# 京剧作文100字范文优选57篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-12-15

*京剧作文100字范文 第一篇>活动目标：1、欣赏京剧脸谱，了解色彩、造型与人物性格之间的独特寓意。2、在欣赏课件、谈话、创作、表演中感受京剧脸谱中图案的对称，色彩的鲜艳和造型的夸张。3、积极参与欣赏活动，萌发对京剧艺术的兴趣及情感。4、学习...*

**京剧作文100字范文 第一篇**

>活动目标：

1、欣赏京剧脸谱，了解色彩、造型与人物性格之间的独特寓意。

2、在欣赏课件、谈话、创作、表演中感受京剧脸谱中图案的对称，色彩的鲜艳和造型的夸张。

3、积极参与欣赏活动，萌发对京剧艺术的兴趣及情感。

4、学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。

5、按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

>活动准备：

1、知识经验：讲述一些关于关公曹操包公3人的故事传说。

2、操作材料：多媒体课件，油彩，棉签，已画好脸形的8K画纸若干，颜料，勾线笔，腊光纸，浆糊，毛线等。

>活动过程：

一、欣赏京调，激发幼儿的兴趣。

1、教师播放京调（只有声音）。

指导语：“听完这段京剧，你们猜猜他会是个什么样的人？”

幼儿猜测。

2、播放视频。“这个人就是包公。你觉得这个人是个什么样的人？”“他的脸上有些什么颜色？什么花纹？”

小结：所以，在京剧中，为了表现一个正直，大公无私，象包公一样为人民办好事的好人，我们都把他画成黑脸。

二、欣赏各种各样的京剧脸谱，了解色彩、造型与人物性格之间的独特寓意

1、欣赏红脸、白脸。

指导语：“刚才，我们欣赏了黑脸，知道了黑脸代表了象包公一样正直和好人，这里还有两张脸谱，请你们猜猜他们是什么样的人？”

小结：原来，京剧脸谱中的颜色虽然很多，但是都有个主要颜色，这些主要的颜色代表了人物不同的性格特征。

1、欣赏各种各样的脸谱，感受京剧脸谱中色彩、图案的艺术感。

指导语：“你最喜欢哪张脸谱？为什么？”“你喜欢这脸谱中的哪个地方？”

（引导幼儿感受京剧脸谱中的色彩和花纹）

三、幼儿创作，表现京剧脸谱，感受京剧艺术的魅力。

1、介绍操作材料。

3、（播放京调）幼儿自由选择材料创作，教师巡回指导，鼓励他们用多种材料进行修饰。

四、作品展示和评价

请幼儿随着音乐表演。

>活动延伸：

1、将课件放入电脑活动室，拓展幼儿的知识经验，幼儿游戏中感受京剧艺术的趣味性。

2、在美工区，投放更多的辅助材料，比如：毛线、腊光纸等，来装饰已做好的脸谱。

3、在美工区，启发幼儿在瓶子、盘子等物体上，用油泥进行脸谱的造型。

**京剧作文100字范文 第二篇**

说起文化，人们往往会首先想到的是\*的国粹———京剧。在传承中华传统文化中重大作用。

不论在故宫畅音阁的大戏台，抑或是江南水乡的“草台”上，还是在如今个歌剧院里，一些人家的院子里，都有着戏曲的音调，有着浓厚的名族风味。

在古代，京剧表演与现实生活有一定的差距，而新文化后，京剧推出了一大批现代题材的优秀曲目，也就是所说的现代戏。此后，随着社会的发展，文化的迅速演变，戏曲又创编了新的唱腔，新的音乐，使戏曲艺术有了新突破。

京剧的角色“生”“旦”“净”“末”“丑”又有四大派别。最有名的就属梅派，梅兰芳的戏曲艺术的喜爱，老一辈就会多一点，也许是他们从小听着一种民族的热爱之心吧！就说我的姥姥吧，她有一个收音机，走哪儿带儿，她总听不腻还跟着唱。我总会调皮的给她关上，总少不了挨骂。也许是我听惯了满满的，我也逐渐对戏曲产生了兴趣。一有空闲时间我们两就对唱，虽然我不是太会，但姥姥都不在意，她却很会唱，进而我对这门艺术有了喜爱之情，这也就是那爱屋及乌吧，即使京剧的装扮有点夸张，但这恰恰更能突出京剧的独特性。

京剧，传统文化的精髓，有着无限的魅力，一些老外不也喜欢吗？他们专门来\*拜师学艺，虽然他们不懂戏剧含义，但他们认为这是一门能提高艺术修养的艺术，依然学得很好。

是的，在北京，京剧在大街小巷都能听到，在电视上也能看到，是北京的特色文化，是\*文化中不可丢弃的，为什么这么说呢？因为现在大都流行席卷全国，特别是近一代年轻人对京剧有极大爱好的非常少，对这种传统文化根本没有用心去体会，去领悟。京剧的追求与众不同，每个动作，每句词要高雅、完美，都要流露出自己的真情实感，才能达到京剧的最高境界，才能体现出一种真正的境界，才能体现出一种真正的.高雅艺术。

所以，我们要对文化精髓不离不弃，要对传统文化继承并发扬下去，让所有人都能知道，我国有一种艺术之最，让世界都知道\*国粹——京剧，它的传承是中华民族文化的骄傲

京剧的优秀作文5篇（扩展2）

——\*国粹-京剧优秀作文3篇

**京剧作文100字范文 第三篇**

以前，我对京剧一词十分陌生，只知道京剧是“咿咿呀呀”唱的。可自从老师对我们说有“国粹进校园”的大型综合实践活动时，我才对京剧有了更深的了解。

老师让我们去查与京剧相关的资料，我到电脑上一看，原来和京剧相关的资料这么多!

原来，京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近两百年的历史。它是在徽调和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。分为生、旦、净、丑四大行。

在查资料时，我学了一小段京剧，无意间看了看京剧的唱法和曲目。不看不知道，一看吓了我一跳!从古至今，共有五千八百多个曲目!有十九种唱法!京剧真不愧是中国的国粹，真不愧是“东方歌剧”!

京剧演员最常用的唱法，就是“真嗓”了。“真嗓”亦名大嗓，本嗓。演唱时，气从丹田而出，通过喉腔共鸣，直接发出声来，称为真嗓。在演唱时，除小生和念白，其余均用真嗓。

你瞧!京剧多受人们喜爱啊!京剧之所以被誉为“国粹”，“东方歌剧”，就是因为它受到中国的.重视，受到日本，美国，欧洲的重视!愿京剧将来有新的发展，走向世界!

**京剧作文100字范文 第四篇**

1860年到1949年，京剧大体经历了三个发展阶段。

1860年到1917年左右，是京剧进一步走向成熟的时期。在剧目方面，从徽、汉、梆、昆等继承下来的传统剧目，经过演出实践不断加工、锤炼，更见精练。不少本头戏逐渐删除繁冗，精简为自成起讫的折子戏，如全本《宇宙锋》通常只演xxx修本xxx、xxx金殿xxx二折。辛亥革命前后，在社会、政治变革中还出现了一批密切结合现实的新剧目，如汪笑侬的《哭祖庙》、《瓜种兰因》等。音乐方面，板式、曲调有所增益，字音、声韵更加定型，使京剧唱腔委婉、动听，更具特色。舞台表演艺术方面，也更为细腻、精致，色彩浓郁。京剧史上老生前三杰(程长庚1811-1880，徽派;余三胜1802-1866，汉派;张二奎1813-1860，京派)还带有京剧前身徽、汉的地方色彩，传到老生后三杰(谭鑫培1847-1917，孙菊仙1841-1931，汪桂芬1860-1906)时，原来那种地方色彩已逐渐融会升华，成为京剧自身的艺术特色。

光绪九年(1883)起，大批京剧著名演员陆续被征为xxx内廷供奉xxx，领取一定银米，\*时在戏园演出，不定期地\*进宫当差，从而打破了乾隆以来宫廷蓄养戏班的旧制。由于皇室贵族的喜爱，既为演出提供了优厚的物质条件，又在艺术上有严格的要求，因此留下了一批比较完整的剧目，并为京剧艺术的严格规范化奠定了发展的基础。同时，宫廷演出也在剧目内容的倾向上给京剧带来一些消极作用。

光绪二十四年(1908)，上海出现了第一个近代化的剧场新舞台。夏月润弟兄出于爱国热忱，在当时xxx租界xxx以外的地面，兴建了备有灯光布景设施的剧场，变革了传统的方形舞台，从而推动了京剧舞台艺术的革新，并影响到其他各地。

从1917年到1937年，是京剧艺术出现高峰的时期。剧目方面，传统戏不断加工、翻新，同时大量涌现新创剧目。题材范围扩大了，表现爱国主义、民主主义思想的剧目增多了。剧目与演员的表演特色结合更紧，出现了为某些艺术流派所特有的剧目。舞台艺术方面，流派艺术大大发展。早先，京剧舞台上以老生为主，老生流派比较明显。到这一时期，梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云锐意革新，积极排演新戏。梅兰芳在新编演的《嫦蛾奔月》、《霸王别姬》、《西施》等xxx古装戏xxx中，把我国传统的古典舞蹈艺术吸收到京剧中来，唱腔曲调、伴奏乐器丰富了，服装、化装也有很多革新。程砚秋、荀慧生、尚小云等也都发挥各自的创造力，编演了能够体现自己艺术特色的新戏，如程砚秋的《春闰梦》，荀慧生的《钗头凤》、尚小云的《汉明妃》等，舞台上出现了xxx四大名旦xxx争衡的局面。这不仅使旦角艺术焕发出空前的光彩，而且带动其他行当，争奇斗绝，流派纷呈。如老生行，余叔岩、马连良、高庆奎、言菊朋等都在继承传统的基础上发展出各自的流派。在上海，周信芳(麒麟童)以《萧何月下追韩信》等新剧目，独树一帜，影响广及江南各地，世称xxx麒派xxx。武生行，杨小楼、尚和玉等与南方的李春来、盖叫天等，也都形成有鲜明艺术特色的流派。此外，花脸、小生、老旦、丑等，也都人才辈出，京剧舞台达到了艺术高峰。

20年代以来，上海京剧舞台上出现了大量连台本戏。这种戏剧结构形式，原具有情节生动、有头有尾、通俗易懂的特点，深受一般观众欢迎，逐渐流行于江南各大城市，以后也传到了北京。其中某些片断还独立成为单折演出。但后来有些连台本戏走上了资本主义商业化的.歧路。有时第一本戏主题还明确，但连演下去，本数越多，离题越远。

同一时期，京剧舞台上出现了大量女艺人，有的艺术成就颇高。自从道、咸年间京剧形成以来，京剧演员，无论生、旦、净、丑，一律皆由男演员饰演。大约在同治年间(1862-1874)，上海开始有了幼女组成的戏班，习称xxx髦儿戏xxx;辛亥革命后，北京、天津也出现了女班，有的女演员，颇著名声，但由于社会条件限制，大都昙花一现。20年代以后，许多优秀女演员先后脱颖而出，艺术上相当成熟，且能独立挑班。1930年在北京广德楼实行了男女合演(上海略早)。这些优秀女演员，除较早的老生恩晓峰、筱兰英，旦角xxx琴、刘喜奎等外，20年代以后有老生李桂芬、孟小冬，旦角雪艳琴、新艳秋等。

这一时期，在人才培养方面，受到较多重视，并采取了新的措施。从光绪六年(1880创办小荣椿科班，到光绪三十年创办的富连成科班，都实行苦练幼功、技术第一的教学方法。1919年南方建立的南通伶工学社(欧阳予倩任主任)，1930年在北京建立的中华戏曲专科学校(焦菊隐等任校长)，1934年创办的山东省立剧院，1938年成立的上海戏剧学校，以及同年成立于西安，1945年后迁上海的夏声戏剧学校等，都在继承传统的基础上有所改革，除基本功外，兼重文化课程，并授以音乐及其他艺术知识。这种教育制度和教学方法，虽然还处于摸索阶段，但对提高新一代演员的艺术修养却收到了一定效果。

京剧的优秀作文5篇（扩展7）

——幼儿园大班教案《京剧脸谱》 (菁选5篇)

**京剧作文100字范文 第五篇**

大家应该都知道，京剧是\*的国粹，也被称为“东方歌剧”，今天我们全班同学就学习了祖国的国粹—京剧。

因为我们对京剧都是外行，所以我们请来了几位“大师”，这几位“大师”对京剧有很深的了解，个个都是高手，我听说有一位“大师”还是歌剧院的呢！

刚开始上课教师就向我们介绍了几种演奏京剧的乐器。教师边说边拿出来了一种乐器。“大家看，他叫做西皮，是京剧中的主要唱腔。它的特点是旋律起伏较大，节奏紧凑，唱腔流畅明快，适合表现欢快、坚毅的情绪。”说完，教师又拿出了一种乐器，说道：“这种乐器叫做黄二，它的旋律则较为\*稳，节奏舒缓，唱腔凝重浑厚，便于抒发沉郁、悲愤的情怀，……。”我们都听的很专注。

教师还告诉我们：脸谱是京剧中最有特色的艺术表现形式，是具有民族特色的一种巧妙化妆技法。红色代表忠勇义烈，如关羽、姜维等等；黑色代表刚烈、正直、勇猛甚至鲁莽，如张飞、李逵等等；黄色代表凶狠残暴，如宇文成都、典韦等等；蓝色或者绿色代表粗豪、暴躁，如窦尔敦、马武等等；白色则代表阴险、奸诈，如曹操、赵高等等。

在最后，我们跟着教师们唱起了京剧，更令人高兴的是，还有乐队给我们伴奏。

今天，我不仅仅很开心，还了解了京剧。

京剧的优秀作文5篇扩展阅读

京剧的优秀作文5篇（扩展1）

——\*国粹京剧优秀作文3篇

**京剧作文100字范文 第六篇**

京剧是我国的国粹,是我国深厚文化底蕴的杰出代表,它大致分为“生、旦、净、丑”四大角色。

我和京剧结缘还有一段故事。

在一年级一个偶然的机会，我参加了学校京剧社，每个星期参加两次排练。一开始，我觉得学京剧有一点枯燥，总是反反复复练同一句话。这时有的同学也劝我不要学京剧，有空陪他们一起玩，于是我的心里打起了退堂鼓。爸爸知道这个情况后，劝我不要放弃，坚持好好地学下去。听了爸爸的话，我没有放弃，坚持参加排练。

经过自己的努力和京剧社老师的帮助及鼓励；我进步很快，唱京剧也更有信心了。如今我已经是学校京剧团的主要小演员啦，还经常代表学校参加各种演出。几年下来，我学会了很多京剧唱段如：霸王别姬、贵妃醉酒、花田错等；熟练掌握了京剧“舞长水袖”的动作要领；学会了“天女散花”“红灯记”等经典剧目。

京剧给我带来了快乐、自信。希望京剧伴我一起成长，更希望京剧在更多学校发扬广大，有更多的同学来唱京剧，来热爱京剧。

**京剧作文100字范文 第七篇**

>【活动目标】

1、观察感知脸谱作品的对称性和鲜艳的色彩，体验美术活动的乐趣。

2、通过对称的方法学习画脸谱，并且尝试用多种颜色装饰。

3、提高对称装饰能力，萌发对\*传统艺术的热爱。

>【活动准备】

1、经验准备：有对“图形对称”的基本认知。

2、物质准备：

教具：PPT，椭圆形画纸。

学具：彩色水笔，蜡笔。

>【活动过程】

(一)谈话引入，幼儿两两讨论，回忆生活中对京剧的认知。

教师：小朋友们有没有听过京剧呀?在电视上有没有看过京剧呢?今天呀，老师带来了很多有意思的图片，我们一起来看一看是什么图片

播放PPT，展示京剧图片。

(二)欣赏京剧脸谱，发现对称特性。

1，教师播放PPT，欣赏京剧以及脸谱。(提问回答)

教师：恩，京剧中的服装很漂亮，老师这里还有一些有意思的图片，你们看看是什么呀?

教师总结：图片上是各种各样的京剧脸谱图。

2，教师慢放PPT，幼儿仔细观察脸谱。

教师：我们来一张一张慢慢欣赏一些漂亮的脸谱，这些脸谱都有秘密哦，看看谁能够发现脸谱的秘密。(提问回答)

教师总结：脸谱都是左右对称的，左边和右边是一模一样的，色彩也是一样的。

教师：小朋友再仔细看看，脸谱和我们人的脸有什么区别呢?和旁边的小朋友说一说。(两两讨论，提问回答)

教师总结：他们的眉毛是向上翘的，嘴巴有的是向下的，有的是向上的，而且眼睛的旁边有图案，像这种弯弯的，卷卷的。

(三)教师示范，提出绘画要求：

1，教师示范画脸谱。

教师：接下来呢，老师先给小朋友们发一张画纸，老师画一张脸谱，小朋友们告诉老师怎么画。有什么方法可以保证左右画的一样呢?要怎么折出对称轴?我们先要什么哪?

教师总结：中间画个鼻子，接着在鼻子的上面两边画眼睛，左边和右边都要画，接着在鼻子下面画个嘴巴，画完……最后我们给脸谱做点自己喜欢的装饰图案，注意要对称。

2，提问幼儿，强调绘画顺序。(两两讨论，提问回答)

教师：刚才看老师是怎么画的呢?顺序是什么?

总结：把画纸左右对称，找到对称轴;中间画鼻子，左右画眼睛，注意左右对称，涂上颜色，左右颜色一样。

(四)幼儿设计，绘画脸谱。

设计绘画要求：

1、先用黑笔画出眼睛、鼻子和嘴巴，然后再画两边的图案，最后用油画棒涂色。

2、先上小的色块，大的色块最后上，颜色要丰富，至少三种颜色。

3、脸谱上的眼睛鼻子要有京剧的特色，左右颜色要对称。

(五)欣赏和评价自主设计的脸谱。

教师：我们来一起来看一看小朋友们画的漂亮的脸谱吧

>【活动延伸】

1、美工区：将幼儿画好的脸谱制作成面具。

2、表演区：将制作好的脸谱面具投放到表演区，幼儿可在表演区里进行京剧表演

>活动反思：

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么画的.。

**京剧作文100字范文 第八篇**

星期六晚上，我的姥姥带我去郑东新区艺术中心看京剧。听妈妈说这是中央电视台空中剧院来郑州的演出，一共只演四场，所以一票难求。我非常想去看，我的姥姥就带我去了。演出的剧目是《杨门女将》，一开始，出来两个大花脸，我第一次看到这么好玩的脸，感到很新奇。女演员打扮得都很漂亮，穿着漂亮的裙子，头上有亮闪闪的头饰，还有两根很长很长的羽毛，这些我都很喜欢。大家也都很喜欢，不停地热烈鼓掌。演出中间出现了一个小小的意外，一个女演员头上的长长的羽毛突然断了一根，她下场时可能去换了。等她再上场时，两根羽毛都是好的了。我还喜欢西夏王穿的厚底鞋，前面的部分往上卷起来，像一艘小船，鞋底特别的厚。

演出结束时，全体演员都出来谢幕，先是次要演员，后是主要演员。最主要的演员有两个，是演穆桂英和老太君的。这次看京剧可真开心啊！以后有机会，我还想去看。

**京剧作文100字范文 第九篇**

雍容华美的京剧

有一种艺术叫人惊叹;有一种装扮叫人震撼;有一种声音叫人赞叹。你听过BeiJing---Opera吗?你见过把油彩往脸上画吗?你见过无论在什么文化背景中，依然获得经典地位的艺术吗?

它是中国的国粹，它是东方的“歌剧”，它是生活的剪影，它独具风情独显魅力。它是什么?对，它是京剧。

那天，在我的强烈要求下爸爸才答应带我去看京剧。小小的演播厅里人山人海，早已是座无虚席了。人们在幽暗的灯光下寻找着属于自己的最佳站点。大幕渐渐拉开了，开场的锣鼓骤然响起，首先出来的是一个年轻女子，头上戴着很多银头饰。爸爸说：“戏曲的角色分为生旦净丑四大行当，现在出来的是小旦。”我似懂非懂的点了点头。今天演的是有名的京剧《玉堂春》小旦咿咿呀呀地唱了几句便又走了进去。接着出来的是洪洞县的苏三，他眼里含着泪水徒步走出家门，他看着自己的茅草屋狠狠地把头扭了过去，伤心地走了。那位小旦又踱步似的走了出来，哭唱道：“未曾开言心内惨，过往的君子听我言，哪一位去往南京转，与我那三郎把信传。”她优美的舞姿和圆润动听的唱腔紧紧扣住了观众的心弦。换来了阵阵雷鸣般的掌声。苏三回来了，他将跪在地上的妻子扶了起来。轻轻地唱道：“不是我想要离去，但我也是身不由己，只得留下你一人希你保重身体，待我出人头地，急速回家找你，请珍重!”小旦，大哭因软弱的身体无法支撑而跌倒在地。在场的人们都流下了感动的泪水，鼓声停了下来大幕也缓缓地拉了下来。但是人们却纹丝不动，场内余音绕梁，人们都在仔细地倾听，回忆，品味着那段催人泪下的故事……

之后，通过大量地查阅资料我知道，京剧是由安徽的徽调和湖北的汉调及昆曲，秦腔糅合发展而来的。

瞧!我们京剧异彩纷呈!

京剧有善良华贵的梅兰芳创立的梅派;外柔娴静的程砚秋创立的程派;柔媚娇婉的荀慧生创立的荀派;有具有阳刚之美的尚小云创立的尚派。

瞧!我们京剧内涵丰富!

一张张大花脸在戏台上异常显眼，红黑蓝绿白黄银各富特色。

瞧!我们京剧顶呱呱!

无数的风风雨雨使它流传至今，无数台经典的戏份埋藏人心，无数副精美的装扮映入眼帘，无数句动人的词句回响在人们耳畔。这就是独具魅力的京剧;这就是动人心弦的京剧;这就是雍容华美的京剧!

**京剧作文100字范文 第十篇**

你可知道我所说的“金剧演员”是谁吗？对了，她就是我们的金老师。

金老师有着一张长了好多皱纹的脸，双眼一会儿看这一会儿看那，可有精神了。她有一张能说会道的嘴，一头金黄色的头发。我想：金老师是为了不让我们看见白发才把头发染黄的吧！

她对每个老师都很温柔，尤其跟我们葛老师说话的时候，声音轻轻的，笑容甜甜的，真像只小猫咪，可我觉得金老师就像一只母老虎。

当她知道有学生没交作业时，她就生气了，眼睛立马就瞪大了，拿起直尺走向他面前，重重地敲在桌子上。我一听声音就疼，还用看吗，那位同学肯定吓坏了。

，孙楚博明明没有交作业，他说没带。金老师让别的同学翻一翻书包，本子找到了，但是里面一片空白，没有写过。老师大发雷霆，一直反反复复地批评，直到孙楚博眼泪汪汪地承认错误为止。

这就是我的金老师，对大人一张脸，对我们又是一张脸。她就是一个演员，一个在教室里的“金剧演员”。

**京剧作文100字范文 第十一篇**

昨天妈妈带我去看京剧，我看到演员们都在脸上画五颜六色的脸谱，这可勾起了我这个“小小研究家”的好奇心，于是我便开始翻阅京剧脸谱的资料。中国京剧戏曲的脸谱也是根据性格来选择颜色的。红色的脸谱表示忠勇，如关羽、姜维、常遇春等。黑色的脸谱表示刚烈、鲁莽、正直、勇猛的人，如秉公执法的包拯、鲁莽的张飞等。黄色的脸谱表示阴险、凶狠残暴，如庞涓、典韦。

白色的脸谱一般象征阴险狡诈的坏人，如曹操、严嵩、赵高、秦桧、司马懿等。这样的例子还有很多，就不一一列举了！京剧脸谱还不止颜色上非常有趣，图案更让你大开眼界！脸谱的图案非常丰富，大概分为额头图，眉型图，眼眶图，鼻窝图，嘴叉图，嘴下图。比如包拯的黑额头有一白月牙，表示清正廉洁、赵公明画金钱，表示自己是财神爷，还有姜维额头画有阴阳图，表示神机妙算。经过查找资料我知道了不少关于京剧脸谱的文化，同时也希望他能继续流传。

**京剧作文100字范文 第十二篇**

“我会唱京剧啦！”听到这句话，你一定觉得不可思议吧？今天，德州日报小记者中心专门聘请了市京剧团的老师给我们上了一堂京剧课。

由于我们对京剧一无所知，老师首先给我们讲了京剧的基本知识。京剧是在北京形成的，又名“平剧”、“京戏”。是由徽剧、汉剧及昆曲、秦腔糅合发展而来的。它形成于1840年前后，盛行于20世纪三四十年代。值得骄傲的是，它是我国的国粹，是我国所独有的，现已被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

京剧是一门综合的表演艺术，有唱、念、做、打四种表现手法，其中最让我着迷的是“唱”。拿《说唱脸谱》这首歌来说吧，虽然我们都会唱，但是从老师唱的却带着一股 “京剧”味，令人回味无穷，是我们学不来的。

老师还教我们耍了红缨枪。老师两只手随意变换出各种枪花，看起来轻松极了，但是我们上台学的时候却一直做不对，不是左手放错了位置就是右手没有转到相应的地方。老师告诉我们，京剧不是一朝一夕就能学成的，他学京剧花了10年的时间，现在也仍在学习。

京剧的每一个动作，每一个唱腔，如果没有千百次的苦练，是无法熟练自然地掌握的。看着台上那些京剧演员的精彩表演，不知他们在台下要付出多少汗水呢！

**京剧作文100字范文 第十三篇**

（第一首）

文武生旦净末丑，票友欢聚乐心头，

名家指点经典戏，魁宝艺术京剧秀。

（第二首）

京剧京腔国粹宝，中华子孙齐叫好。

飞身海外受称赞，文化传承不可少。

（第三首）

英雄末路气如虹，魂魄悠悠耻向东。

泪眼惊鸿收震怒，痛心囚虎更情浓。

楚歌四面征夫泪，血溅八荒甲胄红。

败寇成王君莫论，千秋不在有重瞳。

（第四首）

词文户外碌于先，哪顾京声鼓乐弦。

昨日诗团歌盛世，今朝剧组唱空前。

青衣花旦单人戏，净丑须生折子篇。

气吐音洪腔字正，弘扬国粹颂春天。

（第五首）

京韵流芳厉家班，名角联袂贺渝团。

传承演创寒梅馥，半岛皮黄鼓远帆。

（第六首）

梨园票友聚一堂，敬业良师授特长。

即兴温习传统戏，顺情指教现实腔。

细雕老旦《红灯记》，精炼青衣《看大王》。

瑰宝飞旋扬四海，中\*粹韵悠扬！

（第七首）

春风拂翠小花黄，一站一停醉戏乡。

什錦别肴鲜味美，豪灯靚幕夜流芳。

红娘花旦四\*调，苏武须生三眼腔。

弦乐悠扬相聚乐，人生自有妙文章。

（第八首）

铿锵锣鼓二胡悠，净丑旦生嬉莫愁。

程尚梅荀春闺梦，杨奚谭马盛春秋。

游龙戏凤桑园会，击鼓骂曹西厢楼。

天籁之音传万古，五州四海唱不休。

**京剧作文100字范文 第十四篇**

>活动目标：

1.尝试用彩绘、用对称的方法来表现脸谱。

2．感受脸谱的艺术美，能大胆进行创作。

重点与难点：用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

活动准备：课件、各色颜料、铅画纸、毛笔、水桶、抹布

>活动过程：

一、观察讨论

1.（播放课件）小朋友刚才你们看的是一种什么表演？（京剧表演）京剧表演和别的表演有什么不一样呢？

2.脸谱是一种神奇的化装，你们知道脸谱是什么时候化的装？（唱京剧的时候）

3.脸谱非常漂亮，有一些大画家把他做成艺术品挂在家里，所以现在的脸谱有非常多的颜色。

4.脸谱是一种化在脸上的装，（播放课件）我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的？（左右对称、都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样？（颜色不一样，脸分成几个块、五官有了变化）

引导幼儿讨论颜色、五官的变化，脸上块面的分割。

5.教师示范

二、联想创作

师：今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。

>提示：

1.今天你想画一张什么样的脸，五官怎么来变。

2.化装的时候要仔仔细细的，千万不要把脸两边画得不一样。

3.看看什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂。

4.小朋友可以根据需要可以选择使用毛笔。洗笔时注意不要甩水，在毛巾上擦干。

5.幼儿绘画教师巡回指导：脸谱画得大一些，注意五官的变化及位置。

三、活动讲评

1.展出幼儿作品

2.幼儿之间相互欣赏。

3.教师主要从颜色上进行讲评。

**京剧作文100字范文 第十五篇**

我爸爸特别喜欢京剧，每逢京剧演出，他必定到现场去观看，电视里的京剧歌曲就更不用说了，家里光京剧磁带就有十几盒呢。

这不，今天爸爸又买了两盒磁带，是《铡美案》上下集。中午刚下班，他就迫不及待地想听段子了。只见他小心翼翼的把磁带放进了录音机里，自在地坐在沙发上听了起来。不一会儿，妈妈把午饭做好了，我喊爸爸吃饭，爸爸只是点了点头，可还是不起来。等我吃完了，爸爸还是没过来，我就只好盛了碗饭给爸爸端去。爸爸边吃边听，等这一盒磁带听完了，他才吃了几口饭。

见爸爸听得这样着迷，我就问：爸爸，你怎么这样喜欢京剧呀？你都成了京剧迷了！爸爸一本正经地说：孩子，要说好听就得数它，因为京剧是我们国家的国粹，是我们中华民族的传统戏剧之一，更是我们戏剧艺术宝库中最绚丽的一朵花！说完，他又开始听起来。为了不打扰妈妈休息，他还特意戴上耳机呢。

爸爸不光喜欢听碟子里的段子，还特别喜欢在人前哼唱几句呢！不信你听，从楼下传来的歌声准是爸爸唱的。我跑到楼下一看，果然不出我所料，他在和邻居王大伯下象棋的间隙还不忘唱上几句名段《铡美案》，连看热闹的几个叔叔都为他鼓掌呢！

我真为爸爸高兴，爸爸真是的京剧迷！

**京剧作文100字范文 第十六篇**

我国有着五千年的悠久文化，其中，戏剧中的京剧被称为国粹和第一大剧种。今天，我就来介绍一下京剧的形成、唱腔特点、名角和京剧的代表作。

京剧的形成：京剧前身是清初流行于江南地区，以唱吹腔、高拨子、二黄为主的徽班,徽班流动性强，与其他剧种接触频繁，在声腔上互有交流渗透，因此在发展过程中也搬演了不少昆腔戏，还吸收了啰啰腔和其他一些杂曲。

京剧的唱腔特点：京剧音乐属皮黄系统而又吸收并融合昆曲、梆子等声腔的音乐因素。由唱腔、打击乐、曲牌三个部分组成。西皮是一种比较明快、活泼的曲调，长于抒情、叙事、说理、状物。二黄是一种较舒缓、深沉的曲调，适合表现忧郁、哀伤的情绪。多用于悲剧型的剧情中。

京剧名角：京剧的名角中有四大名旦，有被称为梅派的梅兰芳，程派的程砚秋，荀派的荀慧生，尚派的尚小云。

**京剧作文100字范文 第十七篇**

>目标：

初步了解\*戏剧中的京剧脸谱, 通过活动让幼儿认识我国的国粹——京剧脸谱，掌握基本的线条勾画法。

学画京剧脸谱，知道脸谱的对称性。

>准备：

教师范例、幼儿绘画用品

>流程：

欣赏讲解——教师示范——幼儿作画——小结

>过程：

一、导入活动，引起幼儿活动的兴趣

教师：小朋友，你们看到过电视里面唱京剧吗?京剧是一个什么样的戏剧呢?知

它的来历吗?(小朋友讨论，发言)教师归纳：京剧是我国北京地区的一个传统戏剧，

有几百年的历史了，有很多的表演艺术家，最有特色的京剧的服装，还有脸谱，脸谱能

够表现各种不同角色的任务，如白鼻子代表坏人，红脸代表好人等。你们想不想画这些

京剧脸谱人物呢?

二、教师演示，幼儿学习绘画

京剧脸谱的特点就是左右对称，也有个别不对称的，我已经准备好的他们的脸型，小朋友在其中用记号笔勾画线条，看老师怎么画，你们等一会儿怎么画，先在脸谱的中间定一个点，左右画对称的弧线，依此勾出额头、眼睛、鼻子、嘴，下巴等各部位。勾线条前一定要想好，勾时一下子画成。

教师演示多种脸谱的画法。

三、布置作业，幼儿活动

要求幼儿选择一个脸谱进行作画，按照老师教的画法勾线，要求线条流畅，作画大胆，同伴之间不干扰，安静的进行活动。

四、幼儿作业，教师巡回指导

要求脸型布局合理，左右对称，个别辅导能力较差的幼儿，要注意保持桌面整洁，不将记号笔画到桌上，看范例作画。

五、讲评小结，结束活动

请画的比较好的幼儿讲述他(她)的作画经验，方法，画的是哪一个脸谱，幼儿评价。

>活动反思：

这个活动是课余活动，在活动结束后，我把本次活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的活动设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

一、教师要做足功课，任何情况下都要准备充分

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在活动中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱,创新能力明显没有得到足够的发展。

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子\*时接触的机会比较少,而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。

**京剧作文100字范文 第十八篇**

>一、设计意图：

京剧脸谱是中华民族艺术中的瑰宝，虽然不是孩子们经常遇到的熟悉事物，但它浓烈的色彩，鲜明的艺术风格很容易吸引孩子，符合孩子对色彩敏感的心理特点。幼儿园的美术活动是为了让孩子具备初步的审美意识，挖掘和发挥孩子的创造能力。我以\*传统艺术--脸谱作为欣赏对象，目的在于让孩子了解祖国的传统文化，激发他们喜爱京剧、了解国学、热爱\*传统艺术的美好情感。而后在欣赏的基础上，了解京剧脸谱的表现形式和手段，以脸谱色彩的绚丽及表情的夸张来吸引孩子，让他们对xxx对称xxxxxx夸张xxx的美术表现形式有所了解与尝试，进而自主创作。

>二、活动目标：

1.初步了解\*戏曲脸谱的艺术特点、色彩等知识。

2.能用线条、色彩对称的方法绘制脸谱。

3.感受传统文化的魅力，体验自己绘制脸谱的乐趣。

4.引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

5.能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

>三、活动准备

1.视频《说唱脸谱》

课件，油画棒空白脸谱

>四、重点难点：

重点：京剧脸谱的色彩和代表的性格特点

难点：用线条、色彩对称的方法大胆设计脸谱

>五、活动过程

(一)播放《说唱脸谱》视频，引起幼儿对京剧的兴趣。

师：通过视频?你们都观察到什么。对这就是京剧，京剧是我们\*特有的舞台表演艺术形式之一，京剧是我们的国粹，和大熊猫一样珍贵。

评析：通过观看视频调动幼儿学习的兴趣，让幼儿初步感知京剧，萌发喜爱京剧、热爱\*传统艺术的美好情感。

(二)播放多媒体课件，欣赏脸谱，简单了解京剧简单的知识和脸谱夸张的表现形式和手段。

1.感受京剧演员们特有的服装和脸部的色彩。

师：唱京剧的人很特别，我们来看这张图片，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们有什么不一样?他们的脸上是怎么样的?

评析：教师应重点引导幼儿观察演员脸上的表情和色彩，因为孩子们对演员们身上穿的，头上戴的，身上背的都很感兴趣，但忽略了脸上色彩的丰富性和表情的夸张性。

2.欣赏讨论京剧脸谱的颜色及图案代表的意义。

师：唱京剧的人脸上画了一张张大花脸，我们叫xxx脸谱xxx(出示脸谱字卡)。你喜欢哪个京剧脸谱?它上面有什么颜色、图案呢?你知道这些颜色、图案代表什么意思吗?

教师小结：在京剧里有红、黄、蓝、绿、黑、白等，色彩鲜艳，一看就很吸引人，观众可以从脸谱的颜色上分辨角色是英雄还是坏人，是聪明的还是愚蠢的……如红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

(三)欣赏京剧脸谱中对称的表现形式。

师：京剧脸谱和我们不化妆的脸哪些地方是一样的?(都有眼睛、鼻子、眉毛、嘴巴、牙齿、耳朵)有哪些地方是不一样的?

教师小结：京剧脸谱上的图案、花纹和颜色都是以鼻子为中心对称的，眼睛、嘴巴、眉毛、胡子用夸张的方法，变成了各种各样的形状。

评析：这一环节借助课件的形式，让幼儿通过观看脸谱图片，感受脸谱色彩的鲜艳及表情的夸张，了解京剧脸谱中对称、夸张的表现形式和手段。

(四)幼儿创作给脸谱涂色。

师：现在老师手里有一张已经勾好线条的京剧脸谱，我要帮他化化妆怎么样?你们想不想也自己动动手帮它们化化妆?

幼儿给脸谱涂色，教师巡回指导。

评析：教师事先准备勾好线条的脸谱，让幼儿在已有欣赏经验的基础上给脸谱涂上鲜艳的颜色。

(五)展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦。

1.幼儿展示自己的作品，相互欣赏，相互评价，感受其中的美。

2.让幼儿结合已有的经验进行点评。

师：谁来介绍下自己的作品?

评析：通过自评、互评脸谱作品，让孩子发现自己的不足和别人的闪光点。点评时应引导他们从脸谱颜色、纹路、图案的对称性进行评价，进一步感知脸谱色彩的鲜艳及表情的夸张。

(六)活动延伸。

师幼戴着京剧脸谱一起游戏。

>六、活动反思：

在教学过程中通过视频、图片、PPT等多种手段，让幼儿初步感受戏曲的魅力，拉近幼儿与戏曲的距离。整堂课，幼儿在老师的组织和引导下，积极参与，自主学习，教师的主导作用和幼儿的主体作用都得到了充分的发挥。孩子们首先被《说唱脸谱》深深的吸引住了，很感兴趣，在这一环节中孩子们知道了脸谱是戏曲的代表;然后，观看图片，欣赏脸谱，感受脸谱造型、色彩，发现脸谱对称的规律;最后，动手制作，尝试创作对称脸谱，在这一环节中我为孩子们准备了不同的材料，让他们自己选择喜欢的材料尝试创作脸谱，在这一步中有一些不足，由于要求提的不到位，使孩子们在创作的过程中，只是注意到了脸谱的对称性。在一些绘画与粘贴的技巧上有一些不足。

总体来说，孩子们对于本节活动很感兴趣，教学目标也完成的较好。在本节活动中充分体现了孩子的主体性，课堂气氛也很活跃。

京剧的优秀作文5篇（扩展6）

——京剧的历史发展3篇

**京剧作文100字范文 第十九篇**

>活动目标

认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份、个性的关系。

感受脸谱色彩、图案的鲜艳、夸张和对称，能够大胆绘画。

>活动准备

课件准备：“画脸谱”图片；“京剧脸谱”组图。

纸面教具：《京剧脸谱》。

材料准备：画笔。

>活动过程

出示图片“画脸谱”，引出活动主题。

熊猫奇奇有一张空白的面具，他想请小朋友们为他挑选颜色，谁想试一试？

原来这是一张京剧脸谱，你认识它吗？

小结：京剧是\*特有的传统戏曲艺术，是我们的国宝。京剧演员在表演时会在脸上化非常夸张的妆，这就是京剧脸谱。

出示组图“京剧脸谱”，引导幼儿感受脸谱图案、色彩的美和对称的特点。

奇奇还带来了一些京剧脸谱，它们的图案和颜色给你什么感觉？（丰富、鲜艳、夸张）

京剧脸谱的左边和右边有什么特点？（对称）

?依次出示组图“京剧脸谱”，引导幼儿了解不同脸谱与人物身份、个性的关系。

这张脸谱上有哪些颜色？这些颜色分布在什么地方？哪种颜色最多？

它给你什么样的感觉？可以用来表示什么样的性格？

小结：红色脸谱表示忠诚、勇敢；黑色脸谱表示刚直；白色脸谱表示阴险狡诈；黄色脸谱表示凶狠；蓝色、绿色代表勇士。

分发纸面教具《京剧脸谱》、材料画笔，引导幼儿大胆作画并交流分享。

1.发放纸面教具《京剧脸谱》、材料画笔，引导幼儿画出图案对称、色彩丰富的京剧脸谱。

脸谱的图案是对称的，该怎么表现？（先画半边脸的图案，再画另外半边脸的图案）

脸谱的颜色这么丰富，该怎么上色？（先涂主色，再用其他颜色进行补充）

2.组织幼儿分享作品。

谁愿意介绍一下自己的京剧脸谱？

你用了哪些颜色？

你画的脸谱是什么性格？

>活动延伸

区域活动

1.在美工区投放京剧脸谱的彩色图片或面具，请幼儿欣赏、感受京剧脸谱的对称美。

2.在表演区投放京剧的服饰和音乐，请幼儿尝试扮演，感受京剧文化的有趣。

京剧的优秀作文5篇（扩展8）

——我最喜欢的京剧作文

**京剧作文100字范文 第二十篇**

人常把京剧界称为“梨园行”。京剧与梨园，它们究竟有什么内在的联系呢？唐开元二年（公元714年）以来，唐明皇李隆基极力倡导歌舞、戏剧活动。当然，那时的歌舞绝不是现代的京剧，但是歌也好舞也好，必须要有旋律和节奏，宫廷娱乐就要有精彩的节目，到什么地方排练节目呢？

当时唐朝离宫深苑有个广植梨树的果木园，皇帝就选中了这个地方作为活动场所。李隆基是个很高明的音乐家，他精通音律，懂得八音，还首创了用“羯鼓”，也就是现在的京剧“单皮鼓”，指挥文武场面。李隆基精选歌舞伎、乐工数百名，在梨园培训演员，指导歌舞排练，可以说他既是当时的音乐家、指挥家，又是一位出色的导演。京剧用羯鼓指挥调度文武场面，就是从唐代沿袭而来的，所以京剧界就把自己从事的行业称为“梨园行”，人们也把京剧界称为“梨园界”。

**京剧作文100字范文 第二十一篇**

谢谢你对我的帮助，京剧老爷爷!

小时候，我对电子游戏漠不关心，回到老家，就立刻和洋洋一起看你的表演。你表演过关羽，把明晃晃的大刀舞得风生水起，像一条龙在飞舞，你表演大战黄巾军或者“刘关张”桃园三结义，你也会演足智多谋的诸葛亮，拿着洁白无瑕的羽扇，轻轻地摆动，简直跟我想象中的诸葛亮一模一样。那时候，你就是我们的偶像。

你走到台下，来到我们面前，问：“你们以前可是常客，几乎每天都来。怎么了，一脸无奈的样子?”我们低声下气地说了事情的前因后果。你点点头说：“不能沉溺于游戏，要多看书，学知识，学一点艺术，世界上有很多有趣的事等你们去做呢!好孩子，这么多年我就是靠着这份对艺术的喜爱才坚持到今天的。”听了他的话，我们豁然开朗，蹦蹦跳跳地回家了。

京剧老爷爷，谢谢你对我的帮助，让我懂得了除了游戏，还有书，还有更多有意思的事等着我去做。

**京剧作文100字范文 第二十二篇**

>活动目标：

1.尝试利用鲜艳的色彩和对称的图案设计脸谱，发展幼儿的创造力，激发学习的兴趣。

2.欣赏了解京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。

>活动准备：

1．多媒体课件

2．京剧脸谱范例

3．京剧音乐磁带

重点：能用对称的方法表现脸谱。

难点：理解对称的美，并能有创意地表现脸谱。

>活动过程：

>一、老师谈话引起幼儿兴趣

师：昨天我们听了京剧，又看了京剧演员的服饰，今天我们来看看京剧演员，脸部的化妆好吗？

>二、利用多媒体课件让幼儿欣赏京剧脸谱

师：它呀，有一个好听的名字叫京剧脸谱。这个京剧脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来看看京剧脸谱的秘密呢？

>三、幼儿和老师一起探索京剧脸谱，了解其特点。

1.观察脸谱颜色：颜色不是为了好看，而是有各自的含义：像红色的，它表示个性忠诚的；黑色的表示个性刚直的；它们表示的是好人。白色的表示个性多计谋的，还有黄色的，表示坏人。蓝色的、绿色的代表勇士；金色、银色的表示神话里的人。

2.观察脸谱的对称：左边和右边脸的图案是一样的，都是以鼻子为中心左右两侧对称的。老师拿一张纸竖在图案的鼻子中间，请幼儿来看一看。

3.观察京剧脸谱的夸张：脸谱的眉毛、眼睛、鼻子这么粗、这么大，这样画是为了让看戏的人一看就知道台上有谁。

4.观察额头上有特殊图案的脸谱：额头的图案也表示一个人物

如：包公：半月代表他清正廉洁，办案公正，月亮是包公的象征。

>四、幼儿创作，老师巡回指导。

1、师：现在有许多艺术家把京剧脸谱制作成艺术品，今天我们也来学学大艺术家来制作京剧脸谱来装扮我们的教室，好吗？

2、提出要求：

1）脸谱要以鼻子为中心左右对称

2）可以选择一种底色来表现人物

3）可以自由创作

3、幼儿自由选择材料创作

>五、将画好的脸谱剪下后表演京剧给家长看。

大班刮画：家乡的夜景

**京剧作文100字范文 第二十三篇**

京剧是我国主要剧种之一，至今已有将近两百年的历史。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。徽戏进京是在公元1790年（清乾隆五十五年），最早进京的徽戏班是安徽著名的“三庆班”，随后又有“四喜”、“和春”、“春台”诸班进京，合称“四大徽班”。四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、戈阳、乱弹等剧种经过五、六十年的融汇，演变成为了京剧。京剧也称“皮黄”，有“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成，但也兼唱一些地方小曲调（如柳子腔、吹腔等）和昆曲曲牌。

京剧是一种综合性表演艺术，集唱（歌唱）、念（念白）、做（表演）、打（武打）、舞（舞蹈）为一体，通过程式的表演手段叙演故事，刻画人物，表达各种不同的思想感情。

京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归为生、旦、净丑四大行当，人物还有忠奸之分、美丑之分、善恶之分。

京剧形成以来，涌现出大量的优秀演员，他们对京剧各方面的革新、发展做出了巨大的贡献，这些优秀的演员形成了许多影响很大的流派，如老生谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙、汪笑侬、王鸿寿，刘鸿声等；武生俞菊笙、李春来、黄月山等；小生程继先、德？如、姜妙香等；旦角陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云等；老旦龚云甫、李多奎等；净角何桂山、金秀山、裘桂仙、金少山等；丑角萧长华、傅小山等；琴师孙佑臣、梅兰田、徐兰沅等；鼓师杭子和、白登云等。

京剧真不愧是\*的国粹啊！

**京剧作文100字范文 第二十四篇**

我最喜欢的戏剧是京剧，京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近200年的历史，京剧更是我们\*的“国粹”。

京剧已经有两百多年的历史了，它博采众长，是\*戏曲艺术中的瑰宝。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四\*调、高拔子和吹腔。京剧较擅长于表现历史的政治和军事斗争，故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏，也有大量的折子戏，此外还有一些连台本戏。京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、龙套七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

京剧的戏剧情节是安和的，在\*和清楚的叙事过程中展现优美，它不用紧张、激烈、刺激的剧情吸引观众；京剧的音乐伴奏是安稳的，在悠悠京胡伴奏下，给人一种天衣无缝的安稳感觉；京剧的表演风格是安详的\'，既不过分高亢激昂，也不刻意一唱三叹，从不强调暴力和血腥。京剧在发展，在创新，在与时俱进，并没有安于现状，安常处顺；京剧在推陈出新，并在不断的推陈出新中，弘扬安和、安稳、安详的风貌，才能安坐戏剧舞台“国粹”的王座安然不动!

1960年，\*曾在北京新街口总政排演场观看京剧《霸王别姬》。戏剧开始，刘邦发兵攻打项羽。群臣纷纷劝谏，项羽不听。\*说：“一人言堂。”项羽回到皇宫，虞姬又规劝，项羽还是不听。\*说：“一家之长。”当演到项羽孤军陷入设好的埋伏时，\*道：“一筹莫展。”当虞姬备安慰项羽时，\*说：“一曲挽歌。”四面楚歌，汉兵将至，虞姬拔剑自刎，全场剧终时，\*又说：“一败涂地。”\*仅用20个字就概括了项羽失败的全过程，堪称妙绝。

京剧是国粹，是我们民族文化的精华，遗憾的是现在许多青少年对此知之甚少。很多人都喜欢听流行音乐、摇滚音乐、看“超女”……他们并不喜欢听戏剧，更不要说看我国的“国粹”——京剧了。很多人都认为京剧和无聊，很老土，不如现在的音乐那么有趣，那么流行。所以很多人都不喜欢听戏剧，而抛弃了我们的“国粹”，这是非常可惜的！

所以我希望大家多看京剧，了解我们中华民族的“国粹”。,

京剧的优秀作文5篇（扩展9）

——描写京剧的优美段落

**京剧作文100字范文 第二十五篇**

>活动目标：

1．学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。

2．初步了解京剧文化，知道京剧是\*特有的艺术。

3．鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

4．体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

>活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

>活动过程：

1．欣赏京剧片段：

（1）请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

（2）请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

（3）幼儿交流后，教师总结：这是一段京剧唱段，京剧是\*特有的戏剧艺术，让孩子们初步地了解京剧，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感

2．讨论京剧脸谱的装饰方法：

（1）教师与幼儿观察脸谱，讨论：脸谱是由哪些颜色画成的？它的图案都是什么样的？从哪儿开始装饰呢？

（2）归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3．介绍各种工具和材料：

（1）出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

（2）提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

4．创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。

5．展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

>活动反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，既要了解\*的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）让幼儿自己创作脸谱上了。活动中由老师的领导带动孩子大胆想象孩子的自主性学习积极性高，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现，孩子们只是选择颜色图画，对于色彩和对称掌握不够.

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1、了解孩子孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。

2、教师的正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。

3、创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

**京剧作文100字范文 第二十六篇**

>活动目标：

1.欣赏、感受脸谱的艺术美，尝试用对称的方法夸张表现脸谱特征。

2.感受浮雕脸谱的立体感，能用多种方法制作立体面具。

>活动准备：

1.用京剧脸谱图、幼儿绘画作品“京剧脸谱”、京剧脸谱面具等布置陶艺室。

2.刻画工具、旧报纸、竹箩筐、瓷盘等若干。

3.陶泥人手一份，泥拍子人手一个。

4.京剧背景音乐。

>活动过程：

1.引导幼儿回忆、交流京剧脸谱的特征。

(1)教师：看，我们的陶艺室周围挂了什么呀?

(2)教师：关于脸谱，你知道些什么呢? (幼儿讨论、交流)

(3)教师：脸谱是一种神奇的化妆艺术，它与我们的脸一样，有眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴，左右是对称的，只是它用了许多的线条和色块使五官变形了，有的眉毛竖起来，很凶恶，有的眼睛弯弯的，很滑稽。

●前期的知识沉淀，丰富了幼儿的文化知识，激起他们对我国传统文化的兴趣。丰满的环境创设都来自孩子们自己的手笔，目的在于让幼儿学习从\*面到立体的创作。

2.欣赏立体面具，激发幼儿联想创作。

(1)出示立体的京剧脸谱，引导幼儿观察、比较与\*面脸谱的不同。

教师：脸谱确实非常漂亮，一些艺术家把它做成脸谱面具挂在家里。瞧!我这儿就有一个呢!仔细看看，它与画的脸谱有什么不一样吗? (幼儿观察、交流)

●利用比较观察法，引导幼儿发现\*面与立体的区别。

(2)教师：今天请你们也来当艺术家，设计一个漂亮的脸谱面具。你们会用什么方法使脸谱凸起来呢? (幼儿想象)

(3)师幼共同付论、探索，教师示范使脸谱变立体的方法。

3.教师交代要求，幼儿创作。

(1)教师：我们周围也有一些材料，你能不能借助这些材料使脸谱凸起来呢?

●辅助材料的添加，使幼儿的创作空间更为广阔。

(2)教师：是不是很想动手试一试呢?先跟你的小伙伴说说，你准备设计、制作一张什么样的脸谱?想好了就开始吧!

(3)幼儿创作，教师个别指导。

教师：装饰的时候要仔细，注意左右对称。看一看，脸谱的五官变了吗?看上去怎么样?

●在幼儿创作的过程中，教师对幼儿有创意的地方给予及时的肯定，对能力稍弱的幼儿给予适当的指导与帮助，以满足不同层次幼儿发展的需要。鼓励先完成制作的幼儿欣赏同伴作品，促进生生互动。

4.作品。

(1)幼儿相互交流、介绍自己的作品。

(2)教师带领幼儿欣赏作品，请幼儿说说：你喜欢哪一个脸谱面具?为什么?

>活动建议：

☆活动延伸 为京剧脸谱涂上漂亮的颜色，使作品更加完美。

☆区角活动

①表演区“京剧脸谱秀”：各种脸谱，让幼儿进行表演。

②美术区：收集各种脸谱图片，供幼儿欣赏;各种纸、毛线或泥巴，让幼儿创作脸谱。

☆环境创设 收集各种脸谱布置活动室。

**京剧作文100字范文 第二十七篇**

说起文化，人们往往会首先想到的是\*的国粹———京剧。在传承中华传统文化中重大作用。

不论在故宫畅音阁的大戏台，抑或是江南水乡的“草台”上，还是在如今个歌剧院里，一些人家的院子里，都有着戏曲的音调，有着浓厚的名族风味。

在古代，京剧表演与现实生活有一定的差距，而新文化后，京剧推出了一大批现代题材的优秀曲目，也就是所说的现代戏。此后，随着社会的发展，文化的迅速演变，戏曲又创编了新的唱腔，新的音乐，使戏曲艺术有了新突破。

京剧的角色“生”“旦”“净”“末”“丑”又有四大派别。最有名的就属梅派，梅兰芳的戏曲艺术的喜爱，老一辈就会多一点，也许是他们从小听着一种民族的热爱之心吧！就说我的姥姥吧，她有一个收音机，走哪儿带儿，她总听不腻还跟着唱。我总会调皮的给她关上，总少不了挨骂。也许是我听惯了满满的，我也逐渐对戏曲产生了兴趣。一有空闲时间我们两就对唱，虽然我不是太会，但姥姥都不在意，她却很会唱，进而我对这门艺术有了喜爱之情，这也就是那爱屋及乌吧，即使京剧的装扮有点夸张，但这恰恰更能突出京剧的独特性。

京剧，传统文化的精髓，有着无限的魅力，一些老外不也喜欢吗？他们专门来\*拜师学艺，虽然他们不懂戏剧含义，但他们认为这是一门能提高艺术修养的艺术，依然学得很好。

是的，在北京，京剧在大街小巷都能听到，在电视上也能看到，是北京的特色文化，是\*文化中不可丢弃的，为什么这么说呢？因为现在大都流行席卷全国，特别是近一代年轻人对京剧有极大爱好的非常少，对这种传统文化根本没有用心去体会，去领悟。京剧的追求与众不同，每个动作，每句词要高雅、完美，都要流露出自己的真情实感，才能达到京剧的最高境界，才能体现出一种真正的境界，才能体现出一种真正的.高雅艺术。

所以，我们要对文化精髓不离不弃，要对传统文化继承并发扬下去，让所有人都能知道，我国有一种艺术之最，让世界都知道\*国粹——京剧，它的传承是中华民族文化的骄傲

京剧的优秀作文5篇（扩展4）

——大班京剧脸谱教案5篇

**京剧作文100字范文 第二十八篇**

你知道我们中国传统文化有哪些吗？告诉你吧，有五颜六色的泥人，漂亮而精致的窗花，活灵活现的皮影，男孩子最爱学的武术……

一天兴趣班的老师送给我一个五颜六色的脸谱，看到这模样，我的好奇心被勾了起来，于是我便开始翻阅京剧脸谱的资料。

从古至今，京剧脸谱一直以独特的魅力吸引着全国各地的人们，一张脸谱就是一个人物，一群人物也就组成了一个神奇而又有趣的故事。

京剧脸谱是根据性格来选择颜色的。红色的脸谱表示忠勇，如关羽、常遇春等；黑色的脸谱表示刚烈、正直、勇猛的人，如秉公执法的包拯、鲁莽的张飞等；黄色脸谱表示阴险，如庞涓、典韦；白色脸谱一般象征阴险狡诈的坏人，如曹操、赵高等。

京剧脸谱还不止颜色有趣，图案更让人大开眼界。脸谱的图案大概分为额头图、眉形图、眼眶图等。比如的包拯额头有一弯白月牙，表示清正廉洁；赵公明画金线，表示自己是财神爷；还有姜维额头画有阴阳图，表示自己神机妙算。

脸谱用自己无限的魅力和活力吸引着我，它以自己不同的风韵，展示着自己的灵性。我爱你，中国脸谱！

**京剧作文100字范文 第二十九篇**

京剧是我国传统戏剧中的瑰宝，是中国的国粹，是世界三大表演体系之一。它已有二百年的历史，是由徽剧、汉剧、昆曲和梆子等融合后，形成的新剧种。京剧的形成过程中，它又汇集融化了各地方剧种的艺术精华，成为了有北京味的、具有独特艺术形式和表演风格，是我国戏剧史上艺术成就最高、影响最深远的剧种，因而人们称京剧为国剧。

因为我经常陪爷爷奶奶看京剧，所以对京剧也有一些喜爱。知道了要看懂京剧，必须要有一定的文史知识和一些京剧表演艺术的常识，才能通过欣赏京剧，从中得到艺术的享受。看到那些穿着漂亮戏服，画着精致脸谱的演员们在舞台上唱、念、做、打，一招一式都那么吸引人，我深深懂得了一个京剧演员的艰辛付出——台上一分钟，台下十年功。通过观看京剧表演，不但丰富了我的历史文化知识，而且还让我懂得了一个道理：只有艰辛的付出，才能有丰硕的回报。

**京剧作文100字范文 第三十篇**

>一、教材依据

这首散文诗所表现的意境很美很神奇，天上的云彩抬头便看得到，不是完全脱离现实的想象，适合大班幼儿的特点，同时它能激发幼儿更加关注周围的事物、探究事物的变化。

>二、设计思路

根据《纲要》在语言领域中提出：

发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。因此，我选择了幼儿常见的云彩，作为教学契机，抓住了幼儿的兴趣，来给幼儿创造想说、喜欢说的机会，来达到我预设的目标。

>三、教学目标：

1、利用图文结合的方式帮助幼儿理解散文诗，感受散文诗的优美意境。

2、学习创编散文诗，并愿意大胆讲述。

3、激发幼儿对大自然的喜爱，体验主动学习的快乐。

>四、教学重点：

通过图文方式让幼儿理解散文诗，感受散文诗的优美意境。

>五、教学难点：

理解散文诗，并学习创编散文诗。

>六、教学准备：

音乐（雪之梦）、与诗文相关的课件、图片、白云头饰（若干）、棉花若干、操作纸、范画4份。

>七、教学过程：

（一）猜谜引入：今天杜老师带来了一个谜语，我们大家一起来猜猜，好吗？

1、师念谜面，引导幼儿猜谜。

谜面：身体轻又轻，空中来旅行。有时像棉絮，有时像鱼鳞。是什么？（云彩）

2、那跟老师一起去看云彩吧。

（1）看看这朵像什么？这朵像什么？还有这个呢？

（2）这天上的云彩可有趣了，想一想是谁让他们变的一会像这个，一会像那个的?（风）

（二）幼儿欣赏配乐散文诗，初步了解诗歌内容。

1、今天老师就给小朋友带来一首优美的散文诗，就是关于云彩和风的，让我们一起来听一听，散文诗中的云彩会变成什么？

（1）谁来说一说云彩变成了什么？会在天上怎样呢？

（2）那为什么说天上的云彩真有趣？（云彩能变成很多东西）

（3）云彩很有趣是风吹着它变的，风儿的本领大不大？让我们来夸夸它们。

（三）让我们欣赏散文诗，分段欣赏散文诗，感受散文中优美的意境。

1、吹呀吹，云彩变成小白船、小白船怎样了呢？

2、吹呀吹，云彩变成大狮子，大狮子是什么样子的？学一学狮子的样子。

3、吹呀吹，云彩变成小娃娃，小娃娃在干什么呀？

（1）看图片，看胖娃娃带的是什么帽子？身穿什么褂子？做的什么动作？谁见了笑嘻嘻？

（2）一起说一说。

（四）组织幼儿展开想象，仿照散文的句式尝试仿编。

1、师：\*时，你们看到天上的云还像什么？

2、引导幼儿用“吹呀吹，云彩变成……”的句式说出来。

师：现在请小朋友象散文诗里的句子一样，用“吹呀吹，云彩变成……”把你看到的和想到的说出来。

3、小白云变得多有趣呀，你们想不想变成一朵小白云呀，（想）

4、老师发给小朋友每人一朵小白云的头饰，请小朋友先做小白云在空中自由自在的飘的动作，在飘的时候，小朋友想好了，你要变成什么？等老师说风儿吹呀吹，云彩变呀变，你就接着变成他的样子。

5、来咱们先试一遍，风儿吹呀吹，云彩变成……，你变成了什么？在干什么？（小鸭、小兔）

小结：小朋友们太棒了，你们今天表现特别棒，那你们想不想自己动手做一做呢？把你想到的变在纸上？

（五）幼儿操作。

教师分发棉花和操作纸每人一份，教师巡回指导。

>八、教学反思

今天我们学习了散文诗《云彩和风儿》，从学习的过程中发现，孩子们的思路能够跟上老师的提问，使整个学习过程比较轻松自然的过度。下面是整个活动的环节反思：

第一环节导入，引导幼儿回忆云彩的千变万化，提问，云彩怎么会有那么多变化的啊？直奔主题，打开孩子思路。孩子们的回答也精彩纷呈。有的说，水珠少了就变化小，水珠多了就变化多。还有孩子说，地球在自转的时候大气层被滚动，所以把云彩转出了各种形状。有个孩子说，是因为风把云彩吹出了形状，我抓住了孩子的精彩瞬间，直接引入诗歌：天上的云彩真有趣，天上的风儿真能干。

第二环节学习散文诗。利用多媒体动画展开想象，学习诗歌。孩子们一看到课件的画面又一下被吸引住了，当欣赏完时，我的提问设计为“你最喜欢诗中的哪一句？”这样让幼儿在回答的基础上再次练习，巩固对诗句的掌握，当幼儿说出喜欢的那句我们就集体学习，为接下的仿编句式做了铺垫。

第三环节进行创作与创编诗句，在启发性提问“你是风儿，你还会把云彩变成什么呢？”孩子展开自由想象，积极创编句子。

第四环节在用棉花作画，幼儿能够大胆想象做出很多图画，还能够用完整的话表述。活动结束，孩子们还沉浸在仿编的乐趣中，边走还边哼哼着自己的诗句。

**京剧作文100字范文 第三十一篇**

我侃京剧

现在的青年朋友不大喜欢京剧，可我对京剧却十分感兴趣。

我对京剧感兴趣都是受了爷爷奶奶的影响。他们酷爱京剧，只要电视里有京剧节目，如《九州戏苑》之类的，他们总是要看的。久而久之，我也受到感染。我发现，京剧中有许多传统文化的精华。

可说实在的，我对京剧知之甚少，只知道京剧讲究的是“唱念做打”，只知道京剧分为“生旦净末丑”五个行当。我常常把“正旦”和“花旦”混为一谈，甚至有时统称她们为“小旦”。完整的戏我只看过三部：《秦香莲》、《九江口》、《九道本》。现在文艺节目或是综艺晚会中所演出的京剧，大多是名剧名段，像这样的小段落我倒是看了不少。比较喜欢的是《锁麟囊》中“春秋亭外”一段，《徐策跑城》中“湛湛青天”一段，《玉堂春》中“苏三离了洪洞县”一段。

有人认为京剧节奏慢，听着不耐烦。其实不然，京剧节奏感强，速度有快有慢，但这都是根据剧情而定的。快，快得让你听都来不及听，还没弄明白是什么意思，它已经唱过去了。像《秦香莲》中“驸马爷近前看端详”一段，速度多快啊!如果电视机屏幕上不打字幕的话，那是根本听不清的。为什么这样快呢?就是为了表达包公愤怒的感情和急于让陈世美认下秦香莲的迫切心情。慢，慢得能一个字拖半分钟的音。像《贵妃醉酒》中杨贵妃的唱词多慢啊，这是为了体现杨贵妃那雍容华贵的气质和失落的心情。

总之，京剧艺术极富魅力，只要细细鉴赏，就能发现无穷无尽的妙处来。我会继续看京剧、研究京剧的，并希望越来越多的青少年朋友理解京剧，喜爱京剧。

**京剧作文100字范文 第三十二篇**

似乎是偶然，其实是必然。

人们在感叹着世界变化之快时，有许多外来文化也已经偷偷闯进了我们的世界。

当京剧碰到摇滚，那会是怎样的一种情景呢？

会不会京剧就这样黯淡下去，继之而来的是疯狂的摇滚？

或许到那时，中国人才会懂得国宝——京剧的风采，才会懂得珍惜。

幸好，这个社会还有那么一群维护着中国这特有民族文化的人。你听过李玟的《刀马旦》，你就会明白，京剧碰到摇滚该会怎样，你也才会庆幸中国的传统文化不会被时间遗忘，也才会懂得去珍惜它。

只有像李玟那样，将中国自己的传统文化与外来文化交融，才不会让自己那特有的文化宝藏遗之荒郊，才不会让自己无颜以对江东父老。

当京剧与摇滚结合，才是精彩的。我要向整个世界发出自己的呐喊：“中国文化真精彩！”

当京剧碰到摇滚，让我们看到了希望，让我们看到了文化的未来，也看到了中国的未来。

**京剧作文100字范文 第三十三篇**

>活动目标：

1、引导幼儿欣赏京剧脸谱的色彩美与图案美，初步培养幼儿对京剧脸谱艺术的欣赏与表现能力。

3、通过欣赏与表现，激发幼儿关心、喜爱京剧脸谱的情感，培养民族自豪感

>活动准备：

1、 ppt课件

2、说唱脸谱音乐

>活动重点：

感受京剧脸谱的艺术美

>活动难点：

通过欣赏，思考京剧脸谱能运用在哪里

>活动过程：

一、引出脸谱话题：

1、播放歌曲：说唱脸谱

刚才，小朋友听到了什么呢？

2、小朋友们说的就是老师这里的脸谱。出示脸谱认一认。

3、这些脸谱来自于我国的京剧，。京剧是一种很特别的艺术，是我国的传统艺术，只有我们\*才有。你瞧，他身上穿的、头上戴的、脚上穿的、身上背的都和我们不一样，尤其是演员脸部化的妆非常夸张、特别。

师：这些京剧脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下京剧脸谱的秘密呢？

幼儿活动：幼儿欣赏京剧，了解京剧。

设计意图：此环节让幼儿感受\*的特有的国粹，由京剧引入到京剧脸谱，很合乎情节。

二、欣赏脸谱

欣赏艺术化脸谱

引导语：（出示京剧脸谱）这些都是京剧中的大花脸角色京剧脸谱真漂亮，你最喜欢哪一张，你觉得什么地方很美，很特别？

1、色彩方面：

找一找，有哪些鲜艳漂亮的颜色？幼儿自由说，教师手指点相应的颜色。

色彩与人物的关系，以及左右色块的对称。

小结：京剧脸谱上的颜色一般有红、黄、蓝、绿、黑、白；颜色浓浓的、深深的、亮亮的，一看就很吸引人，怪不得京剧有那么多人喜爱看。

2、图案花纹方面：

脸谱上还有许许多多其他图案，你看出来象什么？

小结：京剧脸谱上的图案花纹真多，眉毛、胡子也变成了各种各样的形状（快速简单指点刚才幼儿说到的），真夸张，很有趣的。

幼儿活动：幼儿观察、了解京剧脸谱的主要特点：色彩鲜艳、对称；图案花纹对称、夸张。

设计意图：此环节是让美的视觉享受与情感表达，要投入真情实感与幼儿的情绪一致，是和幼儿一起感受美的人，而非教授者；要对幼儿的情感表现有反映。

3、想一想京剧脸谱的作用

（1）教师：京剧脸谱它很美？那你们觉得它会用在哪里呢？

（2）幼儿自由讨论

（3）总结：京剧脸谱能用在衣服上，可以做成床上用品，可以做成餐具，可以做成装饰品，还可以做成大型建筑物等。

**京剧作文100字范文 第三十四篇**

京剧是我国传统戏剧中得瑰宝，是中国得国粹，是世界三大表演体系之一。它已有二百年得历史，是由徽剧、汉剧、昆曲和梆子等融合后，形成得新剧种。京剧得形成过程中，它又汇集融化了各地方剧种得艺术精华，成为了有北京味得、具有独特艺术形式和表演风格，是我国戏剧史上艺术成就最高、影响最深远得剧种，因而人们称京剧为国剧。

因为我经常陪爷爷奶奶看京剧，所以对京剧也有一些喜爱。知道了要看懂京剧，必须要有一定得文史知识和一些京剧表演艺术得常识，才能通过欣赏京剧，从中得到艺术得享受。看到那些穿着漂亮戏服，画着精致脸谱得演员们在舞台上唱、念、做、打，一招一式都那么吸引人，我深深懂得了一个京剧演员得艰辛付出——台上一分钟，台下十年功。通过观看京剧表演，不但丰富了我得历史文化知识，而且还让我懂得了一个道理：只有艰辛得付出，才能有丰硕得回报。

**京剧作文100字范文 第三十五篇**

爷爷是京剧迷，虽然耳朵不好使，但只要电视里播京剧，他就手脚并用，摇头晃脑地打起鼓点来，在茶几上敲，在沙发扶手上敲，在自己大腿上拍。爷爷眯缝着眼，脸上浮满笑意，头随着节奏摇摆，满头白发在那咿咿呀呀的唱腔中仿佛都更精神了，闪闪发亮，他那神态就像在享受天下最美味的午餐。

有一次，我被奥特曼吸引着，看得津津有味，全然没顾及爷爷直在屋子里打转转。他一会儿到窗户边瞄瞄，似乎在等什么人;一会儿到我身边坐坐，问我出不出去玩啊;一会儿又拿拿遥控器……妈妈一看就明白了，悄悄地动员我把电视频道调过来。我恋恋不舍地离开我喜欢的奥特曼，调到京剧频道，这可把爷爷乐坏了。他“呵呵呵”地笑着，脸上还带着一些内疚与不好意思，一边夸孙子好，一边欣赏起京剧来。他那样子就像小孩拿到了自己爱吃的糖果，可爱极了。看着爷爷爬满皱纹的脸和他欣赏京剧的痴迷的样子，想到爷爷操劳了大半辈子，都没有好好看过几回电视，现在也70多岁了，好不容易条件好了，应该让爷爷多享受享受。

于是，我们给爷爷买了个助听器，还订了份电视报，又特意把其中的京剧节目用红笔画起来。爷爷戴上助听器，欣赏着电视里的京剧，感动得差点掉眼泪，逢人就说自己有个好孙子。有时候吃饭也看，家里来客人了，他也热情介绍京剧，而晚上常常是看到打瞌睡，要么垂头低脑地“钓鱼儿”，要么靠在沙发扶手上呼呼大睡……从此爷爷好像年轻了许多，容光焕发，一天到晚京剧不离口。不信，你来听听：

清晨6点，爷爷被自己闹钟吵醒，唱《宇宙锋》“我这里假意儿懒睁虎眼”，翻个身继续睡;早上洗脸时看见自己白发鬓鬓，唱《文昭关》“冤仇未报容颜变，一事无成两鬓斑”;午睡被吵醒，唱《文昭关》“适才朦胧将合眼，忽听门外有人言”;回家发现没带钥匙，我们又没回来，唱《二进宫》“宫门上锁贼李良”;

超市付钱排了半天队还没轮到，唱《武家坡》“这女子动作特以迟慢，收银台前站得我两腿酸”……

瞧，这就是我家的京剧迷，是京剧让他的生命丰富多彩，让他的生活有滋有味，是京剧让他年轻。

**京剧作文100字范文 第三十六篇**

中国的传统文化渊博，有国画、象棋、剪纸……其中，我最喜爱的就要数京剧了。

京剧已经有200多年的历史了，是由安徽的四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧等剧种融汇而成。又叫“皮簧”由“西皮”和“二簧”两种腔调组成新的声腔，非常悦耳动听。

京剧的角色根据男女老少、丑俊正邪，可分为生、旦、净、丑四大行当，通过唱、念、做、打来展现剧中的人物。我很喜欢看里面的脸谱，它样子繁多，有忠勇的红脸，猛智的黑脸，中性的蓝脸和绿脸等。它的服饰更有独立的风格，它色彩艳丽，那上面的图案蕴含了我国刺绣的高超技艺，每个剧目的服饰装扮都有不同，透过它使我了解了很多古代故事，并从中去辨别善恶与美丑。

京剧里透着许多神秘，但是想真正掌握它，还真不容易呢！除了练习基本的武功，光“小嗓”我就足足找了半年，它使我明白了什么叫“师傅领进门，修行靠个人”，掺不得半点“假”呀！

京剧是中国传统文化的瑰宝，是中国的国粹，我要好好学习，将来把它发扬光大。

**京剧作文100字范文 第三十七篇**

吃过中午饭我就突发其想，做个京剧脸谱蛋宝宝该多好呀。于是我拿来一个空蛋壳开始做脸谱。我先准备好一颗鸡蛋、彩笔和铅笔等东西，准备材料我就想，怎么样画脸谱呢？我以前看过那么多戏剧，可从没留心观察过，于是我从电脑上开始查。呀！这么多脸谱我该选哪个？我忽然看见一个红脸谱的京剧脸谱，想那不就是关羽吗？我想看过《三国演义》的同学一定知道关羽是五员大将中的第一大将，是刘备的得利助手。说干就干，我拿着红色颜料，把脸涂得火红火红的，然后用铅笔描出其他部位的轮廓，各方面用粗一点的笔画一个弯似弓的眉毛、嘴巴，最后我怕弄不清谁，还画蛇添足的写上关羽两字。

这样一个京剧脸谱蛋宝宝就大功告成了。

我当了一回小画家，画了一个蛋宝宝，虽然不好看，但我下了很大的功夫。等下次画蛋宝宝的时候我一定画的更棒、更好，因为我有了这次的经验。

妈妈的话：蛋宝宝很可惜让睿睿带到学校不小心弄碎了，还好，在她带到学校之前我把她制作的蛋宝宝用相机拍下来了，有兴趣的朋友可以在相册里能看见睿睿制作的蛋宝宝。

**京剧作文100字范文 第三十八篇**

从小到大，我都是在儿歌、童谣、歌曲、古诗的熏陶中成长的，对京剧一无所知，今天语文课上，我们学习了京剧名段《赤桑镇》，对京剧才有了些了解。

周六下午，爷爷不知怎的，非要给我讲京剧，我一点也不喜欢京剧，爷爷说：“京剧是我国的国粹，有200多年历史了，是我国文艺百花园中一株绚丽多彩的花朵，是世界艺术宝库中的瑰宝。”我“嗯”了一声，刚要下床，爷爷又说了起来：“京剧分文戏、武戏、群戏，人物角色有生、旦、净、丑。”听到这里，本来不喜欢京剧的我，已经有点动心了。我让爷爷接着讲：“生是男的，又分为武生、老生、小生和娃娃生；旦是女的，又分为青衣、正旦、武旦、老旦。”讲到这里，我不禁嘀咕起来：“原来京剧也是让人神往的艺术。”爷爷又说：“你现在知道了吧，我要是不给你讲，你会后悔的。净俗称花脸，分为……。”爷爷的声音不停的荡漾在我的耳边，好像永远也不会停下来。

一个下午很快就过去了，我对京剧有了更多的了解和认识，我越来越喜欢京剧了，我想，京剧作为国粹一定会发扬光大，大放异彩的。

**京剧作文100字范文 第三十九篇**

你们也许听过京剧或者在电视上看过京剧表演吧。中国京剧是中国的“国粹”，已有200

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！