# 最新高考工作总结标题 高考工作总结领导重视(五篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-09

*高考工作总结标题 高考工作总结领导重视一高三历史科复习总的要求是讲求方法，提高效益。具体要求是打实基础，突出重点；独立思考，善于质疑；及时总结，触类旁通；循序渐进，效率第一。在高三教学中我主要围绕以下五个方面进行了教学实践：1、夯实基础，构...*

**高考工作总结标题 高考工作总结领导重视一**

高三历史科复习总的要求是讲求方法，提高效益。具体要求是打实基础，突出重点；独立思考，善于质疑；及时总结，触类旁通；循序渐进，效率第一。

在高三教学中我主要围绕以下五个方面进行了教学实践：

1、夯实基础，构建知识网络。重视学科内的基础知识和基本理论的落实，总结规律，找出特点，帮助学生构建良好的思维机构。夯实基础就是要深刻理解教材，掌握教材的主干知识，掌握教材中的关键字句，正确理解基本概念、基本原理；构建知识网络就是要在把握每一个知识点的基础上，进一步把握知识点在系统中的纵横坐标位置，从宏观上建立知识间的内在联系，形成综合化的知识体系，做到心中有数，条理清楚，因果明确。我形象地称这一轮复习为“地毯式”扫描，如果把备战高考比作盖高楼，那么夯实基础，构建知识网络应是这座高楼的基石。从9月份到12月份，一直做第一轮的基础复习工作。

2、围绕考纲，研究考纲，提高教学的针对性，避免教学的盲目性。教材内容不等于高考内容，考纲内容不等于全考，历史考纲年年有变，但细细研究发现其中有很大一部分是年年常考的必考点。这些必考点，应作为重点抓住不放，而且要花大力气从多层次多角度来进行全面地系统地复习，达到了如指掌、滚瓜烂熟，并且要紧密联系当前的社会实际和中学生的生活经验。重视世界史的复习如国别史的复习法，主要是英、法、美、德、日、俄等国的历史。例如，法国政权的更替。国际关系史的复习法，如英法关系、英美关系、德法关系、美日关系、第一次世界大战、第二次世界大战、巴黎和会、华盛顿会议等都属于国际关系史，应加强复习。中外史关系的复习法，如中日关系、中英关系、中美关系、中俄关系、中法关系、中德关系等。

近年历史科高考，以能力立意，以知识为载体，对理论观点和史学方法及思想文化素质的考查渗透其中；依托教学大纲，又不拘泥于教学大纲，试题设计源于教材，又高于教材，突出创新；对历史问题认识水平的考查，强调生产力标准和实践标准，强调宏观与微观相结合运用知识的方法，体现人类文明演进的历史发展现；试题综合性强，既包括学科内知识与能力的综合，也适当引进跨学科知识与能力的综合；试题反映或折射社会现实的需要，不回避热点问题。

还要研究考纲新增内容。一般来说，新增的一定要考。07年考纲稳中有变，“变”处主要表现在，6处知识考点表述调整，2个知识点被删去。

3、高三历史科复习要掌握三种知识：章节知识结构、专题知识结构和理论知识，其中，章节知识是基础，这由同学们在校教学复习中完成。章节知识和专题知识纵横交错，构成知识网络；历史理论支撑起网上的知识点，使同学们的历史知识结构形成一个多层面的立体交叉体系。在诸多知识的连接点上繁衍出新的知识生长点，这个过程就是运用已有知识解决新问题的过程，这也是对同学们潜在能力和创造能力的考查。历史涉及范围广，知识点多。学习的过程是一个将知识转化为能力的“加工”过程，将知识系统化、结构化、规律化、形象化、技能化，通过联系比较、分析综合、归纳概括等思维活动，这实际就是从知识转化为能力的过程，要善于总结规律。

4、强化对基本技能的训练和全面提高解题的能力，针对学生的弱点给予个性化的指导。在二轮复习过程中，对给定的热点素材要注意引导学生展开多角度多层次的分析和研究，积极探索命题的切人点，对于材料题论述题的训练，具体来说：一要阅读和了解背景材料；二要思考这些材料与历史学常识的直接联系；三要自己研究命题的切入点和突破口；四要针对问题根据所学知识拟出答题思路及要点；五要书写答案，语言力争规范科学、言简意赅、层次清晰，表述完整。在备考过程中，学生会出现各种各样的错误和弱点，各个同学的弱点可能是不同的，有的同学有某一知识上的缺陷，有的同学可能存在着能力上的缺陷，因此，我除了要求每位同学针对自己的实际情况进行有重点的弥补、矫正或训练，查漏补缺之外，还有意识的对同学进行个性化的点拨与指导。

**高考工作总结标题 高考工作总结领导重视二**

我校20\_\_年对口高考录取二本143人，形势喜人。我所带的高三财二班虽然考取二本人数不是很多，但语文成绩还算可以。祝思怡同学语文86分，在校内名列前茅；在有两名学生没有参加系统复习拖了后退的情况下，人均分68（百分制，根据已公布的分数统计）也差强人意。

要说总结经验，其实没什么可说的，都是老套的常规的做法，细说起来，不外乎四个“紧扣”：

一、紧扣考纲。

考试纲要是考试出题的依据，也是复习的依据。复习不像平时上课，平时上课，我们还要注重学生思想品德的教育、课外知识的扩展、阅读兴趣的培养、审美情趣的提高等等，复习就是为了考试，考试就是为了得分。因此考纲上规定的高考要考的内容我们就复习，考纲上规定高考不考的内容，哪怕再重要，我们都弃之不管。比如文言诗文，课本上选的20多篇（首），都是万里挑一精选的，都是名家名篇，都很经典，考纲只选定了其中的10篇（首），我们就只复习这10篇（首）。基础模块占60%，我们重点复习；拓展模块占40%，我们有选择性的复习；职业模块所选课文均不在考试之列，我们一概不“染指”。这样能最大限度的节约时间，减少无用功，可以在有限的时间内取得最好的效果。

二、紧扣教材。

对口高考不像普通高考，普通高考试题材料都是取自课外，而对口高考，除了现代文阅读外，文言文完全取自课内，“语文基础知识和运用”部分的语言材料，不管是字音、字形、词语的运用，还是文学常识也大多取自课文。因此我们以课文为抓手，必考的文言诗文反复讲解，反复训练，反复强化；课文中出现的重要词语的音、形、义，要求学生反复的读、反复的写，反复的记；教材中出现的在考试范围的应用文，要求学生记住格式，找出特点，反复的模拟，反复训练。

三、紧扣学生。

职高学生与普高学生不同，现在的职高学生与早期的职高学生不同。现在职高学生都是普高多次筛选剩下来的，他们基础差，能力弱，积极性不高。到了高三，他们中一部分人想考大学，想努力，但困难很大，难以达到高考要求。积极性不高，我就采取“强迫学习法”，规定的事一定要做，一定要做好：重要的字词一定要会读、会写、会运用；10篇文言诗文一定要会背、会写、会翻译；训练题一定要按时、按质、按量的完成。规定的事没做好，就要批评，就要补做，甚至加罚。学生基础差、能力弱，而对口高考又以课本为主，以考知识为主，于是我就采取“死记硬背法”。应用文形式多样，规制不同，学生难以掌握，我就叫学生记住格式，记住范例，考试的时候依样画葫芦；文言文学生都怕，上了多遍还不会翻译，文中词语活用、特殊句式总是弄不清，我就将10篇文言诗文的翻译、活用的词语、特殊的句式一一找出来，印出来，发给他们，让他们去看，去念，去记。重点课文的标题、作者、文体、主要内容、主要特点学生掌握不了，我要求学生一一抄在笔记本上，死死的记在脑子里。这种办法很笨，也很死板，普高复习不能用，对成绩好的学生不能用，这样会制约他们的想象，束缚他们的思维，扼杀他们的创造，不利于能力的提高、智力的开发，但对于知识的学习，对于应对对口高考还比较有效。

四、紧扣训练。

复习必须强化训练。老师讲，只是加深学生的理解；学生看、背只是强化记忆，最终还要通过各种训练形成解题能力、应考能力。高三两学期6个月下来，我让学生做的大大小小的训练、测试题足有上百份。训练形式多样，讲求实效：有的假期做，自己校对答案；有的课外做，课上集体评讲；有的课上规定时间做，老师一一批改，课上一题题评讲。

试想，考试内容就那么多，文言文就10篇，重点现代文也不过30来篇，同样一个语段反复设题，同样一个问题反复解答，同样一个病句类型反复出现，学生不会才怪呢！不过这样的怪事还真多，还真有许多学生多次出现的题考试还不会。

这次复习和考试也暴露了一些问题，比如能力训练重视不够，学生的应变能力不强；作文提高训练偏少，高分作文比较少。还有就是复习不能临时抱佛脚，要从高一、高二抓起，高一、高二基础没打好，高三时间太短，学生缺差太多，内容太多，任务太重，难以取得理想的效果。

**高考工作总结标题 高考工作总结领导重视三**

在学校领导的重视关心下，在师生们的共同努力下，学校的音乐高考由探索实践逐步走上了成熟。音乐高考成绩一年比一年好，考生一年比一年增多了。随着音乐的不断普及和发展，选择走上音乐之路的人与日俱增，随之而来的一系列竞争和压力就大了。为了更好地提高我校的音乐高考成绩，为了给音乐院校输送更好的音乐人才，结合多年带高考的体会，作以下总结。

我校音乐生情况分析：

起步晚、起点低、条件差、时间短。我校招进来的音乐特长生，绝大多数没任何音乐基础，行为习惯差，家长也不太支持和重视。进校第一堂课了解每个学生是学什么专业的，都说不知道。之所以选择学音乐，是觉得自己的文化课成绩不好，考大学没多大希望。误认为考音乐的文化入取分数要低，能够作为保证上大学的选择。事实上大多数的学生根本就没有学习音乐的天赋，更有甚者后天的勤奋又不够，有些学生家长也不支持自己的小孩学习音乐。我校音乐特长生可以分成三种类型：

1、文化成绩还可以，可没学习音乐的好条件或者说自身学音乐的条件非常弱；

2、有一点点专业基础，文化课成绩又非常糟糕；

3、文化成绩过得去，专业有一点点基础或者自身条件还可以等等状况，给我们的音乐指导老师在教学上造成了非常大的压力和困难。

我校专业老师情况分析：

我校音乐科组是一个团结合作、奋进、肯吃苦、充满活力的团队，现有六位音乐老师，二个声乐专业老师；二个器乐专业老师，二个舞蹈专业老师。来自不同的音乐院校。每位老师除了要教自己的专业外，还要教音乐理论课程，要跨两个年极甚至三个年级教学，还要负责学校的一系列艺术活动的辅导、组织工作。老师们工作勤奋，努力出成绩，并在教学实践中不断地完善自己。

我在前面说过，我校音乐特长生起点低、起步晚，学生基本上是学校音乐老师培训，降低了学生学习成本。为了取得高考好成绩，一方面，我们注重高考信息的收集，及时准确地收集有关当年的艺术高考信息，为高考创造条件；注重与家长的沟通，事实证明有家长的配合支持，学生会有更好、更广的发展空间；注重学生的思想教育工作，常与年级、班主任、家长联系，了解学生文化课学习情况和思想变化情况。从要我学到我要学，从要我考到我要考，老师要做很多的工作，想很多的方法，特别在意识的转变上下功夫。在辅导学生上做到：真诚地与学生做知心朋友，与学生一同探究，给学生多一些微笑、宽容与理解，尽量去发现学生的长处、闪光点，看到学生哪怕是一丁点进步，就给予充分的肯定和鼓励。这样，学生逐渐在思想上有了转变，对音乐有了信心。

我们紧紧围绕一个“巧”字大做文章，“巧教学”、“巧工作”，“巧备考”、“巧训练”，努力把学生的音乐高考综合成绩提高上去。我们的音乐生主考专业和那些“童子功”、“起点高”的外校学生相比，根本不具备竞争力，但我们可以通过“巧教学”、“巧训练”，大课、小组课、小课相结合，分层教学，循序渐进，逐个击破。不同程度的学生制定不同的教学方法、学习方案与学习目标，提出不同的要求。阶段性地完成任务，阶段性地作出总结与反思。把握各门课程在高考中所占的分数值，合理安排学生的主考项、副考项、加试项、视唱练耳、基本乐理的学习时间，做到各门课程都能不断进步。鉴于我校音乐特长生的特点，如果想在主考项的专业上达到突飞猛进的效果那是不现实的，也是不可能的，所以，我们在保证同学们的主考项不落下、有提高的基础上，特别注重视唱练耳和基本乐理两门课程的训练“拔”高效率，这也是可以做得到的。历年来，经验证明，我们把这两门课程的成绩提高了；学生的综合成绩也就上去了；高考上线率也提高了。

通过多年的音乐高考教学和辅导，通过兄弟学校同行们的传经送宝，我们取百家之长，补自己之短，摸索出了一套适合我校音乐特长生的教学备考模式，取得了一定的成绩，得到了上级领导、音乐教育专家、乃至学生家长的肯定，成绩已成为过去，我们不能停留在原地沾沾自喜，对未来要取得突破才是关键。总的来说，音乐高考教学与辅导应根据学生的实际情况，分析其自身的条件，知其优劣，在强化基础知识的基础上，寻求备考工作的新突破口，向更高领域冲击，迎接新的挑战，这才是今后高考教学与辅导工作的目标和方向。

**高考工作总结标题 高考工作总结领导重视四**

高考已经结束了，美术专业取得了较好的成绩，全班21个学生，专业全部过关，最高分254分，最低分206分。专业本科上线率为90.5%，最后结合文化有13位同学本科上线，取得了前所未有的好成绩，远远高于兄弟学校。结合本次考试的试题和学生考试后的反映，分析后认为主要具有以下几方面的优势及存在问题。

一、教师的工作态度和学生的学习态度

本届学生在高一和高二都不是本人所教，接手高三时，由于高二时素描和色彩课时安排不太合理，导致色彩科目教学进度落后，学生色彩表达能力差，但素描基本功较好。针对这一情况，我及时调整教学方法，把本该高三的默写改成临摹一阶段，并利用课余时间加强抽查、督促。学生由于发现了自身的差距，学习态度比较端正，学习积极性较高，保证了学生专业水平的迅速提高。

二、教师对高考信息的收集和对教学内容的调整

今年的考试在不断变化，但具体的方法一直没有确定，所以我认真分析考纲，不放过一个可疑和不确定的地方，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

三、教师教学方法的改革

色彩默写的内容是多变的，有时很偏。针对这一情况，我对学生进行分层次教学，以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的，高考试题中的所有物品都是我们平时训练的内容，且80%的物品在考试前一天的模拟试卷一样，使得学生在高考中水平充分发挥。

四、教师对培优补差工作的重视

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个从文秘专业转来的同学专业水平很差，学生自己也很没有信心，犹豫不决。我做好他们的思想工作，让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

当然，高三的教学研究中还存在着一些问题，如：怎样协调好专业与文化成绩等。还有待我在今后的教学中不断深入。总之，抱着对学生负责的态度我将努力做好我的本职工作。

**高考工作总结标题 高考工作总结领导重视五**

在学校领导的重视关心下，在师生们的共同努力下，学校的音乐高考由探索实践逐步走上了成熟。音乐高考成绩一年比一年好，考生一年比一年增多了。随着音乐的不断普及和发展，选择走上音乐之路的人与日俱增，随之而来的一系列竞争和压力就大了。为了更好地提高我校的音乐高考成绩，为了给音乐院校输送更好的音乐人才，结合多年带高考的体会，作以下总结。

我校音乐生情况分析：

起步晚、起点低、条件差、时间短。我校招进来的音乐特长生，绝大多数没任何音乐基础，行为习惯差，家长也不太支持和重视。进校第一堂课了解每个学生是学什么专业的，都说不知道。之所以选择学音乐，是觉得自己的文化课成绩不好，考大学没多大希望。误认为考音乐的文化入取分数要低，能够作为保证上大学的选择。事实上大多数的学生根本就没有学习音乐的天赋，更有甚者后天的勤奋又不够，有些学生家长也不支持自己的小孩学习音乐。我校音乐特长生可以分成三种类型：

1、文化成绩还可以，可没学习音乐的好条件或者说自身学音乐的条件非常弱；

2、有一点点专业基础，文化课成绩又非常糟糕；

3、文化成绩过得去，专业有一点点基础或者自身条件还可以等等状况，给我们的音乐指导老师在教学上造成了非常大的压力和困难。

我校专业老师情况分析：

我校音乐科组是一个团结合作、奋进、肯吃苦、充满活力的团队，现有六位音乐老师，二个声乐专业老师；二个器乐专业老师，二个舞蹈专业老师。来自不同的音乐院校。每位老师除了要教自己的专业外，还要教音乐理论课程，要跨两个年极甚至三个年级教学，还要负责学校的一系列艺术活动的辅导、组织工作。老师们工作勤奋，努力出成绩，并在教学实践中不断地完善自己。

我在前面说过，我校音乐特长生起点低、起步晚，学生基本上是学校音乐老师培训，降低了学生学习成本。为了取得高考好成绩，一方面，我们注重高考信息的收集，及时准确地收集有关当年的艺术高考信息，为高考创造条件；注重与家长的沟通，事实证明有家长的配合支持，学生会有更好、更广的发展空间；注重学生的思想教育工作，常与年级、班主任、家长联系，了解学生文化课学习情况和思想变化情况。从要我学到我要学，从要我考到我要考，老师要做很多的工作，想很多的方法，特别在意识的转变上下功夫。在辅导学生上做到：真诚地与学生做知心朋友，与学生一同探究，给学生多一些微笑、宽容与理解，尽量去发现学生的长处、闪光点，看到学生哪怕是一丁点进步，就给予充分的肯定和鼓励。这样，学生逐渐在思想上有了转变，对音乐有了信心。

我们紧紧围绕一个“巧”字大做文章，“巧教学”、“巧工作”，“巧备考”、“巧训练”，努力把学生的音乐高考综合成绩提高上去。我们的音乐生主考专业和那些“童子功”、“起点高”的外校学生相比，根本不具备竞争力，但我们可以通过“巧教学”、“巧训练”，大课、小组课、小课相结合，分层教学，循序渐进，逐个击破。不同程度的学生制定不同的教学方法、学习方案与学习目标，提出不同的要求。阶段性地完成任务，阶段性地作出总结与反思。把握各门课程在高考中所占的分数值，合理安排学生的主考项、副考项、加试项、视唱练耳、基本乐理的学习时间，做到各门课程都能不断进步。

鉴于我校音乐特长生的特点，如果想在主考项的专业上达到突飞猛进的效果那是不现实的，也是不可能的，所以，我们在保证同学们的主考项不落下、有提高的基础上，特别注重视唱练耳和基本乐理两门课程的训练“拔”高效率，这也是可以做得到的。历年来，经验证明，我们把这两门课程的成绩提高了；学生的综合成绩也就上去了；高考上线率也提高了。

通过多年的音乐高考教学和辅导，通过兄弟学校同行们的传经送宝，我们取百家之长，补自己之短，摸索出了一套适合我校音乐特长生的教学备考模式，取得了一定的成绩，得到了上级领导、音乐教育专家、乃至学生家长的肯定，成绩已成为过去，我们不能停留在原地沾沾自喜，对未来要取得突破才是关键。总的来说，音乐高考教学与辅导应根据学生的实际情况，分析其自身的条件，知其优劣，在强化基础知识的基础上，寻求备考工作的新突破口，向更高领域冲击，迎接新的挑战，这才是今后高考教学与辅导工作的目标和方向。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！