# 修青书法工作总结(实用28篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-03-09

*修青书法工作总结1本学期我担任七年级的毛笔书法课。转眼间，一个学期过去了，回顾本期的书法教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我有收获的喜悦，但在工作中也发现一些存在的问题。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，有待来年教学...*

**修青书法工作总结1**

本学期我担任七年级的毛笔书法课。转眼间，一个学期过去了，回顾本期的书法教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我有收获的喜悦，但在工作中也发现一些存在的问题。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，有待来年教学水平更上一层楼。

1、学期初，认真学习学校工作计划，参考了一些学校的做法，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。

3、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加书法兴趣小组。书法兴趣班利用课余时间，培养出了一批热爱毛笔书法的精英学生。同时积极参与学校、教育局组织的各种形式的书画比赛，增强他们的荣誉感，我激发学生学好书法的欲望。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了加强自身的书\_底外，还大量阅览有关书法理论的书籍。

5、出现的.问题。

（1）每节课总是有学生没带工具回来上课；

（2）上完课后课间洗笔不够时间，并且搞得厕所到处是墨汁；

（3）学生在课后的练习不够自觉，书法是靠练出来，不是听一节课就会的。等等如上情况是教学中出现的问题，是值得我反思和解决的。

6、面临的困难。

（1）没有一个固定的书法活动场室和书法专用桌椅。

（2）学校没有固定的展览栏供书法活动的展示与作品的展览，以宣传我们国家的传统的文化。

**修青书法工作总结2**

忙忙碌碌的一个学期即将结束，书法社在全体成员的共同努力下，虽然还没有举办特色活动，但也总算是基本的履行了本部门职责。书法社内设两个工作职位：书法社社长：XXX两名新干事：XXX、XXX。现对20xx年工作总结如下：

>一、招新工作及对艺术协会和书法社的认识

书法社是艺术协会较有特点的部门之一，作为艺协的一个部门，作为一名优秀的艺协理事必须懂得站在他人的角度多为他人着想，想要别人怎么对自己就要怎样对他人，无论是情绪还是言语。其工作是开展一些供同学们参与和交流书法作品的活动，并且协助其他部门开展活动。书法作为一种团队的文化，信息的共享，能使我们彼此获得更大的发展。所以我们不能局限于自己的协会内，我们需要走出去，我们需要一个完美的交流平台，交流不仅仅限于活动和作品，在艺协的活动中，我们同样也是需要彼此支持的。交流是必需的，交流的每一天是快乐的每一天。

本学期伊始，最大的工作就是招新，吸纳新的血液是一个部门良好运转的开端。我们的新干事不仅有较高的工作积极性，而且做事都挺认真，即使有时候累了点，也没什么怨言。经过一个学期的相互了解，我们艺协各部门的干事们都基本发挥各自特长，相互配合，帮互相助，形成了一个和谐团结向上，积极进取的团队。

>二、忠于职守，勤奋工作，努力推动各项工作

由于本社本学期没有举办过活动，也没有开过课，所以这学期的工作不是很多。书法社作为艺术协会的一分子，我社积极配合手工设开展的贺卡比赛的整体工作，积极参与到宣传的工作中，为手工社活动增添一份微薄之力。同时还帮老师帮忙搬艺术作品到甲山校区图书馆。这些活动，使我社与其它部门的联系更加紧密，关系更加融洽，为我们以后的配合奠定了坚实的基础，使我们艺术协会这个大的家庭更加稳固。虽然本社进行的工作和活动都参与不多，但是我社对于其他部门的工作和活动对给予支持。

书法社的工作还会再继续，虽然永远不会做到最好，但是我社一定会认认真真总结，当新的学期开始的时候我社会能以新的面貌来准备艺协的工作，我社更不会满足于现在的状态，接下来我社会更加的努力，不断去学习、探索，把工作做得更好，和各部门更好的\'沟通、协作，在不影响学习的情况下，将我社的工作更上一层楼。进入十二月，天气开始转凉，书法社工作也相对轻松，这是一个“稳定军心”的关键时期。为了保持干事们的工作热情、加强部门内部团结，协会内部组织干事聚餐，虽然由于天气等原因没有进行，但这也有助于增进本协会干事之间的相互了解，促进干事与部长的交流沟通。在这里，没有所谓“官大一级压死人”的作风，有的只是融洽的氛围、和谐的空气。

>三、有待改进之处：

1、在进行艺协活动的宣传工作时，工作效率不是很高。在宣传报道这一方面，我社觉得应该加强对宣传报道的管理，进一步完善宣传和管理体制，做到及时、准确、高效的报道。

2、大家的大胆创新意识不强，我社认为，在下学期我们艺协能与其他学院多交流，开始开展本部门的特色活动，争取出新。

3、在处理很多事情上个人思想比较严重或过于狭隘，不能站在最佳立场去考虑问题；发现工作中某个环节有缺陷存在不敢提出来不。

4、新成员踏实有余却欠缺灵活，导致有时候影响活动顺利进行，我们还需创造更多的机会来给干事磨练。

>四、对艺协的希望：

1、应让每个理事和会员明白艺术协会的主旨是什么；每个理事都应尽自己的职责。协会应有自己的会训、会徽；应该对每个理事进行相应的课程培训；协会应有明确的管理模式。

2、整个艺术协会能有新的发展，新的突破。同时也希望我社在下学期能够开展更多的课和活动让同学们参与。

3、为艺术协会的建设做贡献，营造浓厚校园文化，并以思想政治教育和科技理论文化的传达为中心，促进各部门工作的顺利进行，把艺术协会发展壮大。

4、我们自己要认真努力的做工作上的勇者和智者，并以自己的主观能动性带动周围的人一起做好协会的各项活动。

本学期我社在完成协会交给任务的同时，虽然没开展了自己的活动，但使我社真切感受到作为艺协一员的意义，由此更进一步激发本社的工作热情。我社深深地感觉到了集体协作力量的强大和团队精神的重要。为下学期工作的更好开展奠定了基础，也愿我部下学期的工作能在此基础上有所突破！

**修青书法工作总结3**

20\_—20\_学年第二学期六七年级

硬笔书法教学工作总结

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的硬笔书法教学工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。如何让学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？在我多年的教学实践中，边教边悟。下面谈谈自己的一点教学心得。

一、自身提高：加强学习，提高思想业务素养

二、工作措施：求实创新，认真开展教学工作

1.学期初，认真学习学校工作计划，参考了一些学校的做法，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2.按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。书法科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很

罗·阿谢姆说过：“一个榜样胜过书上二十条教诲。”老师以身作则，做出榜样，对于学生来说就是无声的引导。在课堂上，教师的字写得棒不棒，必然会影响到学生的态度和热情。因为教师是学生的重要模仿对象，教师的示范作用显得特别重要。我平时加强自己的书法练习，写得一手漂亮的粉笔字和钢笔字，并利用我的优势为学生树立榜样。平时的课堂板书，批改作业，我展示给学生的都是一个个端端正正、漂漂亮亮的汉字。教师的一举一动，一言一行，都将成为学生模仿的对象。写字课上，我在黑板上讲解完写字的要领后就走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，课下练习时我也和孩子们一样每天完成一页字的练习，无形当中我又把自己变成了一面镜子。

正确的写字姿势是写好字的前提，也是学生健康的关键。我在强调学生坐姿的同时，十分注重自己的写字姿势，经常提醒他们：“一坐、二握、三检查。”一坐是指坐姿：要求是头正、身直、臂开、足平。二握是指握姿：要求是大拇指与食指捏住笔杆，中指托住笔杆，无名指与小指紧随其后，笔杆在虎口间，形成一空拳。三检查是检查手指是否离笔尖一寸，身体是否离书桌一拳，眼睛是否离写字本一尺。只要写字就先提醒自己，这样，不仅能提高自己的写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“榜样”，使学生潜移默化地受到了教育和影响，长期以往就形成了良好的写字习惯。

四、勤思加悟：加强反思，及时总结教学得失

反思本学期的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1.理论方面的书籍在本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关书法理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

**修青书法工作总结4**

在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、基本情况。

>二、主要成绩。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教六年级的书法，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高六年级写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

>三、主要做法。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

>四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

**修青书法工作总结5**

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神，书法教学可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格，通过书法教学让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教学是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从低年级抓起，从“双姿”抓起，旨在使每位学生都能在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，书法教育形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的教学情况，作如下总结：

>一、加强“双姿”训练优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，重视备课、上课及学生训练等环节，在教学中不断总结经验，改进教学方法。

>二、培养学生良好的学习习惯

在课堂上，常常会遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻墨盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子、相互说话等，这些对小学生而言，可能会频频出现这些小问题。但这恰恰说明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题。唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。应该在书法教学中时时指导学生养成良好的书法学习习惯。我在教学生练习写字时，组织学生做到规规矩矩写字，引导学生努力改正不良习惯。学生良好的书写习惯一旦养成，他们写字都会有很大进步。

要求学生在书写前，平心静气;书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。培养了学生为人做事不浮躁、不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。发现对书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

>三、直观教学情感体验

在书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定自己的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

>四、注重临帖提高书写质量

在教学中，用课时四分之一的时间让学生临帖或临写我的范作。在临写中再发现问题，并加以解决。因为学生在以前很少写毛笔字，必须对执笔、坐姿等都要一一纠正。

临帖是学习书法中最重要的途径，其宗旨就是要在古人的碑帖中学习技法、法度和理解、把握书法的共性。当然，小学生对这些概念难以理解，那么，就用通俗易懂的语言让他们明白，那就是“照抄”，对每一个字的笔画、字形就是“照猫画虎”，摹得像就达到预期目的了。但事实上，大部分学生很难临象，这时，就要给他们一鼓励，哪怕就是有一笔写的很好，都有给以鼓励。我在课堂上展示学生作业时，对每一个学生都有鼓励，发现他们的闪光点，及时给予肯定，效果甚好。

及时纠正知难而退，胡写乱画的行为。总之，书法的学习和掌握是一个既科学又严肃的问题。特别是楷书，它的端庄和精密，它的高深和广博，它的严整和法度，都不允许我们有丝毫的懈怠和修正。告诫学生，一切有志于楷书的初学者和探究者，应该首先明了的是——楷法无欺。

**修青书法工作总结6**

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学一、二年级书法课的教学实践，作如下总结：

>一、加强“双姿”训练优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

>二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子。一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈耽不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真。端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

>三、直观教学情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

>四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字！

**修青书法工作总结7**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教全一到四年级十六个班的书法课，另外第周一、二、四还有兴趣班。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的书法兴趣班的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。五（2）、五（1）、四（2）班、二（2）班两个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全校整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动我校各班写字水平的提高。

为了提高全校写字水平，我先从全校学生的双姿开始抓起，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在书法兴趣班开设“篆刻”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创为库坑小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生毛笔字钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，我校举行了教师三笔字比赛并展览，有效激发了教师对书法的兴趣的和认知。学生也在深圳市读书月活动中荣获了好的成绩。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作上新水平。

**修青书法工作总结8**

回顾这一学期的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我将会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。我注意自学。从思想上端正自己；从行动上多写多练，提高自己。

那么在此具体的总结一下我的书法教学过程和方法。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通

过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园艺术节等活动中展示学生的书法作品，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、鼓励他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

**修青书法工作总结9**

书法工作总结

20\_—20\_学年下学期

五年级

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，为我校的书法进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

一、激发学生的书法兴趣。

了解班上书法较好的学生，收集他们的书法作品，在班上展示，并介绍书法经验。鼓励学生进行日常练习。经过书法兴趣小组学生的努力学习和勤奋练习，在学期末都取得了优异的成绩！

二、精心辅导让学生掌握正确的书写方法。

在书法教学中，以分层指导为主，让不同层次的学生们都有进步：书法底子较差的学生刚起步，需要着重教给学生正确的执笔、运笔方法，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。着重从结构的分布方面加以指导，让他们能够为今后的创作打下基础。经过一个学期的学习，书法兴趣小组的学生都有一定进步，其中像石永研、黄信彦等学生书写非常漂亮

三、直观教学 情感体验

在书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，书法兴趣小组同学在创作的过程中不能好好的保护好书法室的环境，每次创作、练习都会有一些墨弄到桌面上或地下，活动结束都要重新打扫。虽然书法创作不可避免的会 有弄脏环境的特点，但是主要还是同学们还没有养成讲卫生的好习惯。

我校的书法教学活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是老师和学生们共同努力的结果，是振奋精神、务实奋进、团结一致、艰苦奋斗的结果。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法教学活动工作推向一个更新的高度。

**修青书法工作总结10**

恍恍惚惚又过了一个学期了，似乎学到了许多对于我们大一来说，刚到这里什么也不懂，总有那么多的问题，总有那么多的事要做，进书协已经有几个月了，学到的真的挺多。

对书协的学长学姐只有几个字形容;耐心、细心、热心。我特别喜欢书法的飘逸，还记得刚开始面试的时候，问的普遍是；为什么加入这个协会?而得到的答案差不多都是；喜欢书法啊，喜欢画画啊……说真的，我刚开始还没报名就去练书法，我真正的体会到学长学姐的耐心，我当时心中就有一个梦想：我一定要把字给练好，一定要把字给写成飘逸。本着对书法的热情顺利进入书协，一有空就跑去练，一有时间就拿着钢笔划来划去，一有时间就在协会练练字，聊聊天，多么的爽啊，谈笑风生，翰墨挥洒芬芳。

开课了，学长学姐跟着我们一起，在老师的教育，学长学姐教导辅助下，我们字写的书法家的笔风，但我们可以昂起胸来说；我们的字进步了，学长学姐有很多的事情忙，但还是抽空陪我们练字，或许每一个书协的子弟没有一个不感谢学长学姐，但还是想把它写出来，更多的要把它留在心中，记在心里。在书协我们不仅学到了书法，我们学到了做人，感受到了温暖。

从一开始第一次例会就给我们规划一下自己的生活，引导我们在大学里要做什么，当时真的心里暖暖的，字练不好，学会了做人，那也不错啊，每一年都留下一批默默奉献，无怨无悔的书协精英辅导着下一届，他们并没有得到什么，只是；谢谢，感激一类的话，他们也不求回报，总是带着微笑说着，这该怎么写，那又该怎么下笔。即使每个大一新生都这样问，都存在同样的问题，你们还是不倦的说着，这点我是多么的佩服，多么的崇拜啊！他们就像我们的导盲灯，指引我们把字练好，这当中有多少的放弃，有多少在说着；练不好，写不好，可真正花心思去了，就真的陶醉在里面，他并没有魔法，他只是你的爱好，却可以陶冶你的心情，或许别人不知道，但练过写过都真的真的……

每一笔每一划都要靠你真正用心去写才能体现出字有神韵的一方面呢！就像是了解一个人一样，并不是对他多好，而是你对他真正有帮助，真正用心去体会他所想的，说得太多还的你用实际行动去表现。真的好佩服陆老师，那么老了，本着对书法的狂热，对学生们的期待，差不多每天都到协会教学生练字，有时聊聊天，说说笑，难道那样的气氛不像一家人嘛？那样的温暖与感激之心并不是用语言可以表达的。当然，我并不是陆老师的学生，我是硬笔班的，但这也无法阻挡我对陆老师的赞扬与崇拜啊！

我们的黎老师也一样那么有责任，写的字也很酷，说得再多，只为说一句话；老师你们辛苦了，我们会永远把你们铭记在心。

筹划着元旦书画展，书协的每一个份子付出了多少艰辛与汗水，有过放弃，有过泄气，但这都不能阻挡我们的脚步，伴随着书画展的圆满落幕挥洒着的不是辉煌，而是书协每一份子的汗水的结晶啊！

学长学姐感谢有你们的陪伴，感谢有你们的鼓励，感谢有你们的教导，我们感受到了家人的温暖，亲人的问候，我们并没有什么给你们，唯有把字练好写好。

书协，我们爱你，不是你有多么耀眼，只因那里有一个家，住着一大群人，他们友爱互助，有福同享，有难同当！

**修青书法工作总结11**

一、指导思想

书法艺术是中华民族宝贵的历史遗存，蕴集了中华民族五千年的文化，是值得传承的历史财富之一。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础；热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。

二、基础扎实

1、思想上重视。

学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开班子会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

（1）书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

（2）随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

（3）与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

（4）适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密。

为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，任命10位班主任作为各班的指导老师。学生方面，成立了书法兴趣小组。

3、时间上保证。

每周一到周五下午午4：15——4：35为书法练习指导时间，这段时间里，前六七分钟时间由各班的指导教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

4、财力上支持。

学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精。

为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

三、科学管理

1、科学安排书写内容。

一、二年级学生主要练习基本笔画和简单汉字，要求使用铅笔，但不准用自动铅笔。三年级开始练习书写钢笔字，书写内容由易到难。

2、多种形式激发兴趣。

为不断激发学生的学习兴趣，学校采取了多种方法。

（1）定期展出优秀作业。在学生每天练习的作业中选出一部分在班级中展览。一般每周一次。这种形式既不加重学生负担，教师也便于操作，而且能促使学生认真对待每一次作业，效果很好。

（2）举行小型多样的书法竞赛活动。而在平时，会定期举行学生书法比赛。上学期举行了全镇性和全校性的学生硬笔书法比赛，按年级评选出了一批优秀学生作品，给予了学生表彰，大大激发了学生练习的积极性。

（3）刊出书法知识墙报，拓宽学生的书法知识面，了解书法作为中国的传统艺术的重要性。

（4）艺术节，书法是必比项目。所以，为了培养一部分能力较强的学生，学校一直开办了书法兴趣小组，利用课余时间由专门的书法老师进行长期指导，培养了一批批优秀的学生。

（5）制作书法手抄报。在三至六年级学生中掀起制作书法手抄报的热潮。以书法知识为内容，以书写为主要评比标准，各班积极制作了一定数量的手抄报。这次活动不但普及了书法知识，同时也是一次书写大比拼，取得了良好的效果。

三、成绩可嘉

由于我校的书法特色创建工作基础扎实、训练科学，取得了可喜的成绩，大大提高了学生的写字水平。从学生的作业书写情况看，比以前整洁、漂亮， 并且得到了家长的好评，社会的肯定。今后，我们会加倍努力，以更优异的成绩向社会汇报！

**修青书法工作总结12**

时间过的真快，转眼间，这学期书法班的教学工作就要宣告结束结束了。这意味着本学期书法课画上了一个圆满的句号。回顾一个学期的教学，看着学生的不断进步，我们满怀着成功的喜悦。现在把本学期的具体工作总结如下：

>一、严格按照学校的要求书法课的教学计划组织教学

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

>二、培养学生学习书法的兴趣

书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

>三、扎实牢靠的.课堂教学

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

>四、学生取得的成效

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，很多同学的书法水平都有了较大提高。

总之，在一学期的教学中，我将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。

**修青书法工作总结13**

书法教学工作总结

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养，所以，软笔书法课的开设是很有必要的。学习书法不仅可以使自己的字变得漂亮起来，还可以陶冶自己的情操。写书法需要的是耐心和持久的坚持，因此，在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。本学期，我继续担任的是四（2）班的书法课，回首往昔，我班的写字教学一路走来，细细碎碎，大大小小，收获满满。我们细加盘点，竟发现：汗水中，绽开朵朵笑颜；足迹里，飘洒阵阵芳香。写字各项工作，在我班开展得有板有眼，如火如荼。本学期，我班克服重重困难，创造条件，与相关教师齐心协力，密切配合，共同完成了如下工作：

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度。本学期我班继续培养学生养成正确的写字姿势、巩固识字教学成果，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感，陶冶情操，培养审美能力，养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的写字基础。在写字教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，以教材安排的字为练习范例，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出写字教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣。在写字教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的写字为议题的活动——作业展览和师生互评等多种多样的形式，大大提高了学生的写字兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生的毛笔字能够做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。本学期

对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在交作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，我也在反思自己在教学中的不足之处，主要有以下几个方面：

1、对写字差的学生的关注还不够。

2、教学还不够全面。本学期注重学生的基本功的训练，下学期我要着重培养学生的审美。

在今后的工作中我将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高，最后，期待自己在下学期能有更加出色的表现。

**修青书法工作总结14**

书法，是中国文字特有的财富。追寻三千年书法发展历程，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力，它不仅是中华民族的文化瑰宝，也是世界上独一无二的艺术瑰宝。我一直在思考一个问题：如何上好一堂书法课？这一直也是一个困扰，书法不同于别的课程，只有简单的课本，无教参、无教案。完全需要自己去填充。看似“简易”的教材，其实很难去构架丰富课堂。

一、改变知识点的维度，解除固有的乏味教条

书法课本每一课都会有相关书法知识、书法家相关介绍，这些“干瘪”的介绍实则不能提升孩子的学习欲望。我在备课时，就会搜罗大量资料包括：理论知识、视频讲解等，做这些准备的目的是希望学生们能够在“观察”中思考，去学习，在播完视频后，再去点缀性讲解，设问式去观看。这样的话学生们才会有更多自己的“空间”去思考、去理解。有时候也会让学生们根据本课所学内容，自己去查阅相关资料，让乏味的练字能够自我主导从自己的认知领域入手，他们肯定会从自己的兴趣点开始，然后自我分享所搜集的相关内容。我们实现人人当老师，探究性学习。以孩子们的意志为转移，适当“扶正”，为孩子们的学习路面加宽，才能让他们看到更美好的期许，对未来充满希望。

二、营造一种自由的课堂氛围

学生对艺术类课堂的认知就是：放松。上书法课就是很多主课之外的轻松，哪里会有那么多学生能够专注去学习。所以我们要去迎合学生的“口味”营造创设自由生动活泼的学习空间，让学生站在中央，成为讲授者、表演者、创造者。在感受中、体验中学知识、技能。我们小时候书法课还叫“大字课”，整个课堂非常“传统”，老师索然无味的讲上两句，就让我们去书写，无任何趣味性可谈，就形成了：“任务性教学和被迫性学习”。一堂美好中国传统文化课堂被践踏了众人脚下。如何去打破这种“无效性”教学模式？首先，要改变教学方式，让学生们认识到书法在历史长河中的重要作用，以开放式的教学去打开正确的认知。

三、为学生创设自由评价和自我表现的舞台

学生在学习中也是有感情需要的，他们也希望从老师那里得到关爱、认可和尊重。当这种情感得到满足后，他们就会有激情上好这堂课。学生们学习最重要的动力就是内心得到满足。学生们存在着个体差异性，我们如何解决这种因个体差异性存在的课堂“失衡”状态？其实，可以用分组去学习，把每组学习水平均衡，让“后进生”感觉到在组内的重要性，让优等生为了组内荣誉更加的努力，每个组都形成团队意识，学生们就会献出自己的一份努力，让本组荣誉熠熠生辉。

比如我上周上的一次公开课，改变了传统练习方式，给班级同学分成了7组，每组6人，每组有一块书法展示板，每个人手中拿到6个单独的米字格，让他们写课堂讲解的3个字，每个字写2个，学完后小组讨论为每一位同学写的六个字中选出来一张贴在组内展板上。为了荣誉，他们书写就会非常的认真，筛选的时候也会非常仔细。因为这张展示墙是一个组的荣誉。我可以自我放弃，但是进入组内就要非常努力，不因为我自己影响整个组的荣誉。不仅形成组内荣誉，还要组内帮扶、激励。这些都是良性激励。

最终，只有创设自由活泼的课堂氛围，才能激励学生们的兴趣，激发学生的学习欲望。让课堂高效的前行，需要我们更多的探索与学习。传统文化并不代表古板，“新鲜”有趣的课堂是我们需要去创设的，希望书法传统文化以各种形式发扬光大，得以延续。

**修青书法工作总结15**

书法是一门艺术， 是一种修身养性的良好途径， 使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展软笔书法兴趣小组的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

“软笔书法”，俗称毛笔字，以文房四宝（笔、墨、纸、砚）为使用工具的汉字书写艺术，因毛笔笔峰柔软而得名。作为中国人，应该写好中国字，高科技的发展促使了电脑的普及，随之而来的弊端也形成了：很多孩子依赖于电脑打字，写不好汉字，如：汉字书写笔顺不对、字体结构不对等。

软笔书法的学习能帮助孩子写好字打下坚实的基础，学习中，能够端正孩子的执笔姿势、坐姿，从而养成良好的写字习惯。

1.促进孩子的手骨发育，握硬笔是三指握笔法而毛笔是五指握笔法，在写字的过程中五指齐力，再加上“悬肘立腕”腕、肘、肩，所有的力量都作用在毛笔上。

2.提高手脑协调能力，促进左右脑同时开发（因为中国文字——表音、表意、表形），日本通过学习中国书法（日本称中国书法为“书道”）来治疗智障儿童，并且有大量成功案例，说明其有促进智力开发的功能。

3.帮助孩子对中国汉字的演变有一个大概的认识，篆书、隶书、草书、行书、楷书风格各异。同时能够在学习中认识很多汉字。

4．通过写字，能促进学生养成细致、专注、沉着、持久的学习品质。正如郭沫若先生曾经说过的，“要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。养成这样的习惯有好处，能够使人细心，容易集中注意力，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶、独断专行是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”为什么写字可以使人变得细心，容易集中注意力呢？因为写字是一项十分精细的活动。要想把字写好，须得全神贯注，凝神静气，仔细观察字的结构，并要脑、眼、手相应，准确控制运笔的轻重缓急。这样久而久之能潜移默化地改变一个人的心理素质，养成沉着、镇静的`习惯。而学生一旦养成了良好的学习品质，对其他课程的学习乃至今后的发展都是极有益处的。

5．通过写字，可以培养学生的审美情趣。因为汉字是由线条组成的、具有审美价值的

方块文字。写字实际上是以结构的疏密、点画的轻重、运笔的疾缓来抒发情感和描写意境的。当然，作为一个小学生，一下子要求他们站在这个层面上去理解、欣赏美是有难度的。首先，在平时的教学中，要求学生按正确的笔顺去写，注意笔画间呼应的规律，力求先将字写正确、规范、整洁，再是美观。进而，通过名贴欣赏和书法技能的指导，让学生逐步感受到汉字的形体美，帮助学生树立正确的审美观，让他们懂得什么是美的，怎样才能更美。最后，用美去感染学生，激发他们追求美、创设美的欲望。

总之，在学生中开展书法艺术的教育活动，有利于全面发展学生综合素质，促进素质教育的深入开展。

**修青书法工作总结16**

经过将近一学期对书法篆刻的学习，让我从新对书法这样神奇而又神圣的东西产生了很大的兴趣，它并不是我一开始想象中那么简单的，会写硬笔字不一定就会写软笔字，但只要学好了软笔字，硬笔字写的就不会差。从一开始了解了一些书法知识，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是进一步提高了他们学习书法的兴趣。虽然，每个星期只有短短的一节课，但同学都能很好地利用这段时间，培养自己的兴趣，充实自己的知识的同时也能逐渐养成“认真、仔细、耐心”的学习态度。这学期从书法的基本学期，一点一滴都记在我的脑子里，从书写的姿势到准备的工具，还有书写的要求及重点。

写字是一项重要的语文基本功,是人文内涵的外在显现。“在汉字进入电脑以前，写字曾被普遍看成了读书人的‘门面’，不能不重视。但电脑和汉字输入技术却使写字的‘必要性’越来越小，同时也为‘藏拙’提供了极大的方便。其实，写字的好处不仅仅在实用，其更大意义在于，练习写字的过程，实际上就是陶冶情操、培养审美能力、提高文化修养的过程。”因此，在信息化时代来临的今天，写字教学仍然要引起学校、家庭、社会多方的重视。

首先就是书写的姿势1、写字姿势不正确。歪头写字；前胸紧挨这桌子写字；双腿交叉写字；扭着身子写字；一条腿压着另一条腿写字；双脚悬空写字；左手放在桌子下写字；一条腿正放，一条腿斜放着写字；将板凳两条后腿悬起来写字；等等。2、执笔方法不对。用食指、中指和大拇指捏住笔；捏笔手指与指尖的距离过近；小指外伸，等等。3、书写习惯不好。写字习惯于用抓铅笔的方法抓毛笔；手不压在纸上；写字习惯把纸斜放；在桌子上方杂物；乱撕本子；写字不知爱惜工具，纸面不净等等，存在着诸多的问题。

在写字时更须善于思辩。学习写书法，长期苦练固然重要，还应善于动脑，否则，写出来的字将只具型而无神。还要克服不爱静心练，面对字帖，心猿意马，只知狂怪，不明规矩，提笔便是龙飞凤舞的缺点。只有勤学苦练、善于动脑，才可写好书法。

在学的过程中，摹、临、背（默写帖字）、创（写与帖字相近的字）四结合。这也是一个过渡阶段！注意书法理论和技法实践相结合。另外，可将字帖后页自己没学过的内容记入脑海或请人念，然后用自己的习惯方式写出来，再和原帖字比较，就可以看到自己与字贴之间的差距，从而检查自己的弊病所在。

循序渐进这一原则是由学科知识本身具有严密的逻辑系统决定的，也是人们的认识及其能力发展由浅入深、由易到难、有序可循的客观要求。汉字结构已笔画为最小单位，以笔画组成独笔字，由笔画和独体字组成偏旁，再由偏旁组成合体字，这是一个由简到繁的逻辑系统。练习写字就应该遵循这个系统的顺序，一步一步的练习。但是，强调循序渐进，并非顺序唯一。因为汉字笔画、偏旁、结构各要素之间的关系式相互联系、相互影响的。比如，字的笔画与字的结构，按顺序讲应该先练笔画，再练结构，因为笔画是结构的基础。但是，在练习笔画时，单练笔画还不行，还必须结合字的笔画一起练，因为同一种笔画在不同的字的结构中有不同的形式，只有将笔画与具体字的结构结合起来练习，才能逐步写出合格的.笔画。同时，在练习过程中还应该根据练习内容确定练习重点和难点，不能平分时间，不能盲目贪多贪快，要扎扎实实一步一个脚印，难写的字，难练的内容就要多下些功夫，以掌握书写要领、写好字为原则，从而达到预期的目的。

汉字不仅是一种记录语言的符号，它更是中华民族的精神象征和精神体现。书法艺术利用单纯形式来表现丰富多变的审美情趣，体现了中华民族特有的审美习惯，从一个侧面反映了中华民族几千年的文明史。书法的技巧原则上的严格性和表现情感上的丰富性，代表着传统艺术精神的核心。学习书法，能真正领悟书法文化的内涵，传承中华文明。

就目前环境，就业竞争越来越激烈，写得一手好字的人越来越少，如果懂点书法，一手漂亮的字可能会成为我们的另一张民片。在同等学历和专业水平的情况下还能得到更多就业机会。

以上就是这学期以来我对书法篆刻这门学科的小结和认识。

**修青书法工作总结17**

书法是中国人献给世界最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。为丰富学生课余活动，我校少年宫开办了书法兴趣班。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高。同学们对练习书法有浓厚的兴趣，原来好动的孩子经过练习书法后，就显得比较沉稳、细心，注意力更加集中。根据这学期书法班的学习情况，对本期少年宫书法班的总结如下：

>一、进步

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

3、学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

4、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

>二、不足

1、执笔方法与写字的姿势个别同学还不够规范，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。

2、在练字前，老师还要继续多强调学生要对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

3、书写内容与语文古诗教学内容紧密结合。加深学生对课文生字的辩认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄写。

通过书法兴趣班的活动，同学们提高了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，增强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，许多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶。

**修青书法工作总结18**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，是小学写字教育的重中之重。

>一、本学期所完成的工作有：

1、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书，希望将楷书的基本笔法教给学生们。为他们以后踏上书法之路打下基础。

2、培养她们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

3、努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

4、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

>二、下一步努力的专业方向目标：

1、书法教室以及展厅的\'专业氛围的布置还要加强。

**修青书法工作总结19**

回首往事的精彩情节，书法协会在1983诞生于重庆大学，在校团委的正确领导下，以“培养人才，弘扬艺术”为宗旨，为繁荣校园文化，建设宏伟事业，做出了卓越的贡献。也一直得到了广大师生及社会各届人士的好评与称赞。这一切的一切都让书法协会感到无比的光荣和自豪，也让书法协会对未来充满了自信和希望。所以我们一再努力，争取把书协建设成最好的社团。

经过二十多个寒暑，初生的襁褓已在慢慢成熟，在这正值青春年华的季节，书法协会一直以来取得了不少惊人的成就。我们将更加攀升，已达到我们所期待的那片天地。

回首本学期，我协会更是风华正茂，万象更新。

20xx年4月26日，应重庆大学书法协会的邀请，重师、重医、川美的书法协会以及重大相关协会四校六大协会出席了“四校联合书法交流会”。本次活动由下午两点正式开始。活动主要分为六个部分：

（1）两点。由栾亚甫与任然同学担任主持介绍本次活动。再分别对六个社团的负责人进行采访，让大家对各个社团的基本情况有所了解。通过采访，表达了他们想通过此次活动找到志同道合的朋友、共同进步的意愿。

（2）两点十五。伊始，重大书法协会会员杨燕礼与我们的特邀主持栾亚甫同学给大家带来一首散文朗诵。

（3）两点半。书法知识问答部分。用ppt的形式准备了20道书法相关问题，在场同学自愿答题，答对了有丰厚礼品相赠。

（4）三点．第四环节是作品展示。此环节非常精彩。精通书法的会员们也带来了自己准备好的作品，向大家讲解自己书写的心得互相交流。

（5）三点半。活动的高潮环节是自由书写环节。我们在现场会准备笔、墨、纸、砚，让大家自由书写现场交流。书写环节屏幕上重复播放着书协一路走来的历史，播放罢，又播放事先准备的视频，视频是关于中国前任书法家会长启功的经历、书法对他人生的影响、书法技巧与知识的。既有教育性又又引导性。

（6）四点四十五。最后，重师、重医、川美的同学留下了自己精美的书法为此次活动纪念，接着在欢笑与收获中结束本次活动并合影留念。下午五点，持续了三个小时的活动在大家的掌声中取得圆满成功。

为弘扬国粹，提高同学们的审美素质，培养同学们认识美、发现美、创造美的能力，鼓励同学们将有限的课余时间投入到更加积极有益的兴趣爱好中来，建立校园的优良学风，切实提高同学们的书法水平，特举办此系列活动。书法，横如列阵排云，直如倒笋垂露，戈如百钧弩发，点如危峰卵石，牵如万岁枯藤，纵如惊蛇激水。本次活动，旨在提高广大同学的综合素质，丰富大学生课外生活，锻炼了大学生组织活动的能力，切实提高广大同学的书法水平，弘扬国粹。使同学们能基本掌握书法的基本技法，体会到传统书法的魅力所在。同时，本次活动挖掘了一批优秀的社团管理人才，为下届书法协会负责人的选拔奠定了良好的基础。

为了扩大宣传,进一步提高我大学书法协会的知名度,吸纳更多书法爱好者的加入，让重庆大学书法协会成为书法爱好者的家园，为重大校园注入丝丝墨香，我们于.进行了纳新活动，通过这次活动，新增加的会员部，是更多热爱书法的同学加加协会，给他们更多的学习机会。这组成了新的一届书法协会，同时，也为刚上任的负责人积累了活动经验。

10月12早上9点，三社交流会作品展在综合楼走廊成功举办。本次交流会以作品展示为主，互相学习交流。在展示的作品中，书画交融，摄影照片与绘画作品各显风韵。慕名而来者，品其味、观其美；巧遇路过者，流连忘返。给同学们带来了一次美的享受，心的交流。

在这次活动中我们学到的不仅仅是以赏为先、以情为基、以美为风，跟重要的是以勤为径、学习交流和实践更重要。同时也希望我们书协在以后的活动中实战到底、收获甚多。

再后来的会员部的学员们组织进行书法基础教学。无论是学员还是老师都表示有非常大的收获。学员们表示自己更加清楚的认识到书法的魅力，同时也的确学到一些书写相关字体的要领并有助于提高了自己的书法水平，而老师们则表示书协给他们提供了一个展示自己的平台，在教学的`过程中既考验了自己的真才实学又使自己得到心理上的满足，同时在教与学的过程中大家相互借鉴和补充也更能提高自己的书法水平，而且通过这几次活动很多同学表示自己也交到一些志同道合的好朋友。但很多同学也提出一些中肯的意见，希望能够改善练习场地以及相关设备（如桌椅），另外建议增加交流活动次数从而能更好更快的提高自己的书法水平。

最后在社联的组织下展开了一次大规模的校园活动。书协负责对联的制作和奖品的发放。随着活动渐渐进行，现场气氛也越来越热烈，很多同学对于现场书写者赞不绝口，春联更是供不应求，现场同学表示协会送春联活动很有创意也很有意义，大家都觉的这样很有新年气氛。一幅幅春联和一个个倒悬挂着的“福”字预示着新春的到来，也传递着我们美好的祝福。本次活动于下午三点三十分圆满结束。通过这次“迎新春，送春联”活动，我们不仅很好的宣传和展示了书法协会，增加了同学们对书法协会的了解，也在一定程度上展示了“对联”这一国学艺术的无穷魅力和深远的影响力,同时也为即将到来的元旦、春节烘托出浓浓的喜气氛围。

总体来说，本学期书法协会立足于协会宗旨，在为活跃校园文化，促进同学交流，激发爱国热情，提高书写水平，培养综合人才等方面贡献了自己的力量。本学年会员队员不断扩充，会员素质也不断提高，社团内部形成了健康向上、相互学习的融洽氛围，协会干部的组织工作也得到了广大会员的充分肯定。

许许多多的协会都抱怨活动不好开展，同学们不够热情，而且一些意外原因也阻碍了活动的进行，但我们协会从不为此而烦忧，因为我们坚信，只要你付出过，就一定会有收获一定会有回报，所以我们没有浪费团委及社团联合会给予我们的机会，对此我们也得感谢社团联合会，感谢团委，是你们让我们协会一步一步的走向成熟，一次又一次的获得成功。

我们将共同参与每周一次的会员学习交流会。让会员们互相学习，激流勇进，共享成功的喜悦。勾画蓝图，吸取教训，迎接美好的未来，让我们协会变得更成熟，更强大。

通过一次一次的活动，经过一次又次的风风雨雨，我协会也深刻地认识到了自己的缺点与不足，了解到艺术里的巧妙与深奥。为此，我协会会在以后的岁月里，努力拼搏再创辉煌，扩招会员，让更多的人都喜欢上这古老而又万新的艺术。

（1）多次成功开展书法评比、展览、讲座和笔会等交流学习活动；营造和谐校园，丰富知识。

（2）积极管理和发展会员队伍；培养跟多的书法人才。

（3）组织进行书法艺术作品创作；基础雄厚，人才济济。

（4）为会员提供练习、创作环境场所并进行开拓性的创作实践。

互相学习，共同奋进！

同时我协会在有些方面还有待改进：协会内部的干部职责应更加明晰，让更多的大一干部熟悉协会的日常工作、多交流、多感受、多理解、多创造。在学习中缺少更多的展现机会和锻炼，有时活动所需的准备不够完善，还需加大以培养更多策划和组织人才管理事务及活动。总之，我们会改善协会内部管理，进一步增加协会成员的凝聚力，通过认真办好每一次活动，弘扬书法这门优秀的传统艺术，提高会员的自身修养，使书法协会真正成为书法爱好者的家园，同时希望在协会成员的共同努力下将本会建设成更具特色和影响力的学生社团。希望通过我们不断地努力能将书法协会办的更好！

**修青书法工作总结20**

毕业后几个月，我找到了一份在物业前台的工作。作为一个试用员工，我在这几个月经历了各种各样的考验与问题，感谢有那些热心的同事来帮助我，经过这次的工作，我感到自己有了脱胎换骨般的改变，如今我的试用期已经结束，我特地写下这份工作总结，希望我不要忘了自己的这段经历，让我从过往中收集经验，不断的在这份工作中提升自己。

>一、在思想上

作为一位员工，我非常了解我再不是呆在学校保护下的雏鸟，在面对自己工作方面，我自始至终都是保持着认真努力的心态。上班不迟到，工作时多想、多问、多动，在工作之时多学习。

在心理上我已经摆脱了学生时代的认知，作为新人能多做久多做些，遇上不会的事情也积极的像同事们求助，还改变了自己懒惰的性子。

>二、在工作上

在经历了一段时间的工作后，我发现，虽然在之前有培训，但是实际上，做上一次比学上十次都有效果。但是关于培训时所教导的那些细节，我可都不敢怠慢，这些都是老员工们累积下来的经验，光靠我自己在工作中体验是很难全部记住的。

虽然我注重在实践中学习，但是这样同事也会让我犯下许多的问题，还好有热心的同事在我遇上难题的时候帮助了我。所以在之后我便开始注重起那些工作时的细节来。

作为一名物业前台，我们的主要工作还是面对业主们。我们平时的工作就是接听打来的电话，回答业主的询问或是转接电话到相关部门，然后就是做好记录。

面对直接前来咨询的顾客，我们的服务态度也一定好好，不仅在礼貌上要到位，也要时刻照顾到顾客。为顾客搬把椅子或者是倒杯水，这都是分内的事。当然，最主要的就是好好的回应顾客的需要，面对问题一定要回答的准确，如果不懂就尽快去问相关人员。

>三、与同事的交流方面

身为一名试用员工，我要做的和学的都有很多，所以我都尽量在工作中将自己最好的一面表现出来。每次上班，我都会早早的来到公司将前台先打扫一遍，整理好文件。和同事们热情的打招呼。就现在来说，我和很多的同事关系都很好，大家对我也是非常的友善。

>四、总结

经历了几月的努力，我相信我能做好这份工作，但我还有很多的地方需要提升，这需要我在之后的工作中不断的累积和磨砺，祝我和xxx物业在之后都能越做越好！

学校社团活动总结范文

站在岁末，透视过去一学年，工作的点点滴滴时时在眼前隐现，回眸望去过去的一幕慕，在不知不觉中充实眼睑。似乎初进学生会的记忆依然就在心头展现!我一直很庆幸自己担任社团部部长这个职位，在这一年的时间里，我也学到了不少，虽然一开始这个工作让自己不知道如何下手，但是现在做的事情多了，让自己成熟了不少，也进步了不少。

作为社团部一员，我认为我的最主要职责就是密切关注协会的发展，做好协调与沟通的作用。协会的发展历史和发展方向要弄明白，尽自己最多的能力帮助他们，确保其和谐健康的发展。

在职的一年，我经历了协会变化的点点滴滴。我院现有丛林之声俱乐部，法律协会和心欣志愿者协会。其中法律协会和心欣志愿者协会在星级社团评选中分别活得了四星和三星的好成绩。这是一个社团实力的象征，是对我们活动的一个积极肯定，当然了我们也需要更加努力，朝着五星级社团发展。去年的一年，我先把所搞活动说一下，因为在年度计划书里面规定每个协会必须有三项活动，基本都达到了要求。

丛林俱乐部一个注重课外活动，娱乐性的协会，第一次的大型活动，全校斗地主调动了全校学生的积极性，同事也增加了同学们之间的互相交流与学习，不仅仅是单独的娱乐，借助娱乐我们扩大交际圈，这样的活动我们要多搞。法律协会一个创办历史悠久的协会，经历了岁月的考验，同时也做了许多关于法律的宣传与活动，一直保持着星级社团的优秀记录。更多的有意义的活动需要搞起来，因为我们有设施有老师，一定要充分利用这些资源。心欣志愿者协会，我认为是最具潜力的一个协会，不仅仅是因为她在过去一年的时间里所举办的活动和晚会。当然了每次小型的活动和大型的晚会，她都是那么的震撼心灵。最主要的是那份爱心，我相信这个协会一定会很好的。很感谢协会成员的理解与支持，在过去的一年中，你们一直默默无闻的奉献着，从不提出困难。遇到经费的问题你们主动拉赞助，一个一个的困难你们都迎刃而解。我很感动!

这次的年度总结我想把我的经验与大家分享一下，想必这才是最重要的，也是对下届社团部的一个经验吧。我们社团过去的一年有很大的变化，首先海韵协会的注销，想必是我最大的遗憾与失职。下面是我当部长一年内个人最缺乏的东西，也是最大的弱点。我觉得作为部长：

1.一定要密切关注协会的发展，定期与会长记成员沟通，以开会或茶会的形式凝聚力量，树立威望。

2.沟通。充分了解协会的下一步计划，以周为单位，做好充分的准备。了解他们的困难，及时与老师沟通。

3.一定要有不怕吃苦的精神。因为我们的工作是一个比较烦琐的工作，谨记吃苦是福，全心全意为同学服务。

4.充分利用资源。学生会是一个大家庭，我们以集体为荣。如果部里的活动完不成，及时请求其它部门的帮助。

5.一个建议，协会纳入学生会编制。进行统一领导，会长副部待遇。

回想一年来学生会的工作，我们取得过优秀的成绩，这些成果离不开社团部每个成员的辛勤付出;同时我们也遇到过很多的困难，面对困难，我们并没有放弃，而是同心协力解决困难。我们一步步成长的脚步依然清晰，在路上，我们学会了团结合作，学会了坚强勇敢。在其中的酸甜苦辣都以化成成功的喜悦飞上我们的眉梢，因为我们坚信：只要我们团结一心，社团部必然凭着自己青春的汗水再造辉煌。

**修青书法工作总结21**

本学期来，我从各方面严格要求自己，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使书法兴趣小组的辅导工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验，以促进兴趣小组的辅导工作更上一层楼。

>一、组建书法兴趣小组

在本学期开学初，根据学生先报名后选拔原则，重新组建了我校书法兴趣小组，利用每星期三、四的下午第三节课时间进行书法兴趣小组的辅导、培训。

>二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>三、合理安排学习内容,循序渐进学书法。

本人亲自书写书法学习内容字帖，从入门开始，循序渐进。从最

初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

>四、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力，在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

>五、工作目标

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的`发展，这是校领导关心的结果，是我和学生们持之以恒、共同努力的结果。在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法兴趣小组活动工作推向一个更新的高度。

**修青书法工作总结22**

软笔社团实施已经快半学期了，下面我就半学期的软笔书法加以小结一下，首先从学生情况来分析，本班共有16人，学生的书写水平差异还是比较大的，课堂纪律方面，通过半学期的“高压”政策，纪律有了明显的改观，从第一次因兴奋而导致的空话连篇，到现在的班级基本能安静下来，这就是一种进步。接着我分三方面加以小结：

>1、认知方面

软笔书法从基本的笔画到间架结构，最后是独体字的练习，而且每次的书写内容都有四次练习的机会，就不用再准备米字格书写用纸了。到现在为止，我们已经学习了基本的笔画横、竖、撇，学生们基本上都能掌握其中的书写要领，如竖的两种书写方法，撇的五种不同形态。

>2、技能方面

书法训练本身就是一种技能训练，如果脱离了技能训练单单讲解书法知识那是非常枯燥乏味的。我在软笔社团实施过程中非常重视这点，一开始就给学生讲了五指执笔法，用整整的一节课时间加以练习，通过教师的手把手，让每个孩子都能学会正确的握笔方法，为更好的书写铺垫，现在孩子都知道如何正确的握笔，但让他们改正错误的执笔法还需要一段时间，但我会努力的。孩子喜欢形象直观的内容，在教学基本笔画时我运用现有的设备（实物投影仪）直观形象的再现笔画，学生学到了横、竖的运笔方法，书写的笔画具备了一定的笔锋。最后我还培养了学生的审美能力，一节课出示用代表性的范字，让孩子分析那个字漂亮，那个字需要改正，从而培养这方面的能力。

>3、情感价值观方面

书法是最能体现中国文化的一种有效载体，每节书法课我都精心挑选书法家小故事进行讲解，让孩子们潜移默化中得到熏陶，并要求他们也能把这个故事讲给大人们听，不仅培养了语言能力，还提高他的书法能力。有时在课中我出示了范字的字体演变史，请他们来猜字谜，改变了课中的枯燥氛围，增强了文字知识。半学期来，这班的孩子对书法知识有了比较多的了解，也能讲一二个书法家的小故事，这又是另一种进步，我深感欣慰。

以上只是我对半学期的软笔书法软笔社团的简单总结，应该有比较的遗漏，也有很多不尽人意的地方，在接下来的几次我会加以总结，希望孩子们在一学期的学习中学有所好。

**修青书法工作总结23**

本学期我校少年宫书法班在校领导的关心下，经过指导老师和辅导员老师以及全体学员的共同努力，各项工作稳步开展，扎实有效的完成了各项工作任务，如期实现了期初制定的工作目标，现将有关工作简要总结如下：

>一、书法班活动稳步开展

在本学期开学初，我校少年宫

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！