# 2024语文真题作文范文(优选21篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-01-21

*20\_语文真题作文范文 第一篇在可为中创造有为441班霍晓燕《双城记》的开篇说：“这是最好的时代，这是最糟糕的时代。”但我却说，这是最好的时代，这是最有可为的时代。在最有可为的时代里，时时处处都有机会。我们青年学生就站在时代的潮头，时代在鼓...*

**20\_语文真题作文范文 第一篇**

在可为中创造有为

441班霍晓燕

《双城记》的开篇说：“这是最好的时代，这是最糟糕的时代。”但我却说，这是最好的时代，这是最有可为的时代。

在最有可为的时代里，时时处处都有机会。我们青年学生就站在时代的潮头，时代在鼓励我们，也在等待着我们有为，我们应当在可为中创造有为。

过去的时代，是一个糟糕的时代。国家积贫积弱，人民流离失所，曾经四时充美的华夏大地上，是一片苍凉。那不是一个可为的时代。但是国难当前，无数的仁人志士勇于开创，敢于赴身，在乱世中依然能够创造自己的有为。悲壮如谭嗣同，不惧死不畏恶，在临死前，有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的豪言传世；坚韧如杨靖宇，带领东北人民战斗在白山黑水之间，守卫祖国的门户，但牺牲时他胃里竟没有一粒粮食；愤慨如冼星海，听闻华北危急的消息后，他十几天闭门不出，写下了气壮山河的《黄河大合唱》，振奋了人民\_的信心；无闻如林徽因、梁思成夫妇，在几十年的烽火岁月里，辗转祖国各地，默默保护、记录着我国悠久的建筑文化……国家战火纷飞，有志者却大有作为，无数的仁人志士在不可为中创造了自己的有为。

鲁迅先生曾说，愿中国的青年都摆脱冷气，只是向上走。百年后的今天，是一个大有可为的时代，我们有什么理由不有所作为呢？

身为志存高远的青年学生，身在新时代的中国，有为不是一件难事。信息技术的进步、大数据的应用、5G时代的来临、十四五开局的关键时刻、乡村振兴的实施……一切今日之机会都在为我们的有为保驾护航。在中美高层战略对话会上，惊艳世界的女翻译官王京；在祖国边疆长眠，写下“清澈的爱，只为中国”的中国人民解放军战士陈祥榕；一天连发两篇《science》的天才科学家曹原‘；还有无数星夜兼程、驰援武汉的医护人员，他们用青年人的壮志，时代的优势，书写了属于他们自己的有为篇章。

时代如此，我辈青年有何犹豫？

国家富强，社会进步，人民幸福，这美好的时代，是属于我们青年人的！我们何不在时代的浪潮里，扬起青春的风帆，掌舵前行，扬帆起航！

奋斗吧，中国青年，让我们在时代中焕发出我们独有的光彩，在可为中创造自己的有为！

**20\_语文真题作文范文 第二篇**

十六七岁的我们犹如茧中奋力蠕动的蛹，希望扯开紧紧缠绕的丝缕，拥有自己的晴朗天空，亲吻每一朵芳香四溢的花朵。

青春是一道明媚的忧伤。我们快乐着，并烦恼着。

可有那么一天，沉思代替了童言无忌，静坐代替了奔跑，脑海中飘散的是一丝一缕的愁绪。此时，心变得异常敏感，一丁点的伤口都会让人感到疼痛。这便是一切烦恼的所在。

也许是压力过大，每当大考临近，我睡觉时总会无意识地打呼噜。可偏偏我的对床是个对睡眠环境要求极高的女孩，有些微的动静就烦躁不安，难以入睡，我发出的声响总会时时惊醒她那玻璃质般的梦境。

于是，她便向我毫不留情地扔“炸弹”——电池，可我依旧毫无察觉。于是，第二天，我打呼噜的事情闹得沸沸扬扬，众人皆知。大家的指指点点让我痛苦万分，但我只能将这痛苦压抑在心底，自己品味。

从此，我的高中不再有快乐伴随，我无法和最要好的朋友在一起，也无法寻觅高山流水般的知音。我远离了大家，学会了独自一人吃饭，走路，塞上耳机听孤独的乐曲。

有一天，母亲来看我，那时正是午饭时间。当她忙着为我张罗好饭后，看了看我躲避的眼神和旁边空空的座位，眼里闪现一丝忧虑。我知道母亲此时正在为我担心。

母亲看了我一会儿，嘴微微张开，我知道母亲想说什么，便赶紧说：“妈，女儿长大了，女儿很坚强。独处并不意味着孤独，反倒使我平静，能安心地学习。我喜欢这样的生活。”这是我有生以来第一次说违心的话，我知道我的心在滴血。

母亲把手搭在我瘦削的肩头，掌心的温暖透过衣服传了过来。我的眼睛有点潮乎乎的，我赶紧转过头，窗外是一些草丛。

忽然，从草丛中闪出一只紫色的蝶。我感到很诧异，在这乍暖还寒之际，居然有这般绚烂的身影。不知何时，雨丝从天空扯下，缠绕在它脆弱的翼。“快歇歇吧，不然你会垮掉的！”我在心里默念。

它依旧挥动着美丽的双翼向前冲，虽然有点踉跄，但世界是属于它的，它就要勇敢地向前飞。因为梦想就在不远的前方，哪怕现时的忧愁烦恼相伴随，也要一往无前。

我顿时泪流满面。

蝶犹如此，人何以堪！

**20\_语文真题作文范文 第三篇**

传民族重任，燃青年之魂

李伟正

《体育之研究》中指出，每个人的先天条件和基础是不同的，我们需要根据对自身的了解，善用自身的特点。有的人可能天生“强”，可是如果不能发挥好，反倒会变成“弱”，反过来亦是如此。同样的，近代新生的新青年们在社会上占了弱势，可他们用星星之火，点燃了万亩之原。

作为当今新时代的青年，我们也有责任复兴中华。即使自身力量弱小，但是我们最终也可以汇成一股强流。传民族重任，燃青年之魂。

青年们虽然力量弱小，可信念坚定。自古便有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的青年。正值新文化运动，鲁迅先生看到了人们思想的落后，便弃医从文，从此笔诛墨伐，以纸笔为中华民族征战出一条民族屹起大道。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”青年鲁迅把强大的信念化为强大的力量，拯救了万千人民于苦难。

“九万里风鹏正举，看今朝英雄辈出。”一代人有一代人的使命，当代之青年，接过了时代的火炬，实现中华民族伟大复兴的民族使命落在了肩上。即使自身力量弱小，可责任下的坚毅万分强劲。“澄澈的爱，只为中国。”作为喀喇昆仑山脉的戍边战士陈祥榕，年仅18岁，便牺牲于边疆。他用他的力量，保卫了中国的安全。山上条件恶劣，环境艰苦，他用他强大的毅力驻守着边疆。假如没有他这样的青年，祖国还有安全可言吗？没有安全，又怎么能实现民族重任呢？正是他身上的坚毅，转化为了强大力量，才传承了民族之任，燃起青年之魂。

诚然我们的力量也许太过弱小，没有办法做出那么多伟大的事。可是，青年力量弱小，但志向可以伟大。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”陆游即使死去之后，也要关心国家平定之事。家事国事天下事，事事关心。因此我们可以从简单小事做起，来承担民族大任，实现国家富强。

“且将新火试新茶，诗酒趁年华。”我们要从当下做起，从小事做起，山积而高，泽积而长。我们要把自己坚强的毅力、坚定的信念、伟大的志向转化为强大的力量，实现“吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强”。

“浮舟沧海，立马昆仑。”大风泱泱，大潮滂滂。作为新时代青年，我们要坚定理想信念，勇担民族大任。即使身单力薄，也要化弱为强。“千里荒凉，以此为梦，万里蹀躞，以此为归。”让我们传民族重任，燃青年之魂。

**20\_语文真题作文范文 第四篇**

古人云：修身养性，然后治国平天下。修身、养性其实就是守住自我的同时改变自我的过程。那么守什么，又变什么呢？

守住自己的诚实，守住自己的梦想，守住自己的灵魂。改变自己的懒惰，改变自己的平庸，改变自己的人生。守，给自己一片心灵的净土，变，给自己一个提升的空间。

屈原汨罗江的一跃，守住了自己的公正廉明，不随波逐流，不同流合污的高贵品质；李白大唐宫殿门前的毅然转身，守住了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜“的豪气；朱自清对美国空投粮食的拒绝，守住了文人的一身正气。他们是中华的骄傲，是历史上的星光。他们的守，守住了灵魂，为中华民族千百年来民族精神的传承贡献了自己的力量。

一个“守”字，简单几笔，却留了人类最高贵、最独特的灵魂；一个“守”字，多少行动，才能真实的阐释他。守住自我，即使举世混浊，也能拥有一棵看守心灵月亮的树。

变，是好的，是需要勇气的。可怎样变，就决定怎样的人生。李斯变了，从一个本可留芳百世的兴国者变成一个与小人为伍的奸臣，这变，是可耻的。唐玄宗变了，从“开元之治”到“安史之乱”，从一个明君到一个只知享乐的昏君，这变，是可悲的。可是还有一些人，他们变了，让我眼前一亮。邰丽华改变自我对黑暗的盲从，从一个聋哑人到美丽舞者的蜕变，谱下了世间最美丽的心灵之舞；奥普拉温弗瑞改变了对黑人命运的盲从，凭借一个人可以清贫困顿，但决不可没有梦想的简单信念，写下了从丑小鸭到黑天鹅的美丽蜕变，成就了一代传媒女皇。改变自己，从平庸到出众，从平凡到不平凡，从胆怯到勇敢，从成功到失败，我们做得还很少，路还很长。

守，变，应是我们共同的追求。不死守，不乱变，改变我们性格上的缺憾，守住我们灵魂上纯洁，才能造就独一无二，光彩照人的自我，才能写下精彩绝伦，波澜壮阔的一生

为你而守，为你而变，我珍贵的人生。

**20\_语文真题作文范文 第五篇**

大海里满是无数的小水滴，我愿化身成针尖上的>一滴水，落在无边无尽的大海里，与大海合为>一体，奉献我自己的那>一份力。

仔细闻闻，那>一阵阵面包的香味，勾住了人们的鼻子，使那些为了工作没时间吃饭的人闻到面包的香味，变得更加有精神，不再饥肠辘辘。我的理想就是成为能做出这些面包的人，也就是面包师傅。在现在这个快节奏的社会里，人们不再像以前>一样自己做>一顿饭，细嚼慢咽地吃完它，美味但是麻烦的>一道道菜已经被各个工作族淘汰了，更多的是简单而又方便的面包。我的理想就是要创造出这些面包，为上班达人提供更好更方便的食物。我就像是>一滴水，与理想>一起滴入了大海里。我滴在人生的海里，海里的理想有许多，有些水滴想成为教育学生，给学生们教授知识的老师，有些水滴想成为为人民画出房屋设计图的工程师，也有些水滴想成为能救死扶伤的医生、护士，我却只想成为>一个普普通通的面包师傅，你们可能会说面包师傅有什么好的，这份工作既没有前途，又没有出息，我为什么想做呢？我只会对你说：当你穿上面包师傅那件洁白的工作服时，你会觉得所有人的味蕾都被掌握在了你的手中，只有你才能使他们满意的摸着肚子称赞。看着自己精心做出来的面包，被他们>一口>一口的塞进嘴里，然后被他们称赞“你做得真好吃”是，你的心里会无比的高兴，就像往你的心里注入了蜂蜜>一样的甜，就是因为你受到了别人的肯定。这种优越感是其他职业所无法带给你的。

人生的海里除了>一滴滴的水珠之外，还有数不清的礁石和惊涛骇浪，只有克服了这些重重的困难，你才能成为大海上的>一滴耀眼的露珠。为了成为>一滴完美的露珠，我必须先整顿好我的态度，良好、乐观、坚持不懈的态度才适合我。不管你是多么的聪明，还是多么的愚钝，只要你有坚持不懈的态度与决心，完美的露珠就在与你接近，钱学森就曾经说过：不要失去信心，只要坚持不懈，最终就会有成果的。心态的调整还只是>一个前提，要完成我的理想还要多多学习相关的知识，为以后打下坚固的基础。虽然不求事事知道，但求略懂皮毛。知道>一些小知识，这也只是第三步。文字的理论往往不如实践的证明，理论是死的，但实践是活的，理论和实践的结合才是完美的。只有真正自己去尝试过了，才会明白个中滋味。这真是帮助我成就理想的三部曲！

我像>一滴水，滴在人生的海里，寻找理想，铸就理想。

**20\_语文真题作文范文 第六篇**

业精于勤荒于嬉

刘雅祯

\_曾经说过：“生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。”这句话不但是对于体育方面，更是对于人潜能的一种概括——业精于勤荒于嬉。

高尔基曾经说过，天才出于勤奋。真正的天才，所谓的生而知之者是不存在的，而所有成绩的来源主要是因为不断的勤奋学习。如果没有后天的勤奋刻苦，即使先天智力条件再好，也不会有所成就，最终泯然众人。晚清名臣曾国藩一日在家诵读古文时，把一篇文章反反复复地朗读了几十次，却始终背不下来。而那预备在他睡下后偷东西的小偷，见他始终背同一篇文章不去睡觉，便跳下来指着他大骂：“这么蠢还读什么书？我听了几遍就背熟了！”然后将那篇文章轻松背完，扬长而去。

小偷聪明吗？但至少他比曾国潘聪明。可他却只能成为一个小偷，终生在见不得光的地方苟伏着，并为自己的小聪明沾沾自喜，而曾国藩却成了历史留名的人物，成为了“立德立言”的典范。天下有些小天赋的人很多，如果因为有了一点天赋就沾沾自喜洋洋得意，荒废了天赐的财富，就像是捧着一本绝世武功秘籍却从不观看，只是天天拿出来向别人炫耀。而那些没有天赋的人，却可以通过自己的不懈努力，自己拼搏出一套自己的独特秘籍。

而且，也只有拼和干，才能书写筑梦圆梦的传奇。\_\_曾说过，“伟大梦想不是等来的，喊得来的，而是拼出来的，干出来的。”世界最长跨海大桥港珠澳大桥，在高温高湿和高空高难的施工条件下，每个被冠上的“最”中，都有“筚路蓝缕辟海疆”的拼搏故事，都有“敢叫日月换新天”的实干赞歌。而被德国专家定义为“不可能打通的”胡麻岭隧道，难题终被中国建设者所破解，更是证明了只要我们永葆“千磨万击还坚劲”的勇毅，就没有迈不过的坎儿，攀不上的高峰！

但拼搏练习，也要有方向，不能盲目，要始终朝着一个目标努力。罗兰说过，多数人在人潮汹涌的世间，白白挤了一生，从来不知道哪里才是他所想要到达的地方，而有目标的人却始终不忘记自己的方向，所以他能打开出路，走向成功。如果没有目标，就如同在茫茫大海中孤立航行的一艘小船，寻找着可以停靠的岛屿。即使很努力了，却总忍不住茫然，不知去往何方，或又怀疑自己走的方向不对，朝着不同的方向横冲直撞，最终只能是在原地打转。

费罗伦丝·查德威克在横渡加州海峡时离陆地只剩一公里，却最终放弃。失败后她说，令她半途而废的既不是疲劳，也不是寒冷，而是因为她在浓雾中看不到目标。茫茫无际的空阔，就像一把锈钝的刀，不明显却又真实地蚕食着人们的意志。而目标正是那打破困境的利刃，拥有它，才能够拥有坚持的勇气。

敢想敢做敢坚持，有勇有志有目标。人生难得疯狂，我们正意气风发，鲜衣怒马少年，一腔热血沸腾，正所谓人生能有几回博，此时不博何时博！

**20\_语文真题作文范文 第七篇**

树叶、草根、落花顺流而下，省时省力，鱼儿逆流而上，勇做潮流中的挣扎者。于是，我们为鱼儿歌唱。

盲目跟风，也就是人们常说的从众心理。无论是先前的哈韩风，还是如今的“中国大妈”横扫华尔街，引起“金荒”。在人们一笑而过之后，是深刻的思考，跟风给人们带来财产损失的同时，也矮化了人格的高度。我们需要的不是一个“跟风”盛行的社会，拒绝跟风才能找到价值之所在。

专业影评人士常说，中国电影离国际水准还有很大差距，很多方面都有欠缺。另外，内容恶搞化，低俗化似乎成为票房的护身符。电影存在普遍跟风的现象，是因为中国人对中国电影行业的溺爱，致使它不能快速成长。在我看来，电影商品化只是影响其快速成长的一个方面，更多的`是电影行业缺乏一种板凳坐得十年冷的执着态度，为追求高票房，高效益，普遍跟风，将经典作品翻拍得面目全非，而这是一种致命的行为。李安的作品《少年派的奇幻漂流》收获了多项奥斯卡大奖之后，人们对其有了更加深刻的认识。好的作品不一定要大制作，大阵容，不盲目跟风，寻找自己的生命主线，便是一部为人所称道的优秀作品。

在《宫》《步步惊心》等穿越剧大红之后，人们逐渐对这种不合逻辑的娱乐剧产生排斥，此时一部《甄嬛传》横空出世，成为一部无论你怎么换台也不会停播的电视剧。究其原因，是导演没有盲目跟风。用一种淡淡的情调，融入中国元素诗词琴赋，使作品有很高的观赏性。可见拒绝盲目跟风，积极探寻一条新的道路才是立足社会的根本。盲目跟风只会让人显得肤浅，有失大雅。

人们对美的追求是亘古不变的一个主题，“笑靥如花”，映面桃花别样红等是那个时代的追求。时尚也是一种对生活的回馈，它让生活变得更加多姿多彩。随着全球一体化，时尚的浪潮以不可思议的样貌狂卷全球，无论是阳春白雪，还是下里巴人，人们说起时尚的话题，总能侃侃而谈，神往不已。然而，在我看来，真正的时尚并不是名包名装，而是不盲目跟从，开辟一条属于自己的风格路线。套用一句话说：生活中不是缺少时尚，而是缺少发现时尚的眼睛。中央电视台节目主持人高博说：你觉得自己不够时尚吗？活出自己，你就是时尚。

鱼儿如果顺着水流，和树叶、草根、落花一起流下，那么它将不会看到前方的美景，更不会体会到搏击的快乐与余味。

我们是自然界大生命中独一无二的一滴，拒绝跟风，活出自己，散发庄严而神圣的光辉。因为，生命不须雷同。

**20\_语文真题作文范文 第八篇**

于可为时代，做有为青年

张碧慧

“可为”是什么？是时代的命题，是对于客观现实的判断；“有为”是什么？是对社会需求的回应，是实践，是奋斗，是“可为”的体现，总而言之，是将一切梦想蓝图化作现实的行动。

“可为”是心中的阳光，指引着无数青年奋斗的方向；“有为”是脚下的力量，承载着青年前行的步伐。时代如同永不干涸的大海，为每个青年源源不断注入“可为”的无穷动力；每个青年奋战在各行各业的“有为”，如百川积汇成海，挽起中国航母行稳致远，驶向未来的力量！

回望过去，革命先烈秉承“可为之心”，终行“有为之事”。“审度时宜，虑定而动，天下无不可为之事。”他们于战火硝烟中带领中华民族在贫弱中奋起，实现由苦难到辉煌的命运转折；于百废待兴中带领华夏儿女在艰难中奋发，实现由衰颓到复兴的全面发展。\_、夏明翰、方志敏、杨靖宇……这些响亮的名字，闪耀的是一代代人的壮志“有为”。目光所至，南湖红船上的明灯，巍巍井冈山的红旗；耳畔传来，开国大典的礼炮声，“没有\_就没有新中国”的心声……正是无数革命先烈浴血奋战，夯实了后人“前进有为”的时代地基。

没有“有为”的行动，“可为”只能是空想；没有“可为”的指引，“有为”只能是没有方向的莽撞。

正是“可为”与“有为”结合，才让我们从一个胜利走向下一个胜利，从一段征程开启下一段征程。

展望未来，我辈青年定以“可为之志”，力成“有为之才”。“蛟龙”深潜万米，“嫦娥”揽月九天，“悟空”探测太空，“九章”横空出世，“神舟”奋楫星河，“祝融”惊艳寰宇……这些大国重器蕴含着泱泱华夏善作善为的精神密码。邓稼先、程开甲、南仁东、孙家栋、谢军……这些闪光名字指引着我辈青年敢做能为的前进方向。在每个时代，都有人举头仰望，望穿幽暗阴霾，看向星辰大海，看见美好未来。从明人万户渴望飞天，赍志而殁，到而今航天团队笃志钻研，一飞冲天；从乐音初响的“东方红一号”，到而今凯歌高唱的“嫦娥五号”；从刚毅卓绝的科研前辈敢为人先，到而今人才济济的后辈已为中坚，我们将向着更深更远的太空不断出发。

百年征程波澜壮阔，正是这大有可为的时代，赋予了青年敢为有为的力量；正是这代代有为青年，绘就了社会主义现代化国家的宏伟蓝图，拓展了时代可为的无限空间。

青年兴，则国家兴；青年有为，则国家可为。呼唤新章，领袖新时代的嘱托在耳畔久久回响：“新时代中国青年要勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，用青春和汗水创造出让世界刮目相看的新奇迹！”代代青年定会在披荆斩棘中开辟天地，在劈波斩浪中开拓前进，在攻坚克难中创造奇迹。我们的未来将融汇于中华民族伟大复兴的新征程，为下一个百年积蓄“可为”力量！

100年前，一艘小小红船领航中国，开辟广袤天地，造就可为时代。

100年后，青年将驾驶时代巨轮，擘画有为宏图，奏响时代华章！

**20\_语文真题作文范文 第九篇**

>不负韶华，吾辈当自强

1917年，\_曾在《体育之研究》一文中论及，生而强者不必自喜，生而弱者不必自卑，或由强变弱，由弱至强，未可知也。身体的锻炼是如此，我认为，这对个人、民族乃至国家都有启示意义：强者不恒强，要居安思危；弱者不恒弱，要奋起直追。在时代的大变革中，吾辈青年更当着眼未来，不负韶华，奋斗自强。

人的资质不是平等的，有生而强者，也有自小而弱者，这与天资有关，并非我们所能决定。然而《素书》中说：“失其所强者弱。”意思是，如果失去自己的优势，强者就会变成弱者。强者若是“滥用其强”，没有居安思危的意识，努力提升自我，最终也只会失去自己的优势。古有方仲永泯然众人，江淹江郎才尽；今有本杰明·卡斯坦特成为众人为之惋惜的对象，无一不在向我们说明，强者不一定恒强，若是滥用自己的才能，就会落得沦为平庸的下场。

“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”古希腊演讲家德摩西尼，患有先天性口吃，在演讲方面是生来的弱者，然而他以不懈的努力克服了资质的不足，最终成为了古希腊十大演讲家之首。古时的官渡之战、赤壁之战，近代的抗日战争、解放战争，都是以少胜多、以弱胜强的生动事例。

这对身为学生的我们更加具有启示意义：如果仗着自己所谓的“天资聪颖”而不好好学习，迎来的必将是强者沦为弱者；而如果脚踏实地、不断努力，即便是所谓的“弱者”，也必定能为自己的青春交出一份满意的答卷。

这对国家和民族同样具有历史和现实的借鉴意义。清末之中国内忧外患，“\_”的牌匾将人民钉在耻辱柱上，列强瓜分领土，军阀混战，生命被肆意侮辱，那用血泪写就的近代史犹在眼前。而跨过几代人的奋斗所谱写的漫漫征程，今日之中国已是当初那个弱小的国家、贫弱的人民所不敢想象的模样。站在党百年历程的交点回望，我们看到，当初被视为“弱者”的中国已成为世界第二大经济体，脱贫攻坚取得世界瞩目的巨大成绩，高铁里程位居世界第一，可谓创造了弱者变强的巨大奇迹。反观英美等国凭借产业革命成为世界霸主，是人们眼中的强者，然而他们奉行单边主义，滥用强力，式微可谓必然。

这也成为了我们的警醒与借鉴。当代中国虽已由小小红船成长为巍巍巨轮，但在波涛汹涌的世界之海航行，仍需居安思危，以谋求行稳致远。吾辈青年则更当自强，切不可认为国家已经很富强，在竞争激烈的社会当中奉行“躺平主义”，如此滥用时代所赋予我们的\'巨大优势，无异于滥用其强，即使是至强者，最终也会转为至弱而已。“少年富则国富，少年强则国强”，吾辈青年当不负韶华，用自强的青春，奏响时代的最强音！

**20\_语文真题作文范文 第十篇**

独自仰望星空，古往今来，不知多少人在星空中放飞了自己的希望，又不知有多少人在斑斓的星空中，让自己的理想实现。人类因为有了理想，渐渐从蛮荒之地走向了文明。

每个人都有自己的理想，无数名人伟人也亦如此。他天生口吃嗓音微弱，但他拥有想成为雄辩家的理想，每天他抄写了《波轮奔尼撒战争史》八遍；他虚心向著名的演员请教发音的方法；为了改进发音，他每天口含石子朗读，迎着大风和波涛讲话；为了去掉气短的毛病，他>一边在陡峭的山壁上攀岩，>一边不停地吟诗；他在家里装了>一面大镜子，每天起早贪黑地对着镜子练习演讲；为了能改掉说话耸肩的习惯，他在头顶悬了>一把剑或悬挂>一把铁权；他把自己剃成阴阳头，以便能安心躲起来练习演说。他不仅训练发音，还努力提高政治文学素养。因为他为了自己的理想而奋斗，终究他成为了众人皆知的雄辩家，他就是德摩斯梯尼。

他的>一生坎坷，他十二岁开始作曲，十四岁参加乐团表演并领取工资补贴家用，到了十七岁，母亲病逝，家中只剩下两个弟弟，>一个妹妹和>一个已经堕落的父亲。不久贝多芬也得了伤寒和天花，几乎丧命。他的不幸并非是>一个孩子所可以承受的。但他最大的不幸还是二十八岁那年的耳聋。他的耳朵刚刚开始日夜作响，继而听觉日益下降。最终，他在也听不见农夫的笛声了。他为了自己的理想，刚刚开始作曲时，常用>一根细木棍咬在嘴里，进>一步感受琴的振动，他无法用自己所听到的声音，去倾听自己对大自然的挚爱，对真理的追求，对未来的憧憬。只能用琴音。最终，他成为了音乐巨人，震惊世界，他就是贝多芬。

他因学费之事而中途退学，只有初中文凭的他，开始顽强自学，用五年的时间学完了高中，大学低年级的全部数学课程。他还自学了英文，法文，德文，先后在国外杂志上发表了多篇论文。他因伤寒病，使左腿残疾，但他仍努力学习。在二十岁时，以>一篇论文轰动了数学界，被清华大学聘请任教。他在1936年被保送到英国剑桥大学进修，两年的时间中发表了十多篇论文，引发了国际界的赞赏，他1938年访英回国，在昆明郊外小牛棚似的小阁楼里，艰难地写下名著《堆垒素数论》。他便是华罗庚。

也许你的理想多如繁星，也许你的理想永恒不变，也许你的理想似泡沫，如梦如幻。但是，不得不说，如果>一个人失去了理想，就像鸟儿失去了双翼，似船失去了双桨。每个人都应有自己的理想，让我们为我们的理想努力拼搏吧！

**20\_语文真题作文范文 第十一篇**

树立理想，就是树立方向。王守仁说过：“志不立，如无舵之舟，无衔之马。”我便予舟以舵，予马以衔——做中药材生意。

我想干这个，主要因为我爸就做这个。平时，我就喜欢看>一看家里的参，摸>一摸参片，敲>一敲天麻。这些小小的硬疙瘩中，居然有那样多的营养，我对此好奇不已。

我不止喜欢中药，还很喜欢中医，特别是他们看病的风格。感冒了，咳嗽了，不紧不慢地>一把脉，该如何配药，如何服药，全都告诉你了。那些神秘的中药有股清香，喝完睡>一觉，精气神都有了。

我进>一步喜欢中医、中药，是在前年暑假，我体验当中医。中医们手把手地教我包药，称药以及把脉等行医基本功，最棒的是，中药房的东西，什么都可以看>一看，摸>一摸，甚至闻>一闻。那些洁白的骰子似的白芷，那些干巴巴硬邦邦的陈皮，那些闪着绚丽光芒的蜣螂……如王羲之流畅有力的草书，在我脑海中挥之不去。

有>一次我因为满头大汗，又直接进空调房，中暑了。中医们不慌不忙地给我喝水，又找刚要下班的师傅给我刮痧。师傅二话不说，大褂>一披，就>一丝不苟地帮我治病。刮完痧，没要钱，师傅大褂>一脱，走了，我的暑也消了。我又>一次体会到中医治病的轻松。轻松间，有些许和中药>一样神秘的感觉：中医是厚道，善良的！我便敬佩中医，又想当中医了。

但仔细想想，我又觉得不太合适。包药时，我包的又扁又大，看着毫不比又小又鼓的纸包让人欣喜；称药时，那几十克药，我也得放上来拿下去，好几下都称不好；把脉时，更是狠抓几下，才勉强摸到，却>一边数>一边就忘了多久了……这理想许是遥远了些，像天上星，谁也捉不到。

便不做中医，做中药生意也行。东北家里有许多地，许多山，种参，种天麻，什么都行。树丛中，草堆里，何处无虫？找蝉蜕，找蜣螂，什么都找得到。

但纵是这样，也需知识的积累，会种，会养，会辨，会捉，那才行。不能把蒲公英当野草拔掉，也不能不经加工，就把满地乱爬的蝼蛄卖出去。

我下定决心，努力学习中药知识。驾知识之船乘风破浪，御实践之马纵横驰骋，向理想的圣地全速前进，为病人服务！

**20\_语文真题作文范文 第十二篇**

理想是人生导航的灯塔。世间万物都是有理想的：花儿的理想是绽放出美丽的花朵；鸟儿的理想是筑造>一个坚固的巢穴；果树的理想是结出累累的果实……正是因为有了理想，人们才会为自己的理想而奋斗，而努力。我的理想就是当>一名辛勤的园丁——>一名老师，>一名光荣的人民教师。

老师像蜡烛，他们燃烧了自己，照亮了他人；老师像园丁，把幼小的树苗培育成参天大树。老师是人类灵魂的工程师，>一代代老师呕心沥血，无私奉献，>一月月>一年年耕耘在那三尺高的讲台上，把知识传播下去，把人类文明传播下去，为国家培养了>一批批优秀人才，才使得社会更加文明，国家更加繁荣富强。

上幼儿园的时候，老师教我们唱歌、跳舞，给我们讲故事听。那时，我觉得老师真神奇，真伟大，什么都会，我就想：我长大了，我也要当>一名神奇老师，把我懂得都教给小朋友。慢慢地，我长大上学了，觉得老师更加神奇了。不认识的字，不懂得的知识，只要老师>一讲，就豁然开朗，全部明白了。老师教给我们做人的道理，告诉我们要做>一个诚实的好孩子。当我们伤心的时候，老师给予我们安慰；当我们遇到挫折的时候，老师给予我们鼓励。老师真伟大，就像>一本书，那么多的知识老师都懂得，只要看到老师那和蔼的面孔，再困难，在伤心的事情都会简单起来，都会烟消云散。这更加坚定了我当老师的信念。

如果我当上了老师，登上那三尺高的讲台，向孩子们传授知识，带领他们在知识的海洋里遨游，那是>一件多么奇妙的事情啊！我会把我的学生当做我的孩子，像照顾自己的孩子>一样照顾他们，教育他们。让他们从>一个个真善美的小故事，里领悟到人生的真谛；让他们从>一首首如歌如画的唐诗宋词中，领略到“万籁此俱寂，但余钟磬音”的寂静。让他们从>一个个含苞怒放的花苞中，感受到大自然的神奇。让他们从>一个个英语单词中，感受到语言的神奇；让他们从>一个个活泼乱跳的数字中感受到数学王国的神奇。

我还会让孩子们从学习中找到乐趣，在乐趣中学习，爱上学习。当他们捧起奖杯时，我会告诉他们“不要骄傲，>一定要再接再厉，在以后的道路上继续努力”；当他们在成长的道路上遇到困难而气馁时，我会告诉他们“不要气馁，阳光总在风雨后，坚持就是胜利”。像当时老师教育我们>一样教育我的孩子。把他们培养成>一个有爱心，有责任心，有正义感的好孩子，长大后成为>一个对社会有用的人才。

我>一直在为这个理想而不懈地努力，扎扎实实学好每>一门功课，>一步>一个脚印朝这个目标攀登……

**20\_语文真题作文范文 第十三篇**

每个人心中都有>一盏灯，它的名字叫理想；每个人都要走>一段路，它的名字叫人生。有>一句名言：人活着没有理想是可怕的。是啊，假如没有人生的目标，就像小船在大海上漫无目的的漂泊，最终会覆没。拥有理想的人是幸福的，快乐的。

我的心中始终藏着>一个理想：当>一个医生。在我映像中，医生是>一个崇高的职业，由于医生在自己的岗位上救死扶伤，把>一个又>一个患者从生死线上拉回来。医生简直是神仙。那时我就下定决心，我也要当神仙>一样的医生。长大了，我虽明白了医生不是神仙，想当医生的理想却在已扎根在我的心里。

当然，树立理想不能只是空想，绝不能以任何理由为借口挡住为理想努力的道路。首先，我要学好文化知识，只有每天认真完成作业，上课认真听讲，在学习稳定的基础上，再读>一些有关于医学的书，才能考上医科大学；还有便是培养我细心的习惯，我不能再像以前>一样，丢三落四，马马虎虎的。就算是>一个小小的计算题，我也应该认真的去做；再有就是锻炼体质，有了健康的体魄，我才能当上医生，我要好好爱护我的视力，还要加强我的动手能力，要好好锻炼；要有爱心，我我要爱护公物，孝敬父母，尊敬师长，要对自然界中每>一种生物都要有爱心，不自私。只要有爱心，我就能对我的患者给予我最大的爱护。

十年磨>一剑，只有刻苦地磨练自己，以理想为前进的目标，付出与收获才能划上等号。于是乎，我不禁陷入对未来的憧憬之中：在那时，我将会在手术室给>一个又>一个的患者做手术，使他们濒危的生命重新有活力，健康地和家人团聚。

克雷洛夫曾说过>一句话：“现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着湍急的河流，行动则是架在河上的桥梁，为了实现理想，单说是不行的，要紧的是做。因此，我必须学会观察生活，好好学习，打好基础。

理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜航的路；理想是路，引咱们走向黎明。而我，就在这理想的路慢慢地走着……理想是>一个深渊，从跳下那>一刻起，就逼迫你奋力搏击。要么，大鹏展翅，扶摇而上；要么，石沉渊底，再无声响……而我，则选择前者，我会努力努力，向自己的理想>一步步迈进！

**20\_语文真题作文范文 第十四篇**

“所谓无底深渊，下去，也是前程万里。“木心的一句话道破人生的真谛。每一次靠岸，都会经历狂风骤雨；每一次成蝶，都会经历破茧挣扎；每一次开花，都会经历生根发芽；每一个困难，都需要乐观面对。

在历史长河中，能乐观面对困难的志士仁人并不鲜见。在海上航行数月而一无所获后，哥伦布的船员们被逼到了绝望的边缘，他们忍受着疾病的折磨和茫茫大海发出的无声的恐吓，最终联合起来反抗船长。哥伦布许诺再航行一周，若还是见不到大陆就回头。殊不知大一开始，哥伦布已将实际航程减少后，再告诉船员们，只有他自己才知道船究竟走了多远；只有他自己才知道他们的处境有多么危险；只有他自己才知道再往前，不是大陆便是地狱。但是，他却成了最乐观的人，他依旧期盼着前方的大陆，依旧微笑着坚持向前——于是，他发现了美洲。不论是用乐观发声的贝多芬，还是在黑暗中寻找光明的海伦凯勒，都曾用一生的拼搏与成就，诠释着乐观面对困难的真理。

从上面的例子不难看出，乐观面对困难，是穿越人生荆棘的一把尖刀；是搏击人生风浪的一张风帆；是遮挡人生风雨的一顶大伞。因此，作为一种必不可少的美好品质，才世世代代被人广为称颂。今天，我们生活在一个容易抑郁的时代，高考的大山压得学生无法喘息，就业的石磨碾得青年人粉身碎骨；年纪轻轻的便放弃了生命，一点磕绊便可以用学到的知识毒害朋友。生活是如此困难，可是，世人不知，加一点乐观便可中和其中的苦涩。

大家知道，著名演说家尼克胡哲是一个乐观面对困难的人。如今的他阳光开朗，励志乐观——他可以和朋友来一场高尔夫比赛，争个胜负输赢；他可以和家人谈天说地，忘记烦恼；他甚至可以站在最高的讲台，用最洪亮的声音，讲诉最有力的故事！他比我们当中太多的人要优秀，但我们无论如何都想象不出，如此伟大的人物，竟是个生来没有四肢的残疾人，竟是个十岁时便尝试自杀的自卑者！可是，人生就是一面镜子，你对着镜子做出笑脸，人生便会还你一张笑脸。胡哲便是这样一个对生活微笑的人，最终，乐观的他改写了自己人生的悲剧剧本，使他走出命运的阴影，来到聚光灯下，成为人生喜剧的主角！他的身体矮小，却阻挡不了他成为精神的巨人！如此人格，真让那些消极厌世的弱者羞煞愧煞！

当然，我们认为要乐观面对困难，并不是盲目乐观，自欺欺人。我们不应该只求心平气和而不思进取。其实，乐观便是无所畏惧，而后战胜困难。正如贝多芬所言：”我已经决心和自己的命运尽力战斗，无论如何不愿自己破灭。“所以，乐观面对困难，穿越人生的沙漠，才能笑看人生的椰枣树。

**20\_语文真题作文范文 第十五篇**

>赠我以无物，我自攀青云

烟云大地渺茫无际，人生伊始，从来都有东西是可遇而不可求的。譬如有人生来养尊处优，有人生来困苦无依；有人智力卓群，有人天资愚钝。于是乎，强弱两者时常被浅薄的定义划出冰冷的分界与显性的隔阂。然而，强弱之间是否真有毕生难跃之天堑鸿沟？吾言非也！世道如棋局，变化不容覆，人生亦如此，于我辈青年而言，纵然赠我以无物，亦能自力攀青云。

诚然，倘若时间不再线性流淌，或许强弱二者能在某一瞬间定格。然而，百年长河的尽头拂来一阵清风，历史深处有余温，\_先生遒劲果决的论断尚响彻耳畔：“吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也。”字字珠玑，每一声音调都重重地锤击青葱的心灵。

生之弱者之奋发，可如利刃之新发于硎。客观现况的缺陷容得下主观意志渴盼光明的天地，容得下无所畏惧的试错与步步踏实的拾级而上。回溯历史，越王勾践也曾是囚于他人的“弱者”，却未尝废其志，卧薪尝胆终复旧国。平视今朝，出身山村的贫寒学子黄国平慨然负担接踵而至的苦难，把书读下去，走出坦荡前途，不枉一世。挣扎与奔跑从不是徒劳无功，增益其所不能的艰辛或许少有人感同身受，但不变的真理是：弱者自强赴山海。

生之强者如若自命不凡，不屑进取，到最后只能是金玉其外，败絮其中，乃至泯然众人矣。犹如仲永的才华禀异终究在不习研修和追逐功利中消磨，犹如项羽的攻陷秦都却最终自刎乌江。当强者不再企望迁徙和远方，听任蔓草湮路，恒久围困在重重叠叠的定位和一时的自我满足中，强者也就失去了引以为傲的天分与资质，行向深渊。

在这高歌猛进又暗流汹涌的时代，我们重读\_的《体育之研究》，探讨强弱两者的对立转化，意义正在于重申“我命由我不由天”的常识，在泛滥的自由主义和消极处世态度的盛行中，唤醒迷惘怯懦的灵魂，为“人格缺血”的时代病递上一剂良药。有言道：“一个能够升起月亮的身体，必然驮住了无数次的日落。”一时之弱不可怕，可怕的是从未想过改变。平凡并不应被鄙夷，应当鄙夷的是本可以走向辉煌却沦于人海，末了却只知归咎于“内卷”和“躺平”，从未清醒地审视自身，设定发展轨迹，朝着理想前行。

青年们，身处这个社会，身处这个曾经备受屈辱却最终重新站立于世界舞台熠熠发光的国家，就要带着一种不卑不亢的拼搏姿态：乾坤未定，强弱孰分。强身健体也好，挑灯夜读也罢，君子以自强不息本就容许多元方式的存在。建党一百周年之际，我辈青年与前人促膝长谈，重新汲取力量，以更坚毅的精神在中华复兴之路上披荆斩棘，对着世界宣告中国青年的骄傲：“纵天地曾赐我以无物，我亦自力攀青云，剑指长霄赴沧海！”

**20\_语文真题作文范文 第十六篇**

理想是离我们越来越远的词汇，这个词已在我的脑海里埋得太深，已经好久没有听到这个词汇了。

现在的我好像已经没有了理想，也没有了追求，每天漫无目的的工作，看着不同的人过着不同的日子，看着时间就这样>一天>一天流逝，看着别人的失落或者精彩，只是单纯的这样数着日子。麻木地工作，甚至连领工资的喜悦都没有了。

也曾想过改变，也曾想着找>一份有挑战的工作，找>一份有灵感的工作，找>一份有创意的工作，找>一份喜欢的工作，可是每>一次这种念头总会>一闪而过。害怕自己会失去现有的安逸，害怕面临未知的人，害怕面临没有保障的生活，有时候想想就这样安逸的工作，稳定的工资，单纯的同事关系，这样不也是挺好吗？

人永远都是不容易满足的吧，所以总是生命中能遇到那么>一个贵人，能遇到>一个不计较你所有，并能给你无限支援与关爱的>一个人，他会不在乎你的懦弱，并包容你的>一切，虽然你知道自己并不是那个好逸恶劳，你并不是那么贪图享受，可是每个人心中都希望自己能遇到这么>一个人吧、

有太多时候喜欢给自己找理由，其实有些事情不是不能够做，也不是害怕做，只是缺少了让自己义无反顾的勇气，所以有时候明明在别人看起来是机会的时候我们会放弃，在别人觉得不可思议的时候却选择坚持，这是我们心中那个小小的自我在作祟吧。有时候我们都不知道自己的忍耐有多大，也不知道我们的潜力有多大，或者说有时候我们不知道自己有多固执，也许这样的自己连本人都不会清楚吧。只知道自己是为了那个小小的理想而坚持。

也许是那些小坚持太多太久了，我都忘了最初坚持的理由了，渐渐得看出了自己只是个顽固不化的小丑，但我自己>一直都知道只因为最初那个梦想。都说理想会让国人两极分化，我知道也许我真的只是走错了道路，突然想起了亡羊补牢的故事，不知道有没有机会让我弥补自己的固执。

太固执让自己忘记了理想的初衷，当我仔细想到这里的时候，心里有些难过，也许我不能再逃避了，不能再固执了，不能在那么没有原则的坚持了，我不害怕自己曾经的日子过得不好，我也不害怕自己今后要面临什么困难，我只害怕前行的路上没有理想相伴。

理想，是我终究逃不掉的问题，我知道也许还是没有彻底明白它的含义，但是我知道为了它我可以不顾>一切，所以最后再对自己说，为了梦想，加油！

**20\_语文真题作文范文 第十七篇**

喜爱周杰伦的歌并不是因为崇拜他，他的歌的旋律有淡淡的槐花香，也有轻轻的忧伤。于是，MP3是全是他的歌。其中有首叫《轨迹》的歌，歌词我不太记得了，只是记得它的旋律很美，像枕着大呆大呆棉花糖睡觉的感觉，其中我也听了他>一生执著的追求以及不懈的努力。

也许有人羡慕的不是周杰伦的音乐才华，而是他作为巨星而赚来得出场费。人和人的的思维角度不同，我喜欢他是因为他勇于追求。每个人生来都是平凡的人，但不是每个人都有平凡的理想。由是，想起了自己的理想，那个我认为至纯至善的理想。

我的理想在伟大的人看来很平凡，可我知道，那里对我自己心底无言承诺的执著。俗话说：“有善者为先”，我的理想是有>一天我拿着自己努力挣来的钱为年迈的父母>一人买>一副轮椅，推着他们在夕阳下散步，林荫道里，留下了>一串串爽朗的笑声。

人正因为有理想，才像海上的灯塔>一样，引领追求的步代不断前进，也如山顶的>一面红旗，致使攀岩者历力向上攀登，只为那“>一览众山小”的豪迈。就学生而言，任自己遨游在知识的宇宙中，对得起努力过的每>一滴汗水，对得起>一次次失败后的泪水，抓紧手中的绳索，以>一个强者身份不断上攀。知识就像上帝投到人间的水晶链，奋斗过的人会在链子上留下轨迹，有被踩得很深的脚印，有泪水汗水汇成的咸水湖，有进步时高歌的音乐峰。有遇挫折时的望崖石。

我母亲常对我说：“腹有诗书气自华”，可“冰冻三尺，非>一日之寒”，就像>一个庄稼人，春季播种，锄草、施肥，>一记得也不能闲着，六月热辣辣的阳光，被晒得黑中带红的脸上，挂着疲惫的神情，寒冬大雪纷纷，望着屯中堆积的粮食，喜笑颜开。真可谓“宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来。”

会宁是个贫穷的地方，可人穷志不穷，会宁的学子肯吃苦，也能吃得了苦。早晨在别人的酣睡中背单词，中午在别人的悠闲中演数学题，傍晚在别人的闲谈中背古诗词，会宁的学子呵，永远淳朴得可爱，用功得可敬。只为同>一具理想，圆自己的大学梦，圆父辈们盼了几辈子的大学梦，身后的脚印密密麻麻，看似凌乱的脚步，竟连成了>一个个大不不>一的圆，那是泪水和汗水的结晶啊，那是喜悦和难过交织成的最悲壮的歌曲，唱响在这深厚的黄土地上！

轨迹是见证>一个人奋斗的历史，是>一部鲜活的人文史。每个人就像是>一位舞蹈者，舞动手中的绿丝带，绿丝带被舞成>一个个圆，而自己，就是圆的圆心，站在最醒目的地方，接受来自四面的掌声，心里对自己说，奋斗过了，就很好。

**20\_语文真题作文范文 第十八篇**

有为先生记

先生字有为，形貌昳丽，博闻强识，吾师亦吾友也。始闻其道乃高中语文开学第一课也。同窗有感其识，乃直呼“有为”。

有为虽教授语文，然喜与吾辈言新中国发展事，吾感其育人情怀，亦感其责任担当，每以其言“吾辈当自强，胸怀天下，肩担使命，慕先贤、效楷模，不忘初心，方可有为”自勉，窃许：“他日法吾师，担使命，沉潜修为，报效祖国。”

先生曰：吾生于世，感念时世昌明，政通人和，汲红色文化之基因，沭先进文化之德昭，知文化自信乃强国之本，民族复兴为筑梦之魂。开国大典，改革开放，与时俱进，科学发展，民族复兴，中华创伟业；杂交水稻，嫦娥探月，神舟升空，蛟龙潜水，天问着陆，天堑变通途。方今之时，大有可为，何不大有作为焉。

余问：可为与有为何择焉？

“红日初升，其道大光。可为者，若长江黄河，汤汤乎孕华夏五千文明，启后世，开拓进取，润万物，和谐共生。君可记《战狼》言：吾国公民，尔后乃强大之国。”言于斯，先生热血沸腾，手之舞之，足之蹈之，大有胸中澎湃欲燃之状，言罢高歌“我和我的组国，一刻也不能分割……”生起，和而歌之。

先生又言曰：“中流击水，挥斥方遒。有为者，于可为之境，励精图治，若雄鹰，若鲲鹏。以拿云志书青春之我，乘长风，破万里浪，提笔持剑耀中华。”

余驽，不解先生旨，问：何可至有为焉？

先生曰：若有为，吾与青年才俊三语。

一曰勤学立志。浩浩乎吾中华文化，若取一瓢，可使自信、自强、自立。党历百年，其旨为民，从之，信仰弥坚，目朗足健。君不见：周树人，弃医从文而医愚；\_，问苍茫大地主沉浮；\_，立鸿鹄志誓报祖国。诸君当笃学慎思，立志有为。

二曰传承创新。新时代，承前启后，继往开来。昔有\_、焦裕禄，今有黄大年、张桂梅，其质彬彬，心中皦皦；袁隆平、南仁东、钟南山，于危难之际，通古今，攻难关，福泽世人。方今之时，如是者多也。盖有为之士，皆晓传承创新乃发展之要也。

三曰担当务实。若有为，须奋斗，昔禹之治水，凿龙门，决大河而放之海。吾辈惟事至不惧，勇担当，履山河，方可有为。

余虽不敏，未明先生旨要，揣浅陋，妄度：可为乃有为之基，若无可为，当为有为而创可为之境。适大有可为之势，吾辈后学当记先生言，思之行之，异日若鲲鹏振翅，擘画美丽版图。

欣逢建党百年，会高考，天朗气清，惠风和畅，感可为之势，忆有为先生，是为记。辛丑甲午丙戌，有为弟子记。

**20\_语文真题作文范文 第十九篇**

人们经常用“人生如戏，戏如人生”来对人生作比，一幕幕的戏剧交替上演，编剧、场务、演员全是我们自己，而在谢幕的时刻，给自己一份肯定的评判标准永远只取决于一个人——那就是你自己。为了无悔的人生，社会舞台的声色犬马之中，应本色出演。

村上春树在《当我谈跑步时我谈些什么》一书中写道：“别人怎么都可以搪塞，却唯独骗不了自己的内心。”纵观生活中形形色色的人，如果在和对方交谈时面对的只是一张“假面”，该是有多么恐慌。我们在世上寻求的就是一颗真实的心，一张有生气的脸，而非机械化的“角色”。

角色扮演太深入反而有害。最典型的是《霸王别姬》中程蝶衣一角。他在戏中被段小楼指责道：“你是真虞姬，我是假霸王。”在戏剧与现实的界限被清楚地撕裂之后，两行清泪在这张无法卸妆的面容上，虞姬，还是程蝶衣？他自己也迷惑了，继而陷入了无尽的自我拉扯之中。可见，角色扮演极易令人陷入角色与本真的泥淖之中，一失足成千古恨，在原本就治丝益棼的社会面貌中迷失自我。

本色不仅指人的真实想法的坦露，它更说明一种素质。村上春树认为：“那些独特的经历塑造了独特的人格，而默默地咀嚼痛楚，本身就是为独特人格付出的代价。”社会之所以那么广阔而丰盈，很重要的原因是有一个个跃动的鲜活的生命。在真诚的人格面前，什么伪饰都相形见绌。我们喜欢史铁生，因为他直面自己的缺陷与脆弱，不会假装自己坚强，从而获得真正的强大；我们喜欢莫言，因为他将自己的人格与他生长的土地紧密地联系在一起，书写了那一代人的淳朴本色；我们喜欢宫崎骏，因为他将自己最童真的心给每一个角色络上了自己原始的希冀。都说“腹有诗书气自华”，最伟大的真理总是朴实简单的，一个人可以假装自己是学者，极尽曲折，却永远也体会不了一个学者在求知时的热切与狂喜。

在社会舞台上，我们虽然渺小，但唯其渺小，才能看到世界的广阔。所以，不必假装强大来使自己的心日趋冷漠和尖利，不必假装高调来对日常的幸福视而不见。角色扮演的根本是对自己的不满，这是一种负面的心理暗示，何不接受原本的自己，然后挖掘自己的天性，从而获得真正的价值？因为，人生的终结是“赤条条来去无牵挂”，摘掉面具之后的脸总是面目全非，而那些本色出演的人，着实成就了另一种伟大。

**20\_语文真题作文范文 第二十篇**

理想是风，吹动心愿的帆；理想是笔，写出人生之光；理想是力量的源泉，智慧的摇篮，冲锋的战旗，斩棘的利剑。正是这些理想激励着我们永不放弃，向前迈进；正是这些理想，让我们从>一次又>一次的困难中，再次勇敢地爬起；正是这些理想，让我们学生绝不半途而废。

我，是个简单快乐的人，我的理想也很简单。孩提时，我只希望自己是>一只快乐的小鸟，尽情地和小伙伴们自由自在地玩个够。不希望奶奶在我玩得尽兴时硬把我拉回家，说我玩得太脏了。那时我多么希望大人们能理解我，还我自由，还我快乐，给我真正的爱。看着天上悠闲自在的小鸟，总会盯上好>一会儿，看着他们时而高飞，时而嗖地>一声消失在树丛中了。那里，我的理想就是做>一只小鸟，快乐自由地小鸟。

长大点，我成了小学生了。在学校里我认识了很多新同学，还有教我知识的老师。每天我都会学到很多知识，语文、数学、英语……每当我学会了>一样本领、>一点知识我都会快乐得不知道怎么形容。在学校里，我最大的快乐就是认识了>一位特别的朋友——书。书如父母，指点我们成长；书似良师，引导我们成功；书像朋友，陪伴我们>一生。在读书的日子里，让我们思考，还有谁能在我们>一生中扮演如此重要的角色。每次捧起书，我总是爱不释手，想>一口气把它读完。每>一次读完>一本书，我就像吃到可口的零食，虽吃完了，嘴里还留着香味，回味无穷。以前我是听着妈妈的故事入睡的，现在，总会在看完>一本书后再甜甜地睡着。现在我的理想就是与书为伴，让书载着我遨游知识海洋，然后每次出海，我总能满载而归。

当然，我也是个很爱幻想的天真小男孩，我也爱做梦。我曾经想过当>一位白衣天使能救死扶伤；当>一位老师桃李满天下；当>一位像西门豹>一样的清官，为民除害，为民谋福；当>一名警察，让社会和谐安宁……我知道，随着我>一天天长大，我的理想也会在变化。而且当我实现了>一个理想后，我又会向另>一个目标挺进的。

雏鹰的理想是投入蓝天的怀抱，于是它努力着，终有>一天它会实现理想；树的理想是成为参天栋梁，于是它努力着，终有>一天它会实现理想。我想不管我将来的理想是什么，而人生理想的脚步应该从现在开始，脚踏实地做>一个好学生，走好每>一步，我离我的理想就会更近。完成好人生的小目标，成就人生大目标！我的理想我做主！

**20\_语文真题作文范文 第二十一篇**

理想有如晨星，在黑暗中照亮前方；理想有如航标，在迷茫中指引方向。生活，因为有了理想，才会更加充实；人生，因为有了理想，才会有所成就。

理想人人都有。我嘛，当然也有理想，我最大的理想是当>一名……

周末也好，放假也好，只要没事，我就会想方设法看电影。我觉得演员们的每>一个动作都是那么精练、每>一个表情都是那么完美……在电影里，演员们仿佛都已经融入到了故事情节里面，好像身临其境>一般，演得像真的>一样，能给人带来美的感受。而且，拍电影非常有趣，我非常好奇电影里面的>一些场景和工具。特别是科幻片，里面的>一些场景和工具常常使我惊羡不已，让我为眼前的高科技所折服。几乎电影里的每个片段都能吸引我，我>一看起电影来就好像着了迷>一样。

理想就像我心中萌发的>一粒粒种子，其实我有很多理想。这只是其中的>一个——当>一名演员。可是我又有点害怕，因为我知道，当>一名演员可能会受伤，会经历很多挫折，还会有很多对手。你们都会认为，以我的胆量去当演员，是>一件很不可思议的事。其实，我自己也因为这个有点退缩了。有人说，“只要为了理想不懈努力，就>一定能走向成功”，我想，或许我也能行的。理想就在前方，任何人可阻止不了我。

不过，我还留了>一手。从小爱画画的我还有另>一个理想——当>一名建筑设计师。可能你们又有疑问了，这与画画有什么关系。这你们就不知道了，建筑设计和画画>一样，也是>一门艺术呀！国外国内有很多闻名遐迩的著名建筑师、设计师可都是画画的高手。他们设计的每>一栋建筑看上去都那么美，那么奇特，那么豪华。而且，听说当>一名设计师还挺赚钱的呢！有时没事，我脑海里就会构想>一幅室内或室外的建筑构图……

梦想需要行动，有理想就要付出自己的努力。为了我的这个理想，我会依旧努力的学画画，上好每>一节课，虚心接受批评，有什么不懂，如：颜色搭配、线条、构图……都可以去问老师。只要没事，我就要练习画画，或去外面写生。因为学画画也和学其他的知识>一样，都是熟能生巧，没有别的捷径，除了要有丰富的想象力，就是要多练习、多想、多画。我现在已过了五级，我相信每考过>一级，就会离我的理想更近>一步。

大海的浪花靠劲风吹起，生活的风帆靠理想鼓起。前途宽广，未来就在脚下。我相信，我的理想会给我的人生带来不>一样的体验……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！