# 优秀初中作文范文欣赏教案(热门11篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2023-12-30

*优秀初中作文范文欣赏教案1教学目的：1.了解作文在选材方面的具体要求。2.引导学生分析作文选材常出现的问题。3.掌握作文选材的方法和技巧，提高学生的选材能力。教学重点：1.分析作文选材常出现的问题，提高学生的选材能力。2.掌握作文选材的方法...*

**优秀初中作文范文欣赏教案1**

教学目的：

1.了解作文在选材方面的具体要求。2.引导学生分析作文选材常出现的问题。3.掌握作文选材的方法和技巧，提高学生的选材能力。

教学重点：

1.分析作文选材常出现的问题，提高学生的选材能力。2.掌握作文选材的方法和技巧，并用之于写作实践。

教学难点：

分析作文选材常出现的问题，指导学生选材，提高学生的选材能力。

一、创设情境，导入新课

上一篇作文，我们训练了以“父母的爱”为话题的作文，有一个同学的拟题、立意和内容表达都很好，但却让人一眼就看出是虚构的材料：父亲因为我的一点小感冒而累得生病住了一个星期的院，能让人相信这是真的吗？还有一位同学写《雨天里的一把伞》，内容大致是：放学时，大雨如注，无奈之际，母亲飘然而至，结果因为淋雨，母亲身染小恙。虽然写的还不错，总觉得内容太陈旧了。这些都涉及到了作文的选材问题，那么我们的作文该怎样选材呢？

二、结合实际，分析问题

1、学生结合自己选材的实际，分析选材失误的原因，然后同桌交流，最后请学生小结。

2、教师点拨归纳：作文选材常出现的问题主要有以下三个方面：一是千人一面，耳详能熟。表现在材料老套，无法吸引读者。二是堆砌材料，不加选择。表现在材料用的多，但不典型。三是东拼西凑，一味模仿，给人一种抄袭之感。

三、对照优秀例文，掌握选材的方法和技巧

拓展阅读：

童年，是首快乐的歌。

我在幼儿园时，每天过着无忧无虑的生活，每天都开开心心的在幼儿园里过这美好的时光，是多么高兴啊！

春天，我与同学们在学校的秋千那玩，有一位同学在秋千上被我们荡得头昏眼花。我便更想体验一番，就冲了上去，坐在了秋千上，虽然别人也很想快点玩到秋千，可他们用力地用心地摇着秋千。

我被他们摇地高高的，我扬起了眉毛，嘴巴张得可以吃下一头大象了，便大声叫道：

“啊！我好怕呀！啊！好好玩呀！”

我坐在秋千上，望着天空，突然我的眉毛像一把锁，紧紧的，心想：咦？这不是我们音乐课上学的歌曲《小白羊》中的白羊吗？我再仔细一看原来是一大片云朵。同学们脸上都挂着灿烂的笑容，都很愉快。

我正在上着音乐课呢！老师正陶醉的弹着风琴。老师今天教我们唱着一首很欢快的歌，一直在教室中回想着。

“小燕子，穿花衣，明年春天来这里，我问燕子你为啥来！燕子说，明天春天真美丽！”

**优秀初中作文范文欣赏教案2**

>教学目的:

1.把握景物描写中言之有物、言之有序、言之有情三个要求。

2．学会赏析写景文章

>教学方法

1．探究点拨法

2．比较法

>教学准备

1．多媒体教室

2．《夜色》初稿和修改稿

>教学程序

一．导入

大自然美丽的风景时时刻刻吸引着我们的目光,也常常牵动着我们的情思,那么我们怎样用文字将生活之景很好地展现在文章中呢?今天我们来学习一下景物描写的方法。

二．讨论赏析《夜色》初稿

1．多媒体展现《夜色》初稿

黄昏过后不久，夜幕便悄悄降临了。白天深蓝的河水变得墨黑一片。月亮升起来了，淡淡的月光洒满了大地。河水中有一轮银色的月亮，一阵风吹来，河面漾起一长串洁白的月光。

几只夜鸟在上空飞过，喳喳的叫声连成一片，顷刻便过去了，在这静静的夜里反而更加增添了一种静谧的感觉。

一阵风吹过来，吹在我的身上，别有一番情趣。晚风夹着河对岸野花的香味，带来了浓郁而又清新的田野气息。树影婆娑，婀娜多姿，煞是好看。不知名的昆虫发出各种各样的叫声，让人觉得仿佛来到了一个昆虫的世界中。

不远处河边传来“哗哗”的水声，是野鸭子在戏水玩耍。月光照在水上闪闪发亮，水上又漾起了一阵阵粼粼的波光。

2．学生齐声朗读文章。

3、学生从写作方面自由谈谈《夜色》的得失优劣。

4、学生思考并回答：

（1）《夜色》中描写了哪些景物？分别是从什么角度来选材的？

（2）文章是按照什么顺序来描写景物的？

时间顺序。

由静到动。

河水、月亮（视觉）。

夜鸟、昆虫野鸭（听觉）。

野花（嗅觉）。

5、老师总结文章的优点，并指出其缺点，即联想想象还不够，夜色还不美，还缺少诗情画意。

6．学生群策群力，一起动手动脑，修改文章，让文章美起来。

7．总结交流修改成果。

三、比较《夜色》初稿和修改稿

1．老师利用多媒体显示修改稿资料。

《夜色》修改稿

多情的黄昏，伸出无数只小手，轻轻地抖开了夜的纱幕，东方的圆月便登场了。银盆似的月亮，像充满深情的眼睛一样，俯视着大地。

与此同时，夜一不小心，身子一晃，翻落在河里，迅速的融化开来。于是，白天里深蓝色的河水，渐渐的被染黑了。一会儿，这条匍匐的大河变成了墨黑墨黑的一片，与岸上的黑树林连成一体。一切都沉浸在深邃的静谧之中。

月儿升高了，深深的河底出现了一片蓝天和一轮圆月。风儿吹着口哨，奏着美妙的音乐，河两岸一些不知名的虫豸也叫叫嚷嚷，闹得可欢呢。树影一阵婆娑，婀娜娇媚，杨柳甩着长辩梢，真是可爱极了。这时候河中蓝色和月亮不知道哪里去了。哦！它们化成了河面上的点点碎银，一漾一漾的，一直传到河那边去了。河水，在月光的亲吻下，变得愈加温顺，月光，在河水的浮载中，显得格外的轻柔。河对岸的野花的馨香乘着风过来。直沁我的心脾。

一会儿，风又停了，但空气中掺扎着的一股浓郁而又清新的野花香味还是没有褪尽。我嗅了一下，仿佛喝了一口醉人的美酒。

风儿不起，虫儿不鸣，远处的轮团船汽笛也停止了。这是一个多么宁静的世界！

这时候，不知道从哪里来了的三两只夜鸟，叼着星，衔着月，在苍穹中翱翔。相唤声在空中传过，传得老远老远的。赶热闹的小虫虫又叫起来，夜风又吹起口哨。夜色中大自然的音乐家们卖弄着喉咙和管弦，时而粗犷豪放，时而委婉悠扬，把我的心带到了另一个更加美妙的境界————

2．学生比较两篇文章的优劣并发表看法。

3.总结景物描写的一般方法：

言之有物：要仔细观察，充分调动视觉、听觉、嗅觉、触觉、感觉，多角度选材

言之有序：或空间顺序、或逻辑顺序、或时间顺序---------------言之有情、移情于物、物我换位、联想想象

四．迁移作业：任选下面一个题目作文。

1、借鉴朱自清先生的《春》，以夏季为中心自命题作一篇写景文章

2、 《校园之晨》

**优秀初中作文范文欣赏教案3**

【设计理念】

现代教育理念要求教学应当以学生为主体，教师为主导。在教学中，教师应该充分调动学生学习的主动性和积极性，用合作探究与交流的方式引导学生，让学生在疏通文本的基础上，联系自身经验，对文本进行了个性化解读，帮助学生树立正确的人生观价值观，培养学生的审美情趣与人文素养。

【教材分析】

1．地位和作用：

选自人教版语文教材第

单元的

篇课文。本单元主要体现

注视，重在引导学生欣赏和表述

之美。“教材无非是个例子”（叶圣陶语），

这个例子既承担了落实本单元教学重点的任务，又承担了对学生进行文学审美教育的责任，因此是个很好的蓝本。

2．文本简析：

因此，学习这篇文章不仅要让学生走进作品的情感世界，学习

的手法，更要让学生仔细品味语言，领略语言文字的魅力。

【学情分析】

初一学生有很强的好奇心和表现欲望，所以教师要采取鼓励机制，激发他们的参与意识，培养他们的合作精神和探究热情。并且，初一是学生开始形成自己的审美观、价值观的时期，但他们的鉴赏能力还是很有限的，因此要多加强这方面的训练。以上几点主要是从学生的现有水平、学习习惯和能力上去认识归纳的。

【教学目标】

1．知识与能力：

2．过程与方法：

3．情感态度与价值观：

【重点难点】

1．针对单元重点和教材内容，我认为本文的教学重点是：

2．针对学生的现有水平和心理层次，我认为本文的教学难点是：

【教学方法】

1.教法： 教法 依据 诵读法

是一种欣赏教学法，优美的散文需要阅读，不仅可以锻炼朗诵能力，更可以感受文章的语言之美，从而获得语感的训练。 对话教学法

它能充分发挥师生两方面的积极性，用此法可启发学生思维，培养学生分析问题、解决问题的能力和口头表达能力，激发其学习的主动性、积极性，打造动态生成的课堂。 情境教学法 激发兴趣，促进学生知、情、意、行各方面的协调发展，尽量给学生以直观感受，刺激学生的多种感知觉器官，增强教学效果。

2．学法： 学法

预习法

初步了解文本，破除与文本的陌生感，可有效地进入文章的学习，个性化的阅读形成个性化的理解，有助于问题思考意识的养成。 评点阅读法

在阅读过程中，圈圈点点，心有所感，笔墨追录。在主动的思维和情感活动中进行探究式学习，培养学生的思维能力和创造能力。 合作讨论探究法

训练学生的合作交流能力，突出学生的主体地位，有利于激励学生主动参与，培养学生评论与争辩的能力，激发创造性思维。

【教学手段】

采用多媒体教学，利用图片、音乐、视频等多媒体素材。

【课时安排】

一课时（45分钟）

【课型】

新授课

【教学过程】

一、未成曲调先有情（3分钟）

（一）课前预习

**优秀初中作文范文欣赏教案4**

知识与技能：

1、学会歌曲《青春舞曲》。

2、了解维吾尔族音乐特点。

情感态度价值观：

1、学习歌曲感知音乐并结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作，体会音乐与舞蹈的结合。提高自己的音乐表现能力。

2、通过学习歌曲，懂得青春易逝的道理，知道珍惜光阴。

过程与方法：

1、正确把握歌曲的情绪，体会歌曲的旋律特点。

2、通过音乐活动，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。

教学重点：

体会新疆民歌的风格特点。

教学难点：

感受歌曲的音乐表现形式，理解歌曲的欢快情绪，锻炼对节奏及新疆民族舞蹈动作的创编能力。

教学过程：

一、导入新课

教师播放欢快的音乐提起学生的学习兴趣，并让学生运用拍手的方式，活跃学习气氛。

导语：同学们好!伴随着明快的节奏、优美的旋律，我们一起来到了音乐课堂。谁能听出来我刚才播放的`是哪个名族的音乐吗?

(生：新疆)很好!新疆是一个多民族聚居的地方，她物产丰富，而文化艺术更是历史悠久。今天我们就一起走进新疆去听一听，看一看。(播放新疆图片，配《青春舞曲》为背景音乐。)

二、学习与感受

1、随乐学唱

(1)聆听歌曲，感受歌曲的情绪

师：现在我们一起听赏这首歌。听完后，说说这首歌曲的旋律、节奏各有什么特点?它表现了什么样的情绪?

(播放《青春舞曲》，学生听完后讨论、回答。)

(大屏幕出示：旋律——优美

节奏——明快

情绪——欢快、活泼、充满青春活力。)

(2)再次播放音乐学生加深认识。

(3)学生跟多媒体用“da”音模唱。

(4)学生用正确的演唱情绪完整连唱，教师纠错。

师：请同学们运用正确的呼吸，用自然圆润的声音，把这首歌完整唱一遍好吗?能唱出欢快、活泼、充满青春活力的情绪吗?

2、节奏练习及创编

(1)教师出示歌曲的节奏型。学生依据教师的提示分别拍击节奏并且边唱边伴奏。

(2)打击乐伴奏

(学生分组自编节奏，用自制打击乐器为歌曲伴奏。)

3、随乐舞蹈

师：新疆素有歌舞之乡的美称。只要你踏上这辽阔的土地，就会被那悠扬的歌声和那翩翩的舞姿所陶醉。那么你们知道新疆维吾尔族舞蹈的一些基本动作吗?想跟老师一起学学吗?

(播放《青春舞曲》伴奏，教师示范动作。)

师：请几位同学跟老师一起做好吗?(带动学生，活跃课堂气氛。)

师：同学们跳得棒极了，你们能把舞蹈动作带入歌曲中吗?

4、完整展示

将学生分成三个组，演唱组、打击乐组、舞蹈组同时完成《青春舞曲》的表演。

三、小结

师：美丽富饶的新疆令我们神往，优美、欢快的新疆歌舞令我们陶醉。歌舞让我们感受到青春的活力，也让我们感悟到：花无再开日，人无再少年。青春的脚步如行云流水，青春的光阴稍纵即逝。让我们把握青春，珍惜时光，刻苦学习，积极进取吧!(再次播放《青春舞曲》)

初中音乐心理学教学设计3

课题：小草

年级：初三年级

教具准备：磁带，电源板，电子琴，录音机，小黑板

教学内容：

1、欣赏歌剧作品《洪湖赤卫队》、《托斯卡》

2、教唱歌曲《小草》

3、音乐知识：歌剧

教学目的：

1、通过歌曲的教唱，引导学生用绵延的气息，优美抒情的歌声抒发情感。

2、了解大型音乐作品：歌剧，并能够理解歌剧，学习欣赏方法。

教材简析：歌曲为二段体体裁，以悠长的气息，委婉的旋律抒发了对小草的热爱与歌颂，歌曲为G调。前一段较抒情，后一段是歌颂。

教学重点：

1、用优美、抒情的歌声演唱歌曲。

2、体会歌剧的表现形式。

教学难点：理解歌剧

课时：三课时

第1课

[教学过程]

一、组织教学

二、导入

欣赏音乐歌曲《小草》

目的：引出课题

1、师：课前我们先请大家来欣赏一段音乐，同时要同学们思考以下一个问题：歌曲表达了怎样的情感，它勾起了你怎样的情绪?

2、(播放录音)听中学初中第五册《小草》

3、学生谈感受

生：略

**优秀初中作文范文欣赏教案5**

教学背景：

一次美术课即将结束时候，我一个不小心将墨打翻了，灵机一动组织学生们看我顺理成章的玩墨，心已经痒痒的学生不时的参与到游戏中来，我引导学生自己选择玩法，无拘无束的自由表现，一不小心玩出了令人惊奇的作品，从他们游戏时的兴奋劲和最后说感受中，我已经感受到学生已经注意到墨色的浓淡干湿的变化，线条粗细曲直的不同，我趁机强调水与墨和色是一对谁也缺不了谁的好兄弟，从而引发了学生对水墨画的兴趣，才有了后面我设计的这节彩墨活动课程。

教学过程：

课前我布置作业给学生，要求学生观察国画及收集它的相关知识，准备好颜料、笔、墨、纸、砚，并带到课堂备用。在上课开始，我先让学生进行预习汇报：“上次我们玩了一个彩墨游戏，大家还记得那需要使用什么材料和工具吗？”孩子们争先恐后的回答出了文房四宝和中国画颜料。“同学们记得真是很清楚，今天这节课，老师要和大家一起再上一节以“挑战”为主题的彩墨游戏课，但是，我们不打无准备的仗，要想在游戏中获胜，就先要通过练习，熟悉文房四宝，并会运用它们。”

在请同学们在课桌上垫好毡子或废旧报纸后，我请大家仔细查看大屏幕的任务表，出示了以小组为单位分工合作完成得任务：任务一：请你尝试着用笔墨，画出粗细不同的线，任务二：用笔墨画出浓淡不同的线和点。任务三：先蘸满淡墨，再用笔尖蘸一点浓墨，卧笔侧锋画一画，效果如何？任务四：同学们还有什么奇思妙想，请大胆尝试！然后记录，以备交流。

大家根据分工进行活动，活动气氛相当的热烈，同学们兴趣高涨，有的同学画出了浓淡，粗细不同的点和线。有的先蘸满淡墨，再用笔尖蘸一点浓墨，卧笔侧锋画出一笔双色的效果。有的同学大胆挥毫，使用了许多侧锋画出花朵，有的小心翼翼用笔尖仔细的勾勒，点画。

通过刚才的实践，孩子们意识到用毛笔画得画和平时在绘画纸上画得画不同，并分析出了毛笔很软，由于加水的不同，可以画出浓淡不同的作品；生宣纸有吸水性，由于用力不同可以画出粗细不同的线条等。我进行了简单的归纳，毛笔画主要有：浓淡、干湿、点染、勾勒、没骨等。

然后我在刚才实践的基础上组织挑战赛，在充分发挥学生的想象力和创造力的基础上，还需要小组的倾力合作，共同完成，我宣布了活动规则以后，出示了挑战题目： 首先，分别在每组的宣纸上任意画相同的一大笔，接着请同学们以小组为单位交流这一笔引发的联想，选出最有创意的答案，确定出本组的绘画主题，然后由小组成员分工合作将本组的联想用画笔表现出来。同学们经过激烈的讨论，最终各组确定主题，第一组：在河中游泳的小蝌蚪；第二组：一片树林；第三组：一个插满花朵的花瓶；第四组：一组高高低低的楼房。学生们挥笔作画，用小小画笔把把想象变成真实的美术作品，相同的笔墨在每个人的眼中和手中，所呈现的却是不同的画面，换了不同的人来添画，最后的效果竟有如此大的差异。

为了使学生们能更好的表现自己的主题，我适时的引导他们欣赏前辈们作品的表现方法，首先，请同学们欣赏课本中著名画家张桂铭的《觅》，画家运用了点、线、墨块和色块，使这幅画显得既有层次又有节奏感，使人产生无限的遐想。再看，现代著名画家吴冠中的作品《人之家》，画面上只是使用了极为简单的点、线、面，但由于墨色浓重的变化，大块面的错落安排，使画面具有独特的韵味。最后，请同学们再欣赏一下张大千《泼墨山水》这幅作品，引导学生观察作品中运用了特殊技巧——泼墨。在欣赏过这些艺术大家的作品之后，同学们又有了新的创作灵感，他们窃窃私语，跃跃欲试，我趁热打铁，请他们把刚才的作品进行修正，完善！并提出了相应的要求：1）画面饱满，要有大小、浓淡、粗细等变化；2）要运用多种技法来表现；3）分组合作，看看哪一组合作最愉快。

当学生完成的作品摆在桌面时，我利用大屏幕展现互评标准：画面饱满；画面中有大小，浓淡，粗细变化；画面整体美观等，要求学生展出并介绍本组作品，然后请同学们将自己手中的满意卡，贴在自己喜欢的作品上。

教学反思：

通过本教学案例，我有以下收获：

1、更新教学理念，学习使用探究性教学。教学理念决定着教学实践和教学效果的优劣。探究性教学在初中一年级美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到发现问题、探究问题、创新思维、解决问题的过程。这一案例的展示，正体现出一种先进而科学的教学理念：“教学不是模式，教学者不但教会学生怎样看，怎样画，怎样设计，更重要是怎样想，让学生标新立异，打破常规。由学知型转变为创造型，由被动型转变为主动型，由表象型转变为感受型，由技巧型转变为素质型。”在美术教学中，除了理论知识和传统技法的学习之外，最重要是通过美术为手段，培养学生的创新兴趣、创新意识、创造性思维能力、创造力。

2、创新教学方法，引领学生从美术角度自主发现、探究问题。教学理念决定着教学方法，而教学方法只有适应先进的教学理念的要求，才能体现科学性。这一案例的创设，正是抓住了学生现实生活中的一个偶然情景，通过动手操作，引领学生从美术角度自主发现、探究问题，无疑体现教师的教学理念、教学方法找到了科学依据，并非凭空想象。同时，教学情景的创设，教学方法的选择和运用，利于学生分析问题、解决问题，利于他们的创新意识和创造性思维的培养。

3、尽力实现学生学习方式的转变。有了先进的教学理念、创新的教学方法，为学生的学习方式奠定了活跃的学习气氛。教学效果归根到底是要落实在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。在美术教学中，应体现学生主体地位。这一案例的设计，首先是学生的学习方式上的转变，在教师的教学理念引领下，逐渐得到养成和实现，在传统教学中，过分突出和强调知识的接受和技能的掌握，冷落和忽视了发现和探究，使学生的学习美术知识完全控制在“你说我听，你示范我复制”的被动型学习。其次，体现学生的学习方式，就是把学习过程中发现、探究等认识活动突显出来，使学生在学习过程中能够自主发现问题、探究问题、创新问题、解决问题，成为本案例教学思想的一个重要亮点，更有利于中小学美术教学活动的借鉴。

4、体现了教学手段的创新性 。教学手段的创新，是体现教学理念和教学方法的具体化。传统的教学模式完全是教师讲、学生听，被动地接受。学生的学习积极性、主动性没有被调动起来。创新意识、创新能力的实践从不被重视。学生的学习能力、学习过程完全听命于“老师的答案”和有限的书本知识的狭窄范围里，这样无情地扼杀了中学生的好奇心和创新意识。而在这一教学案例中，教学者根据教学要求，灵活地把全班分为多个小组进行学习，学习方式富有创意，注重个性的发展。既有把联想变成作品，又有小组成员的作品展示。这节课的课堂

气氛非常活跃，体现了学生自主学习的氛围，实现了教学形式和教学内容相互统一。这为我们美术教学中的其他活动提供了新的教学理念。

5、运用了综合的教学评价。教学评价的综合性，是体现教学理念、教学方法的综合体系，是教学者教学理念的检测。传统的美术教育评价，往往只要求学生提供美术作业，而对于学生如何完成作业，并不是很关心。对学生学习的教学评价完全是取决于教师对学生美术作业评价“像与不像”来实现的。因而扼杀了学生的创新意识和创造能力。而这一案例的创设，展示出教学评价不仅关注学生的学习结果，更多地关注学生求知、探究的过程。这样的教学评价，才能深入学生发展的进程，有效地促进学生“知识与技能，过程与方法，创新意识和创造力”的全面发展。

6、学生的作品还不是很成熟。有的同学觉得自己画的并不理想，我告诉他们，这很正常，国画是要有多年的功夫才能掌握好笔墨的效果。一位画家曾经说过“所谓大师，只是失败最多的劳动者”。我相信，只要有热情、有恒心，就一定会有收获的。

**优秀初中作文范文欣赏教案6**

>教学目的：

1、训练学生作文开篇自然、新颖、吸引读者的能力。

2、拓展思维，学习拟写题记的方法。

>教学设想：

1、借鉴材料。在阅读材料的基础上感悟几种拟写题记的方法。

2、当堂训练。为作文拟写题记，力求达到自然、新颖、吸引读者。

>教学难点：

在阅读材料的基础上感悟拟写题记的方法，能为作文拟写精彩的题记。

>教学过程：

一、导入新课。小组合作讨论：比较以《别样》为题的两篇作文的开篇。

二、拟写题记的好处。

三、小组合作：

1、阅读材料

2、讨论写好题记的方法。（要保证先阅读再讨论。）

四、明确写好题记的方法：

（一）、巧用比喻，形象含蓄

（二）、活用诗句，增强底蕴

（三）、对比反衬，凸显主旨

（四）、层递排比，增强语势

（五）、点睛一笔，照亮全文

五、采用学过的方法拟写题记：

1、欣赏《让生命充满爱—————爱父母》演讲视频；

2、以“感恩父母”为话题作文，题目自拟，请为你的作文拟写一个精彩的题记；

3、小组交流；

4、全班交流，点评。

六、作业：完成以“感恩父母”为话题的作文，题目自拟，请为你的作文拟写一个精彩的题记，写一篇600字左右的作文。

**优秀初中作文范文欣赏教案7**

>教学片断1：换位体验，唤起内心的同情

又到《品德与生活》课了，上课铃声刚停，我面带微笑地走进教室，与往日不同的是，今天我的手中多了几条丝巾。自然，学生的眼中就多了几分疑惑：今天老师拿丝巾干什么?此时，我仍没有说话，而是叫了几名学生到了讲台上，没等学生反应过来，他们的眼睛便被我用丝巾蒙住了，“现在请你们走回自己的座位，装好自己的用具离开教室。”于是台上的几位同学行动了，然而，这样一个在平时看来很简单的活动，今天完成起来却是如此的困难。虽然他们使出了浑身解数，但还是无法完成任务。在同座的帮助下，他们才走出教室。这时我出示了第一个问题：“由刚才的活动，你想到了什么？”学生明白了，顿时，几十只手举起来了，课堂的气氛也活跃了。

生1：“老师，在我的眼睛被蒙住的一刹那，我明白了眼睛对人们是多么重要，我们应该爱护我们的眼睛。”

生2；“突然之间看不见了，我感到非常害怕。”

生3：“我在回到自己座位的过程中，感觉这段路特别的长。而且，我还很多次地撞了桌子和凳子，身上很疼。”

生4：“我在整理书包时，一点都不方便，把书包弄得乱七八糟的。眼睛看不见真是太不方便了！”

生5：“我看到他们蒙着眼睛回到座位时，感觉很好笑，看看到他们整理书包那么辛苦，我又觉得他们实在是太可怜了。”

生6：“我感到了失去光明的人，生活是多么的痛苦，生活会很不方便。”

生7：“我感受到了盲人的痛苦，他们需要人们的帮助。”

生8：“健康的人是最幸福的人。”

生9：“我们要帮助身边的盲人。”

点评：“换位体验”这一活动形式是令学生喜爱的，此活动可使学生切身体验到残疾人在生活中可能面临的困难与痛苦，从而唤起内心的同情。而且全体学生可一起参与活动，人人都得到体验并从中得到教育。

>教学片断2：流露真情，伸出温暖的双手

师：“同学们，你们知道吗？在我们的身边有20\_万盲人，像他们这种身体带有缺陷的残疾人有8000多万，这是一个多么庞大的.数字啊！这些残疾人在每天的生活中都遇到了许许多多的困难，他们需要身边的人来帮助他们、关心他们。小朋友们，当你在马路上、家门口、社区里遇到残疾人时，你会怎么做呢？”

生1：“如果我身边有盲人要过马路的话，我会搀着他一起走。”

生2：“如果我看到坐在轮椅上的人要上坡的话，我会帮他推轮椅。”

生3：“如果我在医院里看到盲人独自一个人时，我会陪陪他，问问他有什么需要我帮忙的。”

生4：“有一次，我看到有小朋友笑走路一拐一拐的人，还学他的样子走路。我马上就走过去对他说：‘他走路已经不方便了，你还笑他，这样是不对的。还有你学他走路，当心自己也变成瘸子。’那个小朋友听了，马上就不学他的样子走路了。”

师：“小朋友们，关爱残疾人，帮助残疾人，是我们社会文明的表现。让我们用自己的实际行动，伸出你温暖的双手，奉献你火热的爱心，让世界永远充满爱。”

点评：关爱残疾人，要落实在我们的日常生活中，课内外结合，让学生在活动中得到自我教育，让爱心在学生心中生根发芽。

>教学反思：

实践是最好的老师

《品德与活课程标准》指出：“儿童是在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面的发展的”。细读思考，我们不难发现，课程标准要求教师必须引导学生通过自己的实践活动而非教师给予现成的结论去获得道德知识。意大利教育家蒙台梭利在19世纪时就提出“实践是最好的老师”，学生只有亲身实践和体验到了才刻骨铭心，终身难忘，因而从“体验”入手，适时地开展各项活动，可以让学生在体验中感悟。

这个案例的特点就在于：重视了学生自身的体验，真正把学生放在了中心位置。在这里，教师并没有空洞的讲让学生如何关

爱弱势群体，而是通过创设了一个非常直观的、便于学生理解的情景，让学生体验到了弱势群体为什么“弱”，“弱”在什么地方，进而受到熏陶，得到启迪。这一情景的创设，激活了学生的思维，激发了学生参与活动的欲望，抓住了学生对真情的需求，体现了“以人为本”的教育理念。通过体验，同学们已经知道了在今后的生活中为什么要关爱、且怎样去关爱弱势群体。由于情景创设的好，环节设计能贴近学生的最近发展区，学生自然而然的就融入到活动中，使学生的态度、情感、价值观自觉的、而非被动的得以培养，达到了水到渠成的效果。

由此可见，我们的课堂必须从学生的实际需求出发，把学生放在中心位置，让他们自己体验、感受、认识、发现，真正做到“以人为本”。反之，如果忽视了学生的存在，教师不顾实际而一味的“传授”，把学生当作接受知识的容器，那么这样的课堂必然是死水一潭，毫无生机。在活动中，教师要建立真正的师生平等、民主的氛围，努力建立一种以师生个性全面交流为基础的情感关系，创设良好的环境和条件，重视学生个性化体验的交流，让学生自由充分发现自我，意识到自己的存在，体验到自己作为人拥有的位置，拥有的尊严与幸福感，才能增强学生与现实生活对话的能力，才能开放课堂，使课堂有活力，充满生机。道理是体验出来的，不是讲解出来的，因为“实践出真知”。

关爱他人作文教案一等奖这篇文章共62220字。

**优秀初中作文范文欣赏教案8**

>一、活动目标

（1）这学期，由于一些同学不能正确处理现象，这直接影响了班级建设。为培养同学之间互相关爱，召开本次班会。

（2）通过班会，使同学们同学之间遇事互相关心，培养同学们关爱别人的意识，增强班级凝聚力。

班会形式：欣赏歌曲、竞赛、讨论等形式。

>二、活动准备

（1）召开班干部会议，确立班会主题、商讨班会环节、确立班会主持并培训；

（2）全班学唱《爱的奉献》以及布置竞赛；

（3）布置会场（在课室前面黑板书写主题，准备音乐磁带，布置教室座位。）

班会主持：

>三、活动过程：

1．男女主持人发言

男：老师！

女：同学们！

男女：大家好！

女：首先，让我们以热烈的掌声对亲临指导的领导、老师表示热烈的欢迎。（掌声）

男女：“关爱别人——主题班会现在开始！（掌声）

女：首先，我们两位主持有一个小小的请求：希望全体同学合唱一首《爱的奉献》，为这次主题班会拉开序幕。全体起立！

（班级全体同学合唱《爱的奉献》，指挥：周旭瑶同学）

女：同学们请坐。

男：我们都是同学，在班里应该互相帮助。

女：嗯，一点也不错，我们每个人都献出一点爱，我们的集体将会是个团结的集体。

男：好，下面进行我们班会课的第一个环节——“我说谁帮过我”。在这一环节中，我们主要是让同学们用心去发现我们班的关爱别人的优良传统；同时，也希望同学们能发扬这些优良传统，促使我们的集体更团结。（学生自由发言）

女：“我说谁帮过我”环节就到此为止，从刚才同学们的发言中，我们可以知道，我们初一（9）班的能关爱别人的同学还真不不少呢。下面，请欣赏一个我们班的同学自编自演的小品——《上课时》。请同学们一边看一边思考，小品中人物的做法哪些是正确的，哪些是错误的。

2．通过演小品。

（小品表演表演者：学生黄平、蔡远达）

小品内容：上课时，因为一件衣服，两人打起来，课也没上好 引入：

女：小品已经表演完了，让我们再次以热烈的掌声感谢这么多位“演员”的表演，谢谢！

男：非常感谢这些同学为我们表演了一个那么精彩的小品。同学们，下面请大家以四人为一小组进行讨论，评评小品中哪些人物的哪些做法是错误的？应该哪样做就避免这次冲突了。

3．分组讨论

（全体同学以四人为一小组展开激烈讨论。后自由发言，谈各自看法，批评遇事不冷静，鼓励大家遇事下课找老师，课上要先冷静上课。） 女：同学们刚才的发言都很好。我们班是一个优秀的班集体，这来自全体同学的共同努力。下面，我们进行班会的最后一个环节——“我要对你这样说”、主要是让同学们谈一谈以前的什么是我做的不对，以后我再遇到这样事会怎样处理。（学生自由发言。）

男：同学们，我们的发言先到此为止。男女同学都积极地参与发言，希望全体同学听了之后，互相取长补短，共同进步。

女：这次班会的三个环节都结束了。

男：同学们，重要的是通过这次班会，大家能遇事互相关爱，共同进步，把我们班建设成为一个更加团结的班集体。好！班会到此结束！下面请班主任总结发言。

>四、请班主任作总结性发言。

（班主任总结发言）

同学们，今天召开的班会非常成功，你们在班会上这样成功的表现，我非常高兴，在高兴之余，我也想希望同学们不要把这次班会当成游戏，而是要把它当成自己成长中的台阶，在以后的学习生活中，互相关爱，用到以后的实际生活中，这样下去你们会最终成为一个关爱别人的人。

>五、宣布主题班会顺利结束。

**优秀初中作文范文欣赏教案9**

>教学内容：学习抓住人物外貌特点进行人物描写。

>教学重点：抓住人物特点也就是抓住与别人不同的地方，特殊的地方。学会仔细观察、认真思考、流畅表达。

>教学难点：通过自己的笔端，表达自己对人物性格特点的理解，达到以“形”传“神”。

>时间安排：两课时。

>教学过程：

一、 聊一聊

趣味谈话：今天，我们开始了暑假期间作文阅读的学习，大家都是爱学习的孩子，来到新学校，见到新老师，我从大家的眼睛里看到了新奇、迷惑、怀疑和信任。很多同学不认识我，我想呢，我也不介绍自己，我就想让大家通过看我的外貌猜猜，猜猜我是一个怎样的人？

二、 议一议

如果让你来说的话，猜什么？你会怎么猜？你是根据什么猜的？（学生发言，老师指导，注意语言的流畅和准确）

主要依据人物的外貌，包括：容貌、体态、衣着、表情。

仔细观察，抓住人物的特点，说出自己最真实的猜想。

发挥想象，例如老师的年龄、老师的眼睛、老师的肤色、老师的大肚子、老师说话的声音和腔调……

三、 说一说

按照你观察到的和想象到的，你来表述，要流畅、形象、具体，想象要丰富。

四、 写一写

注意格式、注意标点、注意语意连贯，不写错别字。恰当运用修辞手法（比喻、拟人、夸张、引用），真实表达自己想法。

范文举例。(略)

五、 评一评（略）

>作文小贴士

一、描写人的品质： 平易近人 宽宏大度 冰清玉洁 锲而不舍 鞠躬尽瘁 持之以恒

二、描写人的智慧： 料事如神 足智多谋 博古通今 才华横溢 出类拔萃 博大精深

三、描写人物仪态、风貌： 文质彬彬 风度翩翩 相貌堂堂 斗志昂扬 意气风发 威风凛凛

四、描写人物神情、情绪： 悠然自得 眉飞色舞 喜笑颜开 神采奕奕 欣喜若狂 呆若木鸡

>范文：

1、站在讲台上的是一位四十来岁的汉子，据说是我们的新老师。他中等身材，稍微有点胖，显得很结实，皮肤黑黑的， T恤配短裤，留着一头乌黑的短发，一眼看上去有点像武术学校的教练。仔细一看，新老师似乎显得更黑了，那栗色的皮肤就像刚从烤箱里拿出的面包，光亮紧致。我猜老师肯定是刚从非洲回家的吧，要不怎么那么黑呀。好在他的鼻梁上架了一副黑框眼镜，这才让他显得有点学问，透过眼镜，我发现原来老师的眼睛很大、很有神，眼睛里似乎藏着许多故事。不知不觉，我有点喜欢这位老师了，我很想从老师那里学到写作文的诀窍，听老师讲那些有趣的故事。

2、在我们面前正眉飞色舞和大家聊天的就是我们的新老师，他一身黑衣黑裤，显得酷酷的，那黑黑的皮肤配上他结实的身体，现出一番威风凛凛的架势。老师“圆圆”的，圆身材、圆肚子、圆脑袋、圆脸庞、圆鼻子、圆眼睛，就连戴着的眼镜也是圆圆的，真有趣。他神采奕奕、风度翩翩，似乎很有学问。我猜，老师一定平易近人，因为他的眼睛里满是慈祥和蔼的光彩；老师一定才华横溢，因为他说起话来滔滔不绝、口若悬河。我想，我会喜欢这位老师的！

**优秀初中作文范文欣赏教案10**

>一、学习目标

1、学习语言的美化技巧，提高语言表达能力。

2、培养观察和想象能力，挖掘语言美感。

3、接受语言熏陶，形成个性审美观。

>二、语言美化片段练习

材料：1、①小草从土里长出来，颜色是嫩绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。孩子们在草地上欢快地嬉戏。轻风吹拂，小草微微晃动,美丽极了。

②小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

2、①扫开一块雪，拿来一面竹筛，一支短棒，撒些秕谷，去捕鸟。

②扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛子底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。”

3、①阳光温柔地照耀着花草树木，也照耀着老人们脸上的皱纹。

②阳光温柔地翻晒着花草树木，也翻晒着老人们脸上的皱纹。

4、衣服是早就洗好了的，母亲把它们叠得板板正正，叠好后用手压了又压，按了又按，200元钱已经缝在了衣服的最里层，母亲还一再叮嘱要小心。

方法一、添加法：在原有的句子上添加动词、形容词等修饰成分，使句子具体、生动、形象、可感。

方法二、换词法：采用具有修饰性的鲜活雅致的词语替换平淡无奇的词语，增强语言意境的灵动性、活泼性。

练习一、用添加法扮靓下面的句子。

小明接过笔记本。

练习二、用换词法扮靓下面的句子。

①早上，刚出来的太阳柔和地照着我的房间，小鸟在树上叽叽喳喳地鸣叫。

②看了一眼，就忘不了。整天想着它，吃不香，睡不着。

5、①我们其实也不丑，只是皮肤有点差，她脸上长了几颗痘痘，我脸上则长了些雀斑，这并不令我们觉得自卑。还有就是，她比较瘦，看上去小巧玲珑，我则略显肥胖，看上去挺有安全感。

②我们其实挺美，但或许因为我俩皮肤“太好”的缘故，痘痘喜欢在她脸上站岗，雀斑喜欢在我脸上安窝，这是我俩值得自豪的地方。还有就是，她属于“细竹竿”型，看上去小巧玲珑，我属于“圆木水桶”型，看上去挺有安全感。

6、幸福是禾苗，晃动稚嫩的身躯向天际发出无声的诉说；幸福是蚕宝宝，咀嚼着香脆的桑叶奏出“沙沙”的乐曲；幸福是雏燕，展翅穿过鹅黄的柳梢剪出一片春色。

7、愿望是一个跳动的音符，总能奏出一曲曲极富韵律的欢歌；愿望是划破夜空的流星，总能给人以无限的期盼与憧憬；愿望是一颗枝繁叶茂的树，总能让人们从绿意盎然中思考人生。

方法三、修辞法：用比喻、拟人、夸张、排比等修辞美化语言，增强语言感染力。

练习一、悬崖上的树，风来摇过，雷来轰过……；紫岚抚过，彩虹拥过……。你泰然自若，宠辱不惊，看花开花落，望云卷云舒。

练习二、综合运用几种修辞，抒写一首关于母爱的赞歌。

8、①走进人生，便走进了牵挂；拥有了牵挂，便拥有了感情的寄托。母亲对儿子是充满亲情的牵挂；异乡漂泊便溢满乡情的牵挂；好友分离便产生友谊的牵挂。

②走进人生，便走进了牵挂；拥有了牵挂，便拥有了感情的寄托。“慈母手中线，游子身上衣”是充满亲情的牵挂；“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”是溢满乡情的牵挂；“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”是徜徉友谊的牵挂。

方法四、引用法：巧妙地把他人的词句镶嵌在自己的语句中，使语言得到美化。

练习一、书是我的精神支柱，它重塑了我的灵魂。孔子说使我懂得了谦虚的必要；王勃说，使我懂得了友情的可贵；范仲淹说，使我懂得了做人的责任。

练习二、在我心里，每一位偶像都为我点燃了生命的激情。迷茫时，想到李白，我就找到了前进的方向；失败时，读到刘禹锡的，我就看见了一线曙光；消沉时，看到的，我又萌发了雄心壮志。

练习三、我向往幽闲，我喜欢清纯，我心仪\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_静谧，我追寻祥和……（引用古诗句美化句子）

三、综合练笔：1、欣赏图片，运用上述几种美化语言的方法，用优美的语句将它描述来。

2、主题词写作（中秋，月夜，赏月）选取你欣赏的一种方法，或综合运用几种方法写一段有文采的片段作文。

**优秀初中作文范文欣赏教案11**

一、教学目标

1.初步理解设计的概念，设计与生活的密切关系，熟知设计形态、功能等相关基本知识，并利用所学掌握设计的技能。

2.在欣赏、分析、讨论中熟知相关设计基础知识，了解设计的形态、功能和原则。

3.体验美术活动乐趣的过程中，提高对设计艺术的关注度，感受设计为生活服务的精神，培养创新意识，进而提高对世界多元化的认知和理解。

二、教学重难点

【重点】

熟知设计形态、功能等相关基本知识，并掌握设计步骤。

【难点】

分析设计在形态与功能上的特点，独立完成创新型设计作品。

三、教学用具

形式各样的铅笔、设计家作品图片、多媒体演示设备等。

四、教学过程

活动一：导入新课

教师多媒体播放各种造型各异的椅子组成的一组图片，引导学生观看并提出问题：这些椅子和我们平时坐的椅子有什么不同?

学生各抒己见，教师总结：设计感强、造型新奇、制作材料各式各样、能满足不同人的需要。设计充满着我们生活，每天享受着设计提供给我们的舒适便捷、优美愉悦的生活，今天让我们一起变身设计师，踏上设计的旅程吧!引出课题《设计与生活》。

活动二：直观感知

1.教师展示丹麦设计师克里斯汀﹒维德尔作品图片《可调节儿童椅》，引导学生观看并提问：什么是设计?这个儿童椅在造型上有什么特点?为什么要这样设计?

学生回答，教师总结：设计是人类创造性的活动，是把某种计划、设想和解决问题的方法，通过视觉语言传达出来的过程。图片中可调节儿童椅构造简单，符合人体结构特点，半圆形椅身的两侧有五个缝隙可以调节高度;这样设计可以避免对幼儿的磕碰，而且节省材料，体现出“经济、简单、实用”的设计理念。

活动三：具体分析

1.教师播放一组形态各异的铅笔图片，提问：相信大家都用过这些铅笔，谁能试着分析铅笔发生了怎样的变化?

学生思考回答，教师总结：圆形——出棱——加橡皮——自动——笔头扁平——橡胶铅笔;可以看出铅笔在发展过程中，从形态、功能、材料、色彩等方面都发生了变化。

2.教师继续以铅笔为例，引导学生思考并提问：铅笔为什么要发生这些变化?说明了什么问题?

学生回答，教师总结：铅笔的棱面可以防止手握时打滑;铅笔头添加橡皮，方便涂改;自动笔的特点是方便，还能避免铅芯折断;扁平的笔头方便考试时填涂机读卡;橡胶铅笔中装有软笔芯，可以卷折，非常时尚有趣。铅笔的发展给使用者带来了更多的方便。

3.教师继续提出问题：大屏幕中这款旅行用品组合套装，是怎么解决旅行中携带洗漱用品问题的?这样的设计最突出的特点是什么?

学生回答，教师总结：在造型和结构设计上，将分装不同洗漱用品的小瓶组装成一个圆柱体，这样的设计方便携带，同时还节省了空间;这个是来自我们生活随处可见的设计，恰好反映出设计是通过设计功能来满足人们需求的。这样的设计最突出的特点就是方便实用、美观大方、操作简单。

4.教师讲解：通过学习，我们发现设计就来源于生活，人们为了生存与生活，会产生各种各样的需求。需求是设计的源泉，设计正是通过设计功能来满足人们的需求。接着提出问题：那设计的根本目的是什么?一个好的设计，它的评价标准是什么?

学生回答，教师总结：设计的根本目的是为生活服务，为人服务的，人类通过设计活动创造或改变事物，实现为其所用的价值和目标。

一个好的设计主要从两方面判断：实用功能和审美功能，只有将实用功能和审美功能高度统一，才能成就好的设计作品。

活动四：拓展阶段

1.课堂练习

教师引导学生观看书包发展历程的视频及设计步骤，并提出要求：以“灯”为主题，进行设计创作。

2.展示讲评

交流想法，师生共同评述赏析作品的优缺点，总结出存在的共性的问题，提出改进的建议和方法。评价方式以学生自评与教师总结评价为主，评价标准以下列为准：

①是否运用课上所学知识进行创作;

②设计上是否兼顾实用性和美观性

③形式是否多样、美观大方、新颖独特。

3.布置课后作业：

收集自己最喜欢的生活设计作品图片，并附上简要的创意说明。

五、板书设计

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！