致，美极了。

秋天是一个凉爽的季节，杜牧神笔下的秋天又一次被描绘得锦上添花。“远处寒山石径斜，白云深处有人家，停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这首诗的秋意真是浓，即使是在夏天读完这首诗之后，也让人感觉到是在秋天的日子里。

冬天是一个寒冷的季节，在诗人柳宗元的笔下冬天更显色彩。“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独掉寒江雪。”在柳宗元的《江雪》这首诗里可以品到南国冬天的美，真是一首使人感到一丝寒意的诗，山上的鸟都飞没了，人也少了，只剩下一个渔翁在船上钓鱼。

写季节的诗有许多，不同环境有不同的写法，但最终诗人们把不同的季节的景象描绘成一幅幅画画，引人平生无限的遐想。

**古诗中的作文范文初中 第七篇**

“读经典，养品性”，诵读经典诗文，让我体会到了传统文化的博大精深，同时也丰厚了我的人文素养和语文素养。说起我与它的相识要从那次说起。

一天，爷爷的老朋友从海外归来，爷爷高兴极了，紧紧握住客人的手说“有朋自远方来，不亦乐乎！”爷爷这句话，我非常疑惑：这句话是什么意思呢？在听了爷爷的讲解后，我开始搜集类似的句子，和别人说话时，我也会想方设法用上，表现出我多有文化。但真正读懂它的内心世界，那还要从头说起。

我最早的启蒙老师是妈妈，在妈妈的指导下，我对古诗文渐渐产生了浓厚的兴趣。在我还未上幼儿园时，就会背一些唐诗了。上学后，妈妈又给我买了一本《中华古诗文读本》，我利用休息的时间去阅读、背诵，它不仅增强了我的阅读能力，而且也提高了我的记忆力。

渐渐地，我爱上了它，一发不可收拾，它们激励着我，鞭策着我，指引着我永远向前。闲暇之余，我总爱吟上几句：情绪低落时，想一想“千古兴亡多少事”这点忧愁算什么呢？高兴欢快时，吟一首“滚滚黄河东逝水”倍感豪情；自在悠闲时读一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，真美！同学要看我作业时，我以“学而不思则罔，思而不学则怠”相劝；有人不听劝告时，我以“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”告诫他；好友离别时，我以“海内存知己，天涯若比邻”相送……

古典诗文的内容博大精深，我深深地陶醉其中。不同诗的意境在不同的时候给我带来了不同的乐趣，我的生活也因此变得多姿多彩，乐趣无穷！

古典诗文是中华文化的骄傲，我爱古诗文。朋友们，快来吧，让我们一起——“读千古美文，做少年君子”！

**古诗中的作文范文初中 第八篇**

每每沉浸在空灵的诗行里，就开始了寻山问水的旅行。在泛舟赏月的刹那，细听最古朴最真切的声音。

清澈的夜色里，风中低喃“青青子衿，悠悠我心”，那些或深或浅的心迹交织成晓风残月，勾勒出地老天荒；有声音沾着雾气，吟着“蒹葭苍苍，白露为霜”，清绝荡尽时光尘埃。轻轻柔柔的声音念着这些文字，或欢愉或哀伤或怀念或悲苦，不忍唐突了它的风雅美丽。

一句“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，便道尽时代的几多盛奢，一个自由在诗中的风流才子，在历史中走过。李白，你对月独酌，却“举杯邀明月，对影成三人”，月光如华，清亮不似人间物，悠悠流转人世俗尘，独独应了你的景；夜半饮酒愁更愁，却又吟出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”尘世烟云，你潇洒走过。

你说是“林花谢了春红，太匆匆”，你吟“自是人生长恨水长东”。你的几许闲愁，江水难量，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”李煜，你留下愁思缕缕，情伤切切，暮雨入画，将离愁绘入这纸深秋。“无言独上高楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。”

“倚门回首，却把青梅嗅。”女儿家心事也曾让两眉羞，女儿家的娇羞与灵动也曾淋漓尽致的展现“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”世事坎坷，物是人非后，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”“帘卷西风，人比黄花瘦。”易安，你也曾道出“生当作人杰，死亦为鬼雄”的壮语，怎一女子，享尽这穿越百年的孤独？

在柳堤河畔，或伫倚危楼，且吟一首小诗，且听一曲清词，“人间有味是清欢”，低吟浅唱，沉醉在唐风宋雨中……

**古诗中的作文范文初中 第九篇**

9月1号，我妈以为这一天就要报到了，一大早就领我去报到。门开着，除了门卫空无一人。我们兴冲冲地就要进去，门卫拦住我们说：“明天才来报到。”我听了高兴得一蹦三尺高，妈妈很无奈，只好带我离开了学校。在路上我兴奋极了，哈哈！今天又可以好好地玩一天了。可是，妈妈却皱着眉头看着我，那意思就是：你高兴的太早了。

果然，不出我意料，妈妈又给我买回来了一大堆书让我读。爸爸也回来了，拿的书比妈妈多一倍还不止呢。唉，看来，姜还是老的辣呀。没办法，我只好硬着头皮开始读了。读了好久，一大上午就这样没了，我感觉就像过了几个世纪一样。终于把书读完了，我累得筋疲力尽。于是我打开电视，刚看了一会儿，就开始吃午饭了。下午我想去找朋友玩，但是妈妈举双手抗议，于是我又在屋子里呆了一下午，又读了一下午的书。

早知道这样，还不如开学呢！

第二天，我可把我的“开学老爷”给盼来了，学校大门旁边是人山人海啊！我和妈妈寸步难行，挤了好一会儿才挤进去，我在开学前就听说我们的老师是个男的。因为以前一直都是女老师教我，所以我一直对男老师很好奇，所以这次我一定要好好看看这个男老师对我们如何。见了面，感觉这个老师还行，给我留下了好印象。这个老师比较喜欢诗，他给我们举了几个读诗用处大的例子。比如他说：“你看到山上有炊烟，不会诗的人会说：哇塞！冒烟了，山沟里有人住！会背诗的人会说：远上寒山石径斜，白云生处有人家！看多有诗意呀！这就叫腹有诗书气自华！”听了他这么一说，我对古诗来了兴趣，我今后一定会好好学习，天天向上，多背古诗的。

**古诗中的作文范文初中 第十篇**

群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮蒙蒙，垂柳阑干尽日风。(欧阳修：《采桑子》)

日高烟敛，更看今日晴未。(李清照：《念奴娇》)

千嶂里，长烟落日孤城闭。(范仲淹：《渔家傲》)

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。(李清照：《如梦令》)

我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水。(李之仪：《卜算子》)

忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生。客中无伴怕群行。(陆游：《浣溪沙》)

昨日乱山昏。来时衣上云。(张先：《醉垂鞭》)

黄衫飞白马，日日青楼下。(陈克：《菩萨蛮》)

绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。(陈克：《菩萨蛮》)

酣酣日脚紫烟浮，妍暖破轻裘。(范成大：《眼儿媚》)

西园日日扫林，依旧赏新晴。(吴文英：《风入松》)

满汀芳草不成归，日幕，更移舟、向甚处。(姜夔：《杏花天影》)

坠粉飘香，日日唤愁生。(卢祖皋：《江城子》)

咸阳送客屡回顾，斜日未能度。(刘辰翁：《兰陵王》)

正江令恨别，庾信愁赋，苏堤尽日风和雨。(刘辰翁：《兰陵王》)

**古诗中的作文范文初中 第十一篇**

古诗词，是中华民族悠久的传统文化。自古以来，我国就有不计其数的诗。诗的特点就是精炼，它篇幅不长，但是只要你细细品读，体会其中的意境。你就能体会诗人所要表达的情感，这样，诗在你眼中就不是枯燥无味的，而是生动、富有活力的了。

我最喜欢的就诗词是苏轼版的《水调歌头》了，其中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”这一句令我回味无穷。诗的大意是：人有相聚也有分离，月也有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以成全。只愿家人能健健康康，平平安安，虽然相距千里，但也能共赏一轮圆月。这首诗表达了苏轼在月圆之时对故乡，家人们的思念。诗中有很多对环境的描写，使我仿佛看到了：朱红色的楼阁、雕花的窗户、美玉砌成的楼、银色的月光轻轻地洒向大地、苏轼正举着酒杯、独自一人遥望圆月……

杜甫的《春夜喜雨》我也很喜欢。它是一首五言律诗，诗人运用了拟人的手法，把雨描写得惟妙惟肖、跃然纸上，整首诗让人感觉意境清幽，充分的体现出了诗人对这场及时雨的喜爱，和对这场春雨来临时的喜悦之情。

诗词文化，博大精深，还需要我们去慢慢地饱览它，读懂它。我爱古诗词，爱它的高深莫测，爱它的意蕴淡雅，爱它的丰富多彩！

**古诗中的作文范文初中 第十二篇**

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？这是唐代诗人白居易夸赞江南的妙诗。自古以来，江南苏杭之地就被称为“人间天堂”，美丽无比。可是，现在这美丽的江山又变成什么样了呢？

自从金国大举侵犯江北，徽，钦二帝“北狩”，战争的烽火已经在江北熊熊燃烧起来。南宋军队节节败退，只得龟缩于江南一隅。半片中原已经沦陷于敌手，可南宋朝廷却只是在这“人间天堂”之中过着骄奢淫逸的生活，犹如一只把头埋在沙子里的鸵鸟，又好似一只缩在壳里的乌龟。

看吧，在这上有天堂，下有苏杭的西湖岸边，在这“吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉”的临安城外，亭台高楼鳞次栉比，一座座青山重重叠叠，饮酒作乐几乎无休止地轮番上演。

看，杭州的天多蓝！看，西湖的景多美！为什么要去管那些远在江北的金国人呢？为什么要去听那些铁蹄践踏下的人民们的呼喊呢？有这时间，为什么不去好好喝点美酒，仔细欣赏美景呢？为什么要去修城墙造兵器呢？为什么要去管那些穷苦的百姓们呢？还不如去看看自家的新房华不华丽，新建的楼台高不高呢！

柔和绵软的春风吹来了，带着一股甜香，轻抚那些达官显贵们的脸上。

看，他们都快把杭州当作汴州了！

**古诗中的作文范文初中 第十三篇**

夜暮降临了，村庄里的人都回自己家休息了，只有孟郊家的灯还亮着，孟闻的母亲正在为即将远出的儿子做准备。

母亲一会儿为儿子装点干粮，一会儿往儿子的葫芦里装水，一会儿再装点盘缠。母亲看见孟郊的衣服已经破了，就拨亮油灯，拿出针和线，准备缝。

突然，孟郊从屋子里走出来，把母亲手中的针和线抢过来说：“娘，您已经劳累了一天了不要再缝了，快回屋睡吧。”说着，就扶母亲进了屋。

夜已经很深了，伸手不见五指。母亲听孟郊屋里没有动静，就把油灯再次点燃，把衣服拿过来，一针一线细细地缝着。母亲看扣子松了，就把它缝得牢牢的，母亲看衣服破了个洞，就拿来一块颜色差不多的布小心翼翼地缝在那个破洞上，她一不小心，把手扎破了，流了很多的血。由于天快亮了，母亲顾不上疼痛，又拿起针线缝了起来。

母亲想：儿子这次出去，不知什么时候回来，我得细细地缝，把衣服缝结实了，好让他多穿些日子。”

天亮了，孟郊走出来，发现母亲一夜没睡为他缝补衣服，当他看到母亲手上的血以及缝好的衣服时，感动得流下了热泪。孟郊心想：我们儿女好比是小草，永远报答不了阳光的哺育之情，当儿女的也永远报答不了母亲给予的恩情，母爱是多么伟大呀！”

**古诗中的作文范文初中 第十四篇**

古诗给我留下了深刻的印象，但小时候对古诗不是很感兴趣。你可能会问“你是怎么对古诗词产生兴趣的？”好问题！我告诉你吧。

小时候父亲认为古诗是中国传统文化的代表，经常利用休息时间教我学古诗。而且我也很努力学习。但好景不长，学习古诗词的兴趣渐渐淡去。有一次，父亲说：“你知道‘山中无水，无路可退’是什么意思吗？””我随口答道：“不知道。”爸爸解释说：“当你走过许多山和蜿蜒的河流，你怀疑前面没有路的时候，一个花红柳绿的小山村突然出现了。比喻永不言弃，也许你坚持到牙齿就能成功。”我恍然大悟：“哦！我明白了，也许我再努力一点，就会成功！”“还不错。”爸爸笑了。

从那以后，我和父亲积累的古诗往往比任何人都多。有一次我用刚学的古诗《江南春》难住了父亲。当时我高兴得手舞足蹈，大声欢呼：“耶！我赢了！爸爸输了！”咳咳，我想你知道我为什么这么开心吧。按照我的古诗来说，打父亲是很难的。

还有一次我背《过故人庄》的时候，把诗的朝代搞错了。父亲开玩笑说：“嗯？王朝怎么错了？不怕诗人从地里爬出来找你？”“哈哈哈……”我笑了好久。从那以后，我再也没有犯过这样的错误。

我喜欢古诗，因为它启发了我，给我带来了乐趣。

我爱古诗词！

古诗词作文08-13

古诗词10-22

**古诗中的作文范文初中 第十五篇**

中考素材积累：柳树的古诗

自古以来，我国人民就很喜欢柳树。人们借助抒情媒介，通过感情宣泄，以柳入诗，写下了不知多少美妙动人的诗篇。

【唐】贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

柳绝句

【唐】杜牧

数树新开翠影齐，倚风情态被春迷。

依依故国樊川恨，半掩村桥半拂溪。

苏州柳

【唐】白居易

金谷园中黄袅娜，曲江亭畔碧婆娑。

老来处处游行遍，不似苏州柳最多。

絮扑白头条拂面，使君无计奈春何。

长安新柳

【唐】陈光

九陌云初霁，皇衢柳已新。不同天苑景，先得日边春。

色浅微含露，丝轻未惹尘。一枝方欲折，归去及兹晨。

五月水边柳

【唐】崔护

结根挺涯涘，垂影覆清浅。睡脸寒未开，懒腰晴更软。

摇空条已重，拂水带方展。似醉烟景凝，如愁月露泫。

丝长鱼误恐，枝弱禽惊践。长别几多情，含春任攀搴。

【唐】崔橹

风慢日迟迟，拖烟拂水时。惹将千万恨，系在短长枝。

骨软张郎瘦，腰轻楚女饥。故园归未得，多少断肠思。

【唐】崔橹

无情柔态任春催，似不胜风倚古台。

多少去年今日恨，御沟颜色洞庭来。

堤上柳

【唐】戴叔伦

垂柳万条丝，春来织别离。行人攀折处，闺妾断肠时。

赋得长亭柳

【唐】戴叔伦

濯濯长亭柳，阴连灞水流。雨搓金缕细，烟褭翠丝柔。

送客添新恨，听莺忆旧游。赠行多折取，那得到深秋。

【唐】狄焕

天南与天北，此处影婆娑。翠色折不尽，离情生更多。

雨余笼灞岸，烟暝夹隋河。自有佳名在，秦松继得么。

【唐】杜牧

含烟一株柳，拂地摇风久。

佳人不忍折，怅望回纤手。

**古诗中的作文范文初中 第十六篇**

今天，我读了两首古诗，一首是《蜂》，一首是《滕王阁序》。读了这两首诗，我明白了两个道理。

读了《蜂》我明白了：一个人生命的存在意义，并不是在别人那里得到了什么，而是自己给予了他人什么。就像蜜蜂一样，它为人们采蜜，采到蜜后，它并不求人们会给它什么回报，只是一心一意的为人们服务着。我们应该学习蜜蜂这种为人服务却不求回报的精神。

读《滕王阁序》我懂得了：应该把困难当成历练，用乐观的心态和顽强的意志积极应对，如果这样，你会发现：挫折，其实是人生的课堂，只有经历许许多多次人生课堂的磨炼，才会得到真正的自己！

这两首诗都教给了我们一些人生道理，所以，我们应该多背诗，才能积累更多的知识，懂得更多的人生道理！

**古诗中的作文范文初中 第十七篇**

从很小的时候，我就开始学习古诗词。而这期间，我深深爱上了这中华民族特有的文学体裁，这世界的瑰宝。

我爱古诗词，在我看来，它不是刻板僵硬的，而是趣意盎然的，充满了能够引人入胜的灵性。之所以那么说，是因为“改诗为词”这件事。一天我正如醉如痴地读一本杂志，目光忽然被一个标题深深吸引：改《清明》为词。我感到十分新奇，便翻到有答案的那一页，只见一首《清明》已被断成了词：

“清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处？有牧童遥指杏花村……”

我的嘴巴惊讶地一张一合，心就像兔子般怦怦直跳起来。“太有趣了！”我兴奋地合上杂志，不禁啧啧称赞起来。我找来古诗书，当翻到《小池》这首诗时，我突然来了灵感，奋笔疾书：

“泉眼无声惜，细流树阴照水，爱晴柔。小荷才露尖，尖角早有蜻蜓，立上头。”

我满意地端详着自己的杰作，一种难以言喻的自豪感油然而生。这时我看到了悬挂在床边的纸船随风摇曳，忽然想起了李白《望天门山》中的“孤帆”，经过一番冥思苦想，我终于在心中断好了句，笔下溜出一行字：

“天门中断，楚江开碧水，东流至此回。两岸青山，相对出孤帆一片，日边来。”

就在我深深陶醉在诗的美妙的境界时，爸爸推门而入。我迫不及待地向他朗诵了我的杰作，表扬声如雨点落在我身上。我感受着这清爽，内心洋溢着幸福，不经意间看到了窗外的世界因春的归来姹紫嫣红。这时我想起了朱熹的诗句，脱口而出：

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

**古诗中的作文范文初中 第十八篇**

中国是一个诗的国度，中华诗词是民族文化的瑰宝，是一朵绚丽的文学奇葩。古诗词不仅是一种文化，也是一种历程，更是一个传奇！它所代表的是一个永远令人陶醉的王朝。

唐诗词可以提升人的人格，振作生命的活气，也可以为我们疗伤，更是一种享受。每次出去玩，等到高高的山上去，就会想起李白的“欲穷千里目，更上一层楼”，顿时觉得充满活力，有了勇气。每次遇到困难或挫折时，就会想起王维的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，让我感受没有事情是克服不了的，眼前困难只不过是一时的。

古代的人要是和好友送别时，总说“海内存知己，天涯若比邻”，这表达了朋友之间的深厚情谊。如果国家惨败了，心中有许多“离愁”的情绪，总说“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”这表达了诗人身为亡国之君的哀之痛和思之切。每次走到山顶时，心里忽然想起了杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，似乎万物都可以，尽收眼底。

在所有的古诗词中，我最喜欢的是抒情这一种。如每次心情不好时，心里特别愁时，总会说起李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，觉得自己跟诗人有同感。我还喜欢李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这一句比喻对意中人至死不渝的爱和无尽的思念；还有人用这句表达对老师的赞美。

每次读到古诗词时，我都会觉得充满了精神，这也许就是古诗词的魅力所在吧！

**古诗中的作文范文初中 第十九篇**

我抄了十首古诗拿到阳台上去背。

来到阳台后，我就开始大声朗读古诗：“月黑雁飞高……”读着读着，我的声音逐渐变小了。如果我有超强记忆力，那该有多好啊！

这时，我听到开门的声音。等我反过身来，阿姨已经进来了。她问我：“这十首诗你都背了吗？”我想了想，说：“差不多了。应该背得了吧。”“那好，你出来，到客厅背给我听听。”阿姨说完就出去了。

我紧张地站在阿姨面前，开始背诵古诗。可是，当我背到最后一首时，却结结巴巴，背不出来了。糟糕！怎么就忘了呢？我真是倒霉透顶。

我只好又拿着本子大声朗读起来。我认认真真地读了好几遍，心想：这下可不会再忘了吧！

我信心十足地站到阿姨面前，流利地把十首诗背出来。阿姨高兴地表扬了我。

我想：以后做什么事都不要太心急，要有信心，不要害怕。

**古诗中的作文范文初中 第二十篇**

手如柔夷，肤若凝脂，是一眼惊艳：辗转反侧，寤寐思服，是一份惦念：水榭棱台，雕栏玉砌，那是一方宏美，月有阴晴，人有悲欢，是一心思念……

诗词之美，美在走心，动在用情。

桃李春风一壶酒，江湖夜雨十年灯。那是一份至情至性的交情。花谢花非花满天，红袖香断有谁怜。那是一句揉断肝肠的叹惋。掬水月在手，弄花香满衣。那是一个风清月朗的静夜。

诗词之美，美在其情，其画。美在言已尽而意无穷，美在一语读罢，欲辩忌言。

金甲烂漫，芬芳甘冽，几分清冷，却又带着几分独盛于秋的傲意。几朵几来，扬扬酒洒生于木篱之下。主人信步而来，弯腰，撩袖，满眼金黄飒爽，清香满面。收一朵入怀，抬眼，便是一缕薄云，缭绕山巅，轻挠心底。采菊东篱下，悠然见南山。那是一份闲逸。

烛火轻晃，暖光随着烛焰一波波闪烁，时明时暗。不时“啪”的一声，惊了一室沉寂。拿起剪刀，却要在伸向烛心时顿住。片刻只得轻轻一叹，看向窗边……何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。那是一种想念。

诗词之美，美在诗音如画，词若长歌，美在它就生于生活，触手可及。我们摘一朵花是诗，见一个人是诗，怀一份旧也是诗。诗词是文化，是根，同时，诗词就是我们。蝴蝶是我，我是蝴蝶，诗词是我，我便为诗。

**古诗中的作文范文初中 第二十一篇**

大雪三日不休。群山连绵，往日的xxx险拔只作如今眼前飘逸的水袖。

天地终是静了。

没有了飞鸟的踪迹，天空纵是广漠，也只余寂寞的气息。这样冷的天，那还会有什么飞禽走兽出来走动呢？

大雪封了山路，如今已不知脚下这一步该走向何处。路漫漫其修远，求索的路注定不会好走。

想到旧日的鱼竿在墙角里布满了尘埃，不如就在今日将它派上用场吧。轻轻吹去灰尘，将它放入一旁的鱼篓中，披上一身蓑笠，信步走出了家门。

那隔壁的老邻居，望到我这一身的装束，深深的呼唤我一声；喂，这么冷的天，哪里还有鱼可钓？我没有回转身去看他，只是轻轻地晃晃了头示意我有听到他的话语。

是啊，天好冷啊。可是，这份冷意却让我头脑更为清醒，此雪，此山，此江，都是自然的杰作，无论何时，都能展现出它独特的美。不如就划上一艘小舟吧，去到那寒江的中心走一走。

只是不想，这江的中心远没有想象中的冷。反而，隐隐约约升腾起些温的薄雾，倒没有那入骨的寒了。抛出那尾鱼竿，静待鱼儿上钩。小舟悠悠轻晃，江面不时浮起一圈又一圈的涟漪，却不见有鱼儿游过来。

难道，那江中的鱼儿也入眠了吗？是啊，如今这样的天气，确是很适合窝起来眠上一眠。

天地都入眠了吗？我仰头望那低垂的天空，没有一片云。那远处的山更像是被冰雪凝住一般。

四周无声，世界怎会如此静濑。

哼一首小曲吧，哪怕无人来听。且吟，且独赏。

只是不知，在一个寒冷的雪天，我与这舟，这江，这山，化作谁严重的风景？

渐渐地，天空又飘起了雪。飘飘洒洒，落到我的斗笠和蓑衣上。

好一个寒江雪，江雪寒。

**古诗中的作文范文初中 第二十二篇**

最新中考语文素材：柳树的古诗

【唐】杜牧

含烟一株柳，拂地摇风久。

佳人不忍折，怅望回纤手。

【唐】韩偓

一笼金线拂弯桥，几被儿童损细腰。

无奈灵和标格在，春来依旧褭长条。

咏柳二首

【唐】顾云

带露含烟处处垂，绽黄摇绿嫩参差。

长堤未见风飘絮，广陌初怜日映丝。

斜傍画筵偷舞态，低临妆阁学愁眉。

离亭不放到春暮，折尽拂檐千万枝。

闲花野草总争新，眉皱丝干独不匀。

乞取东风残气力，莫教虚度一年春。

【唐】韩琮

折柳歌中得翠条，远移金殿种青霄。

上阳宫女含声送，不忿先归舞细腰。

柳绝句

【唐】杜牧

数树新开翠影齐，倚风情态被春迷。

依依故国樊川恨，半掩村桥半拂溪。

【唐】杜牧

无力摇风晓色新，细腰争妒看来频。

绿荫未覆长堤水，金穗先迎上苑春。

几处伤心怀远路，一枝和雨送行尘。

东门门外多离别，愁杀朝朝暮暮人。

【唐】韩偓

褭雨拖风不自持，全身无力向人垂。

玉纤折得遥相赠，便似观音手里时。

【唐】贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

御沟柳

【唐】杜荀鹤

律到御沟春，沟边柳色新。细笼穿禁水，轻拂入朝人。

日近韶光早，天低圣泽匀。谷莺栖未稳，宫女画难真。

楚国空摇浪，隋堤暗惹尘。如何帝城里，先得覆龙津。

【唐】方干

摇曳惹风吹，临堤软胜丝。态浓谁为识，力弱自难持。

学舞枝翻袖，呈妆叶展眉。如何一攀折，怀友又题诗。

【唐】韩溉

雪尽青门弄影微，暖风迟日早莺归。如凭细叶留春色，

须把长条系落晖。彭泽有情还郁郁，隋堤无主自依依。

世间惹恨偏饶此，可是行人折赠稀。

御沟新柳

【唐】贾棱

御苑阳和早，章沟柳色新。托根偏近日，布叶乍迎春。

秀质方含翠，清阴欲庇人。轻云度斜景，多露滴行尘。

袅袅堪离赠，依依独望频。王孙如可赏，攀折在芳辰。

【唐】李峤

杨柳郁氤氲，金堤总翠氛。庭前花类雪，楼际叶如云。

列宿分龙影，芳池写凤文。短箫何以奏，攀折为思君。

关门柳

【唐】李商隐

永定河边一行柳，依依长发故年春。

东来西去人情薄，不为清阴减路尘。

【唐】李商隐

垂柳碧鬅茸，楼昏雨带容。思量成夜梦，束久废春慵。

梳洗凭张敞，乘骑笑稚恭。碧虚随转笠，红烛近高舂。

怨目明秋水，愁眉淡远峰。小阑花尽蝶，静院醉醒蛩。

旧作琴台凤，今为药店龙。宝奁抛掷久，一任景阳钟。

【唐】李商隐

娉婷小苑中，婀娜曲池东。朝佩皆垂地，仙衣尽带风。

七贤宁占竹，三品且饶松。肠断灵和殿，先皇玉座空。

【唐】李商隐

动春何限叶，撼晓几多枝。解有相思否，应无不舞时。

絮飞藏皓蝶，带弱露黄鹂。倾国宜通体，谁来独赏眉。

**古诗中的作文范文初中 第二十三篇**

在五年级我们班举办了一次不一样的比赛，这要从那一次语文课说起。

随着上课铃的响起，胡老师迈着轻盈的步伐走进了教室，对正在静息的同学们拍拍掌：“好，同学们，这节课我们来个古诗词大赛，测一下你们这段时间学习的古诗怎么样”。说完，左手拿起一份分组表念了起来，然后进行了按分数调座位。比赛开始了，每组的“大将”都跃跃欲试，第一轮是诗句抢答。第1题是箱月红于二月花的上一句是什么，不过三秒，小杰、小刘、小房等“大将”都举起了手，老师说道：“小刘最快举哈，你来”。小刘站起来答道：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”“正确，第1组加一分。”第一组的成员都开心的看了看小刘，第2题是不解藏踪迹的下一句，我们组的小杰“嗖”的一下举起了手，答道：“不解藏踪迹，浮萍一道开。”我们组也加了一分。下一题：飞在青云端的上一句是什么，又是不过三秒，每组的“大将”都举起了手，这次是小房最快举，她站起来道：“又疑瑶台镜，飞在青云端。”小房那组又加了一分。

第2轮开始了，是要根据9个格子里面找出一句诗词。第1题第1行是林浮一三个字，第2行是道返入三个字，第三行是景森云三个字。小红率先举手，老师点了她，小红马上在起来答道：“返景入森林”。小红组加了一分，一题又一题的过去，每组的分也越来越多，几乎差不多都是一样，到了最后一题，几个组都几乎一样的分，要是第2组答对了，这题就比第3组高一分，第3组答对的题就比第2组高一分。最终还是被小明抢答了，这道题第3组赢了。

古诗词大赛传承着我们中国文化，真想再举办一次。

**古诗中的作文范文初中 第二十四篇**

古诗，押韵对称，朗朗上口，回味无穷，使人身临其境，有谁不会背一两首古诗呢？岂不是张口就来？

古文，教训深刻，令人深思，但相对古诗会难一些。

我在我妈妈肚子里时，她就经常放古诗给我听，出生后更是一有空就放。因此，我两、三岁时便能背几句古诗了，这为我日后学习古诗打下了基础。

第一次接触古文是读《三国演义》，它深深地吸引了我，常常抱着书，一读就是许久，忘了时间，忘了吃饭，仿佛自己也到了三国时代。

古诗与古文，无不在诉说着我们中华民族的历史、文化与道理。它们的语境或高亢、或低沉、或欢喜、或悲伤。

古诗文所歌颂的精神也很多。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”什么精神？坚持！“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”什么精神？勤奋刻苦！“进一步山穷水尽，退一步海阔天空。”这又是什么精神？这说的是礼让！

关于古诗文的事，三天三夜也说不完，道不尽。而且，伴随着传统文化的复兴，古诗文的地位也越来越高。希望大家都能学好古诗文。

**古诗中的作文范文初中 第二十五篇**

我一听“古诗大王”，就让我想起了我的表弟。我表弟今年8岁了，刚上二年级，个子矮矮的比我低很多，你别看他个子低，他的学问可比我还高呢，比如古诗他都会三百多首呢。

每当过节的时候，他几乎都要念几句古诗，不然谁都别想阻止他，除非我叔叔来阻止他。每当清明节时，他会念道“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，这诗用的真好，我每次都会夸他。在端午节，他又诵到“五月五日五午，增我一支艾”。在隆重的春节里他又朗诵到“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”。他真是太有文化了，你说是不是？

我那表弟古诗量积累的那叫一个多，他不仅会在过节时说古诗，还会用古诗来劝告人学习。我记得我还被劝过一次呢!那时候我不好好学习，他就说到：“少壮不努力，老大徒伤悲，哥哥现在不好好学习，等长大了就会后悔的”。我听了他的话以后，感觉说的非常有道理，从此以后学习再也不偷懒了。

我表弟肚子里的古诗储量真是太多了，你想要一个这样的表弟吗？

**古诗中的作文范文初中 第二十六篇**

今天是农历正月初一，老百姓们迎来了一个欢乐的好日子一一春节。瞧，大街小巷人如潮：有的在放鞭炮，噼里啪啦震天响；有的在喝屠苏酒，直到喝得酩酊大醉；有的在贴“福”字，希望全家人幸福快乐……这可真是热闹非凡啊！

我叫王安石，是当朝宰相，还是一名诗人。今年春节，我回家探望亲人。刚下马车，乡亲们就围了过来。我一眼就看到了人群中的母亲，赶紧跑向她，双膝跪下。母亲见了，十分欣慰，激动得泪流满面。今天，全体村民欢聚一堂，谈笑风生，吃团圆饭，舞狮舞龙，好不快活！

傍晚时分，我回想起白天发生的一幅幅温馨的画面，突然诗兴大发，迅速拿出纸笔，龙飞凤舞，一首《元日》问世了。如今，正值我主持变法之时，我相信在这新的一年里，人们一定会过上幸福美满、安居乐业的好日子！

**古诗中的作文范文初中 第二十七篇**

翻开一本古朴馨香的历史书册，呈现在眼前的是每一位历史名人的风采；这些都会使我们的思想得到充实，因为他们有着无限的魅力，让我们如痴如醉。

有爱月如痴、嗜酒如命的李白——

《将进酒》“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与君同销万古愁”，《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”，《古朗月行》“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端”，《客中行》“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”，无不体现出了”诗仙“李白的豪放自然，潇洒飘逸，颇有侠客风范，读他的诗，仿佛置身于群山之巅，置酒一壶，静赏明月！

有忧国忧民的杜甫——

《闻官军收河南河北》“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”，《春望》“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”。然而他的诗中也不失懒散的田园风光：《江畔独步寻花》“黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”，《望岳》“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”他的诗与他的人生一样，朴实无华却名满天下，不得不令我们尊敬这“诗圣”杜甫！

有宋朝的大才子苏轼——

《赤壁怀古》“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，《密州出猎》“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”，《饮湖上初晴后雨》水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，尽管苏轼的仕途并不顺利，他的诗却无处不焕发出对生活、生命的热爱，并借着古代的许多例子，想让身边的人也热爱生命，热爱生活。

有忧伤凄美的词人李清照——

《寻寻觅觅》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，《蹴罢秋千》“见客入来，袜刬金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”，《暖雨晴风初破冻》“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重”，她的词温柔细腻，虽与其他豪放的诗风格不同，却也深受我的喜爱，在月下人静时读上一读。

水何澹澹，绿水迢迢，所谓伊人，在水一方，站在文学的门口，我已闻到墨绿的清香，牧笛的优雅。那一刻，我化作一江春水，流入理想的境界，与大地，阳光，风，雨，肩并肩的舞动我身边热情，燃烧我心中的激情。

**古诗中的作文范文初中 第二十八篇**

清明节到了，细雨纷纷，小草无精打采地低下了头，弯下了腰，经过了一夜的春雨，花儿也收起了华丽的衣裳。

杜牧一个人走在街道上，他发现路上的行人都唉声叹气、心情低落。原来大家都去扫墓了，这是人们在悼念已故的亲人，忍不住心中的伤心和难过。有的泪流满面，眼泪像断了线的珍珠似的不断流过脸颊；有的独自站在某个角落，话也不说，像丢了魂一样；有的相互搀扶着，很伤心的样子。杜牧也被深深的感染了，很忧伤，他想找一个地方解解忧愁。

杜牧看见一个赤条条的牧童，骑在牛背上，说：“快点走，快点走！”杜牧连忙拦住，问：“牧童，请问哪里有酒馆？”牧童指向远方的杏花村，回答道：“那棵杏花树后面，就是我们村有名的酒馆。”听牧童说完后，杜牧便迈开步子朝杏花村走去。

杜牧来到酒馆，喝了一两杯酒之后，就诗性大发，写下了诗篇《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”

**古诗中的作文范文初中 第二十九篇**

随着《中国诗词大会》的热播，许许多多的诗篇又再次萦绕在人们的心头。即使时光流逝千年，可是诗的那份醇美，那份馨香，那份历久弥新的生命力和创造力却可以穿越，让现代人趋之若鹜，久久痴迷……

“绘美景”

“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”南宋诗人范成大的诗让我的眼前浮现出了这一幕：灿烂的夏日阳光撒在一树树的梅子上，让梅子更显金黄，闪闪发光如耀眼的玛瑙。杏子长得肥肥胖胖的，荞麦花呈现出雪白，而油菜花却稀稀落落。朴实的农村生活使我感到美好，让我不禁沉醉在这美景中，更沉浸在诗所传递出来的劳动人民的创造力中，我能想象他们丰收时的喜悦与满足。

“描意境”

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”隐隐约约，我闻到了荷花幽幽的清香。朦朦胧胧，我的眼前浮现出了一片池塘，池塘上面布满莲叶，一朵刚刚开出的荷花正在微风中轻轻地摇曳着，让人流连忘返。我感觉到自己的心也跟着在无限地扩大，世界在无限地延伸。我仿佛要同那满池的荷叶、亭亭玉立的荷花一起自由地绽放开来了。这独特的意境，让人心胸开阔，浮想联翩。

“显傲骨”

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这两句诗是单纯地描写梅花吗?不，这首诗是借物喻人，是诗人在借梅自喻呢!这里的梅花是由淡墨画成，外表并不艳丽，但幽香飘逸的内在气质却跃然纸上。墨梅蕴含着诗人的情怀，展现了诗人不同流合污，不向世俗献媚的高尚情操。梅之傲骨，正是诗人的傲骨，这需要我们认真地去感悟，去传承。

伟大的诗篇，时时在更新，在丰富，在进化，永远倔强地流动着，一刻也不静止。“旧酒装新瓶”，《中国诗词大会》赋予了中华古诗词在新时代里的新魅力，激发了我们多读多背多领略古诗词的热情……

**古诗中的作文范文初中 第三十篇**

在家乡，遇到了思念已久的亲人。看到家乡的风景，还是青山绿水，田野小桥流水，还有其他。一点变化都没有。我很开心，脸上挂满了笑容。

春末的一天，我去野外玩。我看见河边的绿色。柳树摇动着绿色的树枝，像一位高贵的公主。草长大了，像一群可爱的孩子踮起脚尖，要求公主签上他们的名字。河边，水轮在转动，清澈的河水被引入稻田。山坡上，高大的树木挺立着，仿佛在守护着它们。茶园里，采茶人一边采茶一边唱采茶人。在河里，鸭子在水里玩耍。他们玩得很开心。花儿死了。鸟儿在枝头歌唱追逐。

玩了很久，很累，就躺在草坪上。不知不觉，天空中飘来了如牛毛般的细雨。我抬起头，却看不到雨，只是觉得脸有点冷。很快太阳出来了，太阳照在我身上。天气非常暖和。地平线上出现了彩虹。阳光照射在满是露珠的树叶上，露珠闪闪发光。那一刻，大地一片光明。

我舒服地躺在草坪上，春风风吹着我，我渐渐睡着了。在梦里，春风带我回到了我的家乡洛阳，——。在家乡，遇到了思念已久的亲人。看到家乡的风景，还是青山绿水，田野小桥流水，还有其他。一点变化都没有。我很开心，脸上挂满了笑容。

**古诗中的作文范文初中 第三十一篇**

古往今，有不少诗人留下来美词佳句，而我却情有独钟于李煜的《渔父词》。

“一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。”《渔父词》这首诗，是我偶然从一首歌末尾听来的，刚开始，没什么，后来，不知不觉，竟开始喜欢这首诗了，这首诗表现出文人绝不与俗世同流合污的乐观向上的精神，“万顷波中再得自由xxx则是我对这首诗的理解。

比起现代的诗词散文，我最喜欢的还是古诗词，《洞仙歌》、《湘妃怨》、《玉楼春》、《虞美人》、《临江仙》都别具一番风昧，有的凄美惨凉;有的则是抒景感怀;而那宫妃，也是众多诗人锁描写人物：花蕊夫人、杨贵妃、虞美人、梅妃......

”我欲乘风归去，有恐......“诗、词是一个朝代、一个人的代表，具有历史风范，不恐绝代风华，往事已去，只是那往事背后令人心酸的回忆。

风华绝代，往事如烟;乱世之中，那些唐诗宋词，一一保存完整，流芳百世，细细品味时，会让你收获意外的惊喜，这也是一种乐趣，意料之中的乐趣。

**古诗中的作文范文初中 第三十二篇**

原以为这浮躁的世界是不会有诗的，自海子自杀，汪国真同志把诗写烂。90年代以来很少有经典的诗出现。散文也少了，只有小说漫天飞。而且又臭又长，不忍卒读!

自赵丽华“梨花体”的诗重现江湖，诗歌成了多按几个回车键的代名词。学校也一直禁止诗歌写入作文。诗歌实在到了可以申遗的地步。今天在博客竟看到很多写诗的博主，而且不是一两篇而是全部都用诗来表达感情。有写古体的、有填词的、有写现代诗的、还有写十四行诗的!惊喜之余有些许高兴，文学题材是不该消亡的。那些诗写的大多是田园诗和抒情怀古诗更有禅诗。博主与博主之间互阅后一般给以中肯的评论然后写上互相学习，全不似空间里的踩来踩去。

我是不会写什么诗，倒是研究过几本古诗词，至今还时时想起那些名句。每每心有所感就会吟诵出来，做语文试卷时也最喜欢古文和诗词那一栏!这风气由来已久。初中之前倒是不知道世上竟有古文这一说，小学只见过诗没见过之乎者也!初中时念《论语》竟把子曰念成子日。之后却渐渐喜欢上古文，试卷上的古诗词默写也全是满分。因为我背了，而且记住了，更而且只能记住古文，现代文写的政治知识全记不住。足见古文之魅力，因为古文有韵在其中，现代文却全像说话，每人说话的方式逻辑又不同，所以不便于记忆。

前几天我还在读关于《诗经》的书，今天见到那么多写诗的，突然的感觉是“学习了”。

**古诗中的作文范文初中 第三十三篇**

我忽然喜欢上了古诗词，我感觉，它是雨露，我就是树苗——它滋润我成长；它是园丁，我就是小树——它让我健康。

我喜欢杜甫的《登高》，贾岛的《题李凝幽居》不过我最喜欢王维的《使至塞上》，诗中写自己轻车简从，要前往边境慰问将士。要到远在西北边塞的居延。山高路远，诗人觉得自己好像“征蓬”一样随风而去，又恰似“归雁”一般进入胡天。

我爱古诗！

我是小鸟，古诗是大树，大树陪伴着小鸟。在课余生活中，我一刻也离不开古诗，因为它，我成了一个富有书卷气的男孩。它也时时刻刻激励着我。当我在学习上遇到困难想要退缩时，汉乐府的《长恨歌》就会告诉我“少壮不努力。老大徒伤悲”，我就会重新打起精神，认真思考。当我想赞叹美丽春光时，叶绍翁的《游园不值》中“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”又让我惊喜不断

古诗，带给了我太多的快乐与思考。它是中华民族的经典瑰宝。是我们的一笔财富。读懂它，生活必会收获很多乐趣！

我爱古诗！

**古诗中的作文范文初中 第三十四篇**

开学后，老师教了我们两首古诗，一首是唐代诗人杜牧写的《山行》，另一首是唐代著名诗人张继写的《枫桥夜泊》。为了加深对古诗的印象，我编了两个故事来帮助我记忆和理解。请看：

孙爷爷爬上了山

有一天，孙公公起来爬山锻炼身体。爬到半山腰时，我看到许多孩子在爬山。被白云覆盖的房子仍然可以隐约看到。

山路很陡。有的孩子摔跤，有的孩子看着天上飘着的白云，吓得不敢再爬山。突然，孩子们停下来，看着树中间的枫叶。他们觉得枫叶比春天的花更亮。

于是，孙公公唱了一首鼓励孩子的诗：《山行》

白云深处有一家。

停下来，坐在爱枫林晚。霜叶二月开。

受诗中乐观精神的鼓舞，孩子们在孙公公的陪伴下，努力攀登高峰。

月谷苏州夜船

月亮阿姨抖颤起来，看见乌鸦叽叽喳喳，渔船上的渔火星罗棋布满河。河的另一边，姑苏城外的寒山寺，霜清满天，枫叶落，树枯，十分冷清寂寞。

突然，寺庙里悠悠的钟声响起，吓了月亮阿姨一跳。没想到这个刺激，还启发了月亮阿姨。我赶紧跑回我在西方的家，写了一首诗：《枫桥夜泊》

霜夜，江枫拿着火钓鱼，正愁睡不着。

苏州城外的孤寒山寺，半夜钟声传到客船上。

**古诗中的作文范文初中 第三十五篇**

中考作文的古诗素材

20\_中考作文的古诗素材

绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。(宋祁：《木兰花》)

天边金掌露成霜，云随雁自长。(晏几道：《阮郎归》)

三十功名尘与土，八千里路云和月。(岳飞：《满江红》)

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。(李清照：《醉花阴》)

持节云中，何日遣冯唐。(苏轼：《江城子》)

云中谁寄锦书来?雁字回时，月满西楼。(李清照：《一剪梅》)

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许?(贺铸：《青玉案》)

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟，为谁憔悴损芳姿。(李清照：《临江仙》)

天高云淡，望断南飞雁。(xxx：《清平乐》)

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。(xxx：《水调歌头》)

昨日乱山昏。来时衣上云。(张先：《醉垂鞭》)

酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。(周密：《高阳台》)

奈雨覆云翻，情宽分窄，石上玉簪脆。(朱嗣发：《摸鱼儿》)

朱楼外，愁压空云欲坠，月痕犹照无寐。(朱嗣发：《摸鱼儿》)

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。(范仲淹：《苏幕遮》)

斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。(晏殊：《清平乐》)

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。(李清照：《念奴娇》)

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。(晏殊：《蝶恋花》)

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。(苏轼：《水调歌头》)

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。(苏轼：《丑奴儿》)

云中谁寄锦书来?雁字回时，月满西楼。(李清照：《一剪梅》)

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。(晏几道：《临江仙》)

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。(李煜：《虞美人》)

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。(李煜：《相见欢》)

忆郎还上层楼曲，楼前芳草年年绿中考作文的古诗素材。(张先：《菩萨蛮》)

楼头画角风吹醒，入夜重门静。(张先：《青门引》)

黄衫飞白马，日日青楼下。(陈克：《菩萨蛮》)

故人楼上，凭谁指与，芳草斜阳。(吴文英：《夜合花》)

楼空人去，旧游飞燕能说。(辛弃疾：《念奴娇》)

老眼平生空四海，赖有高楼百尺。(刘克庄：《贺新郎》)

春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。(蒋捷：《女冠子》)

朱楼外，愁压空云欲坠，月痕犹照无寐。(朱嗣发：《摸鱼儿》)

画楼帘暮卷新晴，掩银屏，晓寒轻。(卢祖皋：《江城子》)

夜阑风静觳纹平，小舟从此逝，江海寄余生。(苏轼：《临江仙》)

都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。(柳永：《雨霖玲》)

一叶兰舟，便恁急桨凌波去。(柳永：《采莲令》)

兴尽晚回舟，误入藕花深处。(李清照：《如梦令》)

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。(李清照：《一剪梅》)

千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。(李煜：《望江南》)

功名梦断，却泛扁舟吴楚。(陆游：《谢池春》)

寄语红桥桥下水，扁舟何日寻兄弟?(陆游：《渔家傲》)

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟?(xxx：《沁园春》)

满汀芳草不成归，日幕，更移舟、向甚处文章中考作文的古诗素材出自，请保留此链接!。(姜夔：《杏花天影》)

留人不住，醉解兰舟去。(晏几道：《清平乐》)

住兰舟、载将离恨，转南浦、背西曛。(贺铸：《绿头鸭》)

柳下系舟犹未稳，能几日、又中秋。(刘过：《唐多令》)

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。(范仲淹：《苏幕遮》)

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。(范仲淹：《御阶行》)

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回。(晏殊：《浣溪沙》)

绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。(晏殊：《清平乐》)

把酒祝东风，且共从容。(欧阳修：《浪淘沙》)

明月几时有，把酒问青天。(苏轼：《水调歌头》)

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。(李清照：《醉花阴》)

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。(李清照：《声声慢》)

红酥手。黄縢酒。(陆游：《钗头凤》)

一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。(李叔同：《送别》)

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。(苏轼：《江城子》)

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。(范仲淹：《渔家傲》)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。(李清照：《如梦令》)

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。(晏几道：《临江仙》)

把酒酹滔滔，心潮逐浪高!(xxx：《菩萨蛮》)

问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。(xxx：《蝶恋花》)

酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。(周密：《高阳台》)

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。(范仲淹：《苏幕遮》)

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。(范仲淹：《御阶行》)

已是黄昏独自愁，更著风和雨。(陆游：《卜算子》)

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。(李清照：《醉花阴》)

这次第，怎一个愁字了得。(李清照：《声声慢》)

东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。(陆游：《钗头凤》)

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。(李煜：《虞美人》)

剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。(李煜：《相见欢》)

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。(苏轼：《丑奴儿》)

愁无寐，鬓丝几缕茶烟里。(陆游：《渔家傲》)

忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生。客中无伴怕群行(陆游：《浣溪沙》)

离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮蒙蒙。(张先：《一丛花令》)

泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚。(毛滂：《惜分飞》)

飞红若到西湖底，搅翠澜、总是愁鱼。(吴文英：《高阳台》)

似笑我、闭门愁寂。(周邦彦：《应长天》)

芳草唤愁，愁来难奈。(贺铸：《感皇恩》)

**古诗中的作文范文初中 第三十六篇**

孤独遥望着月亮，倾听心中的琵琶曲，眺望断肠的西风古道，回首灯火阑珊处的惊喜美好……有一种美丽，是古诗词带给我的，是内心的感动。

古道西风瘦马

一条孤独凄凉、树影斑驳的黄土小道，缓缓地延伸到历史的深处。一匹苍老瘦弱的马驮着一个同样苍老瘦弱的老者，在西风中缓缓向我走来。温暖的夕阳，不能温暖那颗思乡的心，小桥流水人家的明丽美好，更撩拨着他对家人无限的思念之情。空旷的天幕下，倦鸟归林，牛羊回圈，马蹄不知踏向何处。我望着他，忧郁的目光里，看出的是苍凉忧愁的美丽。

醉里挑灯看剑

夜，黑如墨，冷如冰。狭窄的小屋里，一灯如豆，昏暗摇曳。灯影里，你血红的眼睛，配合着你消瘦孤独的背影。呆呆地注视着墙上的“吴钩”，还有那把“灵泉”，你怨你恨，却又不知怨谁恨谁。你本该是沙场上一员骁勇善战的猛将，你本该在大漠边疆过着“分麾下炙，听塞外声”的生活。但是豪气只存于梦中，报国只限于酒后的想象里。一腔壮志化作一声长叹，一滴浊泪，英雄末路的悲壮里，是你的爱国情怀的美丽。

何夜无月何处无竹柏

每次和你相见，都是在月色如水的夜晚。看你在朱红窗下，举杯畅饮，问天问地问人生。你的情怀我不懂，你的怅惘我不懂。我看着那轮明月，那轮你欲乘风归去的明月，不知道那里可有你等的和等你的人。那清冷的月光，可曾当你的信使，替你传达心中所想。但不管怎样，那曲大江东去浪淘尽的壮歌，让我懂得了你的豁达、你的不羁，你令多少自称英雄的人自愧不如。翻开一部宋史，你赫然站立在扉页的卷端。每每想起你，就觉得心潮澎湃，就想起你和老友挽手月下漫步的闲适无奈。

历史在我心里，文学在我心里，古诗词的美丽一直驻守在我的心里。

**古诗中的作文范文初中 第三十七篇**

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。出自唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。全诗是：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

诗的第一、二句的意思是：我远离家乡，在京城长安谋生，每当遇到美好的节日就加倍思念自己的亲人。第三、四句的意思是：想到远在家乡的兄弟们在这一天都会头插茱萸，到城外的山上登高远眺，但这时却少了我一人。全诗表现了诗人在重阳节这一天思念家人和兄弟们，所以思绪万千，提笔写下了《九月九日忆山东兄弟》。

王维写过上千首诗，《九月九日忆山东兄弟》就是其中之一。全诗总体写的是王维在重阳节这一天加倍思念亲人，自己却不在他们的身边。表达了王维当时的心情与情绪。

**古诗中的作文范文初中 第三十八篇**

“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪迈曾是我心血澎湃;“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的凌云壮志亦使我神往;“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的爱国情操也是我感动不已;“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民更使我的心为之一颤。

我喜欢古诗文，我总是在古诗文中莫名的感动。我为杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忧民之思而感动;我为李白“天生我材必有用，千金散去还复来”的豁达开朗而感动;为李清照“莫道不消魂，帘卷西风，人以黄花瘦”的悲凉凄苦而感动。古诗文美，美在它的真情的流露，它是一种人性美。

我喜欢古诗文，我总在古诗文中找到心灵的归宿。我向往孟浩然“绿树村边合，青山郭外斜”的田园风光;我向往陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然自乐;我向往李白“山随原野尽，江入大荒流”的开阔视野;我向往贺知章“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的明媚春兴…….古诗文美，美在它对自然美的流漏，它的美，是一种自然美。

我喜欢古诗文。

**古诗中的作文范文初中 第三十九篇**

记得我牙牙学语的时候，爸爸每天晚上睡觉前总会教我读一些古诗，但是第二天就全忘了。当时觉得古诗词不如儿歌童谣。要说能在记忆中留下好印象，也许是该去幼儿园了。有一次听老师念“鹅，鹅，鹅，向天歌……”学着鹅一样游泳，逗得孩子们哈哈大笑。当时发现古诗挺有意思的。

现在我上了小学，听老师说“我的床脚那么亮，会不会已经结霜了？”，“异乡寄居，逢年过节思念亲人”……也遇到了李白、陆游、王安石等很多著名诗人。现在，我学了很多古诗。我对控制古诗词的艺术感到惊讶。“日出时，河水比火还红，春天河水绿得像蓝色一样。”白居易用简单的文字在我面前展示了江南的美景；我更佩服古人的高尚情操。我曾经读到过“死时知万物空，不见九州愁”，被陆游的爱国热情感动得热泪盈眶。是的，古诗词散发着无限的魅力，让我徜徉，痴迷！

古诗不仅丰富了我的知识，也给我纯真的童年增添了许多乐趣。

记得去年有一次，学校组织春游。在老师的带领下，我们一早就出发了。太阳刚探出头来，路边的草还含着晶莹的露珠。鸟儿在树上快乐地跳跃，花朵在微笑，成群的蜜蜂开始忙碌起来。看着这个充满春天的场景，老师让每个学生说一句赞美春天的诗。“春天的这个早晨，我心情愉快地醒来，四周到处都是鸟儿的歌唱”，“二月草长莺飞，堤岸上的柳树被村里的烟熏得醉醺醺的”。大家一句一句说。突然想到宋代诗人杨万里的诗句“小莲露出尖角，蜻蜓早就立在头上了”，于是不慌不忙地说：“太阳只探头半脸，蜜蜂早就忙着采蜜了。”每个人都用这首不伦不类的打油诗逗我笑。

我们一边走，一边来到一片竹林。一只蝴蝶拍打着它五颜六色的翅膀，慢慢地落在一片竹叶上。所有人都争先恐后去抓它。“嘘”，我怕惊动蝴蝶，示意大家不要出声，却不经意的说了一句：“我想抓蝉，突然就闭上了嘴”…

因为古诗词全程陪伴，活动很热闹，玩得很开心。

还有一次和几个伙伴玩脑筋急转弯的游戏，我做了一个巧妙的问题：天上挂着什么菜？“飞碟”和“天宫一号”伙伴争相回答。“不，不，是月亮。”我故作深沉，摇头说：“李白有句诗说‘时小时不知月，谓之白玉盘’”。朋友们听了我的解释，似乎突然意识到自己的点头很有说服力，又让我暗暗得意起来。

这是一些关于我和古诗词的小故事。我爱古诗词。我知道我对祖国深厚文化的探索才刚刚开始，她会陪我健康快乐的成长。

**古诗中的作文范文初中 第四十篇**

春天是一个富有生命力的季节，也是一个美丽、神奇，充满希望的季节。

春天到了，各种绚丽的花朵都开放了，都是那么绚丽夺目。田里农民伯伯种的油料作物——油菜花也开了。金黄的油菜花，成了蝴蝶的天地，美丽的蝴蝶在金黄色的舞台上跳着柔和而优美的舞姿。它们一会儿在空中飞舞，一会儿静静地停留在油菜花上。正是这样，给春天也增添了不少乐趣。油菜花的美丽，同时也吸引了不少“劳动人民”——蜜蜂，蜜蜂总是不分昼夜地不辞辛劳地给油菜花授粉。偶尔一阵微风吹来，金黄的油菜花立刻涌起了高低起伏的“金浪花”。远远望去，实在令人美不胜收！

春天是人们所向往的季节，人们总是在这个季节里做好了自己的打算。俗话说：“一年之计在于春，一天之计在于晨。”它正告诉我们：一年的愿望应该在春天计划好，一天之中最重的时间是早晨，在春天里，人们就开始耕田插秧、栽树等之类的农活。候鸟们也从南方迁到北方来了，为田地里劳作的农民们喝彩。鸟儿有的站在高树上，有的干脆在田坎上，还有的立在“五线谱”上。正是这样，使田地里的农民倍感到欢乐，一切都热闹起来了。

在春天里，动物们也从沉睡中醒来。小草开始发芽了，大地上到处都显现出欣欣向荣的景象。一眼望去，到处都是一片绿景象，就像一幅水彩画。

春，暖人心脾，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

春，稍纵即逝，“林花谢了春红，太匆匆。”所以“有花堪折直须折，莫待花落空折枝。”

春，沁凉润透，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

**古诗中的作文范文初中 第四十一篇**

星期二下午，同学们期待已久的“诗韵飘香—中华古诗吟诵—二（6）古诗吟诵比赛”在同学们的精心准备下，终于开始了！老师为了让同学们更深地了解华夏经典诗文和源远流长的民族文化，培养我们对生活的敏感心灵与独特的体验，所以进行了这场比赛。

这场比赛分为四个环节，全都是个人赛。第一环节比赛规则：在十首古诗中选一首有感情地背诵。第二环节比赛规则：用开火车的方式进行比赛。第三环节比赛规则：电脑抽题比赛。第四环节比赛规则：在发下的纸上认认真真地写一首古诗。在主持人宣布完比赛规则后，比赛正式开始了。一首首优美的古诗由同学们饱含深情地吟诵出来，一会儿是高适的别董大;一会儿是张继的枫桥夜泊;一会儿是李白的望天门山……同学们的朗诵有的声情并茂、绘声绘色，有的抑扬顿挫、充满激情……。比赛充满了紧张的气氛，但是因为同学们准备充分，个个胸有成竹。经过将近两堂课的时间，全班同学顺利地完成了比赛。

这次比赛不仅让我们进一步学习、了解了经典的中华古诗，而且为我们将来成为性情优雅、胸襟博大、智慧高远的优秀人才奠定一个良好的基础。

**古诗中的作文范文初中 第四十二篇**

过完年，爸爸看到王小西的日记才知道，寒假作业还有背古诗呢！我傻眼了，快开学了，我才背了一首“口袋诗”。

我该怎么办呢？我害怕到时候老师检查，我背不出来，老师批评我；万一我背的很结巴，老师告诉我爸爸怎么办？如果因为我背不好古诗，别人都嫌弃我，耻笑我，我该怎么办？此时，我的心情就像乌云一样在天空中翻滚，顿时那焦急的泪水涌出了我的双眼。

我要抓紧一分一秒背古诗了。在爸爸的帮助下，我背会了《念奴娇。赤壁怀古》、《水调歌头。明月几时有》、《满江红。怒发冲冠》等。为了背会这些诗词，我用了许多方法，我听诗词歌曲，抄写诗词，理解词义。这些词真是难背呀！比如《满江红》中有句“靖康耻、犹未雪”。虽然爸爸给我讲了“靖康”是一个年号，“耻”是耻辱的意思。爸爸说那一年，匈奴把北宋的皇帝和大臣都抓住了，北宋灭亡了，可是我还是记不住这一句。于是我就想成了我的同学康熙轩的耻辱，没有报仇雪恨，这样我就记住了这句话。

明天就要开学了，我只背会了6首古词，我该怎么办呢？真希望老师只让我背我会背的这几首诗词呀！

**古诗中的作文范文初中 第四十三篇**

“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。

这是宋代诗人陆游在临死前留下的千古佳句。陆游是一位爱国诗人，他写了很多充满爱国主义情怀的

诗篇，《示儿》便是其中一首。在挫折之中，陆游从未忘记自己的思想，直到自己将离开这个世界了，也还想着自己的抱负。最能够让我们体会到陆游的爱国情怀的句子，自然是《示儿》中的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”大致意思是说：朝廷的军队在收复了沦落金人手中广大土地的时候，家里祭奠的日子里，别忘记告诉你们的父亲。陆游至始至终都想着国家的统一，这样的精神实在是让人肃然起敬。

我细细品味着陆游的《示儿》，不禁想到了20\_年奥运会，我们国家体育代表队在奥运会上获得了辉煌成绩，金牌榜上是第一，而且超过了美国，中国人得到了从所未有的最高尊严，上下五千年的文化变得更加耀眼，我们每个人的心中都无比的激动，为什么呢?源自是我们每个人的爱国心，祖国强大，体育才能强大，体育强大证明我们祖国在不断强大。我也为陆游感到惋惜，一个大诗人，不能为收复中原出力，也不能看到中原回归，在忧患悲伤中度过了晚年。但是，今天，我要告诉你，你的子孙后代已经实现了你的梦想，在五千年文化底蕴下，我们迎来奥运开幕，在举世瞩目中，我们取得了辉煌的成绩!

在我看来，《示儿》是一首经典的诗文，陆游更是一位伟大的诗人，他的《示儿》几乎概括了埋藏在他心底的所有爱国情怀，如果我们每一个中国人都有陆游这样的精神，相信我们的国家将更加强大。

**古诗中的作文范文初中 第四十四篇**

梦醒时分，大地一片静默。无数的寒冷与孤独向我袭来，勤劳的太阳，我能再有一个梦吗?在美梦中飞翔，飞向心灵的故乡--盛世唐朝。感受，感受最美丽的精彩。

--题记

我爱盛唐，因为那儿有看也看不完的风景名胜;我爱唐朝，因为那儿有数也数不尽的奇珍异宝;我爱盛朝，因为那儿有说也说不完的功臣名将;我爱天朝，更因为那儿有最璀璨的文化财富--唐诗宋词。

我读李白，能读到面对怀才不遇，与敬亭山恋恋不舍的豪迈;品李白，能感悟在金陵酒肆中与友人忠贞不喻的友情;想李白，猜不透太白酒中陈酿的人间无常变化的逍遥......

李白，一位飘荡在人间的仙。

还有一位才女李清照，娓娓动人，浪漫柔情。

她像一朵开在雪中的花。纯洁高雅，还有一点点暗香浮动。xxx花自飘零水自流xxx是一缕缕忧伤扣打我的心扉。xxx生当做人杰，死亦为鬼雄。xxx是一阵阵悲壮响彻我的心谷。xxx只恐溪头蚱蜢舟，载不动，几多愁。xxx又是怎样一帘帘断肠徘徊我的心怀。

最爱莫于稼轩与东坡的珠联壁合!稼轩虽在官场上xxx醉里挑灯看剑xxx的失意，也有xxx路转溪桥忽见xxx的喜悦。苏轼忍受xxx千里共婵娟xxx的思念中也吟地出xxx日炎荔枝三百颗，不辞长做岭南人xxx的妙句。异曲同工，巧夺天工。如次大气，如此其贤，今夫岂欲释之乎?

文字如风，那么诗词就是那最凉爽的清风，迅速的拨开我们心中的乌云;文字如雨，那么诗词就是那最缠绵的雨，轻轻地洗净我们蒙灰的心灵，教会我们人生永恒的真谛!

当暮色渐蓝，你那里可是新月一湾?枕畔该有一段故事，一串梦幻?我们用心数着相逢的日子，听风，总像你的手，在叩打门环。

**古诗中的作文范文初中 第四十五篇**

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，走进古诗词，我们可以跟着诗人去欣赏四季的美景。

春季是万物复苏的季节，我们可以感受到那淅淅沥沥滋润大地的春雨。夜晚时分，春雨纷纷，让锦官城被美丽的花包围；我们还可以在春天的早上聆听到鸟儿的啼声，去欣赏那东风剪出的娇嫩柳叶，即使被挡在园外，也惊叹出墙红杏的美。

夏季，我们能看到农民们在正午时耕耘，一滴滴的汗水滴在地里，还可以感受那“首夏如清和，芳草亦未歇”。或是看那才露尖尖小角的荷叶与点水蜻蜓，在一个闲暇时听那蛙声一片。真是：“人皆苦炎热，我爱夏日长”。

秋季是丰收的季节，请闭上眼睛想一想，一个人行走在枫林中，看那红过的二月花的美丽枫叶。忽然，下起了雨，这是使人宁静、使人怀想、使人思念的秋雨呀，这时，人们会感受到一种不同于春季或冬季的温暖和舒。田野中，春天种出来的粟这时也饱满起来，秋风骤，解落了秋叶。真盼望有一天，我去看看那湖天相接、水天一色的洞庭秋色。

冬季，我们能发现那梨花一样纯洁美丽的雪，也可以看到梅花凌寒独自开放。乡下去，小路上，石桥边，有踩着雪玩耍的人，也可以看见“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的盛景。

在古诗词中，我们不仅可以感受四季的美景，还可以享受诗中乡情，诗中友情。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”这是落叶归根的夙愿；“乡书何处达，归雁洛阳边”这是对亲人的牵挂；“露从今夜白，月是故乡明”这是对家乡的眷恋。朋友分别之时，送上“海内存知己，天涯若比邻”的祝福，好友很久不见，我们可以学李白“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”；当我们毕业的时候，也可以唱出“长亭外，古道边，芳草碧连天”……

一卷诗词，一缕书香，一份古韵。走进古诗词，就走进了一个美丽的世界。古诗词里的四季如画，古诗词里的乡情让人回味无穷，古诗词里的友情让人难以忘怀，古诗词里有流连忘返的美景。

**古诗中的作文范文初中 第四十六篇**

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。(范仲淹：《苏幕遮》)

明月几时有，把酒问青天。(苏轼：《水调歌头》)

人有悲欢离合，约有阴晴圆缺，此事古难全。(苏轼：《水调歌头》)

缺月挂疏桐，漏断人初静。(苏轼：《卜算子》)

料得年年肠断处，明月夜、短松岗。(苏轼：《江城子》)

三十功名尘与土，八千里路云云和月。

故国神游，多情应笑我，我早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。(苏轼：《念奴娇》)

春花秋月何时了，往事知多少。(李煜：《虞美人》)

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。(苏轼：《江城子》)

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。(李煜：《虞美人》)

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。(李煜：《相见欢》)

去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。(欧阳修：《生查子》)

今年元夜时，月与灯依旧。(欧阳修：《生查子》)

无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。(李煜：《捣练子令》)

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。(xxx：《沁园春》)

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。(xxx：《忆秦娥》)

朱楼外，愁压空云欲坠，月痕犹照无寐。(朱嗣发：《摸鱼儿》)

**古诗中的作文范文初中 第四十七篇**

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。(晏殊：《浣溪沙》)

金风细细，叶叶梧桐坠。(晏殊：《清平乐》)

群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮蒙蒙，垂柳阑干尽日风。(欧阳修：《采桑子》)

把酒祝东风，且共从容。(欧阳修：《浪淘沙》)

我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。(苏轼：《水调歌头》

梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。(苏轼：《水龙吟》)

已是黄昏独自愁，更著风和雨。(陆游：《卜算子》)

东风夜放花千树，更吹落星如雨。(辛弃疾：《青玉案》)

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。(李清照：《声声慢》)

萧条庭院，有斜风细雨，重门须闭。(李清照：《念奴娇》)

东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。(陆游：《钗头凤》)

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。(李叔同：《送别》)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。(李清照：《如梦令》)

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。(李煜：《虞无奈朝来寒雨晚来风，胭脂泪，留人醉，几时重，自是人生长恨水长东。(李煜：《相见欢》)

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(贺铸：《青玉案》)

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。(李煜：《捣练子令》)

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。(xxx：《清平乐》)

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。(xxx：《忆秦娥》)

北国风光，千里冰封，万里雪飘。(xxx：《沁园春》)

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。(xxx：《水调歌头》)

风樯动，龟蛇静，起宏图。(xxx：《水调歌头》)

风雨送春归，飞雪迎春到。(xxx：《卜算子》)

绿似去时袍。回头风袖飘。(张先：《菩萨蛮》)

溶溶泄泄，东风无力，欲皱还休。(范成大：《眼儿媚》)

春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。(蒋捷：《女冠子》)

春讯飞琼管，风日薄、度墙啼鸟声乱。(卢祖皋：《宴清都》)

君不见、长门青草春风泪。(朱嗣发：《摸鱼儿》)

正江令恨别，庾信愁赋，苏堤尽日风和雨。(刘辰翁：《兰陵王》)

**古诗中的作文范文初中 第四十八篇**

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。(晏殊：《浣溪沙》)

笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕飞来细雨中。(欧阳修：《采桑子》)

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。(岳飞：《满江红》)

已是黄昏独自愁，更著风和雨。(陆游：《卜算子》)

东风夜放花千树，更吹落星如雨。(辛弃疾：《青玉案》)

梧桐更兼细雨，到黄昏时，点点滴滴。(李清照：《声声慢》)

萧条庭院，有斜风细雨，重门须闭。(李清照：《念奴娇》)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。(李清照：《如梦令》)

去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。(晏几道：《临江仙》)

无奈朝来寒雨晚来风，胭脂泪，留人醉，几时重，自是人生长恨水长东。(李煜：《相见欢》)

一川烟草，满城风絮，梅子

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！