# 高考二卷作文2024范文9篇

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-01-20

*高考二卷作文20\_范文 第一篇每个人都有一个梦，常常寄托着我们的愿望和理想。我也有梦，常常可以看见梦想实现的美好。在梦中，我是一片叶子。春天叶子努力发芽，与其说为这个冰冻了一冬的世界带去一点绿色，不如说叶子是在为自己生命的开始而给自己希望。...*

**高考二卷作文20\_范文 第一篇**

每个人都有一个梦，常常寄托着我们的愿望和理想。我也有梦，常常可以看见梦想实现的美好。

在梦中，我是一片叶子。春天叶子努力发芽，与其说为这个冰冻了一冬的世界带去一点绿色，不如说叶子是在为自己生命的开始而给自己希望。叶子的努力不是为了过往的路人对它的凝视，而是为了对得起自己生命的色彩。它努力地发芽，绵绵的春雨滴在叶子身上，滑落到地面的水滴却不知道是雨水还是努力的汗水。它永远那么坚持，虽然大地的绿色不仅仅是它的颜色，但是它也还是坚持地守着它那渺小的理想。夏天，偶尔有行人路过，停留在这里乘凉，叶子就尽自己的全力摆动身子，希望给他们带去一丝凉风。每次看到他们笑着觉得凉快，叶子就觉得开心，因为它帮了他们。秋天，叶子落下。它在空中飞舞，对大树依依不舍，但是生命结束了吗?冬天，叶子埋在了土里，它在努力地储存着最后的能量。等到明年的第一束阳光照在了枯枝上的时候，叶子就释放出它所有的能量。看啊，那正发芽的叶子就是它生命的延续。

在梦中，我是一只蜗牛。蜗牛走得很慢，但是它有毅力。它一步一步向前爬，相信坚守心中的信念，总有一天会成功。它从地面出发，想爬到楼顶看明天的日出。刚刚被雨水冲刷过的`楼房好滑，蜗牛好不容易爬上一点却又被无情地摔下去。它永远那么执着，相信只要有心没有做不到的事。就这样，没有人注意这个可怜的小家伙一步一步地向楼顶爬去。它那个重重的房子啊，就是它的动力，它要带着房子靠近太阳!

太阳出来了，楼顶上一个巨大的“v”字出现了。那只蜗牛终于赶在日出的时候爬上了楼顶，自豪地摇摆着它的触角，显示着它的胜利!它终于带着房子靠近了太阳。初升的太阳好温暖，金灿灿的阳光似乎在对着蜗牛微笑。蜗牛看见了一个完整的太阳，它的触角似乎可以摸到阳光，是幸福的。

梦醒了，睁开双眼迎接这一天第一束阳光。窗外叶子正绿，映入眼帘。雨过后的蜗牛悄悄地爬过我的窗台。

我做一片叶子，努力坚持、乐于助人、无私奉献。我做一只蜗牛，恒心、毅力。

梦中我是一片叶子，我是一只蜗牛。梦醒我做一片叶子，我做一只蜗牛。

**高考二卷作文20\_范文 第二篇**

这幅漫画，其实是个标准的楷书“人”字的写法。笔画动作的描述，有着非常明显的寓意。

比如起笔要“逆锋起笔，藏而不露”，就是人要持盈守虚，戒骄戒躁;行到中间要“中锋用笔，不偏不倚”，就是要坦坦荡荡、刚正不阿;收笔要“停滞迂回，缓缓出头”，就是要久久为功、坚持不懈。这样，一个“人”字就写好了，一个人也就做好了。

不过，“人”字都是这么写的吗?

从书法来说，当然不是。王羲之的“人”写得很飘逸灵动;褚遂良的“人”字则婉媚婵娟;米芾的“人”字更是有想象力，最后一笔写得既像捺又像点，被称为“八面出锋”……

就像孔乙己说“茴”字有好几种写法，如果风格也算一种写法的化，“人”字也很难多。欧、颜、柳、赵，苏、黄、米、蔡，南董北米，各不相同。

“人”字那么多，那么做人是否也是如此呢?

翻一翻《世说新语》就能看到，其实人格，也有很多元的面向。阮籍不拘礼法，嵇康潇洒不羁，王导缜密周道，谢安清旷高远，王述急躁易怒……如果说，这一个个历史人物，都形象化地变成一个“人”字，想必也是各有千秋、绝不雷同。

那么，这个标准的楷书“人”字，是否可以说就没有意义呢?毕竟人有很多面，怎么会只有一种“写法”?

恐怕也不尽然。楷书又被称为正书、真书，“正”这个字，就表明了楷书的基础意义，楷书诞生之后，就基本被认作书法的起步了。

所以王羲之、褚遂良、米芾、赵孟頫、董其昌，无论是谁，无论最后变出怎样的风格，飘逸和沉郁，他们都必然一笔一划、工工整整练过楷书，写下过这个“藏而不露”“不偏不倚”“缓缓出头”的“人”。这些工整、严密的字，就是之后风格突变的起点。

做人也是这样。无论最后变成怎样的性格，无论怎样千人千面，从根本上来讲，那些做人的道理其实是大同小异的，正直、善良、勇敢、体恤……外在的形象特点、性格特征可以千变万化甚至千奇百怪，但那些人之所以为人的本质，没有太大不同。

从阮籍到王述，都可以算历史上的正面人物。典籍里记载的他们，从面貌看绝不是“一路人”。不过扒开这些“外在”，深入内里地看，又有多少不同呢?阮籍放诞，谢安高远，本质里不都是对人本质意义、精神世界的一种思索?

现代社会更是如此。我们生活在有着60亿人口的地球、14亿人口的中国，丰富多元才是一种底色。人与人的差异肯定是巨大的，不同的口味、喜好、观念，才会构成一幅五彩缤纷的谱系。

**高考二卷作文20\_范文 第三篇**

一撇一捺，简单的笔画，在书写过程中，却藏有如此多的奥妙，如此曲折的过程，不由得使我陷入了沉思。

漫画中的“人”字书写，由开始的逆锋起笔、藏而不露，到中锋用笔、不偏不倚；再从停滞迂回，缓缓出头，到最终描红写就。这一过程，不也象征着事物的发展过程吗？我认为，>无论是一个人，一个国家民族，在前行路上，前期积淀实力至关重要，只有忍耐沉潜，执着前行，历经迂回曲折，才能破茧成蝶，柳暗花明，拥有飞龙在天之势！

对>个体生命而言，在追求梦想之路上，只有学会沉潜，积聚力量，才能在历经艰险之后，磨沙成珠，化茧成蝶，实现梦想！屠呦呦历经半个世纪发现青蒿素，国测一大队56年来，2次下南极，7测珠峰，52次深入沙漠腹地，穿山跨海、经天纬地，哪一次不历经曲折？必须>脚踏实地，忍耐沉潜，才能突破重围，一飞冲天，如大写的人字一样顶天立地！

对一个>政党而言，在发展的过程中，何尝不是历经千山万水，经过百年沉淀，才拥有今日之强大呢？一百年前南湖上的那首小小的红船，就像“人”字刚刚起笔时，力量微小，所以藏而不露；但随着它撒下的革命的火种，慢慢壮大力量，就像中锋用笔，不偏不倚；而后发展中有停滞，甚至遭到沉重打击，走过两万五千里长征，历经14年xxx，28年的艰辛与沉潜，xxx才最终挽狂澜于既倒，撑大厦于断梁，使春风又绿神州，华夏再沐朝阳！而当初的50多人的党员，也发展到今天9000多万，这不正像“人”字描红，完成的漂亮书写吗？

再看>大国崛起的过程，何尝不历经曲折磨难呢？随着中国的崛起，美国不断开始打压，先后发起贸易战、科技战、外交战、金融战，在疫情初期，又抹黑甩锅。而中国的应对，开始就像“人”字运笔之初，>隐而不发，忍受委屈，积聚力量。当我们完成了全面小康的目标，科技取得辉煌成就，嫦娥探月，天问问天，5G领跑全球后，我们终于对美国说，“中国人不吃这一套”，这就像人字运笔最后缓缓出头，利剑即将出销，飞龙即将在天！

当然，事物的发展是曲折中前行，螺旋式上升，而不是只写就一次“人字”。中华民族五千年来，经历几多荣辱沉浮，几度盛衰兴亡，然而中华文明一次次凤凰涅盘，浴火重生，不就是完成了一次次“人”字的书写吗？

未来，在百年未有之大变局下，在大国崛起的过程中，在人生追求梦想的过程中，>作为当代青年，我们还需要继续忍耐沉潜，专注目标，做好自己的事，去书写大写的“人”字，实现民族的伟大复兴！

>书法人生

中国书法，讲究“藏”“正”“缓”。逆锋起笔是为“藏”，不偏不倚是为“正”，停滞迂回是为“缓”。做到了这三点，作品方能笔随势生，出神入化。

**高考二卷作文20\_范文 第四篇**

如果单从笔画讲，人字两笔，一撇一捺轻松写成。可是，谁也无法否认——要真正懂得这个字，写好这个字，或许需要我们整整一生。

方块字里看人生。何其幸运，我们生长在有着千年汉字书法传统的国度，这笔墨之间，全是人生智慧。从“人、口、手”牙牙学语的童蒙时代起，我们就在认识这个“人”字，学习如何做人的道理。从书法上讲，写好人字，起笔很重要，所谓“逆锋起笔，藏而不露”。这与人生何其相似?

这里的“逆”可以是动词，也可以是名词。人，无法选择自己的出生，贫寒与富贵，偏远乡村或繁华都市，也就是常言说的身处顺境或逆境;不仅仅出生，在人的成长旅途中，同样会遭遇这样的逆或顺。一辈子顺风顺水固然幸运，但突如其来的变故，或者瞬间就会改变我们的境遇。所以，我更愿意这里的“逆”是一个动词，也就是一种态度，一种信念，一种选择与行动。不仅仅逆境需要“逆锋起笔”，勇敢面对，奋发有为，而且身处顺境，更需要居安思危，防微杜渐，自我警醒，把“顺境”当做“逆境”。新时代的中国青年，面对百年未有之大变局，顺应中华民族伟大复兴的滚滚潮流，同样应当激流勇进。新时代，不欢迎不思进取的“躺平者”。

笔者认识一位作家兼教师的朋友，出生在偏远贫困山村，十年寒窗苦读，考上一所重点大学，因家里困难，常常汇款“断炊”，不得不向老师或同学借钱度日，但他身处逆境而不断“逆锋用笔”，在校期间就才华外露，频频发表诗歌散文。毕业时，这位朋友分配到一家“十分有钱”的单位，反而很快“磨平”了意志，人人看好的中文系才子，竟然长达10年，一篇豆腐干都没发表，被人说是“江郎才尽”。

“藏”是中华书法启示我们的大智慧。不管是顺境起笔，还是逆势飞扬，都要注意“藏”起自己的锋芒，切不可刚愎自用，目空一切。奋发向上不能是“愤青”，不是愤世嫉俗;“发奋”不能是“发愤”。宁静方能致远;藏而不露，方能一鸣惊人。

同样，不偏不倚是为“中正”。笔墨分寸也是人生分寸。近年来，一些偏执狂的铤而走险，一些人把一己成败偏狭地归因社会之不公，制造一些不良事端，害人也害己。“人”字简单的两笔被其写得歪歪斜斜，残缺不堪，甚至“人不像人”。万物之灵长，成了行尸走肉，与禽兽无异。

一生写一字。在人类历史长河中，一个人的一生确实沧海一粟，或者白驹过隙的一瞬。但就个体而言，一生依然是漫长的。需知，生命如歌，就美在节奏的旋律。中国书法又会告诉你“人”字收笔的大智慧：“停滞迂回，缓缓出头”。人生不都是“疾风骤雨”，慢更需要智慧。 “停滞”不是停滞不前，更不是就此“躺平”，而是清醒的回望与审视。“迂回”是一种策略，是一种冷静的分析与研判。如同登山，顶峰往往不可直上，迂回前行才能抵达光辉的顶点。

一字写一生。一个人是这样，一个民族，一个政党之路，何尝不是如此。回望党的百年风雨历程，看《觉醒年代》而数度落泪。1921年7月，嘉兴南湖那条红船上，比起铁壁般的黑暗势力，觉醒的力量——我们党是何其弱小。 “四一二”xxxxxx之后，我们党所处的逆境何其险恶?二万五千里长征，有多少激流险滩与反动军队的围追堵截……但是，xxx人的“逆锋起笔”，跨过大渡河、腊子口、铁索桥、雪山草地……地球上的红飘带多么精彩而壮美!

不忘初心而牢记使命，不偏不倚，坚持独立自主，走着中国特色的革命与建设之路，我们党才能带领亿万中国人民站起来、富起来、强起来!我们深知“藏而不露”，才能潜心致志，嫦娥飞天，蛟龙探海，月宫铲土，火星“漫步”……而“惊天动地”。

一字一生，一生一字。十四亿人都来写好这个字——大写的人字，必将是一个大写的民族，一个大写的中华!

**高考二卷作文20\_范文 第五篇**

青绿色的天空，一弯淡黄色的月亮贴在天边，和倒映出的灯影混杂在一起。

坐在车中，窗外闪过无数的人影。路过刚放学的中学边上，坐在电瓶车上的中年妇女在向校门口张望，穿着白色底黑色条纹的校服的学生陆陆续续的走出去，大声地呼喊和谈话，熙熙攘攘;路过洗车场，一辆银白色的小轿车被裹在白色的泡沫中，一个男子正拿着布一心一意的擦拭，旁边一个肥胖的妇女牵着女儿的手，面带微笑的轻声呵斥着什么;路过安静的居民房，最后的一缕阳光终于湮没在山的背后了，三轮车的来来往往，穿着校服伸着懒腰的疲惫学生

我时常会想，许多年前，这条街到底是什么样子。它有没有葱茏的绿色，有没有一直唱响不停舞曲。也许很多年前它还只是一片荒芜，但过了那么久，一家家店铺开启门帘，一座座工厂矗立远方。河水波澜。笛声悠扬。是谁在这里创造了这样的财富，让这空旷的天际染映了城市的明亮与绚烂;是谁在这里画下了漫漫时间长河里的光点，让广袤的中华大地上崛起一片璀璨的光明?

时光荏苒。许多人在这里成长，由懵懂变为成熟;许多人在这里创造，让这里由寂静变成繁荣。他们是创造者。他们携带着温州的瑰宝走向中华各地，开始属于他们的旅途。那个时候，古老的中华大地刚从一系列的痛苦和灾难中走出来，新兴文化的崛起，让一切都快速恢复到欣欣然的样子。他们用自己独特的方式为中华奉献了自己的力量和智慧。那是充溢了精神文化和物质文化的瑰宝，是熠熠生辉的财富。

时间以一种看不见的速度流逝，曾经的树苗已成参天大树，曾经的人已经老去，更换了下一代新生的生命。花开了一季有一集，叶落了一次又一次，冬季的雪纷纷扬扬的下过又被春季的温暖融化，一切都在轮回，只有那永恒的美丽不变。那是他们创造的美丽。即使有跌落，有受挫，有痛苦，但时间和灾难的打磨让这块瑰宝愈发清澈，愈发梦幻。

在身边总有这样的人，他们从先人那里继承，又向下一代传授。他们的微笑，他们深夜的苦想，都将是文化的沉淀。

时间荏苒。今后也肯定会有很多人这么说。在快速流逝的时间中，总会有那么多人，不断将过去的时间转化为美丽，转化为成长。于是有许多人看着这成长的历程，轻轻地又自豪的感叹道：时间荏苒啊!

**高考二卷作文20\_范文 第六篇**

做人如写字，身陷困境的青年，应停滞迂回，缓缓出头。

学习遇到困难时，不要一味苦读，停一下，分析原因，总结得失，换种方式来努力；被朋友误会时，不要冲动爆发，停一下，追因溯果，友善解决，换种方式来沟通；和父母闹矛盾时，不要口无遮拦，停一下，换位思考，耐心解释，换种方式表达爱；被老师教训时，不要委屈抑郁，停一下，虚心接受，反思不足，换种方式来成长……适时停滞迂回，让努力更有效，沟通更轻松，亲情更温暖，思想更成熟……

>停滞迂回，才能权达变通，厚重圆熟。

做人如写字，最重要的是善于借鉴，描摹学习。向成功者学习，>学习他们落笔的方向，你的人生便会目标清楚；学习他们运笔的力道，你的人生便会操控自如；学习他们构字的框架，你的人生便会方正挺立；学习他们藏而不露、不偏不倚、停滞迂回的智慧，你的人生便会厚重大气、充满神彩！

**高考二卷作文20\_范文 第七篇**

亲爱的老师、同学们：

大家好！

一个简单的“人”字，在一撇一捺之间，深刻诠释了为人处世的智慧：“逆锋起笔，藏而不露；中锋用笔，不偏不倚；停滞迂回，缓缓出头。”

写“人”逆锋起笔，藏而不露，做人需要韬光养晦。

古今中外，善于隐藏才能，等待时机的人比比皆是。越王勾践吞吴前，用十年时间勤练兵技，才攻打吴王阖闾；诸葛亮出山前，熟读史书典籍二十余载。藏而不露是本事，藏起了锋芒，保护了自己。藏，是为了更好的露。低调处世是哲学，也是做人之道。伟人们带领中国人民从一穷二白的新中国走过技术封锁、三年灾害、十年革命等多重困难，无不彰显了我们党和人民的韬光养晦精神。初出茅庐的我们，在学习与工作中，会遇到大量的沟通与合作，我们何不多一份低调，多一份沉稳呢？人生海海，潮起潮落。我们这辈子，难免会遇到很多坎坷折磨。所谓“逆锋起笔，藏而不露”，越是身处艰难的境地，越要暗中蓄势，等待时机。在低谷之中，沉淀自己。终有一天，你吃过的苦，越过的荆棘，都将开出绚烂的花。

写“人”中锋用笔，不偏不倚，做人需要不卑不亢。

不卑不亢的基础便是做人要公正。《周易》里提到，“上交不谄，下交不渎。”此语意指不谄媚不轻视，失人心者，亡；得人心者，昌。很多名人飞黄腾达后，开始得意忘形，最终落得个凄凉下场。李斯当权后傲慢骄奢，最终成为阶下囚。李绅早期悯农感怀，后来侍奉于权贵远离初心。企业不得人心必然崩毁，民族不得人心必然灭亡，这是亘古不变的道理。所谓“中锋用笔，不偏不倚”，就是永远不要贪捷径，不要只图眼前。坚守住自己的初心和底线，不偏不倚，脚踏实地，一步一步走下去。最笨的、最难走的那条路，才是真正好走的路。

写“人”停滞迂回，缓缓出头，做人需要以退为进。

迂回是为了出头停笔，人生道路遇到波折，暂停是为了更好地前行。J。K。罗琳婚后惨遭家暴，28岁带着三个月大的女儿离婚，潦倒时连房租都交不起，但她在最艰难的环境中，写出了风靡全球的魔幻系列小说《哈利·波特》；莫言26岁开始写作，熬了31年，最后才获得诺贝尔奖；张译高考落榜，求职不顺，在演艺路上熬了10多年，才从跑龙套变成影帝……所谓“停滞迂回，缓缓出头”，出名无需趁早，点滴累积，总会到达目标。世间从无横空出世的奇迹，不过都是慢慢地磨，笨笨地熬。

写好“人”字不简单，走好人生更难。唯有沉下心来，韬光养晦，行正笔直，一笔一划，我们终会书写自己的华章。王羲之尚且从描红起步，我们何不以感动中国的贤人志士为楷模，以优秀事迹为范本，临摹之、慎思之、笃行之，不亦快哉！

今天，作为新时代的青年，站在世界格局瞬息万变的潮头，我应当怎样把一个大大的“人”字写在世界版图之上？我应当怎样做一个独立思考，勇于甄别，敢于取舍，紧跟时代潮流，促进民族复兴的人？

我的演讲完毕。谢谢大家！

**高考二卷作文20\_范文 第八篇**

时至今日，我依然依稀记得小学时上的第一堂书法课。那时，书法是小学的必修课程，正式的科目名称叫做“写字”，我用铅笔写字尚且歪歪扭扭，常让改作业的老师眉头紧皱，因此对这门课程自然带着几分抵触，觉得这是学校对我的刁难。然而，与我想象中不同：老师既没有直接让我们打开字帖提笔开练，也没有循着教材中的笔画顺序照本宣科，而是当场挥毫，用磁铁在黑板上贴出了“一”和“人”两个大字。

“这两个字，同学们都会写，一字只有一横，人字也不过是一撇一捺。但在书法里，一字这一横，从重转轻再转重，写出来不仅好看，也告诉我们有些事要举重若轻。再看人字，你们看我逆锋起笔，好像写得很累，但正是这里的‘藏锋’让这一撇有了分量，和顿笔的捺一起，让堂堂正正的‘人’能够立得住。”

时光对记忆反复冲刷，我已经无法担保以上有几分内容是老师的原话，当年幼小的我，也并不具备充分领会个中哲理的可能。但是，有一件事确凿无疑：老师的讲解，顿时将我对书法的抵触一扫而空，于我而言，写字从此不再是机械重复的劳动，而变成了一种让我接近智慧、获得成长的领悟。

或许实在是因为天分不足，小学6年，我终究没能练就一手好字。此后，能让我拿起毛笔的场合更是屈指可数。尽管我与书法渐行渐远，每当我感到困惑、迷茫时，书法老师说过的话、写过的字，却常常在我的脑海中闪回萦绕。

中文的“一”，是最简单的文字。要写好这简单的一横，却需要举重若轻的心境和始终如一的用心。面对压力重重的逆境，只有做到举重若轻，不要太把眼下的困难当回事，才能化开心中郁结的焦虑，坦然迎接现实的挑战;而在幸福与满足的时刻，我们则更需要以始终如一的标准自我要求，牢记自己的初心与追求，如此方能有始有终。

相比之下，蕴藏在“人”字里的智慧无疑更加隽永。逆锋起笔，藏而不露，看起来是退而不进，主动收起了自己的羽翼和锋芒。但是，“藏”与“退”从来不是目的，而是一种自我修炼，厚积薄发的人生过程。写罢一撇，捺以中锋起笔，映射着我们在人生中初露峥嵘的时刻，这时，确保自己走在不偏不倚的正道之上，远比追逐浮名虚利更加重要。顿笔处的停滞迂回，既可以理解为奋斗途中遇到的瓶颈与障碍，也可以理解为知天命后的沉淀与升华。缓缓出头的笔法，一方面告诫着我们：戒骄戒躁方能有所突破;另一方面也宽慰着我们：只要有积淀，时间自然会让我们等到出头的那天。

人生如字，字如人生。我从书法中生发出的领悟，既是授业恩师的传授点拨，也是我在成长中摸索而来的结果。无心看去，字只是字，笔画也只是笔画，但是，只要用心体会，一撇一捺，便可道尽人生感悟。

上一篇: 20\_浙江高考语文作文范文 得与失高考作文 下一篇: 全国乙卷语文作文20\_ 追求理想的当代青年作文

**高考二卷作文20\_范文 第九篇**

我在沉睡中，突然，我被一辆车抢走了，原来，这辆车是时光老人变的。我看到10年后的地球，树木郁郁葱葱;河水清澈见底;小溪叮叮咚咚的唱着歌;来到了森林，动物们又蹦又跳，叶子新鲜娇嫩，空气甜润诱人;来到小溪边，撩起一口水，那水又干净，又纯净。

我们来到城市，花儿欣然怒放;人们正在给花儿浇水，正在给小草施肥。来到大海里，小鱼欢蹦乱跳;小虾东张西望;仿佛在说：“大海好美啊!大海变得比以前美丽多了!”来到山庄，看见树木的叶子，一个个湿润润的，一定是刚下过雨吧!人们也不再砍树木了，有的人还在种树，当然变得很美，人们也不砍树木烧饭了，都是用一个个不污染器.汽车也不会在冒烟了，飞机也不会污染天空了，大自然也宁静了。江河奔流不息，河水碧波荡漾，让人们觉得这是多么美好，让人们觉得大自然是不能破坏的，水也要珍惜的。我敢猜测，几十年后的地球，一定会比我想象的更加美好，雄伟，华丽。而且，我们人类一定会开心，地球妈妈也一定会眉开眼笑的，这样多么美好，多么壮观，多么的让人类自豪。几年后，我的家乡将会更美丽我生在家乡，长在家乡，和家乡有着丰厚的感情，几年后，我的家乡将会更美丽!几年后，家乡有了绿色环保的工厂，不会污染，反而让花草树木不断长。变成森林，变成草坪，变成大花园……花、草、树有了生机，有了一个全新的绿色生命，把家乡细细装扮。

几年后，家乡有了环保汽车，不用汽油，有光就能开动，那儿开开，这儿开开，既省钱又省心，把原来的家乡污染永远消失。

几年后，家乡有了环保形房屋，房屋里感受到绿树成荫，百花齐放的想象，往外看，全是树，全是绿色，蓝天作为白云的背景，天天有好梦。

几年后，家乡有了环保牛奶，食品，打开绿叶包装，闻起来有树和草的味道，吃起来有花的清香，无香精，纯天然，医院再没有病人。

几年后，家乡有了……总是说不完，慢慢地，渐渐地，家乡一定会变成绿色又环保的世界，既干净又美丽的大家园。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！