# 2024年我与家作文(14篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-11-14

*我与家作文一秋风瑟瑟已难禁，况又连番冷雨侵。叶满寒庭扫犹落，友如鸿雁聚还分。红尘戏看众人演，元亮菊留独自珍。权贵青衫何必问，凭谁不是幻中身？潘海源（广西）干活归来夜色浓，为开大会步匆匆。晒坪角落问周公。 睡醒惊慌星暗淡，身单忐忑影朦胧。隔篱...*

**我与家作文一**

秋风瑟瑟已难禁，况又连番冷雨侵。

叶满寒庭扫犹落，友如鸿雁聚还分。

红尘戏看众人演，元亮菊留独自珍。

权贵青衫何必问，凭谁不是幻中身？

潘海源（广西）

干活归来夜色浓，为开大会步匆匆。晒坪角落问周公。 睡醒惊慌星暗淡，身单忐忑影朦胧。隔篱犹唱太阳红。

张明新

高昊散银朵，空阶碎玉华。

凭窗人久立，看那雨开花。

吕永生

兔死悲文仲，灯枯哭卧龙。将才身命善难终。功业土中埋没，长恨梦成空。 胜败贤人事，清凉野径风。勿须相比叹平庸。若要心宽，若要意从容。若要世间游戏，莫做大英雄。

千家诗词

主编：郑万才

副主编：王惠玲、王天明、胡晓娜、胡敏、刘成浩、侯静雅

**我与家作文二**

自从被贬官后，我回到了阔别已久的故乡。一想到国家的安危存亡，心中不免烦闷。此时正是金桂飘香，农民丰收的季节，我就忍不住想出去走走散心解闷。

走着走着，我竟来到了山西村，那里的农民十分热情好客，看到我都远远地迎了上来，邀请我去他家做客。我来到老乡家，家里的老者搬出腊月里酿的酒，置办了一桌丰盛的酒菜骂我看他们如此破费，不禁忐忑不安。老者说：“今年收成好，家里酒多粮足，你尽管畅饮。来，让我们边喝酒边聊天吧。”我欣然同意。虽然腊月酿的酒色浑味淡，我还是忍不住多喝了几杯。在一杯又一杯的好酒重，我微微醉了，心中的忧愁一扫而光。

酒足饭饱后，稍稍休息片刻，我要回家了。乡亲们送我到村口。我挥别众人，向前赶路。一路层峦叠翠，曲径幽深，溪水叮叮咚咚，鲜花争相竞放。我不禁深深陶醉其中。走着走着，小路突然消失了，我正疑惑前面是否有路可走，抬头一看，一个被柳荫花树笼罩的村庄突然出现在我眼前，让我又惊又喜。

于是，我提笔写下这首诗：

游山西村

莫笑农家腊酒浑，

丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，

柳暗花明又一村。

**我与家作文三**

走进唐诗宋词，耳畔传来“随风潜入夜，润物细无声”般的吟唱，我享受着这美妙的精神之旅，沉醉其间，快乐无穷。

——题记

听妈妈说，在我幼儿园时，便与唐诗宋词结下了不解之缘，那时看的是注音版的带插图的诗词。每当别的小伙伴在外面嬉戏玩耍时，我却手捧着一本《千家诗》煞有介事地吟诵着，连爸妈叫我吃饭都顾不上，依旧自我陶醉。到了小学，我对唐诗宋词更是情有独钟，课本上的那些诗词我简直能倒背如流，它们给我带来的不仅是一种古典美的享受，更重要的是心灵的慰藉，精神的引领。从“浮云游子意，落日故人情”到“露从今夜白，月是故乡明”，从“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”到“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。唐诗宋词伴我一路走来，我渐渐发现自己已离不开你，你已经成了我生命中的另一半。

自从与你结下了不解之缘，我的生活不再单调。无论是“千树万树梨花开”的“胡天八月”，还是“客舍青青柳色新”的渭城客栈，无论在“花市灯如昼”的元夜，还是在有“暗香盈袖”的黄昏，或笑、或泣，或长歌、或短叹，字字句句触动着我的心弦。

在诗词的天地里，与陶渊明一起“采菊东篱下”，感受“悠然见南山”的乐趣；与李白一起“举杯邀明月”，分担“对影成三人”的寂寞；与李清照一起“误入藕花深处”，享受“绿肥红瘦”的美景；与杜甫一起“夜阑卧听风吹雨”，体验“铁马冰河入梦来”的戎马生活……神游于文字给我营造的一方天空，张着隐形的翅膀自由翱翔，那是何等的舒畅。

每一首唐诗就是一个时代；每一首宋词，就是一段历史。时间在流逝，世事在变迁，唯一不变的便是这华美的诗句在改变着我人生的宽度与广度。

从“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，我看到了站在历史潮头，性情刚直，正气浩然的东坡居士；从“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，我认识了精忠报国的岳飞；从“廉颇老矣，尚能饭否”，我了解了文武全才的爱国词人辛弃疾。

在诗词垒起的天地中，我的心灵得到了净化与升华，不断寻找着自己的人生坐标。

唐诗宋词，你是我情感的沃土，遐想的空间，我注定这辈子“执子之手，与子偕老”。

**我与家作文四**

我喜欢唐诗，《唐诗三百首》是我最喜欢的一本书。它没有童话故事那么有趣，没有科幻故事那么离奇，可读久了感人肺腑，回味无穷，不愧是我国文化的精髓，祖先智慧的结晶。

在我牙牙学语的时候，妈妈就教我背诵唐诗。虽然不明白什么意思，但每首都朗朗上口。长大了才知道，古诗短短几句却蕴含了多深的道理，影响我的一生。孟郊的《游子吟》令我终生难忘，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”表达了对母亲的孝心，儿子对母亲的感恩。

李绅的“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”告诉我们粮食来之不易，不要浪费食物。

一次考试，我得了95分。我兴奋的告诉爸爸，爸爸却说：“不错是不错，不过还不够好。”我纳闷。王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼。”使我顿时理解了爸爸的心意。

一次和朋友在家玩时为玩具的事闹矛盾 ，把他赶走了。觉得没意思，翻起了《唐诗三百首》，李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 。”让我好后悔啊！为这点小事闹成这样，真不值！

读唐诗，不光用嘴巴去读，一定要用眼睛去读，用心去读，用灵魂去读。

**我与家作文五**

放眼望去，拥有着五千年悠久历史的中国，是一个诗词的国度。不论唐诗还是宋词，不论是李白；杜甫，还是辛弃疾；范仲淹。他们的诗词风格都各有千秋，对后世产生着深远的影响。在浩瀚的星空中，唐诗宋词是最璀璨的一颗星。

在朦胧的月色中，我看见他端着一碗酒朝我走来，他用一壶酒醉倒了你；醉倒了我；醉倒了他；醉倒了整个天下。

在他的”人生得意须尽欢，莫使金樽空对月“中我读懂了他那放荡不羁的性格和那磅礴的气势。他展示着“我自狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”的个性。试想，站在飞泻直下的瀑布前，大哄一声：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。那是何等的气势。这才是真正的诗仙，真正的“天子呼来不上朝”的狂傲豪气。

我站在月色之中，看着他手持一壶玉酒，扬扬洒洒，脱口几句，便成一篇令后世传唱千古的诗词，高傲的性格，磅礴的气势，令后人不仅赞不绝口，他的诗篇流传至今。

走进唐诗宋词，那一首“醉里挑灯看剑”虽有报国之志却无处施展，看那“醉卧沙场君莫笑”的悲壮。

我走在唐诗宋词的诗韵里，听着词人那一句句或悲或喜的诗词，清风拂面，把我灌醉……

**我与家作文六**

从小我就喜欢读唐诗，在我刚会开口说话的时候，妈妈就开始教我读唐诗，如《春夜喜雨》、《咏鹅》、《春晓》我都早已背的滚瓜烂熟。

在我读过的诗中，我最喜欢李白写的诗，因为他写过很多关于月亮的古诗。每一首诗都很美。

“床前明月光，疑是地上霜。”这句诗让我看到了一个圆盆一样大的月亮高高的挂在天上，照在地上像霜一样白。

“皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。”这句诗中的月亮像一面会飞的镜子，它飞着飞着，飞到了天上的宫殿里，这镜子在乌云散开后，照出了明亮的光辉。

读完这几首诗，我仿佛回到了几百年前的唐朝，和诗人一起欣赏着明月。

我也挺喜欢王维的诗，因为他的诗描写的很像一幅美丽的画。

“明月松间照，清泉石上流。”我仿佛和王维一起坐在幽静的森林里，一轮明月穿过茂密的松林，照在地上，那清澈的泉水从山石上慢慢流淌。

“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”这首诗是王维的《鸟鸣涧》，它描绘出了明月从一座山上缓缓升起，把鸟惊动了，时不时发出一两句叫声，我想这是多么静谧的山林啊！

我喜欢唐诗，因为它给我们带来了许多美好的享受，也带着我游览了古时候的美景。

**我与家作文七**

人们都说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”中国人都很喜欢唐诗，我也不例外。现在，我已经能背一百多首诗啦!

小时候，我还不认几个字，经常是妈妈教一句，我学一句。到我认了一些字的时候，可我却是个大白字先生，经常认错字，还闹出了不少笑话呢！

有一回，在学《前出塞》的时候，我一本正经地读：“泰”时明月汉时关，妈妈说不对。我又读：“奏”时明月汉时关，妈妈说错了。我问妈妈这个字到底怎么读，妈妈说：字典是最好的老师。我一查，哦，原来是“秦”时明月汉时关啊!

还有一回，在学《送元二使安西》的时候，我把“西出阳关无故人”读成了“西出阳关无敌人”，妈妈听了哈哈大笑，叫我再看看。哦，原来多了一撇呀!

读了这么多诗，我最喜欢的诗是《白雪歌送武判官归京》。诗歌很长，读起来琅琅上口，还很有气势。我不但经常边加动作边背诵，而且还能在琴上一边弹曲子，一边吟唱，好像看到“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪……”

我很喜欢唐诗，希望以后也能写出精彩的诗，成为一位诗人。

**我与家作文八**

中国，是东方的古国，悠久而深远的历史，五千年的璀璨文化，这正是中国的魅力所在。作为炎黄子孙，我读《中国上下五千年》，我了解了中国的古代历史，知道了我们伟大的祖国还是上名列前茅的之国。

唐诗、宋词是我国文学史上两朵绚丽的奇葩。有人说世间的好诗、好词都被唐宋两代的诗人、词人做尽了。的确世间的万物、日月星辰、人情的冷暖在他们的笔下总能娓娓道来，他们或直抒胸臆或隐喻其中；情感或如山洪暴发而一发不可收拾，或如潺潺溪水淌过绿草地，细腻而又缠绵。推敲字句力求达到“语不惊人死不休”。

我读了《李白斗酒诗百篇》，李白，他不肯“摧眉折腰事权贵”；在“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的情境下，依旧可以大声高唱“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志豪情。在他笔下，祖国的山山水水更是奇妙无比：那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的磅礴，那“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的浩瀚。他的愁绪更让人牵肠挂肚：“白发三千丈，缘愁似个长”、“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”。他豪迈、他纤细、他乐观、他忧郁，这就是我心目中的李白，一个不折不扣的“谪仙人”。

我读了《“诗圣”杜甫》，xxx安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！xxx杜甫超越自身的苦难，为天下百姓着想。他们不愧为“李杜文章在，光焰万丈长。”

我还读了王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”；张九龄的“海上升明月，天涯共此时”；杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”……

走进宋朝，走进宋词的王国，我读《才华横溢的苏轼》。苏轼，他的豪放造就了他的豁达，“不知天上宫阙，今夕是何年……”他没有因离别而悲伤叹息，没有对生活失去希望和信心。他让天上的明月传达自己对远在千里之外的故人、家人的思念。一句“但愿人长久，千里共婵娟。”不仅让他的情感得到升华，而且抚慰了多少中国人思念思亲人的忧愁。

我喜欢读《李清照词才闪耀》。不管是“兴尽晚回舟，误入藕花深处”的李清照，“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”的李清照，还是“生当作人杰，死亦为鬼雄”的李清照，我都喜欢。我喜欢她的天真烂漫，喜欢她的忧郁寂寞，更喜欢她的风度气节。

我读《陆游临终示儿》、《辛弃疾壮志难酬》。那“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的陆游；那“零落成泥碾作尘，只有香如故”的陆游；还有辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”、“革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说”无不流露出他们忧国忧民、立志为国捐躯的爱国激情……

唐诗宋词，记载着悠久的历史，激荡着人们无限的遐思。唐诗宋词，装满了诗情画意，侠骨柔情，像一泓清泉在我心中永远流淌。

**我与家作文九**

中国的历史悠远长久，在中国的古代，有着许多的诗人与词人，比如：李白、王维、杜甫、王安石、李清照······

每一位诗人与词人，所作的诗与词都有着不同的风格。有的豪迈，有的抒情，有的委婉。诗与词，任何一首所蕴含的.情或意，都是不相同的。

我记得学的第一首诗应该是那首《咏鹅》，“白毛浮绿水，红掌拨青波”，骆宾王以水为衬托描写了鹅的“毛”与“掌”，体现了鹅的形态。孟浩然的《春晓》中，“夜来风雨声，花落知多少”，描写春的夜雨、花落。花落无声，而风雨的呼唤又与落花的静，形成了强烈的对比，又何尝不是一种禅意。

“醉里挑灯看剑”，“看天阔鸢飞，渊静鱼跃”，不仅给人一种身在茫茫草原、蓝天旷野的豪情，更有无法用言语表达的感动在心间。谁能说辛弃疾非为侠骨，却也在无意之中涌出柔情。“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，他也可以闲云野鹤看世间百态，品味现世安稳。“古来贤者，进亦乐，退亦乐”，或是诗百姓疾苦，喜、怒、哀、乐，无论哪种，都是这位词人。

”蜀道之难，难于上青天“，“与尔同消万古愁”，从记事之初，李白的诗永远让人感到没有忧愁，他的失意也被万丈豪情抹去，给人一种站在巅峰向下俯瞰，芸芸众生的感觉。李白的诗，就是这种。他的一生或许充满不得志，可他却能把诗挥洒的淋漓尽致。

“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”，“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，无论是哪一种诗与词，都蕴含着情感与故事，都是文学上的明珠，中国的精粹。

**我与家作文篇十**

很小的时候，我就会背李白的《静夜思》，虽然那时我不懂得这首诗的真正含义，但是从此我渐渐的喜欢上了诵读唐诗。

上小学后，我学习了更多的唐诗。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”李白的《赠汪伦》，让我懂得了李白和汪伦的情义之深。我也会珍惜我跟朋友之间的友谊，让它一直陪伴着我。

杜甫是一个忧国忧民的诗人，他在《春望》中写道：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”从诗句中，我深深的感受到诗人的爱国情怀和他对亡国的痛心之情。我们现在生活在一个美丽、和平的祖国大家庭里，我们是多么的幸福啊！我一定会好好读书，长大了为祖国作贡献。

说完《春望》，我们再来说说《游子吟》。

“谁言寸草心，报得三春晖。”母爱是伟大的，我们时刻享受着伟大的母爱，当我们长大以后，可千万不能忘记父母亲，一定要懂得报答父母亲的养育之恩。

我喜欢诵读唐诗，因为我从唐诗中学到了许多做人的道理。

**我与家作文篇十一**

今天窝在家里，我把家里的《唐诗三百首》、《宋词十大家》都拿出来仔细翻阅了一遍。

我想如果唐诗是一壶浓烈的酒的话，那宋词就应该是一壶淡雅的茶。

唐诗是如此的豪情，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，“白发三千丈，缘愁似个长”，这些句子不正是如酒一般的醇厚、浓烈？

当然，以一些片面之辞来说明唐诗，那肯定没有什么说服力，除开以上所讲的之外，还有劝酒“劝君更近一杯酒，西出阳关无故人”，还有带塞外风情的葡萄酒“葡萄美酒夜光杯，欲饮琶马上催”，“三杯吐然诺，五岳倒为轻”，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”，“举杯邀明月，对影成三人”，“明月几时有，把酒问青天”。

其实，品完了唐诗那如酒一般的醇厚、浓烈的豪迈，偶而来品味一下宋词那如茶一般的清新、淡雅的委婉那也是一种別样和心灵享受。

宋词中既有李后主的“故国不堪回首月明中”的怀念故国之情；也有李清照的“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”的儿女相思之情；还有岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”的报效国家之豪情壮志，还有苏轼的“大江东去，浪淘尽”的那种豪迈之情。如果用一句话来概括宋词的话，宋词是一壶喝不完的茶，而且还是一壶清新、淡雅、幽香、醇朴的茶。

关于诗词方面的例子数不胜数，并且能与题目相得意彰多之又多，我这里只是随便举一些例子仅供参考，如有纰漏之处，还望指出。

**我与家作文篇十二**

诗，是一种文字，亦是一种意境。若你在读诗时闭上眼睛，眼前便会呈现出别样的境象。

“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。”又到了重阳佳节，一女子若隐若现的出现在浓浓的夜色之中，一个人在月色的洗礼下把酒独酌，满满的落寂！“莫道不消魂，卷帘西风，人比黄花瘦。”原来是女诗人李清照又思念她已亡的夫君了！她被这种思念折磨的竟然比黄花还瘦！

“怒发冲冠，凭栏处。潇潇雨歇抬望眼。”一个驰骋在战场上的身影出现在我眼前。只见他披风斩棘，所过之处无一生还。“莫等闲，白了少年头，空悲切！”转眼间，只见他坐在书案前，把不甘的热血用一首首诗词淋漓尽致的呈现出来！这就是我华夏民族历史上著名的爱国诗人——辛弃疾！

“关关雉鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”关关和鸣的雎鸠，相伴在河中的小洲。那美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。这千古名句被谱成了歌曲，流传至今！

诗，有着博大精深意境，也有着深入骨髓的灵魂！如张籍的《秋思》和马致远的《天净沙秋思》表达就是两种不同的意境和思乡之情……

我爱诗词，爱她优美的韵律，爱她多变的意境！中华古诗词，中华美文也！

**我与家作文篇十三**

我身在他乡洛阳城已经很多年了。

今天，我在院子里休息，看见一些散落的黄叶。恍然间，一阵秋风掠过，拂动了我的衣袖。一种凉飕飕的感觉扑面而来。看着眼前已经进入落叶缤纷的冷秋的洛阳城，我想起了离别已久的故乡和家乡的亲人们。

走进书房，闻着浓浓的墨香，想起儿时私塾里那幽幽书香。提起笔，想给家乡的亲人写封信，却思绪万千，不知从何说起。父母亲是否安康？邻居家的毛毛又在捉蛐蛐玩吧？家门前的桂花树一定开出芬芳的花儿了……

窗外传来了急促的马蹄声，信差来了。我匆匆地封好了信，递给信差。他收了我的信就匆匆走了。我心头一紧，担心刚才写得匆忙，没有完完全全地把自己的思绪表达清楚。

赶紧快奔几步，赶上信差。他看我的眼神充满了不解。我把信拆开，从头到尾仔仔细细地看了一遍，才放心地重新封好信，递给了信差。

马蹄声渐渐远去了。它带上了我的思乡之情，回到了故乡……

**我与家作文篇十四**

唐诗宋词，乃国之精粹，是古人留下的一笔精神财富，是每个中国人都视若珍宝的东西。

——题记

翻开一本泛黄的诗卷，其中的任何一页都让我们陶醉其中，比起说是在学习古诗词，还不如说我们是在古诗词中散步，这“风景”可真让人陶醉！

我们在这儿领略到了古人间伟大的友谊，“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”李白和王昌龄间的友谊是让我们感叹的，将愁心寄于明月，让这明月时时刻刻地跟着古人的可能也只有李白了。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”高适的《别董大》流传至今，不少人唏嘘友谊的伟大，为了安慰友人，不惜用了夸张的手法来夸赞友人的名气，这一点，令我十分敬佩。

在古诗词中散步，我领略到了祖国四季的无限美好。

这儿有“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的清新早春，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的热烈盛夏，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的厚重晚秋，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的晚冬雪景，无论是哪一个季节，都有属于自己的独特风情，它们在古人的笔墨下活了起来，使人向往不已。

我们在古诗词中散步，可以从中领略到不同的情感，这其中的每一首诗都让我们陶醉其中，无论是写什么的，都有一股属于自己的灵性，这些都是几百或几千年前文人给我们留下的文学、精神财富，就是因为有了古诗词，才有了今天我们的浩瀚文学！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！