# 并列结构初中作文范文(合集11篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2023-12-31

*并列结构初中作文范文1生活中总会有竞争，我们在各种竞争中成长起来。要在竞争中生存就要学会淘汰自己，不要觉得自己已经高高在上了，要有自己随时都会被淘汰的竞争意识。美国著名指挥家沃尔特·达姆罗施20多岁就当上了乐队指挥,但他仍保持着谦和、勤勉的...*

**并列结构初中作文范文1**

生活中总会有竞争，我们在各种竞争中成长起来。要在竞争中生存就要学会淘汰自己，不要觉得自己已经高高在上了，要有自己随时都会被淘汰的竞争意识。

美国著名指挥家沃尔特·达姆罗施20多岁就当上了乐队指挥,但他仍保持着谦和、勤勉的作风,没有忘乎所以。面对大家的夸奖,他自己透露了自己成功的谜底——

“刚当上指挥的时候,我也有些飘飘然,以为自己才华举世无双,地位无人可撼。一天排练,我忘了带指挥棒,正要派人回家去取,秘书说:不必了吧,向乐队其他人借一根不就行了?我想:秘书真是糊涂,除了我,别人带指挥棒干吗?但我还是随便问了一声:‘谁有指挥棒?’话音还没落,大提琴手、小提琴手和钢琴手,各掏出了一根指挥棒。

“我心中一惊,突然醒悟:原来自己并不是什么不可或缺的人物,很多人一直在暗中努力,随时要取代我。以后,每当我偷懒或膨胀的时候,那3根指挥棒就会在面前晃动。”

亿万年前,在一个原始森林里,有一种强悍的熊,以其他动物为食。后来,雷电引发的大火把这片森林烧为灰烬,各种动物四散奔逃。为了生存,熊不停地迁徙、跋涉,终于找到了一个温暖、草木繁茂、食物充足的盆地,便定居下来。

可熊很快发现,这里的肉食动物太多太厉害了,自己根本无力跟它们竞争。于是,熊决定不吃肉了,改为吃草。可这里的食草动物更多,竞争更激烈,填不饱肚子。没办法,它们只好改吃别的动物都不吃的东西——竹子,这才得以生存下来。渐渐地,竹子成了它们唯一的食物来源。由于没有其他动物与之争食,它们变得好吃懒动,体态臃肿,慢慢地演化为我们现在看到的大熊猫。后来随着竹林的减少,大熊猫也越来越少,濒临灭绝,只是在人类的帮助下才免遭灭亡的命运。

竞争,是件令人厌恶的事,可它时时刻刻都在发生,停滞、逃避就意味着被淘汰出局。我们如果被淘汰,或许也能得到同类的怜悯和施舍,但却会失去做人的尊严。

每天都在心里淘汰自己，才能保持足够的竞争意识，你不淘汰自己，就可能被别人淘汰，不要把自己想的太强大，因为随时都有人会替代掉你……

**并列结构初中作文范文2**

激情是吹动船帆的风，没有风船就不能行驶;激情是火箭的推进剂，没有推进剂，火箭就难以飞向蓝天。生活告诉我们，灵感可以催生不朽的艺术，激情能够创造不凡的业绩;缺乏激情，疲沓涣散，很可能一事无成。因此，我们对待工作必须始终保持高昂的激情，有了激情，工作才能轰轰烈烈地进行。

对待工作的激情不是心血来潮，兴之所至，而是一种觉悟、追求和境界。在实际工作中，有许多胸怀大志、开拓进取、顽强拼搏、埋头苦干的人，他们始终保持高昂的工作热情和旺盛的革命干劲，因而工作成效明显，事业日新月异。

高昂的激情来自崇高的理想。没有理想，人就会失魂落魄。一块手表可能有最精致的指针，可能镶嵌了最昂贵的宝石，然而如果缺少了发条，它仍然一无用处。同样，一个人无论是学富五车，还是健壮高大，如果对工作毫无激情，甚至连热情都不足，生命就会黯然失色。昆虫学家法布尔正是因为有献身昆虫学的崇高理想，正是因为对事业有着火热的激情和满腔的热忱，才创造出了骄人的成就。

高昂的激情来自强烈的责任感。责任感是对党和人民事业的忠诚和热情。一个具有高度责任感的人，会把工作看成追求和奉献，满怀激情地投入工作;一个丧失责任感的人，会把工作当做一种负担，自然就会失去工作的乐趣。田家英同志曾经写过一首诗：“十年京兆一书生，爱书爱字不爱名。一饭膏粱颇不薄，惭愧万家百姓心。”这就是一种高度责任感的写照。由责任感激发出来的力量是巨大的。有了强烈的责任感，才会有奋发有为的精神状态，开拓创新，干好事业。

高昂的激情来自自强不息的追求。“天行健，君子以自强不息。”自强不息是激情不断迸发的动力，是推动事业发展的加速器。我们所处的时代是一个强手如林、竞争激烈的时代，是一个日新月异、你追我赶的时代。我们应当保持清醒的头脑，与时俱进，自强不息，克服知足常乐的思想惰性，向着更快更高更强的目标前进，不断研究新情况，解决新问题，开辟新境界。

让我们始终保持奋发向上的精神状态，把高昂的激情投入到工作中去，才能用勤劳的双手创造幸福的生活和美好的未来。

**并列结构初中作文范文3**

人生在世，坎坷多难。绛云惨裂，青幕冥殇。

冯唐易老，伯乐难求。鹰隼试翼，风尘吸张。

成吉思汗，略输文才。唐宗宋祖，稍逊风骚。

固才难用，讵忠受谤?韶光易逝，华发罹霜。

然岂千古名士之皆苦于困顿挫折乎?此非也。

贝多芬双耳失聪，与艰苦环境中奋起，用流血的手指谱写惊艳绝世的乐章;曹雪芹数十载笔耕不辍，用自己的灵魂将自己留于社会底层的肉体救赎;^v^于黑暗笼罩下的中国英勇奋起，摸索前进，最终率领中国人民“拨开云雾见日出”!

可见，顺境并不能替代自身能力成为引导青年成才之关键所在。只有自身能力优异，才能在当今世界的激烈竞争中脱颖而出，绽放异彩。

胯下之辱，老妇舍食，对于一个堂堂七尺男儿是何等莫大的耻辱!然而，韩信的冷静果决、沉稳实力使他并没有埋没于历史长河之中，而是有了“萧何月下追韩信”的佳话。有了“十面埋伏，四面楚歌”的传奇!七次高考落榜，四年为室友打水，数百个日子一个人的身影从清晨忙碌到深夜，正是因为不断艰辛的打拼和永不放弃的坚韧使“少年多磨难”的俞敏洪完善自身实力，开创了新东方，成为了中国创业史上的一个奇迹!

试问，如果没有强大的自身实力，韩信如何从默默无闻褪变为万将之首?如果没有异于常人的知识和冷静的判断力，俞敏洪如何抓住那渺茫的机遇，到现如今为青年就业提供无数机遇的呢?现代青年唯有努力提高自身实力，才能赶上社会发展的浪潮，才能成为国家所需要的栋梁。正如一句话所言：与其埋怨天黑，不如点起一支蜡烛。

鹰经砺趾，翱翔天际。梅忍严寒，芳香扑鼻。

凤浴血泪，涅磐重生。松凌风雨，峭拔苍劲。

韦编三绝，志可忘忧。啖粥苦读，有勤为韧。

目极万里，心驰九方。少年中华，举国无疆!

赏析：本文开宗明义，“鹰经砺趾，翱翔天际。梅忍严寒，芳香扑鼻”一句富有哲理，总领全文。语言简洁，运用层进式、对比式等多种论证结构，增强了说服力和感染力。

**并列结构初中作文范文4**

有关并列式结构作文800字

当时，我们学校的操场上已经人山人海，每个人都在努力地寻找一个合适的角度去解决问题，我也不例外。

我们正在做操，一位同学走了过来，说：“老师，我有个问题想问同学。”老师走了过来，问：“同学们，你们有没有看到有两个人在打架？”那位同学回答说：“老师，老师，你们在干吗呢？我有一个问题想问同学，可以问一下。”老师笑了笑说：“好，好，我们来一起讨论讨论。”

那位同学走了过来，问：“老师，老师，你们在干什么呀？”老师笑眯眯地问：“我们在打架吗？那位同学一定很伤心，你是不是想问我们是在干什么啊，我们在打架，你为什么会在这呢？”那位同学说：“老师，你就是想问，打架是有多么危险，你想想，如果一个人打架，那会有多少人会伤心，你会怎么做呢？”老师说：“你们都是小朋友，如果你们都不会去打架，那你们就不会伤心，你们就不会受伤了。”那位同学点点头。

这位同学又说：“老师，你是怎么想的？如果我们打架，那你是怎么做的？”老师说：“你们都是小朋友，应该互相帮助啊。”那位同学点点头说：“好，我们一起讨论吧。”

这位同学又问：“老师，你们在干什么呢？”老师问：“你们在打架呀？”这个问题一开始我们就不明白了，因为老师在说什么，后面的同学就一直在笑，这位同学也不明白，老师就把这位同学叫走了。

后来老师问这位同学：“你是怎么想的，是不是想问问别人？”这个问题一直在提醒着这位同学，可是这位同学还是没有回答。老师看了看这位同学，又看了看他，对这位同学说：“你的答案在想什么呀？”这位同学说：“我在打架，我是想问问别人，可是我不能回答别人。”这位同学说：“我是想问问别人，别人都不回答你是怎么做的，你为什么还要问别人呢？”老师又问这位同学：“别人都没有回答我是为什么？”这位同学说：“因为我们都是小朋友，我们都不会去打架。”这个问题就这样一直在提醒着这位同学，可是这位同学还是不回答。

最后，老师问那位同学：“你是怎么想的，是不是很难回答别人的问题呀？”那位同学说：“我是在想别人的问题呢。”那位同学又说：“你的答案在说什么？”老师又问：“你的答案在说什么？”这个问题的答案就在这

**并列结构初中作文范文5**

阅读下面文字，根据要求作文。有一种观点认为：作家写作时心里要装着读者，多倾听读者的呼声。另一种看法是：作家写作时应该坚持自己的想法，不为读者所左右。假如你是创造生活的“作家”，你的生活就成了一部“作品”，那么你将如何对待你的“读者”？根据材料写一篇文章，谈谈你的看法。【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。那么材料当中就已经给到我们两种观点，一种是要尊重生活的“读者”，一种是不为生活的“读者”所左右。那么我们如果要立意更全面的话，显然要辩证地看待这两种观点，至此我们的第一步就完成啦！

接下来就来到了比较难的环节——列分论点。别慌，我们还有三板斧——是什么、为什么、怎么做。材料要求我们论述作家和读者的关系，提到了两种角色，那么我们就从“是什么”入手。作家就是我们自己，没得分裂，那生活的“读者”呢？即他人、社会和世界。你看，一下子就分出来三个，分论点就可以围绕写三个点展开，举个例子，可以是：尊重生活的“读者”即倾听他人的意见、学习社会的规则、倾听世界的回音。正面分论点想好了，我们接着思考反面立分论点可以从什么角度出发？反面立论是不为生活的“读者”所左右，既然是辩证的观点，我们要辨析的就是什么情况下坚持自我、不被左右？例如：坚持梦想的时候，坚持正义的时候，坚持真理的时候。整理一下，如图：

是不是很好操作呢？相信自己，你也可以的！最后，有的小纸条也会有疑问：那我欲扬先抑行不行？先写反面立论可以吗？

优秀如你，当然可以！不过纸条君建议大家先熟练运用最基础的类型再进行变形哦~

**并列结构初中作文范文6**

出门的时候，看到一些残枝败柳，总是有些心酸，那是一种生命的颓败。我想，它们不是败给了寒冷，而是败给了时间。

蹉跎的岁月，轮回的时间，一点点，侵蚀着我。我当然是没有花花草草那么娇小，但是我身边的事物，也许早就不堪一击。所以当时间的飓风卷来的时候，他们就仓皇而逃了。

6岁那年，我们约定当一辈子的朋友。那时的我们，幼稚的可笑，却带着淡淡的纯真。在那个午后的阳光下，我们紧紧勾住对方的小指头，眼眸里闪耀着一种异样的光芒。我形容不来那种光芒，却一直觉得它最耀眼，一直到现在都是我珍藏的记忆。

11岁，懵懂的我们开始明白，以后终究要分开。约定要在心中给对方留一片天地，然后肆无忌惮的谈论以后要去哪~想象着以后未知的生活，心中有一种向往，对着蓝天喊下自己的愿望，那么嚣张，那么猖狂。

14岁，你我之间多了一曾隔阂。看着你躲闪的目光，淡淡的笑，听你叫我的声音，我忽然好想哭。当我还把你当作最重要的人的时候，我却早已被你挤出了心门。你不会再对我抱怨，不会对我倾诉，不会对我哭了。因为，我们回不去了吧。

慢无目的地在街上游荡，觉得诺大的街道，自己一人好孤单。少了身边的陪伴，自己仿佛随时要被吞噬。那个自称是我保护神的家伙呢?就这样从我身边消失了。吝啬的连声“再见”也不愿意说。

回家捧着当年3人的合影，泪水不争气的掉下来，滴落在相册上，溅起好大的水花。当年杰的离去，青的承诺，一幕幕浮现在眼前。青说过，不会像杰那样没心没肺，一定不会离开我的!泛黄的照片上，我们3个笑的很猖狂。我们嚣张的认为没有什么可怕的，就像当年杰面对手术的勇敢。可是，从那次手术过后，我们就变得胆怯了不是吗?

墙上褪了色的挂画，那古老的CD唱片，都被时间冲淡了。我仿佛突然明白，不只是我和青的情谊，所有的一切，在伟大时间面前，终究都会失败。

**并列结构初中作文范文7**

它照见了忠良之心。（正面分论点三）“国难当头，当以大局为重，等疫情被战胜之日，阳光灿烂之时，我一定嫁给你！”在铁路义乌站，90后^v^玲对男友杨凯许下美丽的诺言。抗疫面前，有多少人舍小家顾大国。有的人告别了身怀六甲的妻子，此一去不知何时归来，临行前虽别情依依，却强忍泪水奔赴前线。有的夫妻都是医护人员，每天全副武装匆匆照面，来不及说上几句话就要各回战场。当然，更有让全国人民深深同情和感谢的千万武汉百姓，隐忍牺性，坚强不屈，顾全大局。他们忠于良心，扎紧抗疫的“篱笆”，守护心中的烛火，捍卫平凡的荣光。

镜子照见星空和道德，也照见阴沟与不堪。（过渡句，引出反面立论）

它照见了不作为无担当的心。（反面分论点一）有人为官一方，却无治事之谋、决断之勇，成天捧着自己的乌纱帽，形式主义官僚主义思想严重；有人倒是一身武功，但面对国难，忘记了“初心使命”，敷衍应付，左躲右闪；有人一身名头，顶着桂冠不担当，带着光环不发光，面对矛盾往后出溜，面对质疑慌忙“甩锅”；还有的人临阵脱逃，丢盔弃甲，丑态毕露……

它照见了不自觉无公德的心。（反面分论点二）有人隐瞒行程、隐瞒病情，致使自己成为病毒突破口，殃及一条线、一大片；有人不守秩序，无视集体，致使自己成为众矢之的，累及一类人、一群体。在战疫进入攻坚期时，祖国仍敞开怀抱迎接从国外疫区返回的留学生，但隔离区不是高级酒店，资源有限只能保障基础需求，这种时候以“人权”之名非矿泉水不喝，是典型的巨婴行为，更使得许多配合检疫工作的归国留学生也背负骂名。

疫情这面镜子，照见你我每一个人，照见我们的内心。给冲锋者以顶礼，给忠勇者以力量，给奉献者以鲜花，给良善者以祝福：同时，还要给冷漠者以呵斥，给轻贱者以鄙夷，给无耻者以唾弃、给不法者以绳索。（有删改）

最后，如果觉得纸条君的分享有帮助，别忘了点个赞哟~

**并列结构初中作文范文8**

翠翠在渡口等待点亮她生命的男子，那是一种清纯的美丽，它触动了我的心灵。

戴望舒在雨巷等待那个丁香一样的姑娘，那是一种期盼的美丽，它触动了我的心灵;

陆游在沈园等待伉俪情深的唐婉，那是一种凄绝的美丽，它触动了我的心灵。

触动心灵不仅仅是单纯的痛苦泪流，不仅仅是单纯的捶胸顿足，那是一种人文精神，是一种人性的共鸣。

是那只“拣尽寒枝不肯栖”的寒鸦吗?是那个“竹杖芒鞋轻胜马”的行者吗?是那个被宋神宗称为“才于李白同，识比李白高”的贤人吗?对，是他。是他一遍遍的教育着年少自卑的我，即使流放那又怎样，一样“夜来东坡醒复醉”，一样“日啖荔枝三百颗”。

苏轼的旷达触动了我的心灵，于是一扇心灵之窗阳光灿烂，春暖花开。

是“与女子期于梁下，女子不来水至不去”的尾生吗?是那“发在激流中缠如一窝水蛇”却又紧抱桥墩的坚毅吗?是那“水来，我在水中等你;火来，我在灰烬中等你”的诺言吗?是的，是那个永不老去的爱情，它触动了我的心灵，让我明白有人为爱可以以五千年求佛来把自己化成一颗会开花的树。

尾生对爱情的执着触动了我的心灵，于是一扇心灵之窗阳光灿烂，春暖花开。

是那个昏黄的路灯下独自等待的背影吗?是那个不厌其烦为我准备早餐的叮咛吗?是那个永远把温暖加在我身上，即使他也很冷的大手吗?对是他，我的父亲，是那个永远把我视为明珠的父亲，他宽容我，他疼爱我，他严厉地教育出错的我。

父亲的爱让我的心灵深深地触动，他让我明白，父爱如水，水滴石穿。

孤独的守望着大汉三千里江山的苏武;在冬日为人民打造温暖太阳的屈原;昏黄的路灯下独自等待女儿孤单的背影;对你的错误一遍遍温柔提醒的老师;他们触动我的心灵， 触动心灵不需要太多语言，也不是谁来做的，只要把生活中的感动一点点的收集，就能让我的心灵春暖花开。

**并列结构初中作文范文9**

语文，汉语中蕴藏的文化。从结绳记事到文字的出现，蕴藏着形象;从诗词的清丽脱俗到散文的柔美飘逸，蕴藏着灵动;从气势磅礴的论文到经典的小说，蕴藏着灵魂。

品味语文，就像细品一杯香茗，温馨的气息沁人心脾;品味语文，就像荷叶上刚沁出的一滴露水，生命的气息传遍全身;品味语文，就像山溪间一股流淌的清泉，纯然、质朴……

语文，心中的一泓清泉，带着我的魂来到了濮水边，清幽的月光下，一位孤独的老者，徐徐的背影。只听到一句：^v^宁拽尾于涂。^v^来回答请命的使者。他那无所待的逍遥游，他那如大鹏般的志向触动着我的心灵。荣华富贵尤可舍，权势名利尤可抛，这就是庄子，做着^v^蝴蝶梦^v^的庄子，醒来之后，物我已两忘，不知是^v^我^v^变成了蝶，还是蝶化成了^v^我^v^.这棵孤独地守候月亮的树永远竖立在我的心中。

语文，心中的一泓清泉，带着我的魂来到了那座失落的大观园。宝钗的可人、练达让人着迷，黛玉那如水的性情让人怜惜，凤姐的泼辣让人钦佩，宝玉的痴情让人心生敬意。一切的一切都化为美丽的天使印入我的脑海，大观园的盛衰也让人看后觉得惋惜，宝黛的反封建勇气可嘉，那段缠绵悱恻的爱情令人伤感。

语文，心中的一泓清泉，带着我的魂进入那《边城》的透明之境。闻到了，边城人民质朴的情怀;听到了，边城的大老、二老含情脉脉的情丝;看到了，翠翠等坐在岸边那望眼欲穿、灵动的双眸。那段凄婉哀伤的边城之意化作一股清泉流遍我的身体，牵动着我的神经。人性的透明莫过于此，结局是悲凉的，可又有谁能否认翠翠是幸福的呢?无尽的等待已化作有情的相思泪，挥洒在边城的角落，飘散在每个读者的心间。

语文，心中的一泓清泉，涤荡着人性的灵魂，进入至高的精神空间，去品味人性的至纯，去感受人性的高洁，去感受人性的华美、天真……

语文，博大精深，包容世间万象，海纳百川，其灵魂在文学之光的普照下，得到精神的滋养，得到精神的润洗，彰显出人的本性，若一泓清泉在我心中汩汩流淌……

**并列结构初中作文范文10**

学历只是一种学习经历的证明，并不能真实地反映出一个人的实际能力，学历并不全等于能力，高学历低能力的人比比皆是，这是人们在实际工作中到处都能遇到的事。然而，当今的选人用人注重“高学历、文凭化”的倾向也是到处都能遇得到的事。对选录对象，往往都用所谓“刚性”的学历、文凭标准进行“一刀切”，对于不符合标准者就一律淘汰，凡学历高、文凭硬(所谓重点、名牌大学)的人，不论其德、才如何，可“择优”任用。

为什么?一个误区，即：学历等于能力，学历越高能力也越高。这个误区给选人用人已经带来种种弊端。一方面，它直接导致“假文凭”和“注水文凭”泛滥成灾，“权学交易”大行其道;另一方面，它极大地挫伤了一些勤奋好学、立志成才者的积极性，造成大量没有文凭或文凭较低的有用之才被埋没。时下一些地方出现的高技能人才短缺现象，就从一个侧面反映了我们在人才理念与人才培养上存在着误区。

其实，学历与能力之间不成正比，有学历不一定有能力，学历高不一定能力高;无学历不一定无能力，学历低也不一定能力低。也就是说，学历与能力是不能简单地加以类比的。学历的高低只能反映出人接受教育的程度，而在同一层次学历的人群中，也同样存在着学问的差异。同理，人的能力也是要在社会实践中加以培养的，人只有在劳动中才能积累工作经验，从而不断地增长劳动的才干。不然，那里有“活到老，学到老”这句话呢?

本来，学历与能力、文凭与水平，既有对应关系，但绝对不是那种“水涨船高”式的绝对的对应关系，必须因人而异，具体分析，在实践中检验和衡量一个人的能力和水平。^v^、^v^、^v^、陈云、^v^、爱迪生、高尔基、鲁迅、华罗庚、比尔·盖茨等，他们并没有多高的学历，却成了某方面的杰出专家。古今中外此类人物不胜枚举。爱因斯坦说：“智慧并不产生于学历，而是来自对于知识的终生不懈地追求。”鲁迅、齐白石、启功等人，尽管没有大学文凭甚至中学都没有毕业，但都是富有真才实学、得到社会公认的大师级人物，并在当年被特聘为大学教授。因此，学历不应是选拔任用干部的主要标准。

所以，以学历选人用人是与人类文明相逆的。古今中外，没有哪个时代会只重视学历，而不重视有真实本领的人的，如果有，那也是在人类文明史上留下千古笑柄的，如纸上谈兵的赵括。人类几千年文明走到今天不是靠文凭创造的，而是靠无数的瓦特、莱特、牛顿、爱迪生、爱因斯坦、沈括、毕升、李时珍等努力而来的，不是书呆子念出来的。时代的脚步走到21世纪，居然还有人以此为标准选人用人，说轻了，是对本职工作不负责任，说重了，那就是对党和人民的改革开放事业不负责任。

当然，强调选人用人不能唯学历，并不是否定学历教育的作用，更不是贬低知识的力量。社会需要各种不同类型的人才，其中有知识型、研究型的，也有创业型、技能型的。而人才成长的途径是多种多样的，并非学历教育一条路可走。寒窗苦读、高校深造，可以成才;发奋自学、博览群书，可以成才;立足岗位、钻研业务，也可以成才。人才的类型不同，成才的途径不同，衡量人才的标准自然也不能是单一的。

把学历作为衡量人才的主要标准甚至唯一标准，显然有失偏颇。因为，我们需要的领导干部，是为了让他带领或带头干事创业，而不是当摆设。俗话说：是骡子是马，拉出来遛遛。所谓“遛遛”，就是通过实践来检验，就是坚持人才的实践标准。因此，衡量和评价人才，选拔和使用人才，应当坚持德才兼备原则，综合考察其品德、知识、能力和业绩等情况，而不能以偏概全，唯学历是举。这样，才能形成人才辈出、人尽其才的局面，更好地推进改革开放和社会主义现代化建设事业。

**并列结构初中作文范文11**

江水东去，留下哗哗水声;潮水退去，留下一层淤泥;太阳西去，留下一片夕阳;花儿落去，留下一堆肥料;历史驶过，留下深深的车辙……

上下五千年，盛衰荣辱，是非成败，未曾间断。秦朝的暴政翻过了秦朝光辉的一页，“秦王扫六合”的威严渐渐被洗去。乌江河畔，光辉一时的英雄人物已成灰，然后，兴盛的大汉遮住了英雄的光辉。宋朝的腐朽孕育了元朝。明朝的无能造就了清朝，清朝的失败成就了现代的中国。

有花开必有花落，有繁盛必有衰败，这是亘古不变的真理。暝暝之中，谁在主宰是非成败?命运?天意?一切都已注定了吗?一时失足，便是千古遗憾。常在河边走，怎能不湿脚呢?

如果一切都是天意，一切都是命运，终究已注定，我们也没必要为一时的兴盛而沾沾自喜，得意忘形，更没必要为衰落而愤愤不平怨天尤人。曲终人散，发花鬓白，是没办法抗拒的，这一天早晚会来。

不过，衰败也没什么可怕的，就像死，活着的时候总会觉得死很可怕，可它真要来临时，也就会有几分丛容了。兴盛时总以为衰败就是灭顶之灾，可真的衰败以后，又不过是回到了起点而已，或者是终点。起点，终点，并不矛盾，人生只不过就是一场赛跑，几圈下来，终点就在起点处。

天命难违，面对是非成败，兴衰荣辱，多一丛份容，多一份坦荡，大起大落才不会把你摔伤。走过一生，真的应该留下点什么，才不至于白活，不是吗?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！