# 2024年《城南旧事》读后感作文(十三篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-03-21

*《城南旧事》读后感作文一英子昏迷了十多天，醒来后就和爸爸妈妈去了新家。英子在新家对面的绿草丛里和一个小偷成了朋友，一天，英子在草丛里看见了一个人，她把刚从地上捡到的一个小佛像给了那个人，不久后那个人抓住了小偷，正是因为有英子的佛像。一天，英...*

**《城南旧事》读后感作文一**

英子昏迷了十多天，醒来后就和爸爸妈妈去了新家。英子在新家对面的绿草丛里和一个小偷成了朋友，一天，英子在草丛里看见了一个人，她把刚从地上捡到的一个小佛像给了那个人，不久后那个人抓住了小偷，正是因为有英子的佛像。

一天，英子的宋妈要走了!她的丈夫——被英子他们称为“黄斑牙儿”的人，来接宋妈了，宋妈一直想着她的孩子，后来宋妈才知道，她的儿子掉河里淹死了，她的女儿被买了，他们想把女儿找回来。

英子的兰姨娘被从家里赶了出来，其实是自己走的，她才二十五岁，却和一个六十八岁的老头子在一起，经过英子的努力，她竟然把兰姨娘和英子的同乡

德先叔拉到了一起。

英子的小学毕业典礼开始了，英子要代表全体毕业生领毕业证书。可是爸爸生病了，不能参加自己的毕业典礼了。英子回想起六年前因为起晚了不想上学被爸爸打的事情，并且花了五大枚坐洋车去上学，坐洋车到学校后，爸爸又给了英子花夹袄和两个铜板。英子的毕业典礼完成后，他拿着刚发下来的小学毕业文凭马上跑回了家。回到家，英子准备给爸爸看小学毕业文凭，却发现爸爸种的夹竹桃垂下了好几个枝子，石榴树掉了好几粒小石榴。这时候，厨子老高说她爸爸已经死了，她需要马上去医院。英子把毕业文凭收起来，坐上了老高雇的车子，她默念着：“爸爸的花落了，我也不再是小孩子。”

会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的奶妈宋妈、九泉之下的父亲...他们都和英子玩耍过、谈笑过、生活过，但他们都一一悄然离去。

英子的童年一去不还了。

**《城南旧事》读后感作文二**

我读过一本书，让我印象十分深刻，从中受到了许多启发，这本书就是林海音的《城南旧事》。

林海音奶奶，是中国台湾有名的作家。一生创作了多篇长篇小说和短篇小说集，她所创立的纯文学出版社，堪称是中国第一个文学专业出版社。除了《城南旧事》，还写了《晓云》，《春风》等文学作品。《城南旧事》还被拍成电影。

这本书写了作者童年时光的真实故事，刚开始，六岁小姑娘的天真无邪就吸引了我。隔壁家住着疯子秀贞，别人都不愿意和她玩，只有小英子愿意和她接触，她们成了好朋友。秀贞很思念不知去向的女儿，聪明的英子觉得伙伴妞儿和秀贞的女儿很相像，便带妞儿去见秀贞，她们母女相认后就一起去找父亲，英子迁居后认识了一个年轻人，这个年轻人为了供弟弟上学当了小偷，英子觉得他心地善良，可惜英子捡到了一个小桐人，警察带走了年轻人，最后，英子的父亲得病去世了，英子也小学毕业了。

这本书讲了许多许多的事，如流水一般缓缓流过。从认识秀贞到父亲去世，英子经历了太多太多，作者把它记录下来，让自己难忘，更让读者难忘。从北京城南到后来的四合院，英子对妈妈，爸爸和宋妈的感情，让我不禁掉下眼泪。

英子小时候是多么天真可爱啊!心地善良的她和秀贞交了朋友，还帮秀贞找到了女儿，多年以后回忆起来，一定会情不自禁得笑出声来。再回忆起那个小偷——年轻人，会不会又有和当年不同的感受呢?小时候，见过的灿烂笑脸，听过的笑声，哭声，换做我，我也绝对忘不了。

这本书里的最后一篇——《爸爸的花儿落了，我也长大了》，给我的感触最大，爸爸虽然得肺病死了，但英子也学会了很多道理，更决心了要好好读书，报答父母。而我何尝不是这样啊!父母的养育之恩比天高，我一定会更加努力学习，报答父母!

这就是我爱的《城南旧事》。

**《城南旧事》读后感作文三**

假期中，我读了林海音的《城南旧事》，这本书中的主八公英子用童稚的眼睛，看到了成人世界的悲欢离合，温馨动人，启发人性。 全书分为六部分：冬阳·童年·骆驼队、惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了。全文是英子去用眼睛来观察着身边的事和物，给我们展现出了那个年代的北平的普通生活，旁观着人世间的生活。用她的心和眼睛去记录了下来。整个作品中没有华丽的词澡，也没有那种易懂的感觉，书中的一切自然、真实、看着书，脑海浮现出当时的情景。

其中让我感动的是最后一部分。父亲的一言一行都在给英子做榜样，他教会了英子，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。这句话深深的刻在我的脑子里。看了这本书，读了“爸爸”教育英子的这句话，我对克服生活中的困难和挫折非常有信心!

拾酒瓶的男孩有感

人的本性是善良的，即使是小偷，也都有善良的一面。故事中的小偷就是“善良的”。

夜里，有一位小偷在偷东西，巡逻的乘警发现了他，小偷向餐车方向跑去，在餐车里有一位小男孩在捡酒瓶。小偷知道前面是卧铺;他回头一看，看到那位乘警，已经告诉其它乘警了，决定打开窗户纵身一跳。但就在他要跳的时候，车一震动，男孩一头栽在了酒瓶上，眼睛看不清了，满脸是血。小偷略一犹豫后，立刻抱着小男孩跑向医务室，小男孩得救了，小偷也被抓了起来。乘警问它为什么救小男孩，小偷说：“小时候，我也是一个在火车上拾酒瓶的脏孩子。”乘警对小偷说：“你的选择不担救了小男孩，还救了自己，因为你跳车的地方是万丈深渊!”

这个故事让我非常感动，善良的人会有很大的回报，就像故事中的小偷一样用自己的善意救了小男孩和自己的生命。每一个人的本意是善良的。不管是好人或着是坏人，他们都是善良的，只不过，有些人需要许多时间，才可能本性散发。生命里，我们每一次的伤心、流泪、开心、高兴都是生命中心灵的一次旅行。所以让我们用自己真实的善意去帮助别人，去做一个善良的人吧!

**《城南旧事》读后感作文四**

《城南旧事》是我读过的一本最让人难忘的好书。它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳的光辉，让我迷茫的心找到了方向。一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片;大河边垂首的杨柳;树下的枯叶;店门上的老门牌;围墙边摆放的破酒坛

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗;真担心英子会不会被秀贞伤害;后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了!秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

当我合上书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。读完此书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐;酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都不会忘记。现在，我已经六年级了，即将告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

所以请大家好好珍惜属于我们的童年。

**《城南旧事》读后感作文五**

暑假期间，我认真阅读了林海音创作的小说——《城南旧事》。

作者通过回忆童年时代在北京城南生活亲身经历，用非常普通的语言描写了当时人世间的真，善，美，丑。酸甜苦辣，读后让我深受教育。

让我最喜欢的是小说的主人公——英子。她那善良，聪明，勇敢的性格和乐于助人的美德深深的感动了我。她冲破了家庭的重重阻力。勇敢的与“疯”女人——秀贞接触，两人还成了好朋友。当她了解到秀贞和妞儿的身世及不幸遭遇后，幼小的心灵产生了同情之心，千方百计帮助她们实现了母子相聚，它还把把自己的生日礼物——手表送给了妞儿，把妈妈的金手镯送给秀贞做盘缠。去找思康。一个六岁小孩子竟懂得友谊，懂得爱。这不值得我们对照英子，找出自己的差距吗?

作者对人物，景色以及老北京的风土人情，描写的活灵活现，栩栩如生。如秀贞对思康叔和小柱子纯真的爱描写的亲切感人。对骆驼的神态，细嚼慢咽的特点，可以直立的棉裤筒，毛茸茸的小油鸡，树上的虫子，草丛里的皮球等。都写的真实生动，的确让人有亲临其境之感。一幅幅场景描绘了英子眼中的老北京，也让我们看到了，老北京的画面，让我久久难以忘怀。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们珍惜今天的幸福生活。发扬中华民族的传统美德，把自己锻炼成像英子那样对社会有用的人。

《城南旧事》确实是一本教育人的好书。我真有爱不释手的感觉。

**《城南旧事》读后感作文六**

闹市避巷，残阳驼铃，花开花落。一个个小故事平凑在一起，成了一个大故事。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一本好书，可以净化一个人的美好心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。

这本书的作者是中国台湾女性文学的开山人——林海音，在她悠悠的笔墨之下，这个故事显得格外凄美又弥漫着一股淡淡的忧伤。那时，小女孩英子用纯真无暇的脑袋思考世界，在她的记忆中欢笑和悲伤交织在一起，妞儿和秀贞的离去令她无限悲伤，但一个小小的皮球却又能让她开怀大笑。无数个让她难以忘怀的人出现在她的生命中，但最后却只是消失。

斜着嘴笑的兰姨娘、骑着小驴回老家的宋妈、不理我们小孩子的德先叔叔、椿树胡同的疯女人、井边的小伴侣、藏在草堆里的小偷儿，甚至她那个慈祥而又严厉的父亲也在花落时逝去了，英子也在这时长大了。

英子，她可以忍痛让自己的好朋友妞儿，不，是小桂子和她的亲生母亲秀贞团聚，她所要面对的是二人的离去，剩下的只有悲伤和不舍。她们离开了世界上最关心她们，照顾她们的英子，也离开了这个不公平的世界。

小英子，她仿佛从小就有着人人平等的信念，她用平常的眼光看待每一个人，对每一个人好。

她和小偷约定了一起去看海，却不能不面对他为了弟弟偷东西的事实，她天真地以为小偷的承诺终有一天会实现;她不想让妈妈伤心，撮合兰姨娘却伤害了爸爸;当宋妈离开时，英子才明白平日里对她的讨厌、嫌弃，如今都化为不舍;当她毕业时，突然发现应该扛起自己的责任，爸爸却在花儿落了的时候去世了。她经历了一件又一件事情，岁月年华，她也已经长大。

还记得林海音在《城南旧事》中讲到：“就像我现在，抬头看见窗外蓝色的天空上，飘动着白色的云朵。”如今的我们早已没有闲暇时间陪妈妈去买菜，和爸爸一起种花，与家人一起说说话了，更没有时间像英子一样好好抬头望望天空了。邻居之间隔着一面又一面厚而重的墙，再也不能像以前一样一群人坐在一起谈笑风生了，整天只是围绕着电脑、手机打，完全没了本该有的童年和世界。

我不止一次地回想起属于自己的欢乐童年，那个考砸了怕回家挨骂，到邻居家玩耍一听到奶奶的呼喊声就跑回家，被邻居夸我的耳朵比兔子的耳朵还灵，每天只怀着梦想着要一颗糖的童年。

思绪很快就飞回来了，英子慢慢地长大了，突然发现，我也已经长大了。

**《城南旧事》读后感作文七**

在时间的坐标轴上，岁月轮回着，可是我们永远也回不到过去了，唯有记忆可以沉淀下来。

在盛夏的夜晚，萤火虫漫天飞舞，我在虫鸣声里看起了林海音的《城南旧事》。那优美的语言、感人的故事直扣人心弦，令我沉醉在其中，久久不能忘怀。

在北京城南的一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的感情。书中的一切像小溪那样静静地流淌着，缓缓的驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

在《惠安馆传奇》中，秀贞的恋人下落不明，女儿生死未卜，双重打击使秀贞神经错乱。英子是个天真、善良的孩子，她并没有因为秀贞的“疯”而害怕，反而和她成了好朋友，秀贞和妞儿在英子的帮助下母女重逢后，急于乘上通往远方的火车，但她们终归没能走出黑暗，葬身铁道似乎是那个时代给她们安排的必然归宿。无论秀贞的结局多么悲惨，她在有限的人生中爱得勇敢，爱得热烈，直到生命的最后一刻也没有放弃对理想生活的追求。

我不禁潸然泪下，原来亲情是那么地伟大，能让分开多年的母女没有放弃重新团聚的念头。同时，我又为秀贞感到惋惜，母女重逢，最后却得了个葬身铁道这样一个悲惨结局。

《驴打滚儿》中主要写了英子家的保姆宋妈——一个可怜女人的命运。她的丈夫是一个好吃懒做的赌徒，宋妈生下一双儿女后，就到英子家做奶妈了。她的丈夫却把女儿送给别人，还隐瞒了儿子在河里淹死的事实。宋妈是一个勤劳善良、大爱无私却命运悲苦的劳动妇女，她在那个时代甚至是古往今来所有生活在社会底层的中国妇女的典型代表。作者透过宋妈的人生写照，表达了对她们的敬爱、同情和虔诚的祝愿。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们要珍惜今天幸福生活的来之不易，发扬中华民族的传统美德，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重考验。我坚信，只要心中有信念，成功就在不远处。

**《城南旧事》读后感作文八**

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚;好人、坏人分清楚;疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解了“他”?关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去!”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”去中国台湾，终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去!”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

**《城南旧事》读后感作文九**

《城南旧事》是著名女作家林海音回忆并以童年的往事生活为背景的一部自传体短篇小说集。作品分为六个章节：《冬阳。童年。骆驼队》，《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚》，《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。作者叙述了儿时在京城留下的点点滴滴，有极强的社会意义。

文中一句“让实际的童年过去，让心灵的童年永存下去。”让我记忆犹新。时间不会倒流，时光老人是无情的老人，看到一些童年的玩具总会想起一些童年的人与事，但睹物思人的下一句永远是物是人非。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境。冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，兰姨娘……等人物，永远活在主人公英子的记忆里。人与事随着岁月的脚步，匆匆流去。直到长大了，不再是那个稚嫩的孩子了。童年的每时每刻都是美好的。无论怎样，都是美好的。

书中主人公英子的童年与现在我们的童年相比，是整整两个时代的事了，英子的童年虽然没有二十一世纪的科技，但却十分精彩。每一件事在我的心上都有一个深深的烙印。她的童年是那样纯净淡泊，弥旧温馨。

章节《惠安馆》中，“我们从此懂得了礼貌，懂得了在某些场合某些用语，懂得了浮夸。”我们在懂得中收获，在收获中失去。懂得了礼貌，收获了长辈的表扬，却失去了儿时那份纯正的童真。人生若只如初见，长大后只希望一切回到过去，而儿时的梦想又是快快长大，也许人就是如此的贪得无厌，永远不会知足吧……一花一世界，一叶一如来。也许只是长大了，看法与儿时不同罢了。

“赞美童年吧，它在我们尘世的艰难中带来了天堂的美妙”——阿米尔

**《城南旧事》读后感作文篇十**

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是林海英的《城南旧事》。它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳的光辉，让我迷茫的心找到了方向。一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片；大河边垂首的杨柳；树下的枯叶；店门上的老门牌；围墙边摆放的破酒坛子……

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地又慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人――秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深地印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，纯净，淡泊，温馨。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事，心里不禁为英子害怕起来；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。

此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟然比我懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心，正因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是一篇佳作，它以它独特的特点，洗涤我们的心灵。当我合上书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。读完此书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐；酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都会深深地印在脑海中，不会忘记。

现在，我已经五年级了，再过一年就要告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回……

**《城南旧事》读后感作文篇十一**

我一向对名著不感兴趣，一般只看一半，但《城南旧事》却不同，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，在动人的叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都令我思绪起伏。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她总是任由人们进出。所以她和秀贞结下了友情，每天往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，听着“小偷”的故事；她爱自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像秀贞，草堆里的小偷，奶妈，连她的爸爸也离她而去。当时她才小学毕业。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，草堆里的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩的德先叔，回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，那样的安静祥和，却无半点追名逐利之心。

**《城南旧事》读后感作文篇十二**

暑假里，我看了一本十分有意义的书，叫《城南旧事》。这本书讲述的是一个叫英子的小女孩长大的故事。

好奇的英子、善良的英子、勇敢的英子、正义的英子、敏感的英子、机智的英子，童年的记忆记载着英子成长的经历；惠安馆的秀贞、井边的小伙伴妞儿、蹲在草丛里的小偷、朝夕相伴的宋妈、患病去世的慈父，这些美好的人、事都随着英子的长大渐渐远去，唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

英子有四个妹妹两个弟弟，令我十分羡慕。我们家里只有我一个孩子，每次爸爸妈妈出去上班时我就只能一个人看电视，写作业，无聊得很！我是多么希望有个弟弟或妹妹呀！哪怕一只小狗也行啊！

最让我感动的是英子的学校里有毕业生要毕业时，一到五年级的小朋友都会唱骊歌为毕业生们送别，“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有离别多······”这歌让人听了便倾然泪下，十分感人！可爱的弟弟妹妹，动人的歌声，美好的成长经历，令人十分向往！

我也有一个十分精彩的童年：小时候我在草坪上乱喊乱叫，搂着爸爸的脖子哈哈大笑，跟着姐姐一起作弄妈妈······最难忘的就是每年暑假妈妈都会带我走出家门，看看祖国的山山水水：秀美的杭州、繁华的广州、碧海蓝天的海南、风靡时尚的上海、金碧辉煌的故宫、冰城之都哈尔宾、雄伟壮阔的长城、神秘美丽的天山。在领略风景的同时也增长了我的见识。

童年像淙淙的溪水，缓缓流淌，童年是一生中最美好的时光。让我们珍惜这宝贵的童年，多看、多学，坚强、独立，让童年充满色彩！

**《城南旧事》读后感作文篇十三**

五年级刚开学，因为一篇《窃读记》，让我喜欢上了作者林海音那部家喻户晓的着作——《城南旧事》。

《城南旧事》是一本影响了几代人的小说，讲述的是作者在北京的童年生活。其中《惠安馆》讲述了“疯女人”秀贞苦苦寻找她的孩子，而她的孩子又被养父母虐待的凄惨故事;《我们看海去》则讲述了一位集慈爱的哥哥、孝顺的儿子、可恶的贼多重身份于一身的青年，和作者发生的有趣故事，体现了当时社会的隐忧;《兰姨娘》讲述了当时妇女的命运;《驴打滚儿》则体现了当时旧中国乡下的生活状况。

在《城南旧事》一书中，给我印象最深的人物是“疯女人”秀贞。她苦苦寻找自己的孩子，从未放弃过，哪怕别人都以为她是疯了，她也不以为然。秀贞给她的小桂子做了多少衣服啊!那都是一针一线缝出来的。那密密麻麻的针线包含的是浓浓的母爱，是血浓于水的亲情，是对个人命运的无声抗争!因为她举止反常，所以没有人愿意跟她往来。但在英子看来，和秀贞在一起却是非常有意思的一件事，两人因此成为了好朋友。在英子童稚的眼睛里，生活是新奇而充满乐趣的，少有人间的凄苦。但是，残酷的现实对她单纯的内心却带来了巨大的冲击力，让她感到悲哀。林海音借用英子童年的眼光，描述了当时社会的无奈。

掩卷反思，当我们还沉浸在浓浓的亲情里时，又有谁能体会到父母的辛苦呢?在日常生活中，不是向父母要这就是要那，有时看到不可口的饭菜就不吃了，害的父母赶紧再为自己重新做饭菜。常常是，孩子们要这个就得买，要那个也得买，可对于妞儿来说根本想都不敢想。然而，爱能战胜一切!没有什么能阻挡它，没有什么能战胜它!就像秀贞和妞儿，是伟大的母爱将她们紧紧连在一起，谁也无法阻止，最终得以团圆。故事的情节在此处得到了升华，故事所传递出的感情也深深地打动了我。

这个故事让我懂得，一定要好好珍惜眼前优越的生活和学习环境，用实际行动感谢父母、老师、同学的关心和帮助，用感恩的心回报身边的人，孝敬父母，尊敬老师，团结同学。

时光飞逝，纯真美好的童年时光已经一去不复返了，一本《城南旧事》成为我告别童年，走向少年的人生坐标。当我回首往事，只有那些温暖纯真的记忆，像一张张老照片刻在心底，成为我童年时光的宝贵财富。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！