# 湖南高考满分作文四篇

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-01-15

*湖南高考用的是全国一卷的试题，那么大家知道湖南考试高考的满分作文有哪些吗？接下来小编搜集了湖南高考满分作文四篇，仅供大家参考，希望帮助到大家。篇一：中国，中国　　中国，这个古老而崭新的国度，我身处其中。如果有人问我，中国是什么样的，我一...*

　　湖南高考用的是全国一卷的试题，那么大家知道湖南考试高考的满分作文有哪些吗？接下来小编搜集了湖南高考满分作文四篇，仅供大家参考，希望帮助到大家。

**篇一：中国，中国**

　　中国，这个古老而崭新的国度，我身处其中。如果有人问我，中国是什么样的，我一定会毫不犹豫地回答他：他是老人，亦是婴儿。

　　中国，他有着老者古朴的褐色，风风雨雨，岁月打磨，在无尽的历史长河中，他站立着，将往昔记忆温柔抚摸；中国，他有着老者沉默的智慧，经年走过，年月蹉跎，凝聚五千年的智慧，千山万水，脚踏实地。

　　看长城，多少个风雨如磐的年头，塞外的马蹄不能将它踏破；冰冷的子弹不能将它击倒。那是中华儿女用血肉建造的脊骨，一砖一砖，千年垒砌，斗转星移，青山不变。它沉默着伫立在高山之上，只为守护、抚平儿女们心底的浮躁与不安；只为凝视，东方的旭日升起，面对新的征程，人们启步出发。

　　看丝绸之路，黄沙阻挡不住文明交融的冲动。张骞的骏马应迎着朔风嘶鸣过；班超的笔下记录着旅途的艰辛。长安繁华，塞外苍凉。风沙过身，唯有脚步才可安抚内心，唯有脚步才可通向远方。

　　看乡村，日出而作，日落而息。古老的人们依赖于自然，脚下的土地浸着丰获的希望，屋顶的月光寄放着游子的归心。这样的夜晚只适合酣眠。

　　当老者转身，中国，他有着婴儿的热情，时代正好，变数诸多，唯有不断地探索、尝试、突破，才能保持生长旺盛的活力。

　　长城的烽火狼烟已随风雨散去，如今，只有白鸽飞过山头，只有历史镌刻在人们心中。正因为走过坎坷之途，我们更加明白和平之可贵，我们也更加骄傲地说：我是中国人。

　　世界相接，沉睡了百年的丝绸之路再焕生机。前途依旧未知，但婴儿的品质即在于探索，以及坦诚。列车取代了骏马，互联网取代了文字，但无论以何种姿态，世界的东方与西方都在呼唤一个合作共赢的时代。

　　乡愁情思，在工业文明时代似乎总是脆弱的。当高楼大厦升起，月光不再浸着瓦当上的青苔，湿润的土地变成坚硬的水泥，我们感叹，两者不可以相容吗？当然可以。古老的时节依旧存在，人们竖着一个一个的节气，春游人如织，看小巷沸腾，我们依旧在古老的土地上耕耘、收获，以年轻的容貌融入这个世界。

　　中国，这个古老而崭新的国家，我身处其中：他以五千年的智慧为世界写下中国特色的注脚，他以创新探索的精神推动时代发展。老者与婴儿，这就是我认识的中国。

**篇二：一横长城长，一点茉莉香**

　　看惯了哥特的建筑，你或许感兴趣于壮阔万里长城；听遍了普契尼的歌剧，你或许欣赏那红脸张飞；吃腻了海鲜大餐，是否钟情于广式小吃呢？

　　这里是中国。

　　中国人常常说：“不到长城非好汉。”足以证明长城在中国人心中地位。昔日秦皇，动天下之力，北筑长城，以抵外来入侵。长城长，与海相邻；长城陡，万阶上天际；长城久，千年风霜未坍塌。它不像吴哥窟，神秘绮丽；它不像巴黎圣母院，闪耀人性光辉；它不像加利福尼亚漫长海岸线，蜿蜒动人。它让世代中国人奋勇抗敌，这才有抗战十四年奇迹；它让中国人充满精气神，这才有今日我中华复兴壮丽征程；它让中国人有永不服输斗志，这才有那千年未曾断绝的灿烂中华文明！

　　这里是中国。

　　中国电影史巅峰便是获戛纳大奖的《霸王别姬》，它让世人看到京剧之魅力。那眉心一点朱砂痣，是你放不下的眷恋；那拿起刀枪剑棍的英勇，是你为国杀敌的豪情；那一张张花白的小丑脸，是讥讽贪官污吏的内心独白。一张戏，一座台，唱遍的是天下苍生，言不尽的是千年艺术传统，它不像流行音乐，韵律十足；它不像西方歌剧，夸张十足；它不像古典音乐，醇香浓厚。它像一个前面镜，有血有肉。有故事还有酒。正所谓“不疯魔不成活”，程蝶衣便是这样因戏而“疯魔”。这便是中国最具代表性文化符号，时至今日它仍在创新，接受时代熏陶，放出既古老又现代的光。

　　这里是中国。

　　如果你没到过中国，相信你听说过誉满全球的中国美食。中国人爱吃，并且吃出了独特地文化。我不会忘记看汪曾祺先生文章里舌尖上的感受，玉林米线、黄焖鸡、金华火腿，高邮鸭蛋以及最普通的黄油烙饼。中国人讲究吃，每一道菜的背后可能有着几百甚至上千年历史。你吃油焖大虾，我可能和三五知己边吃小龙虾边畅谈人生；你吃法式鹅肝，我可用最平常的食材做出一道你永生难忘的蛋炒饭；你吃昂贵鱼籽酱，我可能尝到秘制多年雷山鱼酱。一部《舌尖上的中国》或许让你更深入理解中国烹饪的核心，它不只关乎食材、手法，更是我放盐时想起你最近生病而少放一点的平常心；让你欲罢不能的不是厨艺技巧，而是生活中点滴感悟。中国人吃的是菜，吃的更是人生。

　　这里是中国。

　　有你想不到的惊喜，有你未曾见到的奇观，有你放不下的平常心。

　　一横长城长，一竖字铿锵，一弹戏牡丹，一点茉莉香。

　　这里是中国，我们欢迎你。

**篇三：大美中华，有容乃大**

　　越来越多的外国青年选择来华留学，中国用宽阔包容的胸怀迎接，展现中华大美。而中国的大美不仅在于壮丽河山，不仅在于雄才济济，更在于经济状况、文学艺术与社会生活等共同折射出的“容”。海纳百川，有容乃大。

　　中国推崇经济互容，一带一路的经济发展新引擎将驱动世界。21世纪丝绸之路经济带和海上丝绸之路，与中国国际化的发展方向相一致，与世界经济发展格局相承接，与中华丰富的文化资源和深厚的文化底蕴相匹配，已摒弃了国际上长期的“零和博弈”思维，用古老中华民族的智慧，以“和”文化为核心思想，搭筑了新的互利互容的经济交流平台，开创平等互利、包容互鉴、合作共赢的新思路，可谓展现了中国之大美。

　　中国秉信文化包容。古老的京剧是中国的一个文化标识，以其唱念作打有机结合的艺术手法、生旦净末丑丰富多样的艺术造型、各式各样的艺术装饰，在世界文艺中占有独特而重要的位置。几百年前徽剧和汉调艺人进京演出，徽汉合流后逐步演化成京城特有的剧种，它并吸收全国各地戏曲多种表现形式，逐步完善自身。可以说，是中华文化特有的包容性造就了中华的国粹京剧，并且每个中国人都相信，京剧等古老文化在历史的碾压下并不会匍匐不前，而是更加开放包容，吸收现代艺术因素，更加强劲地展现中华大美。

　　中国倡导生活共容。共享单车作为一种新事物正在悄然改变中国大众的生活，其特点便在于它的共享性，即在不同时间与地域共享资源。这也反映出中国社会生活的一大特性：共同相互，互相包容。这种共容性的社会是一种极为有益的生活导向，中国的面貌正以“共享共容”的趋向变得更加祥和美好。

　　中国当今早已从沉睡中醒来，用包容的双眼凝视世界。我们每一个人，无论是中国人抑或是外国人，都应谨记：我们都是世界人。用包容的态度，和的精神对待每一个事物是我们每个人都应做的。

　　大风泱泱，大潮滂滂。

　　洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。文明圣火，千古未绝者，唯我无双。与天地并存，与日月同光。大美中华，有容乃大。

**篇四：标准，你为何如此重要？**

　　当我们拿着满分试卷回家之后，家长的亲吻源源不断；但当拿到一张不及格试卷的时候，得到的只是一个巴掌。然而我满心欢喜拿着差两分就满分试卷回家时结果却跟不及格试卷结果一样。心里不禁生出一个疑问：标准，你真的如此重要吗？

　　我想说：不！

　　不可否认的是，我们都想要一个达到标准的试卷，对于家长们来说便更是如此。然而，一张达到标准的试卷就能说明我们真的全部理解了知识，全都掌握了知识吗？诚然，或许家长们只是希望自己的孩子能取得很好的成绩，这确实是每一个父母都的心理，但是，达到了一个标准便是亲吻，低于这个标准便是巴掌的行为真的合理吗？难道一张98分的试卷不及一张61分的及格卷。只因98分没有得到满分这个标准便是巴掌，只因61分满足了及格这个标准便亲吻。那我们学生以后要怎么做呢？

　　若家长坚持这种做法，那学生会不会在发现自己不能达到满分而只能达到高分，却想得到家长们的表扬，选择放弃高分而只是达到及格呢？那以后的学生是不是只会安于现状，达到及格便可。因为高分还不如一个及格标准，所以学生们会不断安于现状止步不前，不会想取得高分，那有些知识便不再去理会。我想这并不是家长们的初衷。所以，标准也没有如此重要。

　　正如当代诗人郭小川说：“但愿每次回忆，都对生活不感负疚。”希望家长们也明白，标准不能衡量一切，因而，有时候我们也大可不必太注重标准，让我们对生活不感负疚，就像麦克阿瑟所言：“当生活都用标准来衡量时，那社会便不再有温情和喜悦。”对啊，标准确实可以衡量一些东西，但它只是一个标志性的东西，并不能代表一切。钱钟书在美国留学期间，他的导师并不用标准考试成绩来衡量一个人的付出而是结合他平时的表现综合思考。便对学生有一个很好的定论，学生也会不断努力向前奋进。因此，钱钟书一生最敬佩的人便是他的导师，因而钱钟书取得如此的成就也受其影响。试想一下，倘若这位导师也想漫画中的家长般，如此注重一个标准，结果又会如何？还会有如此成就的钱钟书吗？他还会成为钱钟书最敬佩的人吗？

　　危害如此，痛心也在此。

　　反观当下，多少人追名逐利，只为一纸文凭和所谓的标准，争得头破血流，最后也一无所获。为何不把标准看淡些，正如汪国真所说的那般：“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”

　　这红尘，太污太苦太锦簇；这人情，总浮总疏总麻木。愿我们所有人都能把标准看淡些，然后去追逐诗意和远方，不留负疚。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！