# 高考作文教科书范文(必备49篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-01-20

*高考作文教科书范文1回到班级眼镜上了霜，突然感觉眼前一片模糊很迷茫的感觉；今天的收获真大，如果大家都不乱丢东西，人人都能这样，就不会环境那么差了。缺乏方向感的我佝偻于时间的尘埃之中。大家听了都笑了，当时听了这句话，我心里甜滋滋的，当我坐下来...*

**高考作文教科书范文1**

回到班级眼镜上了霜，突然感觉眼前一片模糊很迷茫的感觉；今天的收获真大，如果大家都不乱丢东西，人人都能这样，就不会环境那么差了。缺乏方向感的我佝偻于时间的尘埃之中。大家听了都笑了，当时听了这句话，我心里甜滋滋的，当我坐下来与他们一起吃时，才知道外公所说^v^山珍海味^v^的意思了，妈妈说：^v^你今天的午餐做得还不错，但你炒的八道菜中有三道菜炒糊了，二道菜没有炒熟，另外还有二道菜太咸，另外，电饭锅里的水加得太多，饭快成粥了，唉，我忙碌了半天，也累了半天，结果却是这样的，我已开始体会到了当家的不容易；

凌晨的夜很安静，这是我很早就知道的，可我还是又重复了一遍。高考后的夜如此安静又凄凉，这是一辈子不愿有两次的感受。我不知道可不可以用凄凉来形容这明净的夜。

高考让我失掉了灵魂。在稿纸上写下这句话的时候，我的心莫名其妙的疼了起来，可能我找不到好的理由解释这锥心的痛。

似孩子丢失了心爱的玩具。

如此，这样。

这是安妮的话，我无意套用，也明白这四个字涵盖不了所有的痛。

过了这个6月让我做回自己。高考已经结束，只是我找不到来时的路。前路渺茫，我好象被丢在了一个空旷的沙漠中，窒息的感觉纠缠着我。

高考后的鸟儿，是的，我是这么说的。可是，断了翅膀的鸟儿如何回家，如何幸福。突然很害怕看自己写的文字，血淋淋的身躯是我曾一度抛弃过的，他们说为了高考你要放弃应试以外的文字，而我真的傻到放弃心爱的文字，将身体的一部分硬生生的割裂了。我不知道我是否感到疼了，只是眼泪落了下来，温热的泪，我知道这是我的心在滴血。可是现在的我还拥有什么？算了，我已无力追问。

我坚持了1009天的高中生活，最后决定命运的只是9个小时，很悲哀的感觉。一直知道^v^一寸光阴一寸金^v^，可没想到高考的1个小时需要我花费112天来充实，好贵的高考时间，是不是就是所谓的黄金时段。

^v^翅膀硬了的鸟儿要飞，这决不是背叛。我记得谁这么说过。

这个季节的风看起来很温和，当你在外被它亲吻时，就明白通过纷飞的发丝看世界并不这么完美，凌乱的舞步只能存在于青春的舞台，温柔的幸福产生于安静的国度。

我是一只高考后的鸟儿，看着打开的牢笼产生了后怕心理。年轻的心急欲飞翔，并未丰满的翅膀绑着绷带向空中探望。

^v^90年的孩子，有着骨子里的孤独感与不屑一顾。^v^我在博客中这么说。好吧，既然这样，那就飞吧。要么坠落山谷，要么拥抱蓝天。

闭上双眼，未来一片漆黑；敞开心扉，我的未来不是梦。

**高考作文教科书范文2**

丰子恺先生有一幅漫画：一个行人，微弓着腰，担着沉甸甸的行囊，独自在山路上逶迤而行。“一肩担尽古今愁”，这是画的题目。

亘古以来，因人类的智慧、愚笨，愁便似喷发的火山熔岩，层层堆叠，凝住，冷却……

人世间，有人肯一肩担尽古今愁，这是何等的气概！又是何等的悲壮！也许还有些许的无奈……

历史的长河翻滚着，是李白吧，“白发三千丈，缘愁似个长”，但他愁的是遭贬的不幸，来这岸边借酒消愁。是李煜吧，“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，但他愁的只是小家园的悲哀，最后南唐后主只能结束于一杯毒酒。是李清照吧，“这次第，怎一个愁字了得”，但她只是愁思念的绵绵无期！

有谁愁的是旷世的悲哀？有谁愁的是古今的灾难？他们在这岸边徘徊、沉吟、挥泪，历史在岸边的礁石上刻下了他们不朽的名字。

三闾大夫停留过，思考过，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这是他情怀的写照吧！举身赴汨罗，这是他愁绪的延续吧！我看见了他的悲哀，看尽了他的痛楚，他默默地走开，却留给后世以悲壮！

鲁迅先生停留过，他用铁一样的笔杆批判着，弃医从文的选择是因为他在忧愁，他的肩上有着自古至今的愁！“人吃人”的社会是他批判的：“救救孩子”的呼吁是他发出的：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他留给后人的思索。因为他无所畏惧，所以他会承担这无尽的愁，给世界一个解释！

“有的人死了，但他还活着”，有多少人的愁穿越时空，绵延至今；有多少人的愁承前启后，亘古不衰？是啊！他们还活着，他们仍然在愁着。

一肩担尽古今愁，担起旷世的悲哀，承起前人的启示，留给后人启迪。是责任还是义务？是责任！

一肩担尽古今愁，担起民族的兴衰。忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。他们曾在民族的崛起时留下名字，不朽于史册，名垂千古！

一肩担尽古今愁，需要勇气也需要力量，但这是每个热血沸腾的中华儿女都应担起的重任，谁都不能退缩，谁也不能退缩！

一肩担尽古今愁需要坚实的肩膀啊！

**高考作文教科书范文3**

捡起地上这枚小小书签，我轻轻吹掉上面的浮尘。用硬纸做成的它，质地细滑，浅粉底色，印着淡淡的山水人物墨痕。有人在上面标着“马克”二字，我一下子爱上了这枚书签。“马克”，在英文里不就是作标记的意思么？我是多么渴望能在一本属于自己的心爱书籍上，自由地圈点，放肆地笔记，让每一处的精彩都标上独属于我的记号。

可是，我不能!我现在甚至连一本自己的课外书都没有，握着这枚书签，我心里掠过一丝同病相怜的忧伤。我爱读书，可是家里没钱买，就像这枚精美的小书签，它本该被夹在精装的书页里，此刻却跟我一样流落街头。

这时，我手心泛起一阵微微的潮意，难道是书签也在陪我哭泣了？我看着浅粉渐渐变成了浅红，像被泪打湿了般。“挺神奇呀!”我心想着，刚才被赶出书店的委屈也随之消散。

每天放学，街角小书店，是我的乐园，在那里可以如饥似渴地翻着各种书，但是得提防工作人员那犀利的目光。每每假装镇定地在名著书架前驻足，我总是一边装出一副正在挑选斟酌的样子，一边飞快地翻着书页，恨不得能记下每一页上精彩。

就在刚才，我正抱着一本《三国演义》看得投入时，工作人员如神兵天煞而降，冷冷地夺过我手中的书，怒气冲冲地说：“书店是卖书的地方，你每天都来看书，又不买，出去出去!”不由分说把我往外推。泪水一下子在我眼眶打转，因为没钱，火烧赤壁的谋略布局刚刚打开帷幕，就不得不戛然而止，只留得失魂落魄的我像做了错事的孩子，一个人在街头毫无目的地游荡，眼前似乎还在复现着年轻的诸葛神机妙算，周瑜英姿飒爽指挥若定。

直到我在冰凉的地面上，无意看到了它——马克，我的心像漂泊的小船停驻在它的岸边。有什么比想读书而不得更让人伤感的呢？这样想着，我忍不住又抚摸了一下它。咦？手感有变化，怎么变得有点磨了？

当我再定睛看时，手里攥着的，分明就是一张百元大钞!“马克”变成钱了!我眼前再次浮现出火烧赤壁呐喊冲天的场面。

“马克，我能拿你去买书吗？”

只见它很乖顺地蜷在我手心，那么柔和，那么听话。于是，我转身向书店走去……

**高考作文教科书范文4**

面对摔了一跤后引发的关注，我想问一下，

为什么要关注我的摔跤？

为什么只关注我的摔跤？

为什么要等到我摔倒了才来关注?

我知道，作为祖国新一代，我们背后有无数双关注的眼睛，但一次次的关注事件让我想问：你们的过多关注是正确的吗？你们正确地关注我们了吗？

首先，从关注的范围过大看，有些关注的确是多余的。拿摔跤这一事件来说吧，人走路谁没有摔跤的经历，至于那么杞人忧天吗？你们关心我们的学习与生活，我们感激不尽，但过多的关心只能是束缚我们前进的锁链。我们只想在天地间无忧无虑地尽心地走，摔倒了再爬起来。看看地形以防再摔。然后立刻继续前进。而你们就不应该在溪流的短暂停滞处再建个水坝，你一句我一句的教导一番再放行。

其次，关注的对象有时太有限。我们不是摔跟头长大的，关注的也不应只是摔跤。我们的成长是吃饭、睡觉、学习、娱乐以及不时的烦恼与年少的莫名的闲愁以及早年心理阴影留下的负作用，甚至是无病呻吟，自哀自怜。我们快乐向上也有时消沉；我们乐观活泼有时也陷入沉思；我们有时很马虎，有时也很认真。所以关注我们不应是只关心我们的失落与错误；不应该只是关注我们的消沉与堕落；多关注我们的阳光与荣耀吧，我们会因此而备受鼓舞。

最后，从关注的技巧上看，防患于未然乃是最有效的方法。虽然只有亲身经历和承受了错误带给我们的后果，我们才会更深切的认识错误，纠正错误。但我们深切地希望你们是不变的导航灯，是亲切的向导，而不是我们犯错后的警示灯。青春是叛逆的也是经常犯混的，我们可能会明知故犯，但你们的教导也不应因噎废食，在我们的心中，你们仍旧是向导，是导师，是迷路时的路标，灯塔。

你们的关心，我们很感动。但你们过多的关注，扭曲的关注，方法不恰当的关注我们难以接受。

亲爱的家人，亲爱的老师和社会的朋友，我真心的希望，下次别关注我的摔跤，别只关注我的摔跤，下次不要等到我摔跤了再提醒。我们年轻，也可以有为。也可以安稳走路的，也同样需要关心，请正确地关注我们！

**高考作文教科书范文5**

躺在草地上，看天空，如果没有白云朵朵飘过，，让我们产生无尽的遐想，蓝湛湛的天未免寂寥;坐在秋千上，看夜空，如果没有弯弯的月儿和那俏皮眨眼的星儿，黑漆漆的夜也未免空旷;没有了斑斓的珊瑚，没有了成群的鱼虾，大海再清澈透明也只能是沉寂的死水。就像失去了色彩的白纸，失去了蜂蝶的花园，失去了磨练，尝试，跌倒，苦难的人生，尽管简单，感受不到任何的伤害，却也没了厚重的底蕴，追求的炽烈，事业的辉煌。

随着我们一天天长大，晚风轻拂“澎湖湾”，挽着外婆的手臂，听着美丽的童谣的日子已经成为了永恒的记忆。生活中的我们，逐渐形成了自己的价值观，有了自己对世界独特的认识，结识的人多了，经历的事多了，烦恼多了，眼泪多了……但在我们勇敢地趟过了人生的第一片泥泞时，在我们无畏的踢开了横在我们面前的第一快拦路石后，我们就开始了成熟，我们的肩头上就有了分量。如果在我们一路前行的伊始，我们就被怯懦征服，害怕外来的事物玷污了我们纯洁的肌体，那么我们还会得到什么呢?除了洁白，如那张视墨水与彩色为赃物的白纸一样的惨白之余，我们还会有什么呢?

想没想过，化身为蝴蝶仙子翩跹于世界最华美的大舞台上的邰丽华，在那柔弱的外表之内，熔铸着怎样一颗勇敢地向人生的困苦挑战的钢铁般美丽的心灵?想没想过，著名作家毕淑敏，正是她丰富的人生阅历，才让她的精神的笔触苍劲而细腻，如流水般地润进我们干渴的心灵，是怎样慰藉鼓舞着每一颗漂泊迷失了生活方向的心?再想一想，大地震之后，那不倒的脊背是怎样的伟岸，那流着泪的眼睛闪烁处的不屈又是怎样的灿烂?拒绝困苦，是一个永远的梦;就像白纸拒绝墨水与彩绘一样;记住，没有谁的人生之路会永远平坦，永远风平浪静!

眼睛因泪水流过而愈加澄明，心田因饱经忧患而丰实。时代赋予了我们走向世界大舞台的勃勃朝气，我们就应该在愈挫愈坚中雄壮我们的勇气!

朋友，不要害怕，不要退缩，不要将锁进看似不染纤尘的小小的暖房!打开窗子吧，给心灵透透气;打开房门吧，让阳光涌进去;走到院心去，走进暴雨倾盆，走进电闪雷鸣，走进属于我们的未来!

只有这样，人生之图才会锦簇如霞!

**高考作文教科书范文6**

肩膀装载着幸福，肩膀是亲情的牵挂;肩膀承载着快乐，肩膀是友情的寄托;肩膀搭载着甜蜜，肩膀是爱情的相守。提到肩膀就想到了依靠。

肩膀，是感情的依靠。

小时候，喜欢坐在妈妈身边，靠在妈妈肩膀上，看妈妈择菜，听妈妈讲故事。妈妈的肩膀让我觉得幸福，让我从心底感受到一份温暖，那时候妈妈的肩膀是爱的港湾。后来，我长大了，忽然有一天，我发现自己的个头已经比妈妈高了，我再也不能像以前那样轻轻歪一下头而后舒舒服服地倚在妈妈肩膀上了。可母亲却说：“现在，我终于可以倚靠你了。”看着母亲幸福的倚靠在我的肩膀上，我明白了我已经长大，已经能够成为母亲的依靠。我也要给母亲幸福，让母亲感受到温暖。小小的肩膀，从妈妈的到我的。是肩膀，让我体会到亲情的温暖，让我学会珍惜亲情。

肩膀，是感情的依靠。

朋友的个头比我矮。经常和她一起漫步，每当她走累了或是心里不高兴的时候，她都会顺势倚靠在我的肩膀上。明明是一脸的幸福，嘴里还不停的“埋怨”道：“你太瘦了啊，好咯人哦。”看着她小鸟依人般靠在我肩头却抱怨不停的样子，我心里觉得很不服气啊，仗着自己个头矮就“欺负”我，那我累了我不高兴的时候去倚靠谁呢。她明白我的心思，当看见我不开心的时候，她会找一个台阶处停下，然后站在高高的台阶上对我说：“肩膀借你靠。”她的肩膀也很温暖，她会一动不动的让我依靠。小小的肩膀，友人的，我的。是肩膀，让我体味到友情的快乐，让我学会珍惜友情。

肩膀，是感情的依靠。

电视剧中的恋人们，大多都是小巧的女人依靠着男人那结实的肩膀，看起来很幸福很甜蜜的样子。我想那肩膀也一定饱含着彼此的爱恋吧，让彼此都有种家的安全感。小小的肩膀，男人的，女人的。是肩膀，让我了解到这世间的另一种感情，让我明白爱情的美好。

母亲的肩膀，让我体会到亲情的温暖;友人的肩膀，让我体会到友情的快乐;或许我以后还会依靠另一个肩膀，体会另一份感情的美好。是肩膀，让我感受到这世间千千万万种感情的美丽，我爱这些大大小小的肩膀。

肩膀，是感情的依靠。

**高考作文教科书范文7**

有一种高贵叫做低姿态。

你也许有些不解。从小便在“我很重要”的呼喊声中成长，习惯了抖动着思想，张扬着个性，习惯了怒马红刀的年少轻狂，为何要放低姿态，去俯身闻路边的花香？那就请放慢脚步，且听我与你细说。

你可知谦谦如玉的君子的姿态吗？君子的高贵，在于他们总是俯下身，伸出手，笑问这世间是否需要帮助。俯身的一刹那，君子那湿润如玉的素养便如清泉般流出，令这世间馨香流淌。

高贵的头颅也许是你荣耀的标志，但脚下你不曾留心的石块也许会绊住你的脚，漂浮的思想若没了根系，不肯低头俯身，便会感到空虚渺茫。俯身，也许生命的风景就在路旁，待你去发现。

你可听说过，弘一法师圆寂之时再三叮嘱弟子在身旁放置一碗清水，只为使嗅味而上的蚂蚁在焚烧之时能有个安身之所。人人景仰的弘一法师将姿态放低，放到尘埃里，注意到了世界的蚁虫，如此的低姿态，令人动容！他俯身在淤泥里开出的花，洁白，硕大，缀成一片，点亮了他人生的风景，铺排出了他生命的意境，因而奇艳，因而热切。

我注意到你目光中的体谅与首肯，你定在为弘一法师的低姿态而动容，那么，再听我说一说。

你可知中国画史上最著名的画、书、印三绝的齐白石亦是一位低姿态的谦谦君子。文人相轻是同行的通疾，而他却永怀谦卑之心，以低姿态处世。张大千办画展时，他第一个去捧场。他崇拜同行的三位画家，以诗明志：“我愿九泉当走狗，三家门下转去来。”如此低姿态，令人佩服，令人感动，更令人肃然起敬。大师的风范并不在于他强势的外表与斐然的成绩，而在于他成熟的外表下，有一颗饱满充盈、圆润晶莹的种子，能够在人间深处的土壤中生根发芽，开出饱满的花，骄傲地绽放人生全部的光荣与信仰、繁荣与梦想。

你的眼神中开始有了神采。你的脑海中勾勒着一代画师的形象，我听见你在心里说：放低姿态，俯下身，也是一种高尚，一种高雅。

是的。你受了震动。你内心的波涛通过目光传到我心底，但，我还有话要与你说。

^v^在下飞机后向一对等待多时的母子轻声说了声“对不起”，感动了世人。林志玲在一次商演中与人拍照时因身高太高，她弯了弯双腿与人齐平，七十多位影迷排队，她弯了七十多次。他们是拥有高贵的人，但他们却俯下身看到了大地，笑意盈盈。他们放低了姿态，将自己从遥远的星辰中摘下来，送到人间，无数的星光点缀成高贵的海洋，贯日长虹，骀荡春风。

你可知，轻狂不是罪过，意气不是犯错。倘若你能扎根于生活的土壤，不去做那漂浮不定的浮云，你的生命定将诗意盎然，截取一段便可成诗成画。

我看见你眼里的豁然开朗了。你嘴角上扬，眼光中有神采在飞扬。

你呢？——你问我。

我将放低姿态，俯身闻得一阵芳香。——我答。

**高考作文教科书范文8**

当清晨的第一缕阳光洒向大地，我们所有将要参加高考的学生都会紧握双手迎接每一个关键时刻，精神振奋。期末中考充满了我们学生的青春。我们即将毕业，我们自豪，我们努力工作，我们奋斗。

走进校园，可以听到学生们铿锵有力的朗读。那充满活力的声音，就像一个跳跃的精灵，赶走了我们的困倦和对努力学习的厌倦。

我们不想欣赏校园里春天的绿色和花朵的红色。高考就在眼前，我们可以清楚地听到它的脚步声越来越近，因为老师和家长的催促声越来越大。期末考试是每个即将从三年级毕业的学生的共同目标。我们用青春的声音呼喊，期中考试——我们将向你挑战。

我们曾经多么淘气。在课堂上，我们在老师写作的时候吃饭。我们用教科书来掩盖阅读漫画书。我们谈了又谈。我们做了我们想做的一切。我们不在乎。下课后，我们一起玩耍，从不为学习感到紧张。但是现在，中考越来越近了，似乎我们所有的同学都突然长大了。我们不再傲慢，不再浮躁。我们知道老师培养我们有多难。我们知道了尊重老师是我们的基本道德。我们知道是时候为我们的理想而战了。今天的教室已经充满了我们期末考试的决心和行动。甜美的读书声一个接一个地响起，到处都能听到写作的声音。

我们是来参加高中入学考试的。为了对抗你的到来，我们在寒冷的窗口努力学习，我们戴着星星的帽子，我们不在寒冷的夏天停留。我们读过可以建得像小山一样高的书。我们做了无数的试卷。我们用完了一缸墨水，我们已经掌握了你所有的问题。高中入学考试，我们有信心。

面对即将到来的中考，我们努力学习，我们又累又开心。我们不想抱怨太多，因为我们知道这样一个真理:“刀来自磨，梅花香来自寒”。一个和谐美丽的家需要我们在未来守护和建设。只有通过学习更多的知识，我们才能成为国家和社会的栋梁。

高中生活转瞬即逝，我们珍惜留在身后的每一个青春足迹。成功必须属于我们，我们一定会赢得高中入学考试，我们将决定未来和谐美好的社会。高中入学考试，我们来了。让我们以青春的步伐迎接你的考验！

**高考作文教科书范文9**

当羽翼渐渐丰满的时候 灿烂的阳光投射在漫无边际的大海上，远处，高险危立的悬崖上，一只苍鹰抖落满身的灰尘，张开翅膀，像风一般飞向太阳，消失在一片金色的日晖中。 雄鹰之所以能振翅高飞，是由于它的羽毛丰满了，翅膀硬了，是因为它经过无数次尝试，积累了足够的自信心。由此可见，当羽翼渐渐丰满时更要经受磨砺。

当代著名青年数学家陈景润，在中学时代就显露出超凡的数学天赋，在证明“歌德巴赫”猜想这个世界数学难题时，经常把自己关在屋子里，潜心钻研。无论是在寒冷的冬天还是酷热的夏季。他用他的成功告诉我们：在羽翼渐渐丰满时不忘脚踏实地的验算。 清代小说家蒲松龄年轻的时候就在着手收集小说素材，经常来到集市附近处的一棵大树下，摆开一块布，布上放一支烟杆以及一杯茶水。每当有行人路过时，他 总会恭敬地请他们来歇歇脚，喝上一口茶水，抽上一袋烟，然后请他们讲一些民间的神话故事，并自己做好记录。这样日复一日，年复一年。直到四十多岁，他终于 完成《聊斋志异》的创作。他用实际行动告诉我们：当羽翼渐渐丰满时，要有勤奋和虚心求教的精神。

千里之行，始于足下，当羽翼渐渐丰满时，我们要力戒狂妄自大。 赵括是楚国大将赵奢之子，自幼熟谙兵法，谈论用兵理论，连他的父亲——一代名将赵奢也难不住他。高傲的赵括便自以为精通兵法，天下无敌，于是在赵奢死 后便冒然请缨，取代与乃父齐名的一代大将廉颇。但是只长于空谈兵法而无实战能力的赵括断送了赵国四十万活生生的年轻将士。“纸上谈兵”的教训警示我们：羽 翼渐渐丰满的时候，一个人最容易狂妄自大。 注重磨砺，当羽翼渐渐丰满时，我们就会享受到翱翔于天空的乐趣。 加强基础，当羽翼渐渐丰满时，我们会领略到山之巍峨，海之博大。 充满信心，当羽翼渐渐丰满时，虚心向老一辈学习，成功就在人生的前方。

**高考作文教科书范文10**

夜深了，接，空荡荡的。凛冽的风如刀割般刮在脸上，连一步都懒得迈出。

走在路上的我，紧缩着脖子，浑身打着颤，手紧紧的插在口袋里丝毫不敢轻举妄动。哎呀，天凉，鞋也不争气呀，关键时刻出问题，心里有暗暗抱怨这鬼天气。

无助的我，犹如失去翅膀的小鸟，焦急地四处张望。在哪呀，修鞋之处。无忘之间，暗暗的灯光下，一位修鞋老头，如雕像一般，安然的坐在那里。

我开始细细地打量起他来：一张朴实的脸宠，一件破旧得以经不能再穿的衬衣，一双沾满油污长满皱纹却还在不停活动的双手。头戴一盏小灯，着着那双已经发硬的旧皮鞋，皮肤早已干皱，身上散发出一股汽油的味道。看着他这个摸样，正希望快点把鞋修好，尽早躲离。

只听他嘀咕一声，修鞋吗?夜的沉寂被打破。我迅速的将鞋递给他，意在树旁，静静地看着，只见他左手拿着鞋，右手捻着线，小小的眼却散发出一道光，江县准确的安放在机器里。那娴熟的动作，左右手精准切换，穿，钉，粘，让我眼花缭乱。鄙夷之心顿时变得敬畏起来，寒风之中，人能保持娴熟，保持修好每件物品，不的论，任何恶劣的环境，永远保持风度。

细品间，映红的鲜血，渐入我的视野，啊，流血了。我不知所措的叫着，而他却正定自若，犹如绅士风度版的，将创可贴贴上，稍做休息，又重新修整起来，内心的愧疚涌上心头，不知怎么说。他人保持那般分度。仔细的侦查任何一个旧的地方，擦拭，仔细修补，这么不起眼的一个鞋匠，竟保持认真风度，令我敬佩。

不一会，一双犹如新买的鞋，展现在我面前，我不好意思的朝他微笑着，递出5元给他。他也只是笑笑。有递给勒沃，我正纳闷，他便淡淡地说，孩子，我也知道你不容易，要回家吧，鞋子坏了，这钱我不能要。

话语间，一股莫名的力量充斥这我。对于这位修鞋匠，我升起敬畏，他保持着职业风度，坦诚带人，不论环境优劣，总是默默的为他人提供便利，即使受伤，也只是一笑而过，它不仅有绅士的风度，更有着默默奉献的风度。寒风之中，渐行渐远，他的背影，他的风度却挥之不去，永远烙印在心头。

正如一句话，幸与不幸，一念之间。老鞋匠给与我一种无私风度，给我前进的动力的幸福，启示着我人生的哲理。

**高考作文教科书范文11**

肩膀记得小时候，我最喜欢的东西除了自己心爱的玩具之外就数父亲的肩膀了。他的这双肩膀总给人以宽厚、强壮的感觉，就像一座灯塔，当你在人生的大海中迷失方向的时候，它总会指引你将人生的小船顺利的驶进避风港；他也是一阵和风，当你的心里因失败而堆满悲伤的时候，他会将和风轻轻注入你的心中，吹走所有的不高兴，将快乐留在你的心底；他更是一句话，当你因成功骄傲自满的时候，他总会告诉你为人要谦虚。但是随着时光的流逝，这双肩膀已不能够再完全引导我们了，于是新的肩膀便出现了。他们总是任劳任怨，用自己的真心关心爱护每一个孩子，这种爱护之中不掺任何杂质，永久是那么的精纯，永久是那么的无私，他们与孩子为伍，以粉笔为伴，但是尽管这样，他们却丝毫不觉的单调乏味，因为他们明白他们所从事的是这个世界上最高尚的职业，正因为有他们在，我们人类文化才能够：“指穷于为薪，火传也。”就这样他们在自己的工作岗位上坚守着，就这样他们用自己的肩膀给每个人及其一座通往成功的桥梁。我们把这种人叫做“人民教师”，他们就是我们能够依靠的新的肩膀。

正因为有他们这样的肩膀，我们才能够在知识的海洋里尽情的遨游，在未知的世界里努力的探索着，追寻着那昔日曾深深埋在我们心底的梦想。

尽管在追梦这条道路上荆棘丛生，充满艰辛，但是他们始终无怨无悔的陪伴着我们，当我们遇到困难而停止不前时，他们总是第一时刻出此刻我们身旁，轻轻的挽起我们的手告诉我们应当勇往直前；当我么您迷惘而站在追梦的道路上久久徘徊时，他们总会想尽一切办法来开导我们，让我们懂得人就应抓住机遇，挑战自我；当我们每个人都考入理想的大学时，这便是他们最开心的时候了，他们仔细的看着录取通知书上一个个鲜红的名字，内心的喜悦之情溢于言表。

的确，他们就是这样一种人，只是一味的替别人着想，却丝毫不为自己着想。也许只有他们才称得上是人民教师，也许只有他们才派得上“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这句话吧！

**高考作文教科书范文12**

挫折与不幸是人生的伴侣，但又是人生的一笔财富，它能使人清醒，催人奋进。

面对挫折与不幸，悲观的人看到的是死的迫近，乐观的人看到的是生的转机。

历史上，楚汉之争，“力拔山兮气盖世”的楚霸王项羽被刘邦的四路大军包围，面临绝境，项羽叹惜：“此天亡我，非战之罪也！”在绝望之中拔剑自刎于乌江之畔。面对人生的挫折，项羽毫无君子之度，叫人惋惜。如果他笑对挫折，冲破包围，可能会像威灵顿将军一样，重整旗鼓，迎来全局的胜利。

中国有句古话：“天无绝人之路”。人生不存在绝境，任何一种看似走投无路的客观环境，在一定条件下都会发生转变。春秋战国时期，越王勾践沦为阶下囚，在狱中，他卧薪尝胆，积蓄力量，终于在20年后消灭吴国。面对挫折与不幸，勾践没有灰心，没有放弃，最终迎来了“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的人生佳境。

世间的一切生命都无法拒绝挫折和痛苦的造访，要想战胜挫折和不幸，我们应该怎样做呢？

首先要学会自我审视，看清客观条件的利弊，找到自己生命的支点，这支点就是对未来永不失落的希望。美国诗人惠特曼的《草叶集》写好后，曾遭到40多家出版社拒绝。可他不轻言放弃，几经周折，终于自费印刷出版了《草叶集》，为世界文学宝库献上了瑰丽的珍宝。

其次，需要有坚忍不拔、奋斗不息的勇气和毅力和乐观的精神。美国发明家爱迪生，小时候经常提出一些稀奇古怪的问题，遭到老师的反感，被赶出学校。可他并不就此罢休，在母亲的激励下，努力探索，创造了一千三百多项发明。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”我们要用笑脸去迎接挫折和痛苦的造访，充满勇气和信心的去接受挫折和痛苦的洗礼，把握这上天赐予我们的财富，做一个生活的强者。

**高考作文教科书范文13**

剑鞘之清辉——班级读书会发言稿

亲爱的同学们：

大家好！

拭去历史的风尘，《论语》的简约精妙，以及《史记》的纵深博大都使我们手不释卷，本次读书会我们将围绕管鲍二人共同辅助齐桓公，终成一代霸业的故事展开思想碰撞，而我也有一点小小的火花，希望同大家交流。

文人挥剑起舞，清风拢于两袖，武将抽剑劈刺，血色沾染双眸，酒气消散，山河终静，那剑便铛的一响，已入鞘中，只余残残清辉，森森杀气。书已阅过，愿用剑鞘作比，与大家谈一谈让我感触最深的人物：鲍叔。

锻造剑鞘，须不没剑刃之材，使稀世名剑不负荣光。鲍叔对齐桓公说，要想成就霸王之业，非管仲不可。鲍叔有此等慧眼去荐管仲于国之大才，而舍私人之纠纷。剑鞘忍受了剑刃的磕碰，却依旧宽容，而鲍叔相比于举贤任能之常人等更为可贵的一点便是能与矛盾之中发现对方，甚至说发现共鸣，发现超越，这便需要一双慧眼，一颗真心，一胸气度，一腔忠义，而这才使管仲大展才华。此之谓剑鞘之相知。

修缮剑鞘，须契合剑刃之芒，使锋利稀铁不易挫伤。不知有没有同学认为，鲍叔如此无私的推荐与退让是否会使自身的抱负无法实现？最初我也曾有疑虑，但联系作家陈彦的小说《主角》后，似乎便有了些许明了，“大角儿是需要一分憨痴和笨拙的”，而这份看似不争不抢的退让之后，更有着达者大融的动人情怀。鲍叔知道，只有自己甘居其下，才能换得管仲的真心作为，不再束手束脚有才难施展；而朝堂的平衡，才会不因权力斗争而大伤元气，不使窥伺王位更迭的他国虎视眈眈。而这不正是鲍叔的所愿吗，以退为进，看似不是朝廷的主角，却已演好了了个人人生的大戏。剑刃之利处，必有剑鞘之凹陷，但正因如此才得二者契合，利刃灵活完好，使用时挥洒自如。此为剑鞘之相容。

抽去剑鞘，须静待人事时机，使游刃有余，恢恢然于世。抽去剑鞘若时机得当，便既不会约束剑刃的游走，又不会损伤剑鞘。司马迁曾说：“天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。”可以说其不只知人，亦更知时，知世。无论是以前管仲因老母在家临阵脱逃，还是此次因刺杀小白监禁在狱，鲍叔都未因其落魄而嫌恶，反而次次于恰当时机告慰举荐，因他知道，在这乱世之中，落魄不过是暂时，那不是池中之物，必有一鸣惊人之时，而其盛之时，便是自己适当退出之日。此为剑鞘之待时。

同学们，历史是未来最好的伴侣，也是我们一生的精神宝藏。齐桓公是那执剑之人，管仲是那大杀四方之利刃，而鲍叔便是引于黑暗的剑鞘，却自有其启示。愿你我通过读书有那相知之慧眼，去发现他人之贤能；有那相容之情怀，做自己不因嫉妒他人而动摇的主角；有那待时之智慧，去感受天地人心，使自身恢然于世。看今朝，国际形势风云变幻，祖国发展日益精进，若你我能于读书之中铸一把剑鞘于灵台，清明之辉便会莹莹于天地间，永不黑暗。

谢谢大家，我的发言结束了。

别怀疑，掌声也是为你响起——读《管仲拜相》有感

**高考作文教科书范文14**

孩子的视角是单纯的带着暖色调的世界，可以直白地说出：“国王没穿衣服”可以畅想，无谓地喊出自己的梦想。孩子的笔体干净而美好，而这种笔体可以属于每个人心中的那一份童真。

只是，当我看到手拿ipad一本正经玩着游戏的小孩子，当我看到眉头紧锁少年老成的小大人，甚至当我看到只忙于生存的成人们，我感到这种孩子的笔体正一点一滴地缩减。然后，我又会问自己多久没用孩子的笔体去书写生活？

又或许，这份沉沦来自社会的变迁。海德格尔说：“存在的被遗忘”。生活在一个被米兰昆德拉称之为“缩减的时代”中时，每个人不得不面对自然缩减为公园，冒险缩减为游乐场的极限设施，友谊缩减为手机通讯录上的备注。当孩子们长大，他们或者说我们的棱角被磨平，我们的心灵在无数次碰撞后起了厚厚的茧。于是乎，许多曾经的少年过早地缩减了成熟的时间，藏起了孩子的笔体。

的确，每个人都面对着成长与发展，不可能永远是个孩子，必须学会面对生活的风浪。但是，保留一份孩子的简单与执著，或许会为人生写下更华美的篇章。孩子的笔体是最可爱也是最勇敢的笔体。阿甘那个充满传奇的人生，或许带点戏剧的色彩，但是的确生活会给像阿甘这样简单的“孩子”一份大礼，一盒满满的巧克力糖。保持孩子的天性会让人更无谓地实现天命。没想若是《炼金术士》的主角换作了一个完全失去童心不相信世界饱经沧桑的老人，故事又会怎样？

或许，面对着这样那样的外界因素，迫使着我们的孩提王国慢慢沉沦，但永远不要丢弃那孩子的笔体去书写生活心灵。应当留一个空隙藏着那只笔去点亮曾经执着过的梦想与无畏的言语，保留一点直线的眼光与思维，勇敢地看穿谎言，勇敢地向前。然后用孩子的笔体写下——相信自己！

**高考作文教科书范文15**

跃进时期，朱东润老先生作为复旦中文系主任，自然被推上讲台作“多快好省”宣言。可是老先生却牙根紧咬，面色难看。简直要上刑场似的，支吾了半天才说出话来：“我原计划五年完成的三本书，现计划三年完成！”话音刚落，台下便是一片哄笑之声。“太慢了！”可是老先生的倔劲却上来了，怎么说都不愿再让步：“不可以！不可以再少了！最少三年！”

这如果是被日码万字的当代作家看见了，怕也是要笑掉大牙的。何必这么“倔”？何必跟“效率”较劲？真的是一根筋！

的确，对于讲求效率的智慧的当代人来讲，如此的做法，实在是不知变通，乃至于冥顽不灵了。三年，岂止是三本，著作等身怕更不是问题。只须想“坐家”，轻敲键盘，日码万字也能轻松搞定。只不过，这样随缘、这样写作，其成就怕也如稀释过的咖啡，醇香不再，喝起来恰如变了质的白开水。

同样“冥顽不灵”的，还有历史学家江衍振老先生。他曾一度名声鹊起，然而他的出名，却不是由于有多少的“智慧”，而是由于“笨”。十多年的时间，老先生统共写了三本书，加起来不过七十余万字，平均到天天不过百余字。然而，为了搜集史料，老先生访遍了各地图书馆、书库，翻阅了两千多万字的史料，直是“上穷碧落下黄泉”。这样辛苦这样笨，甚至弄得几天几夜不眠不休，最后才有了那样一点老笨结晶。然而，如此的著作，定心读来，方知是“字字含血”啊！

二老的作为，认认真真地昭示：真的的智慧，往往始于“倔”、成于“笨”，在于甘坐冷板凳，倔傲地向浮躁叫板，坚定地从“笨”处着手。古人吟诗“两句三年得，一吟泪双流”，方才有“语不惊人死不休”的震惊。然而，这种精神离今天的大家实在太远了。在速度与效率所带来的紧张与刺激中，精品之作也离大家愈加远。我不敢说今天市场上的作品全部流于平庸，但在市场收益的引诱下，可以一定的是，有一部分，甚至是一大多数作品，早已随浮华而去！“流水落花春去也”，这流失了的春华，恰恰是大家最可珍惜的“智慧”。

什么时间，大家的作家可以再一次手拍胸膛，咬牙切齿：“不可以，最少三年！”

**高考作文教科书范文16**

野马心中向往的是奔驰于田野，思考片刻，比田野大的还有广阔的草原;鱼儿心中向往的是畅游于潺潺的小溪，思考片刻，比小溪更大的还有无边的海洋;雄鹰心中向往的是翱翔于美丽的蓝天，思考片刻，比蓝天更大的还有苍茫的宇宙思考片刻，事物的表象后面还有一个无边的精神世界，它将是你的人生的火车的起点。

如果我们善于思考，生活中很多不起眼的事可能就是我们人生的新起点。道尔顿正是凭着自己善于思考的习惯发现了色盲症，弥补了医学理论的一大空白。日本商人安藤百福看到拉面摊前的长队，思考片刻后感到了创业的机会，最终发动了一个新的产业。法国科学家乔利的一次偶然失误，却让他研制出了一种新的干洗剂，改革了传统的洗衣技术，从而使得他的人生的火车驶向了光明。

生活中这样的例子比比皆是，所以我们应该善于思考，著名的“碎花瓶理论”不也是在一次偶然的失误后发现的吗?著名的丹麦的物理学家雅各博尔曾经在一次实验中不小心打碎了一个花瓶，他本打算用手将这些碎渣仍在垃圾堆里，不过，当他将这些大大小小的碎渣用天平来称量，竟然发现了一个奇怪的现象：较大块碎片的质量是大块质量的16倍，大块质量是次大块碎片质量的16倍，后来他利用这个理论来恢复陨石等不知其原貌的物体，给考古学和天体学带来了意想不到的收获。“碎花瓶理论”不也说明垃圾中也可能蕴含有极大的宝藏吗?

如果我们在生活中善于发现，善于思考，我们也可能成为伟大的人们，但前提是必须认认真真、仔仔细细的分析我们生活中所发生的事情。

如果我们仔细聆听我们的世界，世俗繁杂的声音也可能是一首歌，鱼儿畅游水底留下活泼的声音，乌儿飞过天空留下美丽的声音，战士冲上战场留下胜利的声音，这一首首歌就存在于我们所生活的普通世界中。

善于思考不应该只存在于学习的舞台上，更应该像插了翅膀的乌一样飞到世界的各个角落，让世界无处不充满思考，让善于思考无处不在。

人生的道路上荆棘丛生，如果带上了善于思考这把利剑，我们人生必将精彩，让我们的生命之花在人生之树土开花结果，形成年轮，一轮又一轮，思考是开往春天火车的一张车票。

**高考作文教科书范文17**

“世事一场大梦，人生几度清凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉间鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光？把盏凄然北望。”

斟一杯清酒，独酌出两行浊泪。

中秋月，满月。月下人，孤人。亭下孤灯摇晃，人影幢幢。无人相与把盏对饮，只有月对你敞开了心。你的婵娟美梦，还能否唤起千里外的回音？凝望的太久，月影也若隐若现，是泪水感动了月，还是浮云遮住了你的心？狱外生活固然自由，却使你的一片忠心远离圣都。团圆的时候，你却只能团圆你一生的感伤。世事难料，如梦幻般缥缈。这双描绘宋朝宏伟蓝图的手，此刻竟连端起酒杯都要颤抖。风吹乱了浮云，也吹干了你的泪水，落叶是深秋的雨，洗不掉你尘世的俗，带不走你失意的伤。桌上放凉的饭菜你不曾动过，酒杯里，倒映的是你鬓间的白发和那忧郁的眼神。你害怕望见他，一个年老颓废的雕塑，怎能容下你那颗热血沸腾立志报国的心？

无情的叶在落，失意的你却在爬起，一蓑烟雨任平生，世俗的疾风骤雨打不散你坚固的爱国之心，受尽委屈你扔能笑看人生!一个伟大的抱负决定了你不屈的性格，你可以一时迷茫，一时失望，但你心中总会有不曾熄灭的希望。你就是天上那轮普照宋朝苍生的明月，过眼的烟云一能永远遮住你的光芒，大宋百姓的安宁还会由你的光芒指引。秋不仅是萧瑟的季节，更是收获的季节。你，苏轼，收获了人生中一次重要的重要升华。

你起身，一饮而尽杯中的酒，斟满，向着明月，你再一饮而尽，再满，环视一周，那些与你同在却并不在场的朋友，再饮而尽风更大了，庭院里的树拼命的摇头枝条，用掌声欢迎英雄的归来。

一壶酒只剩一杯，你没有再饮，你面朝北面寂静的夜空，将这一杯酒洒向天空，然后你摔碎酒杯，仰天长啸着走向黑暗深处。以一副坚定骄傲的背影，昂首行走于尘世的黑暗中。也无风雨也无晴，你一路平静的走过，播撒下希望的种子。

夜，再次静谧，风停了，云过了，万里晴空的瑰绿色中，一轮明月笑的正甜。中秋月，满月。月下人，人上人。

**高考作文教科书范文18**

静伫青石古镇，独守一轮明月……

起风了，泛黄的香樟叶落了，像一只只枯叶蝶在半空中飞舞，盘旋，凋零。

可萧瑟之中，分明有那么一片绿秋风中笑着，闹着……那便是老人的竹林。

老人一人，住在古镇，隔着他陈旧的老屋，一片竹林随风招舞着。你时常看见他，提一把靠椅，拎一壶大麦茶在竹林中悠闲地躺着，陪伴在他身边的，则是一个个或方或圆精致的竹篮和一把裂柄了的砍刀。老人就这么将编竹篮的手艺磨了又磨，日益精进，似一座孤城，从容应对时光的冲刷，屹立不倒，风度翩翩。

直到有一天，高跟鞋和凉伞走进了古镇，随着几日华丽炫目的烟花，外形精美色彩艳丽的塑料篮闯入了人们的视线，人们纷纷被它吸引。

老人的竹林渐渐少有人光顾了，可我却仍时常望见他轻摇着蒲扇，躺在靠椅上，细品麦茶。静静看竹叶飘落，听着鸟雀时近时远的鸣叫。铺就一幅从容淡雅的画卷，自有一番风度。

可出人意料的事发生了，越来越多的古镇人又开始购买老人的竹篮，原来老人深知个古镇人的习性的，下地干活，河边洗菜，哪样不要篮子。那再漂亮的塑料篮终究是“中看不中用”的，不是拎的把手断了，就是底部承受不了重物撑破开了……理所当然，人们又想起了老人结实耐用的竹篮。

穿过重金装饰的店面，穿过喧嚣的人群，走近老人的竹林，我才猛然发现，那灯光闪烁的店面，哪有这竹林来得清新脱俗，那利益熏心的商家又怎会有老人这般的从容不迫，风度不凡。

老人此时正着手编着竹篮，熟练的手在竹条间穿梭，仿佛那历经沧桑的手在触碰到竹子的那一刻，就又会重注青春。看到我来，他笑着说：“得用心啊”。

我不禁被老人的话惊艳到，一时间有些不知所措，望着眼前这位老者，竟有些隐士圣人的风度。

细看，老人嘴角露出一丝微笑，那夕阳的余晖洒落在老人黝黑的脸上，经浮现出醉熏的红色，他是醉了吧，醉于自己手中这即将诞生的艺术品。因为它，老人展现出了与众不同的风度。

夕阳正缓缓落下，它似老人般，挤出最后一点余力，迸出最后一点激情，却将黄铜烧成了赤金，成就了不朽的风度。

**高考作文教科书范文19**

挥一挥羊鞭，锦帽貂裘，他将其扔进云霄深处;弄一支秃笔，矮纸斜行，他镌刻出对大汉最深切的眷顾。一边是高官厚禄，一边是赤胆忠心：站在忘却与铭记之间、站在逸豫与忧劳之间，他选择了忘却富贵，选择了铭记忠心给人性涂上最浓重的一笔。

擎一支旌节，他怀抱汉匈和睦的夙望，奔走于茫茫大漠;扶一阵驼铃，他阔别长安的歌舞升平，游荡于寒沙裹(衰?)草;他要用挺直的脊梁，驾(架)起横亘天山，沟通中原的飞虹。

哀叹，当汉使谋反事败;正气，当苏武拒绝折节叛敌;惊诧，当单于面对这个宁死不屈，不为富贵所动的铁血男儿;执著，苏武举起羊鞭，选择作高山雪莲那执著而圣洁的守望。

朔风凛烈(冽)，他与冷月做(作)伴，北顾中原，将“生是大汉人，死是大汉臣”的高贵铭记在心灵深处。胡茄(笳)幽怨，他与孤冢为舞(伍)，怅望大漠飞雪，将“荣华富贵，千金封侯”的许诺忘却得一干二净。地窖冰冷，他将满口毡毛与草皮一块咽下，浑身的热血却沸

腾着一个至死不渝的信念———铭记祖国，精忠报国。冰雪飘零，他用至情睥睨佳肴美酒，铮铮傲骨却敲响千秋的绝唱———贫贱不能移，威武不能屈，富贵犹能望(忘)。

好一个永远的苏武;他用睿智，铭记下对大汗(汉)忠贞不渝的信念，在漫天风雪中且行且歌，把那光秃秃的旌节升华为一段千古的惊奇，书写了一段铭传千古的悲歌。

好一个永远的苏武;他用勇气，忘却了单于荣华富贵的引诱，在大漠黄沙中渐行渐远，把那群枯瘦的羊群定格为一段不朽的历史，挥洒了一曲可歌可泣的壮丽诗篇。

历史不能忘记，在浮华与坚守之间，北海的苏武，那流放于荒山野原的铁血男儿，用不屈与铮铮傲骨作出了最完美的诠释，忘却富足，成就气节;铭记祖国，造就伟大。

我明白了，在忘却与铭记之间，在享受与坚忍之间，那行于枯草寒冰之上的苏武，用执著与信念作出了最美好的答案：富贵，只不过过眼云烟，忘却，便是它的最好归宿;忠心，方才是历史永恒，铭记，是它的精神家园。

壮哉，那永远的苏武!伟哉，那振(震)撼人心的忘记!奇哉，那惊天动地的铭记!雄哉，那一段忘记与铭记的千载颂歌!

永远的苏武。

**高考作文教科书范文20**

弱至于强，养刚健之体魄。唯物辩证法告诉我们万事万物都处在发展变化之中，^v^亦有言“人的身体会天天变化”，一介书生由此“会当击水三千里”、“万里长江横渡”，纵横江海，搏击风浪，终得身似铜墙、体如铁壁的刚强伟岸。观古，华佗以五禽戏教人延年益寿，文弱士子攀山越岭励其志气；察今，健身房风靡一时，人们乐于拍照展示锻炼之后的健美身型。君可见，这无不是通过锻炼弱体可至强躯的最好证明！

弱至于强，养坚毅之精神。^v^之言“吾生而弱者，或者天之诱我以至于强”与千年前孟子曰“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”可谓不谋而合。起点低者，的确比天子骄子的成长之路多磨多难，可比起直抵青云的坦途，于坎坷中穷且益坚的奋斗姿态不是更能使人生丰盈？君可见，三年寒窗，昼夜不辍的努力，让出身大山的华坪女子高中的考生可以高傲宣誓：“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之巅藐视卑微的懦夫。”生而弱质，但心不可弱质，弱至于强，乃灵魂之升华！

弱至于强，为养生之道，更乃大国崛起之道。生而强者，滥用其强，终将转弱，我们已于封建王朝的历史屈辱中吸取足了教训。辗转百年，中国从至弱中艰难走来，以革命年代^v^的鲜血洗礼精神，以和平年代发展的成果壮大国运。如今，在即，脱贫攻坚取得全面胜利，“天宫”“天问”太空探秘，华为“鸿蒙”问世给技术垄断者重重一击。君可见，山河无恙，四海升平，民以殷盛，国以富强，弱至于强，不过是百年而已！

我辈青年，当主席之语为念，莫以躺平为养生，让生来之弱阻了你的无限潜力，因自卑自弃失了你的星辰大海。勤自锻炼身体与灵魂，弱质亦可为强者！

**高考作文教科书范文21**

寻十方明镜 绘真我画像

——写给高一学弟学妹们的一封信

亲爱的高一学弟学妹们：

你们好！

辽阔天空任我飞，崭新人生任我绘。学弟学妹们，刚跨进高中大门，新的起点，新的远航，是不是满怀这样的憧憬与希望？我是怎样的人？我想过怎样的生活？我能做些什么？静下来行动时，是不是又陷入层层困惑与迷茫？

认识自己、认清真我，是哲学命题，又是烟火人生的根本。苏格拉底一辈子都在追求“认识你自己”，老子让我们明白“知人者智，自知者明”。那么，如何准确认识自我，描绘出真我人生画像呢？

一面镜子，一次映照，便是一种自我认识。学弟学妹们，这是我多年来的深彻感悟，我们的双眼，总是在看他人、看世界，无法直接看到完整的自己。在我们人生旅程中，是需要寻找各种“镜子”、不断绘制“自画像”来审视自我，认识自我，才能清晰活着的本质。

我们要细微感知自己对细小事物的态度，那是一面镜子，以此映照，认清自我心灵的温度。

我们要深入思考自己传承历史文化的深度，那是一面镜子，以此映照，认清自我血脉的纯度。

一枚石器、一块陶片，连接着我国远古文化；一条龙飞，一只凤舞，鲜活着咱中华民族标志。诸子百家的丰富，儒道学说的博大，诗词文化的灿烂……这些文化是我们的精神根脉，我们了解多少？传承多少？渗透入我们血液有多少？只有深入反思，才能提炼我们血脉的纯度，更好绘出真我人生画像的灿烂精神！

我们要真诚反思自己对待时代英雄的态度，那是一面镜子，以此映照，认清自我精神的高度。

**高考作文教科书范文22**

谈到如何学习语文，不少同学总是认为语文不过是背诵默写、文言翻译之类，既枯燥无味，又难以进步。也有同学认为学习语文也跟数理化一样，只有做题目，才能提高成绩。许多同学总是不得要领。其实语文素养的提升，并非四顾茫然。它来自于高效的课堂学习；来自于大量的课外阅读，来自于社会生活实践。

而更为重要的是，如何使三者完美的结合，其关键词：核心、拓展、体验。

所谓核心，即以课堂高效学习为核心。语文课堂，以文本为抓手，教师引导学生通过语言的有效建构，掌握语言运用规律；通过文本探究，达到提升思维，完成审美体验，并感悟祖国语言的魅力。由于课堂时间有限，我们要注意举一反三、融会贯通，老了抓住语文的核心素养的培养。在过去的语文学习中，我们老师善于通过对诗词、中的动词、形容词的品味，领会汉语言的凝练含蓄之美。有时候我们彼此交流，对语言的妙处有一种心灵妙悟。那时感觉真的很舒畅，什么叫做心领神会，我们尽在不言中。

所谓拓展，就是课外的大量阅读，通过文学作品和其他书籍的阅读，以潜移默化的熏陶，把我们课堂上的感悟，内化为自己的素养。比如，梭罗的《瓦尔登湖》让我们在浮躁的世俗氛围中，来寻求心灵的宁静。我们在那充满哲思和恬淡之中，自然达到清新澄澈的境界。再比如《梵高自传》，我们不仅领悟梵高艺术世界，更让我们体会这位艺术家保持永恒生命力的源泉，执著追求中伟大的灵魂。是的，阅读拉近了我和语文的距离，也让我们充满青春的生命更加充盈。

我们老师常说，语文是需要体验的学科。对我们勃勃成长的生命，我们每一份惊喜和伤感，每一次受到震撼心灵的教育，每一次与老师、同学、父母的交流，都让我们体会到人生贵在珍惜。有一次，我和老师聊起了早恋的话题。老师说，哪个年轻时代没有情感的冲动？但是人一生最美的情感之花，最好在她最为绚丽的时候绽放。几年来我时常回味老师这句话，岁月的推移让我愈加理解老师所说的分量。

有人说，读书很苦，很累。但是我在老师的引导下，语文课堂的精彩、课外阅读的丰硕、生活实践过程的感悟，让收获满满。我庆幸，我爱语文！

**高考作文教科书范文23**

仓皇南飞的大雁不知又带走了谁的思念。天空仍然很蓝，不知是人们的爱点亮了天空，还是天空照亮了人们心中的爱。

一个人的天空

在这古老的东方大地上，生活着一位歌者，他用自己的爱筑起了一个舞台，用这个舞台的所得为那些失学的孩子撑起了一片天空。丛飞，那个在与癌症作斗争的男子，捐出了自己的所有，却没有想到去治疗自己的不治之症。丛飞走了，带着自己对失学儿童的爱飞走了，飞向自己那片蔚蓝的天空。有人说：“丛飞的所作所为，并不能让每一个孩子的眼中都铺满灿烂的阳光。”但是，正是丛飞用自己的歌声唱出的那片天空，刺痛了我们的双眼，让慈善事业的大门逐渐开启。这是爱的天空。

三个人的天空

你能想象一个人从万丈悬崖跌落下来，是什么后果吗？是灭亡，还是幸存？几年前的那件缆车事故，至今让人历历在目。当一辆坐着享受天伦之乐的三口之家的缆车从缆绳上跌落的时候，只见四只手同时托起一个不大的身体，也同时托起了一个脆弱的幼小的生命，然而这两双手的主人却义无返顾地逝去了！这是父母为自己的孩子撑起的一片由血和肉组成的天空！有人曾说：“那件事故发生后的第二天，天空显得非常恬静。让人看了有一种想家的冲动。”是的，当父母用自己的双手呵护着自己的孩子的时候，一片永远也看不到风雨的天空，就在孩子们的头上铺展开来。这也是爱的天空。

一群人的天空

为什么这个古老国度的慈善指数总像一个不想长大的孩子？为什么人们总是在一张张充满中彩希望的“小纸片”上去关注福利事业？为什么人们总爱追问一个个富翁的资产，而不去关心富翁们对慈善事业的捐款？但是，青岛出现的那个爱心团体，却努力地改善着这一切。“微尘”，这个爱心团体见证了一张张不同的面孔，

却有同一个名字——微尘！人们早已不去追究“微尘”到底是谁，他究竟捐了多少钱。因为，了解这个团体的人都成为了“微尘”的一员！“微尘”，寻觅不到却又随处可见，自认渺小却又成就伟大！它代表了一个城市的良心！看啊，远方慈善事业的天空，已露出了鱼肚白。这更是爱的天空。

一个人的爱是渺小的，但是两个人、三个人甚至是一群人呢？当人们的爱汇聚起来，天空就被人们的爱点亮，同时，这由爱点亮的天空，又指引着芸芸众生，去点燃人心中的爱。

**高考作文教科书范文24**

面对难以攀登的高山，有多少人望而却步？但是少有人能想起攀登之法并非一种，到达山顶不用脚丈量也可以。所以说，变通能给人生带来许多快乐。

闻说一花名朱瑾，夏秋之交开花，朝开而暮落，开放时间只有几个时辰。这与人生何其相似呢！不同之处在于花在开落之间别无选择，人在生与死之间有多种选择，何苦一条路走到黑，不撞南墙不回头？为何遇到困境不像流水一般懂得变换形态，淌出一路绚烂的生命！？

执拗与变通获得的是不同的结果。执拗的行为，换取的不过是一条鱼骨。他有一双湛蓝色的眼睛，似乎注定了他与大海的缘分。那一夜，桑提亚哥握紧手中的鱼叉与绳，与鲨鱼群苦苦搏斗，直至天明。是的，筋疲力尽的他最终取得了胜利，他始终没有松开手中的绳。可他换来的是什么呢？一条毫无价值的鱼骨，多么执着而又死板的老人啊！反观司马光，若是没有他懂得变通与突破的思维，就不会有快速砸缸救出落水少年的英雄壮举。事实再次证明：懂得变通，才能获得新生；泥古不变，只能把自己带入死胡同。

懂得改变，方能提高人生的价值。马克·吐温是的演说家和作家，然而在他选择演讲和文学领域之前，他一直想当一个商人。他起初投资开发打印机，花了整整3年的功夫，将自己千辛万苦借的5万块美元全部赔了出去。然后，他又投资开发了一家出版公司，很快因经济陷入危机而导致破产。他没有选择继续在经商之路上走下去，而是意识到了自己经商无能，改变了选择，开始了全国的巡回演讲，在演讲的空隙埋头写作。很快，马克·吐温因风趣幽默，著作颇丰而开始名声大噪，他脍炙人口的作品也迅速走红。实践告诉我们：变则通，通则顺，顺则能赢。

懂的改变，方能获取生命之永恒。撷一株红莲在胸口，他以另一种方式解读了人生，获取了生命之永恒。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”林则徐，虎门销烟的英雄，却因此造福人民而得罪洋人、得罪朝廷而被贬官，发贬到新疆。他掩藏了不得志的愤闷与被贬的悲凉，有的只是对于国家和百姓的大爱。他兴修水利工程一坎儿井，开渠造田，造福一代又一代百姓。若是他寄情山水，消极避世隐居，走上文人骚客的老路，那人民便会失去了一个好官员。林则徐的经历说明：让心中的大爱发扬光大，让脑筋转个弯，一切都将会获得新生。

纵观当今科技发展，苹果不断更新换代，windows系统也不断升级，只有懂得改变，才能不会被时代的洪冲走。

正如登山之路虽一条，可登山之法却千千万万。面对无法改变的艰难和事实，我们可选择变通的手法，另辟蹊径来实现自我的人生飞跃，何乐而不为呢！

**高考作文教科书范文25**

看着北京和北京的成长，很多时候，我总是有意识地或无意识地看到自己在孩子气的场景中玩耍。这是非常顽皮的，就像现在的北京，当我的父亲对待一个像我一样淘气的孩子。

最后，在我真正理解父亲之前，我已经到了当父亲的年龄。

许多事情需要我们去发现，但也有许多事情不能调查太多。当我年轻的时候，我总是想出去。只有当我父亲变老的时候，我才感到隐隐作痛：为什么我选择远离？让跪下的孝心成为一个人内心的痛苦。尽管父母说：我们现在还可以搬家，不要太麻烦你。然而，与他们的每一次重逢也意味着一次告别。我父亲对我说：照顾好孩子，不要打架，不要责骂，有话要说。

我父亲的指示实际上对我没有多大作用。在对待北京和北京的问题上，我的要求是坚持严格必须严格，宽松必须宽松。然而，有时候，看着北京和北京无辜的眼睛，我实际上混淆了严格和宽松的界限。

直到有一次，北京打电话给爷爷，告诉他，“爷爷，你应该照顾好你的儿子。”哪个孩子有好作业？

我父亲打电话给我说，“清明节，请把北京带回来。”

回家后，我非常紧张。北京和北京之前都抱怨过，并且在斥责北京和北京之后都很沮丧。母亲说：“你会玩北京吗？”^v^你小时候你父亲打过你吗？^v^

我无言以对。

在我和姐姐的成长过程中，没有父亲打我们和责骂我们的痕迹。他不仅没有打骂我们，而且我们对他告诉我们的事情也没有印象。

父亲对母亲说：“你在说什么？有什么好说的？”

北京看了看情况说：“爷爷，事实上我也错了。我做作业时很粗心。”

父亲说，“粗心就是无知。”

这句话，我印象深刻。当我上小学三年级的时候，我的父亲曾经告诉我，我仍然记得我父亲当时的昂扬和铿锵的语调，这是不容置疑的。因此，“粗心就是无知”成了我父亲年轻时教给我的最好的一课。

然而，当我在北京读三年级时遇到同样的问题，我为什么没有想到如此简洁有力的句子呢？在岁月的淘洗中，为什么那些曾经被照亮的灵魂在问题的循环中没有得到更好的洗涤？

毕竟，岁月流逝，青春总是闪耀在记忆的深处。曾经照亮我们的民者思想实际上已经过去，照亮了我父亲的青春，我的青春和我孩子们的青春。

**高考作文教科书范文26**

它曾是千年前的儒学大师发自肺腑的呐喊，它曾在勾心斗争、尔虞我诈中变得不名一钱。它曾是无数饱学之士终生恪守的行为规范，它曾是阴险狡诈之辈赖以飞黄腾达的外衣。它太简单，简单得连伢伢(牙牙)学语的孩童都能叫出它的名字。它又太复杂，复杂得让有些人将它遗失得无怨无悔，无影无踪。

它，就是诚信。

有了它，才有了君子一言、驷马难追的承诺；才有了五关之前赤兔胭脂兽的一骑绝尘，才有了三分天下有其一的丰功伟绩。因为诚信文不能安邦，武不能服众的宋江才能坐上聚义厅的头把交椅，将替天行道的大旗扯得迎风飘扬。因为诚信，平遥小城诞生出来的日开昌，才将分号开遍大江南北，将半个中国的财富会集一堂。同样是因为同广大人民群众的诚信之约，嘉兴南湖的微波，井岗山头的星火终于汇成滔天巨浪，熊熊烈火。席卷了古老的神州大地，一个年青政党走过了八十载的漫漫征程。

然而，历史不会忘记，在一次次烈火硝烟中，在一场场血雨腥风下，诚信显得那样的苍白无力，无可奈何。

宋襄公追求诚信，可在群雄逐鹿，弱肉强食的战国，靠诚信他屡战屡败，在失利与孤独中无力回天，忧愤而死；宋江追求诚信，为了它，他率领108名好汉接受了朝廷的招安，直到长江水荡涤着张顺的碧血，蓼儿洼埋下李逵的冤魂，这份忠贞，至死不渝，留下的只是无数仁人志士的扼腕叹息。终于，苏州才子金圣叹背弃了这条路，一个大手笔，腰折了宣扬忠孝节义的教科书，也许从那时起，诚信开始摆脱了封建枷索(锁)的桎梏，一种崭新的人文精神开始悠然自立。

当一场春风吹遍大江两岸，中国开始敞开胸怀，迎接八面来风，我们蓦然发现，时代已经赋予了诚信以新的内涵，它变得独立了，坚实了。在它的指引下，莱茵河畔，荡起了滚滚的海尔潮，联合国的讲坛，开始有了中国人字正腔圆的呐喊，就在昨天中国入世问题取得重大进展，站在世纪潮头，我坚信，新世纪的中国将以诚信、务实的形象，傲然挺立于太平洋的两岸。

**高考作文教科书范文27**

走出屋子，才能呼吸到新鲜的空气；走出大山，才能看到更广阔的世界。

容纳我们的天地毕竟很是狭小，不走出去，无疑是在悄悄筑起了束缚自己的围墙。

走出平静的日子，才能澎湃起激情；走出习惯了的生活，才能捕捉到鲜活的生机。

我们常常不自觉地被安稳的时空所麻痹，不走出去，无疑是亲手给自己的手脚勒上了一个套子。

走出令人陶醉的花园，才明白凄凉的地方更需要播撒绿意；走出欣喜万分的成功，才知道更多的陌生原来是令人心动的诱惑。

我们不免被满足所说服而空得懒惰，不走出去，那我们其实是在用曾经来之不易的资本为自己打造了一具只会享受的温柔之床。

走出漫漫长夜，才能拥抱灿烂的阳光；走出险恶的沼泽，才能快步迎接远方的呼唤。

我们有时被磨难和困惑板着面孔阻挡，不走出去，那我们的日子会更苦并且毫无亮色

既然江河东去，时光流逝，我们的脚步就不能停下，也不能原地打转。

所谓走出去，就是告别满意，摒弃满足，向不可知的方向追寻，向不好攀的高度挺进。所谓走出去，就是摆脱已成教条的模式，就是冲破已在萎缩的领地。

或许我们走不出自己的小屋。但我们的目光应该穿透陈腐的隔膜而有见识；或许我们走不出自己的家乡，但我们的心胸应该如头顶的蓝天跨越山河阻隔而有境界；或许我们走不出这片土地的种种局限，但我们的头脑应该自觉地挑战僵化的侵蚀而保持最大限度的超越。

脚步走不出去，放飞了年轻的梦想也美丽；走不出一道风景，跌倒爬起也有不俗的收获；没有走出撼人的传奇，走出感人的小故事也会隽永。

走出去，不让感情沉睡，不让思想灰暗，不让心灵死寂。生命在行走中才有高度。

只是，不要等到没有立足之地时才想着往出走，毫无准备的乱撞其实还是没有走出鲁莽冲动的自戕。

也不要等到走不动之时才想走，丧失了所有的实力其实也就丧失了所有的良机。

如果我们身陷戈壁，走出去，应该寻找绿洲；如果我们身处绿洲，走出去，应该见见大海；如果我们身落大海，走出去，应该到达彼岸；当然，上了彼岸就成了此岸。

人生就是这样不断地走着并且走出去。

**高考作文教科书范文28**

携手同一世界，青年共创未来

尊敬的世界青年与社会发展论坛主席、青年代表们：

大家好！

过去，文明的交流从未中断，且绵延不息。

两千多年前，中国汉朝张骞出使西域，到玄奘西天求法，鉴真东渡，马可波罗、利玛窦来到中国，四大发明传到世界，遣唐使学习中国文化，再到近代中国哲学对文艺复兴产生巨大影响，西方科技传到中国，引发中国人“睁眼看世界”的浪潮，历史已经证明，只有像中国的汉、唐一样开放包容，兼容并蓄，一个国家才能欣欣向荣，闭关锁国，往往造成的是落后挨打的被动局面。

现在，经贸的互动繁荣昌盛，且方兴未艾。

从丝绸之路、茶马古道、郑和下西洋，到哥伦布等航海家开辟新航线发现新大陆，人们惊奇的发现，世界是圆的，“山和山不相遇，人和人会重逢”，世界前所未有的成为一个有机整体。两次工业革命，联合国、WTO等国际组织的成立，更是拉近了各国之间的距离，贸易开放、多边主义，不同的地域之间、国家之间资源共享，风险共担，在这个过程中，大到一架飞机、一辆汽车，小到一台电脑、一部手机的组装，配件可能来自世界各地，各个国家在其中受益，近年来，随着中国“一带一路”的推出，沿线各国充分发挥各自优势，必然会掀起经贸新繁荣。

未来，信息的往来畅通无阻，且共享共融。

随着信息化时代的来临，各国之间的交融更加深入。从飞鸽传书、千里传信，一条信息的传到可能需要几月甚至几年，到现在只需要动动手指，几秒钟，一份邮件、一条信息就可以抵达世界各地，“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，形成“地球村”，世界交融程度更深，而人工智能、VR、5G等技术推进，无疑会让交流的成本更低，信息化程度更深，“共享共融，天下大同”。

当前世界处在百年未有之大变局的时刻，我们青年一代，肩负着重大的历史使命，必须要有清晰而明确的“世界观”，站在月球看地球，把自身所处放在世界和历史的交汇点上，以青春之我，创造青春之国家，青春之世界。

谢谢大家！

全国卷III——原题呈现

阅读下面的材料，根据要求写作。

人们用眼睛看他人、看世界，却无法直接看到完整的自己。所以，在人生的旅程中，我们需要寻找各种“镜子”、不断绘制“自画像”来审视自我，尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些什么”“如何生活得更有意义”等重要的问题。

毕业前，学校请你给即将入学的高一新生写一封信，主题是“如何为自己画好像”，与他们分享自己的感悟与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**高考作文教科书范文29**

人生的容器多种多样，可以是直来直去的矩体，可以是大腹便便的球状，可以是美丽曲折的多面体。但是人生的容器来选择你还是你来决定你人生的容器呢?

有的人已被定形，是固体，只能存放在和自己形状一样的容器中。

像三国时期的马谡，他在自己的容器中可以助诸葛亮七擒孟获，等他情非得已跳出了自己的容器，就只能败得一塌糊涂了。结果是诸葛亮挥泪斩马谡!

马谡忍受不了自己容器的改变，或者说，他不愿意自己的形状也不想改变自己的形状来适应另一种人生的容器，于是他固守陈规，不愿改变，最终导致了惨剧的发生!

和马谡一样不愿意改变自己以适应人生容器的还有同时期的一代天骄——周瑜。他大叹“既生瑜，何生亮?”他忍受不了自己的人生容器被生生改变，也接受不了戏剧需要改变以适应自己的容器的事实。于是，他气得吐血，急火攻心而亡!

有的人是液体，于他们而言，无论他们人生的容器是如何奇形怪状，他们都能流淌到容器的每一个角落，浸润着整个人生!

李白是典型的液体人物。他入朝则违心地唱出“云想衣裳花想容”，出外则大喊“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”!他乐观向上，恣意生活，饮酒赋诗，快哉人生!

李白在朝中力求保持真实自我，不谄不媚，在朝外快意生活，有好酒好肉即是人生最美最快意之事!

同样是豪放不羁的大文豪苏轼更是液体!不论别人，不管仕途如何坎坷、人生如何失意，他都乐观面对!“乌台诗案”将苏轼连人带心都伤得体无完肤，但他依然乐观向上，在《前赤壁赋》和《后赤壁赋》中都表达出了这种积极乐观的心态。他用自己的行为为笔，人生为墨，在历史的画卷上写下了一个大大的“乐”字!他的人生的容器，几乎是充满了曲曲折折的注口的，而他却如一捧清泉，默默地，慢慢悠悠地填满了自己的整个人生的容器。

做一个液体状的人，不论自己人生的容器、环境如何变化，都流尽、浸润人生的每一个角落!容器方圆有何异?改变自己，环境再恶劣也只是一个提升自己的台阶!

**高考作文教科书范文30**

青花罐没有勋章的流光溢彩，却能在时光的流濯中洗练铅华；青花罐没有祖训珠玑般的刻骨铭心，但却能在风雨的侵蚀中述说着不老传说。毫无疑问，青花罐作为传家宝，凝练着无穷的价值。青花罐，伯弄堂，旧光阴。

著名历史学者蒋延黻曾说：“一段时间的文物，是一段时间的真实写照。”诚然，文物，古物，乃至寻常百姓家的传家之宝，都是时光的沉淀，岁月的珍宝。青花罐在低矮的屋舍内放立着，阴凉，不透光。它见证了家族男男女女日出而落，日落而息的匆忙形态，亦见证了宗族一家团聚，共享天伦之乐的欢欣笑颜。传家宝载述了家族的兴衰，亦洞察了人情的冷暖，这是战功赫赫的老前辈终其一生被授予的勋章所无可取代的精妙之处。梦回明清，白墙，青砖，绿树，红花落。景德镇一带手工业繁华景象充盈着每一根脑神经。点画铸罐，雪白的瓷罐点缀上点点青花，素雅，清淡。

笔锋渐浓，顷刻间，瓷身被清墨点点勾勒出来。青花罐凝结着一带将人的精神和智慧，亦像链条般将古代之人仙风逍骨续续地传递着情操自动附在笔墨青单上，配合着朦胧的烟雨，青花罐仿佛是一场老旧影片，浅浅的在我们心底放映着。黑白默片，却又不失光华。有一种花，你没有看见，却笃信它的存在，有一种声音，你没有听见，却自知你了解。这有如一个信徒与神明的的对话，青花罐用它的年岁，用它的皱纹与我打开沟通之门。它用它的风物与积淀濯洗我浮躁的内心。

单从这个角度上看，青花瓷的作用或许又在祖训之上！很同意张晓风的肺腑之言：“树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还想要怎样更好的世界？”曾想过，这世界，多添二字“你在”——青花罐，有多好。这种古风余韵尚存的意念，既绝尘，又舒坦而优美。青花罐用其昂扬孤立的自影，演绎着年岁的积累，它的深情使自己在历史的洪流中波澜壮阔，浩瀚淼淼。现代灯光下，它显得脆弱易碎，但它在无形中散发的是醉人心神的芬芳。青花罐，用无声的语言将它的前世今生向你娓娓道来，用它精锐的双眼记录世事沧桑，用它厚重的底蕴孕育了子子孙孙。所谓传家宝，是巧夺天工的产物。青花罐，则用无声的语言将它的前世今生向你娓娓道来，用它精锐的双眼记录世事沧桑，用它厚重的底蕴孕育了子子孙孙。所谓传家宝，正是巧夺天工的产物。

青花罐承载着悠悠的历史岁月，盛满了讲不完的故事，较之祖训和勋章，我以为略胜一筹，说她是最有价值的传家宝，是当之无愧的了！

**高考作文教科书范文31**

有一个幸福的小家，爸爸妈妈很爱我，我也爱他们。至于他们两个之间的爱，直到那一次，我才幸福地发现，原来爱在我家中默默地传递着。

到了高三，爸爸妈妈对我更是宠爱，无论多贵，只要对我有好处，买!我开始喜欢上吃一种苹果，只有在大超市才买得到，且价格不菲，但苹果好啊，所以爸爸还是有空就买给我。爸爸爱我.

不知从什么时候起，爸爸每次买苹果回来总会被妈妈骂，原因是十个里面总有四五个是碰坏了的，这么贵的东西还不买好一点儿的，妈妈当然生气。好的由我吃坏的我妈吃，每次都这样，因为妈妈爱我。

慢慢地我开始疑惑，爸爸又不笨，为什么每一次都买几个不好的苹果回来呢?那一次一个不小心，被我知道了，那一天我先是发现原来爸爸真的聪明了，每一个苹果都很好，肯定不会被妈妈骂，但当妈妈回家后还是又骂了爸爸，我才看到原本妈妈的苹果又有几个碰坏了。当爸爸正在“碰坏”另一个苹果时，我才知道原来是他故意的，偷偷站在门外的我看到了爸爸脸上甜蜜的笑容。这了一会儿，妈妈来拿“坏苹果”吃。

静静地看着这一切，我有些不知所措，心里又酸又甜，原来爸爸是这样爱妈妈，我是这样被爱的。我明白了，彻底明白了。贵苹果当然好吃，如果都是好的，全都由我吃，坏的苹果出现了，妈妈就会吃。原来这才是爸爸的真正用意，爸爸妈妈之间的爱，我看到了。

有些感动，又有些自责，于是决定以后有好东西，一家人一起分享，苹果一分为二，我不能永远被爱，认为父母的付出是理所当然，我也要学会去爱，爱我的爸爸、妈妈，爱所有爱我的人。

就这样，这样一份静悄悄的，沉甸甸的爱在我家传递着，以前、现在、将来，绵延不已，生生不息。

那天我作了一个梦，梦到不止是我的小家中每个人手中有一个苹果，全中国，全世界每一个人手中都有一个苹果。

原来爱到了大家中传递，一个和谐社会。

醒来发现梦中很美好，真的希望那样一份爱能在每一个小家中传，更在一个大家中传。

爱在家中传!

**高考作文教科书范文32**

有句古话云：天行健，君子当自强不息。独立自强从古至今都是我们每个人所具备的优良家质。独立自强更是一种时代精神，是我们民族最可贵的一部分。

在自强面前，任何苦难都可以被我们打倒，有时我们不必自怜自艾，整天唉声叹气的，当问题无法回避时，我们应该选择直面问题，坦然接受，但决不向苦难低下我们宝贵的头颅。

居里夫人说过路要靠自己走，才能越走宽。生命把握在自己手里，我们是否可以活成自己想象中的样子，是取决于我们自身的。所以，把握生命，把握当下，努力让自己的生命绽放光彩。让生命有价值、有意义。

在我们身边存在着不同的面孔，但他们中总会有人教会我们某些东西，让我们更好的成长，他们激励着我们向前，影响看我们的言行举止。

凛冽的风吹过深秋地坛里荒芜的野草，萧索的气息如同那穿着蓝色冲锋衣坐在轮椅上的人哀叹着生命的不测，活到最狂妄的年纪忽地残废了双腿的他，看着地平线上同时间赛跑的太阳，终于领悟到死亡，是一个必然降临的节日。无法逃避，也无须悲观。他最终成为中国伟大的文学家，他就是史铁生。

逆境是自弃者一蹶不振的桎梏，却是自强者绝处逢生的机遇。贝多芬听不见可以作曲。失去双腿，却找到了更好的人生，这是截肢舞者廖智的独白。纪寻，是一个先天性运动神经元肌肉萎缩症患者，手脚关节萎缩，连杯子都不能握，却从小梦想亲眼看看外面精彩的世界。她曾数次被学校拒绝入学。在世界以各种方式抛弃她时，她勇敢地选择了抗争。她努力撕下那些强加于她的标签，与社会的顽固偏见相对抗最终她发现了自己，看到并获得了原本属于她的美丽世界。

其实，在我们生活中，面对坎坷，人们唯一的畏惧恰恰就是畏惧本身，咬紧牙关、坚持到底，正是获得升华与超越的武器。

并非所有植物都需要肥沃土壤，荒漠也可以成为胡杨树的天堂。毕竟，再高的槛，一旦迈过去，便会变得微不足道；再险的山，爬上来，便会被你踩在脚下。

独立自强永远是生活对我们最好的保护。我们中国少年必定独立自强于世界的东方。

**高考作文教科书范文33**

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。老子如是说。

我们生活的地方是一个蓝色的星球，球则是圆，而我们在生活中就是处理圆与缺的哲学。缺之于圆是一个不断完善的过程，正如道尔顿，色觉的缺给了他医学理论上的圆;安藤百福破产的缺让他有了一个新产业的圆;家务杂工乔利的缺，让洗衣技术得到了一个圆。

而今的我们，对于祖先圆与缺的哲学，应当重新审视。老子的“福”与“祸”就是一种意义上的圆与缺，祸兮福之所倚告诉我们那缺憾的一面仍可以带来全的完美。

苏轼说过，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。不同的经历让我们的生活更加丰富多彩，而缺和国的对比才让我们既发现缺的美也发现圆的美。

圆与缺的哲学是什么，也许就是那些伟大的人能够用一种缺憾而不舍地追求完美的精神。黑格尔曾对此这样评价：“人的灵魂一定到过至善至美之境，否则怎么会不停地追求完美。”的确是这样，人因为有缺憾，所以才追求全。不得不说，道尔顿、安藤百福、乔利都是伟大的人，他们用自身的缺憾成就了人类社会一个完美的圆。

人生中的缺值得我们赞美，它带给我们的是人类精神的食粮。

也许林黛玉的缺是对爱情过分的执着以及悲观的人生态度，但成就爱情刻骨铭心的圆是她缺陷后的完美追求。三毛是一个伟大的作家，但她人生的缺憾给了她困惑，但同样由于对完美的追求，她奋斗，她努力，而最终的完美在于她千回百转后那一瞬间的彻悟。

同样震撼着我们的是梵高的人生，他的缺憾是用金黄色的刀，用阳光般锋利的光泽切割出的人生浓墨重彩的画卷。而我们所敬仰的贝多芬，则是用自身的缺陷在灵性至极的黑白键上敲击出壮丽的生命乐章。

这些伟大的人用缺憾成就了灵魂以及人生的完美。他们的缺憾以及对完美的追求是人类天空中绽放的银白礼花。

对于我们，这圆与缺的哲学依然要研究下去。我们的人生本是一片荒漠，充满缺憾，而我们一生的工作就是要让这片荒漠开出完美的花朵。

庄子自比一尾陋鱼而依然追求梦蝶的境界，我们同样应当守望着心中的月亮树。用缺憾去成就圆的传奇。

不要哀叹缺憾的不美，就像叶子一样用一生绿着去成就一个金色的梦。

这就是圆与缺的哲学。

**高考作文教科书范文34**

它曾是千年前的儒学大师发自肺腑的呐喊，它曾在勾心斗争、尔虞我诈中变得不名一钱。它曾是无数饱学之士终生恪守的行为规范，它曾是阴险狡诈之辈赖以飞黄腾达的外衣。它太简单，简单得连牙牙学语的孩童都能叫出它的名字。它又太复杂，复杂得让有些人将它遗失得无怨无悔，无影无踪。

它，就是诚信。

有了它，才有了“君子一言、驷马难追”的承诺；才有了五关之前“赤兔胭脂兽”的一骑绝尘，才有了“三分天下有其一”的丰功伟绩。因为诚信“文不能安邦，武不能服众”的宋江才能坐上聚义厅的头把交椅，将替天行道的大旗扯得迎风飘扬。因为诚信，平遥小城诞生出来的“日升昌”，才将分号开遍大江南北，将半个中国的财富汇集一堂。同样是因为同广大人民群众的诚信之约，嘉兴南湖的微波，井冈山头的星火终于汇成滔天巨浪，熊熊烈火。席卷了古老的神州大地，一个年青政党走过了八十载的漫漫征程。

然而，历史不会忘记，在一次次烈火硝烟中，在一场场血雨腥风下，诚信显得那样的苍白无力，无可奈何……

宋襄公追求诚信，可在群雄逐鹿，弱肉强食的战国，靠诚信他屡战屡败，在失利与孤独中无力回天，忧愤而死；宋江追求诚信，为了它，他率领108名好汉接受了朝廷的招安，直到长江水荡涤着张顺的碧血，蓼儿洼埋下李逵的冤魂，这份忠贞，至死不渝，留下的只是无数仁人志士的扼腕叹息。终于，苏州才子金圣叹背弃了这条路，一个大手笔，腰折了宣扬忠孝节义的教科书，也许从那时起，诚信开始摆脱了封建枷锁的桎梏，一种崭新的人文精神开始悠然自立。

当一场春风吹遍大江两岸，中国开始敞开胸怀，迎接八面来风，我们蓦然发现，时代已经赋予了诚信以新的内涵，它变得独立了，坚实了。在它的指引下，莱茵河畔，荡起了滚滚的“海尔”潮，联合国的讲坛，开始有了中国人字正腔圆的“呐喊”，就在昨天中国“入世”问题取得重大进展，站在世纪潮头，我坚信，新世纪的中国将以诚信、务实的形象，傲然挺立于太平洋的两岸。

**高考作文教科书范文35**

个体价值与全局意识

追求个体价值首先应在个体独立的前提下挖掘自身的价值。所谓个体独立并不是身体上的单独站立，而是在思想上能够勇于挣脱世俗洪流的吸引，这种独立能帮助我们清醒地认识世界，帮助我们破除庸见，帮助我们在纷繁复杂的认识论中坚持自我，从而实现个体价值。明代心学大师王守仁正是从朱熹“存天理，灭人欲”的主流意识中脱离出来，不依附于他人的思想观点，才在漫长的“格物致知”过程中，形成了“知行合一”的理论，开创了心学，并对后世产生了极大的影响。故我们在社会的土壤中埋种，在吸取土壤水分的同时，要学会独立成长为参天大树，为社会遮阴避凉。

但追求个体价值过程中所言的“独立”并不是“孤立”，它需要与全局形成有机联系。纵观人类历史的演进，从新石器时代到青铜时代用了8000年，而人类社会形成之后，从青铜时代到铁器时代不过经历了1000年。社会的形成将人类的生活联系在了一起，不同的思想在碰

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！