# 我爱古诗文小学生作文300字(热门9篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2023-12-23

*我爱古诗文小学生作文300字1记得刚刚上幼儿园的时候，爷爷奶奶就教我背古诗，像“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”，“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼”，“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花...*

**我爱古诗文小学生作文300字1**

记得刚刚上幼儿园的时候，爷爷奶奶就教我背古诗，像“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”，“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼”，“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”等等。当时还弄不懂其中的意思，但朗朗上口，只觉得挺好玩。

上了小学以后，我认的字多了，读的古诗也越来越多，已经能较好地了解诗中的意思。这样，我越发喜欢古诗了。

早上起床穿衣服的时候，会经常不由自主地背起：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”；走在上学的路上，也会\*晃脑吟上几句：“迟日\*山丽，春风花草香”，活脱脱一个潇洒的小诗人；吃饭的时候，还忍不住和妈妈对诗，我说上句，让妈妈接下句。由于我背的诗越来越多，妈妈现在都快招架不住啦！我是不是很厉害啊？

当然，也会遇到一些不懂的地方，我就去看书上的注释、译文和诗文的背景介绍。“书读百遍，其义自见”，再通过反复的阅读和背诵，我就更能理解诗句的含义了。我的这个学习方法不错吧？

古诗，让我陶醉；古诗，让我入迷；古诗，激励我不断前进。我爱古诗，真想以后也成为一名诗人！

**我爱古诗文小学生作文300字2**

自从我上幼儿园起，我就对古诗情有独钟。

小时候爷爷经常教我读唐诗宋词，时间久了我竟然对古诗产生了依赖。早晨起来看见红彤彤的日出，我会吟诵起苏轼的“白日一照，浮云自开”；吃早饭时看见餐桌上遗落的饭粒时，我会不由得想起李坤的“谁知盘中餐，粒粒皆\*苦”；每当握着手母亲那温暖而粗糙的手时，我会为妈妈朗诵孟郊的“谁言寸草心，报得三春辉”。

古诗也曾鼓励我向前。当我对学习毫无信心时，是“天生我材必有用”让我重新找回自信；当我遇到困难而后退时，是“世上无难事，只怕有心人”让我从困难巅峰飞越而过；当我被一道简单的数学题困扰时，是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”使我改变思维去寻找新的方法……

古诗对带给我的感慨太多太多了，我只想对古诗说一句“古诗，我爱你！”

**我爱古诗文小学生作文300字3**

王晨曦

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这句诗是唐代李白所写的《赠汪伦》。

全诗是：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。李白和汪伦是一对很好的朋友。有一天，李白要走了，他乘舟向远方行驶，突然听到一个很熟悉的歌声，原来是汪伦一边唱歌一边给李白送行。李白看到了这个，感动极了！他想：汪伦对我的情意连这很深的潭水也比不上啊！经过了这件事李白妙笔生花写出了这首《赠汪伦》。

在我们生活中，离开家乡的人非常多，他们离开了自己的亲人在外也会感到很孤独，难得碰到那么好的朋友，让他们感到很温暖，心里一定充满了感激之情。有人说：“在家靠亲人，在外靠朋友。”所以我们要多交朋友，友好的对待他们，真诚相对也会换来真心以待的。

**我爱古诗文小学生作文300字4**

古诗文作文300字 篇1

“书读百遍，其义自见”，自从我认识了《中华经典诵读》后，就像推开了一扇神奇的大门，让我穿越在中华民族几千年来的灿烂文化之中，尽情地去领略那些文人墨客们带给我的种种意境和美景。并被那丰富的文化底蕴所影响想着。

你更让我徜徉在诗情画意的情境中。每次朗朗诵读时，犹如身临其境般奇妙。看——刚从那“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”的篱笆旁走过，又来到了秋日傍晚雨后的山林中，来感受那“明月松间照，清泉石上流”的幽静美景。既从“故烧高烛照红妆”的美丽中感觉到了诗人愉悦的心情；也从“壁破风生屋，梁颓月坠床”中看到了当时农村破落的凄凉景象……

我从你那里不但懂得了“少壮不努力，老大徒伤悲”警言，还知道了“知之为知之，不知为不知，是知也”的真理，更从“温故而知新，可以为师也”中找到了学习的方法。你让我提高了阅读理解和写作的能力，更让我体会到了中华经典文化的情趣和神韵。你成了我的良师益友。

古诗文作文300字 篇2

古诗文大赛

吃着清凉爽口的西瓜，享受着阳光的照耀，享受着微风的抚慰，它们正微笑着对我说：“你看，夏天是多么美好，夏姑娘是多么美丽呀！”我们是刚发芽的小苗，正在着灿烂的阳光下茁壮成长。

今天，我们学校检查每个班级的古诗文背诵情况。上午，老师利用一节语文课的时间，看着我们练习了两三遍。后来老师听说别的班都排了队伍，效果比较好，就慌慌忙忙地给我们也排了队。啊，领导到我们班来了，同学们如青松般笔直地站立着。在两位主持人的带领下，我们用响亮高昂的声音背诵着。会背的同学都抬着头挺着胸，深情的微笑着背诵着；而其他一些不会背或背的不熟的同学，也小声地跟着对嘴形。我们用了七八分钟的时间，完成了这次诵读比赛。领导笑了，那是对我们的夸赞；老师笑了，那是对我们表现的满意；累得气喘吁吁的我们也笑了，是因为我们认真努力的做好了一件事。

努力就会有胜利，相信我们的成绩不会差的。我们不再是娇嫩的幼苗，我们已在阳光雨露中长大，努力让自己变为一棵苍天大树！

古诗文作文300字 篇3

从开学到现在，我又读了不少的经典诗文，比如杜牧的《清明》、李白的《赠江伦》等。这些古诗不但让我领略了经典诗文的美妙，而且教会了我很多做人的道理。

而我最喜欢的还是那首富有哲理的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗，反映了封建社会制度不合理。我读着这首诗，眼前仿佛出现了烈日当空，农民伯伯们不怕苦、不怕累、不怕炎热，流着满头大汗，辛勤地锄草、耕地，汗珠一串串地滴下来，滴进了泥土里的情境。

有谁知道这盘中的每粒米饭，都凝结了农民伯伯们的劳苦！每一粒米饭都来之不易啊！农民伯伯为了让大家吃着香喷喷的米饭，自己在烈日下给禾苗锄草，这个画面多么感人啊！

现在大家的`生活都富裕了，很多人好像都忘记了节约是这个中华民族的传统美德。比如在饭堂吃饭的时候，我看见有的小同学非常挑食，好吃就吃，不好吃就不吃。总是随便把饭菜倒进垃圾桶里。他们不懂得节约，不爱惜粮食。他们这种行为是不对的。

我想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食！让我们都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边小事做起，用实际行动来珍惜我们今天的幸福生活吧！

古诗文作文300字 篇4

古诗，押韵对称，朗朗上口，回味无穷，使人身临其境，有谁不会背一两首古诗呢？岂不是张口就来？

古文，教训深刻，令人深思，但相对古诗会难一些。

我在我妈妈肚子里时，她就经常放古诗给我听，出生后更是一有空就放。因此，我两、三岁时便能背几句古诗了，这为我日后学习古诗打下了基础。

第一次接触古文是读《三国演义》，它深深地吸引了我，常常抱着书，一读就是许久，忘了时间，忘了吃饭，仿佛自己也到了三国时代。

古诗与古文，无不在诉说着我们中华民族的历史、文化与道理。它们的语境或高亢、或低沉、或欢喜、或悲伤。

古诗文所歌颂的精神也很多。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”什么精神？坚持！“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”什么精神？勤奋刻苦！“进一步山穷水尽，退一步海阔天空。”这又是什么精神？这说的是礼让！

关于古诗文的事，三天三夜也说不完，道不尽。而且，伴随着传统文化的复兴，古诗文的地位也越来越高。希望大家都能学好古诗文。

古诗文作文300字 篇5

寂静的夜晚，诗人张籍在小院前，抬头看着渐圆的月亮。深秋的月亮，又清又冷，从西面泻下冰一样的银辉，默默地俯视着大地。想想过几天就是中秋佳节了，人月团圆的日子，自己却孤身一人客居洛阳城，不禁感慨万千。

一阵瑟瑟的秋风吹来，令张籍冷得直打颤。他回到屋里，拿出临行前母亲给他缝制的棉袄。不禁想起年迈的母亲，想起了离别已久的家乡。浓浓的思乡情绪，深深地萦绕着他。

提起笔想给家人写信，有千言万语却又无从下笔。有太多太多的话要倾诉，有太多太多的事想知道。张籍终于落笔行书，尽情地讲述着自己与家人的离别之情。信写好了，张籍的心情还是久久不能平静。梦里，他回到了那日夜思念故乡，见到了年迈的母亲……。

第二天，日出东方，张籍就迫不及待地来到信差处，将信交到信差手中。并再三叮嘱他一定要将信完好地送到家人手里。正当送信人准备启程时，忐忑不安的张籍急忙向信差拿回了信。小心打开，仔细再看了一遍又一遍，生怕自己有未交代清楚的事情。这才小心地将信交给信差。

信差侧身上马，扬鞭而去。张籍目送着他直到他消失在天际。

**我爱古诗文小学生作文300字5**

在日常学习、工作和生活中，大家都收藏过自己喜欢的古诗吧，广义的古诗，泛指 \*\*\* 战争以前中国所有的诗歌，与近代从西方传来的现代新诗相对应。还在苦苦寻找优秀经典的古诗吗？下面是我为大家收集的描写古诗的作文3篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

描写古诗的作文 篇1

春色撩人，爱花风如扇，柳烟成阵。”沐浴着春光，顺着春天的足迹，我怀着深切的自然与希望又来看春。

春天是充满绿意的，“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”伴着和谐的春风，万物恢复了以往的生机，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”小草破土而出，却淡淡的，犹如刚刚出生的婴儿身上的毛发，一派朦胧的清丽;“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”杨柳发出翠芽，茂密的森林也变的一片绿色。

“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”春天绿的那么美，那么自然，那么和谐。“春阴垂野草青青，时有幽花一树明。”那是无渲染的绿，那是天然装饰纯真的绿，感动了人的心灵，浸透了人的思想。

春天是朦胧的。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”春天的到来引起了一场绵绵细雨。他半(这个字不准确)着朦胧的天际如一根根晶莹剔透的银线，把春天连到了大地，把春天连到了人间。“烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。”春天的雨是朦胧的，没有暴风雨之前的乌云那么低沉，没有大雾的那么迷茫，没有闪电，也无雷声。只是朦胧的天际迷乱着人的眼睛，只有晶莹的露珠浸透着人的心，把春天的消息撒向人间。

春天是活泼的。“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”明媚的春天里，鱼儿跃出水塘，燕子顺着微风，双翅滑破天际。“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。”春天是一副万花筒，是一副生机勃勃的景象。春天的活力，那么富有生机，表现在千物万物。小草努力的将自己的身子穿出泥土，展示着自己翠绿的身姿。“老树着花无丑枝。”大树发出新芽长出茁壮的身子，露出了自己茂密的绿叶，小鱼儿争相跳出水面，呼吸着春天的空气。多么美好，和谐的一副多彩画呀!

“一庭春色恼人来，满地落花红几片。”池塘边的垂丝海棠开出了粉艳艳的花，一束，一撇，一枝，犹如满树绯红的云，轻巧可人，那么美，美到令人忍不住屏息来观看。风过无痕，可是却吹落了许些花瓣，随风飘落，打着一阵轻旋巧落进碧波中，散入池塘，像个粉色的小船，飘呀飘，摇啊摇。

春天的空气是美丽的，虽说好像不太合适，可是我想不出任何词语能够形容它，这就是所谓的“只可会意不能言传”吧。

春林花多媚，春鸟意多哀。春风复多情，吹我罗裳开。

春天是绿的，春天是朦胧的，春天也是活力四射的，生机勃勃的，她绿的鲜明，朦胧幽美活力中显出几分生气共同展示出春意盎然的多彩画，多么美的春!

这就是春，朦胧而又清晰。

这就是春，给人清爽和愉悦。

这就是春，隐约充满了希冀。

描写古诗的作文 篇2

由古至今，古诗三百首一直是我们中华人民的骄傲。每一个国家都十分羡慕，但是随着社会的发展，人们渐渐把这些中国人的骄傲——古诗，忘记了。虽说小学课本上也有古诗，但是，一本书上又有几首古诗呢？有些人，虽然还记得一部分，例如：春晓、鹅和一些幼儿园小朋友都会的古诗外，那些含有深刻道理的古诗有谁会记得呢？人们不但不记住这些传统的文化，还把这些含义深刻的古诗改写，就拿“望庐山瀑布”这首诗来说吧，一些不理解古诗含义的人，居然把这首诗改成这样：日照烤炉升香烟，鸡鸭鱼肉在眼前。口水流下三千尺，一摸兜里没有钱。虽然我刚刚听时也觉得挺好笑，但是笑过后，我却觉得这简直是侮辱了古诗，李白把这首诗写的那么好，那些人却把飞流直下的瀑布水比喻成口水，就算不是侮辱，也恶心。

这些人只是初级性的改写，有一些不良少年，还把古诗的词改的不堪入耳，完全是对小学生的身心进行影响，把好学生都教坏了，差生更加不用说。如果他们把古诗的词改掉，但是也是含有教育意义的话，我是百分之百的赞成，因为那些古诗都是古文，一般人很难理解；但是改成现代文后，对人们理解也有好处。可是那些可恶的人，不仅仅把古诗的词改了，而且改的并不是对我们有益的。这种行为是不可以原谅的，他们改掉古诗是对我们中国的古代文化的藐视，对我们中国古代文化的不敬。难道这些人可以饶恕吗？

对于这种人，我们不应该理睬他们，更加不能学习他们。听到他们说时，应该对他们进行批评，不应该笑，这样会使他们更加猖狂，继续为得到那种没用的虚荣而继续改写古诗。所以，我们不仅要从自己做起，还要告诉别人，不要这样做。让古诗“变味”的机会再少一个。

我希望古诗不要继续“变味”了！让我们的子孙后代可以目睹我们中国的文化，让我们的子孙后代来为这伟大的传统文化而骄傲吧！

描写古诗的作文 篇3

诗，是我们阅读中必不可少的。我们体会诗的那优美，那纯洁，那浪漫……而我，却在读诗中体会到了“春”。

“春色撩人，爱花风如扇，柳烟成阵。”沐浴着春光，顺着春天的足迹，我怀着深切的希望又来看春。

春天是充满绿意的! “春风又绿江南岸，明月何时照我还。”伴着和谐的春风，万物恢复了以往的生机，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”小草破土而出，却淡淡的，犹如刚刚出生的婴儿身上的毛发，一派朦胧的清丽;“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”杨柳发出翠芽，茂密的森林也变的一片绿色。

春天是朦胧的。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”春天的`到来引起了一场绵绵细雨，她像一根根晶莹剔透的银线，把春天连到了大地，把春天连到了人间。“烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。”春天的雨是朦胧的，她迷乱着人的眼睛，只有晶莹的露珠浸透着人的心，把春天的消息撒向人间。

春天也是活泼的。“细雨鱼儿出，微风燕子斜。” 明媚的春天里，鱼儿跃出水塘，燕子顺着微风，双翅滑破天际。“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。”春天是一副万花筒，是一副生机勃勃的景象。春天的活力，那么富有生机，表现在千物万物。小草努力的将自己的身子穿出泥土，展示着自己翠绿的身姿。“老树着花无丑枝。”大树发出新芽长出茁壮的身子，露出了自己茂密的绿叶，小鱼儿争相跳出水面，呼吸着春天的空气。多么美好，和谐的一副多彩画呀!

“一庭春色恼人来，满地落花红几片。”池塘边的垂丝海棠开出了粉艳艳的花，一束，一撇，一枝，犹如满树绯红的云，轻巧可人，那么美，美到令人忍不住屏息来观看。风过无痕，可是却吹落了许些花瓣，随风飘落，打着一阵轻旋巧落进碧波中，散入池塘，像个粉色的小船，飘呀飘，摇啊摇。

春天是绿的，春天是朦胧的，春天也是活力四射的，生机勃勃的，她绿的鲜明，朦胧幽美活力中显出几分生气共同展示出春意盎然的多彩画，多么美的春啊!

这就是诗中的春：朦胧而又清晰，给人清爽和愉悦的享受，隐约中充满了希冀。

**我爱古诗文小学生作文300字6**

我最要好的朋友就是古诗了。在我刚刚牙牙学语时，妈妈便开始教我学古诗。《鹅》，这是我小时候读的第一首古诗。妈妈告诉我，我小时候都还说不清话，却能把一整首《鹅》背下来。妈妈喜爱古诗，再加上妈妈对我的希望，所以她一有时间就教我。

妈妈常常让我把整首诗包括意思都背下来，如果背累了，可以写。我很乐意学古诗。有时候，我会一不小心背错。妈妈会严厉的批评我。当委屈的泪花滑过脸庞时，我心里有深深的愧疚和淡淡的忧伤。但我从来没有改变过我对古诗的喜爱。我喜爱古诗。喜爱它的抑扬顿挫，合辙押韵，春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。孟浩然的这首春晓，相信已经是家喻户晓的名诗了；我喜欢它的景色优美，喜欢蕴含哲理的“明月松间照，清泉石上流”。

每次，当妈妈拖着疲惫的身躯从外面回来时，她总是无论多累都要说的一句话就是“孩子，今天你又学了几首古诗，来，被给妈听听”。我会一边给妈妈捶背，一边绘声绘色的背给她听。随着年龄的增长，我对古诗也有了进一步的了解。所谓古诗，就是古代的诗文。它不仅是一首诗，一篇简短的文章，更是一首歌，是心灵栖息之处。同时，也是诗人感情的抒发。

我爱古诗，更爱把我带进古诗天地的妈妈。

**我爱古诗文小学生作文300字7**

以古诗为话题的作文 （一）

有诗曰：“微雨夜来过，不知春草生。”

初春时节，细雨在夜里静悄悄的降落，睡梦中的人儿无知无觉。次日出门，惊喜地发现地上已长出绿茸茸的细草。描写的是大自然的无言独化，表现的却是诗人心灵无所牵挂的安详与淡泊，暗喻着这世间的不求名利从容宁静的那一群体。

春来草自青，与人无关。春天来了，草儿就葱茏起来，这是自然而然的事情。世间万物，自生自长，循环往复，与人毫不相干。重要的是人心也不会执着于草青不青，草何时青。草，该青时自然便青了；春，该来时自然便来了，这一切都有造物主的安排。

其实，只要人们能以寻常无事的恬淡之心关照生机盎然的自然之景，就能从“春来草自青”中体会出人生的情趣，心灵境界一经拓展，整个人便极具诗意地栖居于世了。就不会睡时不肯睡，吃时不肯吃，百般需索了。

人既然能领悟时序代换万物荣枯的道理，那么又有什么放不下甩不脱的呢？一切都不系于心的人，又怎会固执拘泥，胸襟狭窄呢？只不过是一个物我两忘的境界罢了。

人要做的，无非就是在春天来临的时候，享受春光，沐浴春色，在顺应季节的变化中编织梦想的花篮，在淡淡的日子里以宁静的心灵领略生命的灿烂。

人这一生，就是自然界中一个生命的流程，无论愿意的还是不愿意的都得经历。哪怕你在风刀霜剑严相逼的日子里，哪怕你走着一段寸草不生的路，那也没关系，就当是在走一段夜路，拐弯时亮着的路灯突然灭了，你的眼前一片昏暗。此时你可以短暂停留，闭眼片刻，让你的眼睛做好暗适应的准备，当你睁开眼睛的时候，黑暗中的一切依然清晰可辨。你是不是就不会再感到慌张无助了呢？那就继续走吧！

当日子钻出黑漆漆的时空隧道，阳光依旧明媚，而你对生命充满了热爱。此时，你哪有时间去在意那些对你生活意义不大的东西？你哪有精力去管顾那些你势必要经历的苦痛和磨难？该来的就来，想去的就去，任由一切严寒霜雪奔生命而来，也任凭所有的和风细雨离生命而去。你只顾去快乐地读书，开心地助人，去把微笑送给爱你的每一个人吧！

嫩色宜新雨，春来草自青。平静地接受生命的赐予，一定会有什么融入你的内心，一定会有什么在滋润你的生命，也一定没有什么能再次挡住你的去路。

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。不用刻意安排，不要执意等待，也如春暖花开一般，春的温馨会暖人的心，让爱在春天延续……

以古诗为话题的作文 （二）

《凉州词》（唐）王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

上周五，我们学习了这首古诗，今天老师又无意间地让我们背诵。我惊呆了……

老师刚提出要求后，同学们都争先恐后地翻开了语文书，叽叽喳喳地背诵起来。虽然在家中已经背得滚瓜烂熟但心中还是很害怕。先看看还有多少个过后才该我：“1、2、3、4、5、6、7、8、……还多，不怕。”

“呀！才一眨眼就快到我了。”我开始慌了……到我了，我不慌不忙地站起来了：“凉州词，唐王之涣，黄河远上白云间，一片孤城……”我心里快急死了“春风不度玉门关。”终于完了，我随即坐了下来，心中的大石头也落了下来。

在我的观察中，王俊舒让我觉得很佩服。我先前看过许多人的站态，他们都是站起来就靠着桌子手扯衣角或拉着桌子。可他一站起来就挺直了身躯双手熟练地放在了身后，显不出一点慌张……

从一首诗中，我看出了许多人的自信和胆量。同时也锻炼了我。

以古诗为话题的作文 （三）

夜深了，月光夜空洒下，浸透窗棂，一地的菊花在未央的夜下读懂了月光的柔和，我在残落的菊花上读懂了一幅又一幅镌刻在心底的风景……

孤独残影，流浪诗魂

一只孤傲的靴子，至今落在羞愤的高力士手中。雄伟堂皇的宫庭潜得下帝王包举海内，吞并八方的雄心，却容纳不下一个毫放不羁的灵魂。酒入豪肠，三分啸成剑气，七分化作月亮，绣口一吐就是半个盛唐，在一片萧条荒凉之中，谪仙在残霞枯枝败叶断木崎路上走着，一路饮酒，一路捡拾山的雄浑，装下江河的奔腾，收藏风的耳语，掬撷余霞的残光。集成册，谱上一句句诗词，留给后人一遍遍的心潮澎湃。谪仙牵马慢慢消失在天涯路尽头，余下阵阵酒香，撒下一只只长影。你的模样已泛黄，你的影子剪不断。那是因为你“安能摧眉折腰事权贵，使我不能开心颜”的孤傲不羁，已成为留在我心底的记恒的风景。

缥缈鸿影，沙洲之冷

缺月挂在疏桐，漏尽夜深人声已静。一只孤鸿在天空掠过，被惨白的月儿弯弯固住，漫长的夜化成一缕霜，寒意袭人，鸿雁不禁瑟瑟。回头望去四顾寻觅，它不禁失望，找到的是更多的孤独，没有谁能够理解自己的花落肠断。它心怀幽恨，蔑视流俗，在寒枝间飞来飞去，不肯就此将就，毅然独居荒漠沙洲，独饮寂寞寒冷之苦。你的泪光坚定中带伤，在我心中静静淌，是因为你的“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”孤高自许，蔑视流俗，不愿随波逐流。

孤菊漫烧，怒放生命

雨轻轻叹着朱红色的窗，()我在阁楼上冰冷的望，菊花在秋风萧瑟中乱也微摇。“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”在秋季凋敝萧条之中，惟有菊花在灿烂地烧。富贵牡丹，早已乌有；高洁白莲，已然神伤；坚韧红梅，也未尝萧条。百花之杰，舍汝其谁！“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲！”让我手摸独樵愁心折两半，在湖面忘却神伤的。是你的孤傲勇敢，不畏萧条。

太白的孤傲不羁，苏轼的孤高自许，陶渊明的不畏萧条在远方化成一缕香，随风飘散的模样铸我心间成为永恒的风景……

**我爱古诗文小学生作文300字8**

张思月

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首诗是唐代王维所写，表达了一种思念兄弟、思念家乡的情感。

诗人王维独自一人在他乡孤独的生活，每到佳节就更加思念故乡的亲人。遥想故乡的兄弟在重阳节里爬山登高，他们都插上了茱萸，独独缺了他一个人。其实，就像我们长大以后离乡去别的地方工作，我们也会像王维一样思念故乡。

从这首诗中，我明白了要珍惜和兄弟姐妹一起生活、玩耍时的开心时光，把这美好的回忆永远留在心中。现在很多人都像王维一样经常生活在外地，有些人有可能一年才回一次家乡，还有人甚至几年才回一次。他们一定对这首诗感受颇深。

古诗中蕴涵了丰富的情感，丰富的文学知识。我们要多积累古诗，这样我们说不定也可以成为小诗人呢！

**我爱古诗文小学生作文300字9**

我从小就喜欢读古诗文，因为古诗文可以让我们学到知识。

从开学到现在，我又读了不少的关于不少古诗的书，比如杜牧的《清明》、李白的《赠汪伦》等。这些古诗不但让我领略了经典诗文的美妙，而且教会了我很多做人的道理。

我喜欢古诗文，同时我也喜欢古诗里的句子。有“野火烧不尽，春风吹有生。”中小草里居易的进取力量，“落红不是无情物，化作春泥更护花。”中落花里有龚自珍的奉献精神，“采菊东篱下，悠然见南山。”中菊花里有陶渊明的隐士情怀，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”中莲花里有周郭颐的高洁品格。

虽然我喜欢古诗和句子，但是我也喜欢《悯农》。因为“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”讲的是烈日当空，农民伯伯们不怕苦、不怕累、不怕炎热，流着满头大汗，辛勤地锄草、耕地，汗珠一串串地滴下来，滴进了泥土里的情境。

现在大家的生活都富裕了，很多人好像都忘记了节约是这个中国的传统美德。比如在学校班级里吃饭的时候，我看见有的同学非常挑食，好吃就吃，不好吃就不吃。总是随便把饭菜倒进垃圾桶里。他们不懂得节约，不爱惜粮食。他们这种行为是不对的。

读完这首诗，我知道了一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰，所里说大家让节约粮食，从我作起。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！