# 歌舞活动工作总结(必备21篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-01-25

*歌舞活动工作总结1本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是...*

**歌舞活动工作总结1**

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。

舞蹈教学的目标是：

1、丰富学生的课余生活，培养对舞蹈学习的兴趣。

2、提高舞蹈专业素质，使其达到学习舞蹈的初步要求——具有健美、灵活的体态。

3、通过训练，让队员掌握较广泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。

4、使队员较规范扎实的基本功及技术技巧。

5、为参加比赛及演出做好准备。

每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

其次还有根据比赛及演出的需要我们排练了自创舞蹈《阳光与花儿》，这是根据学生们平时在学校里上课、下课的一种状态，改编的情景舞蹈，里面有上课的情景，有学困生捣乱的情景，也有教师帮助、抚慰学困生的情景，这种创意升华了舞蹈的表现力，使舞蹈更具有故事性，更有趣！

在参加北京市第十四届艺术节的比赛中我们荣获市级二等奖的好成绩。这是整个舞蹈队艰苦练习，共同努力的结果。从练舞蹈中潜移默化地培养学生们的舞蹈表现力，学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验通过这样的比赛也增强了，除了参加市区比赛之外，我们还经常在学校演出，锻炼了别人，也锻炼了自己。

希望我的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己够创造出更多更好的舞蹈作品！让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**歌舞活动工作总结2**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在本年度中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过一年的训练和实践活动，舞蹈队队员都有明显的进步和提高。

一、学员的舞蹈意识得到了较大的提高，基本功进步很快。通过对体型的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学员对音乐的节奏感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出所要的舞蹈风格。

二、学员能自学舞蹈，而且完成效果不错。上学期按舞蹈计划实施教学，除了一些对形体的训练，同时也给学员们做了一些体能训练，为学习成品舞蹈奠定一个基础。同时队员能自学舞蹈，并且根据要求尽量动作到位。自学完一小段舞蹈，都会组织观摩学习活动，请队员相互学习和展示。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学员敢于大胆展示自我，舞台表演力较好。实践性活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学员相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

上学期的实践性活动如下：

于20xx国庆期间代表学校在市教育局舞蹈比赛，表演舞蹈《舞娘》；于20xx年国庆期间代表学校在什邡大广场国庆庆祝晚会上表演灯笼舞《欢聚一堂》；

于20xx年5月25日什邡中学艺术周中表演了两支舞曲；于20xx年11月24日为学校校运会开幕式表演了集体舞，每场演出都受到大家的好评！

在工作中也发现以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、纪律上要求必须再严格，舞蹈动作的规范性必须到位，舞蹈排练速度适当加快。

希望在新的学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新的台阶！

**歌舞活动工作总结3**

经过两个多星期的精心准备和两天紧张而有序的工作，桂电第三届舞蹈大赛在5月22日圆满地落下了帷幕。在我们出色完成任务的同时也发现了工作中存在的一些不足。

在这次活动的前期筹备中，我的任务是联系模特队负责礼仪迎宾和评委打分期间的走秀、联系主持人和制作剪影架，比赛期间负责跟进主持人。下面我将对自己的`工作中一些做的不足的地方进行总结：

1、联系模特队

在与模特队联系时没有事先向李鲜了解清楚模特队的工作，并且没有及时熟悉大赛流程以致在彩排当天没能准确地给模特队进行人员分工与交代工作。

2、制作剪影架

经过两天的时间，在各部门的帮助下我们完成了剪影架的制作，虽然保证了质量但是却做了一些无用功。

(1)镂空图案采用手绘(应事先把图案打印出来直接贴在泡沫板上制作可节

省大量时间)

(2)人员分工不合理(使部分人没有积极投入工作)

(3)缺乏领导核心(遇到问题没能很好的起到决策作用)

3、摆放各院系展示牌

在比赛当天晚上，我安排了体育部三位助理负责摆放各院系的展示牌，虽然之前已经交代过工作但是在赛前没有再次核对，以致摆放时将前三个出场院系的展示牌的顺序弄错了。此外，由于工作人员比较紧张急切，其中有一个院系的牌没有摆好放稳，便匆匆离开。这些都是我工作的粗心造成的，今后应尽量细致些，避免再犯。

以上这些是我个人的总结，在整个活动中，我认为在其他方面还存在一些可以改进的地方：

1、前期筹备：

(1)收集各院系舞蹈队的PPT、CD、剪影、舞蹈串词等材料时，每次只收一样并分多次收集，过于繁琐。(建议计划好所有需要的材料，统一集中收集)

(2)人员安排欠合理，没有使各部门各施其能。

(3)工作安排不够细致。(建议具体化)

2、大赛当晚：

(1)许多观众进入舞台两边的外围线内，并在许多接线上来回走动，阻碍舞蹈演员的上场准备，且可能会造成断电等情况。(建议加派人手维持秩序)

(2)总作人员的随身物品摆放杂乱，无人看管。

(3)一些衔接工作没有提早核实，待到进行之前才来准备，十分匆忙且有些混乱。(如表演后的颁奖仪式)

3、赛后工作：

(1)有些拆卸下来的物品仍有其利用价值，却当作废品处理。(建议下次拆卸时注意保存好，勿直接撕毁)

(2) 由于忙碌了一整天，清理舞台时大家的积极性都不高，分工欠佳且工作效率很低。(建议赛前布置该处的工作人员也负责此处的赛后清理)

总结经验，改进不足，我们就能在不断的成长中清晰地认识自我，提高自我，完善自我。我们办活动是办给大家看的，如果我们每办完一个活动能征集老师们和同学们的建议和意见，集思广益，我想我们在自己做的好的和不足之处会了解得更多，收获也更多，在往后的活动中也会表现的更加出色!

**歌舞活动工作总结4**

时间过得真快，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我继续担任了舞蹈兴趣小组的工作，面对16个活泼可爱的孩子，意识到培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。尔特.特里曾说过：“通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止、表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。”沃尔特.特里从人的身体素质、情感、注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃、动作敏捷、成绩优良。

学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，在教学过程中，结合跳成品舞蹈，因为成品舞蹈就具有对儿童注意力培养的功能，在跳成品舞蹈时，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，客观上就要求小朋友高度注意。本学期，我们练习了成品舞：《榴花似火》，《快乐女孩》，小朋友在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。小朋友在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错，有个别突出点。把这些都记在心里，记住每一舞句所表现的情感，最后用形体体现出来，这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益匪浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。舞蹈《榴花似火》和健美操《快乐女孩》庆元旦艺体节文艺比赛中也参加了演出，得到老师和同学的喜爱。

希望在今后的舞蹈教学中，我能探索出更多的经验，将舞蹈兴趣小组的教学送上一个新的台阶。

**歌舞活动工作总结5**

乡村少年宫以^v^《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》为指导，以“快乐体验、快乐成长、快乐起飞”为理念，结合本宫实际，精心组织，使广大中小学生度过了一个有意义的暑期生活。现将相关活动总结如下：

一、乡村少年宫首先成立了暑期少年宫活动领导小组，学校校长负责全面工作，下设部门和活动小组负责人；务实推进暑期少年宫的各项活动。少年宫办公室具体执行xxxx年暑期少年宫工作，优化育人环境，精心设计布置校园文化，使校园、廊道、活动室等布置富有文化内涵，符合活动项目特点，体现教育功能。

二、为了发掘学生潜能，激发学生兴趣、培育学生特长，灰河乡村少年宫广泛开展各类特色培训活动，通过生动活泼、健康有益的教育教学活动，以爱国主义教育主线，对学生进行了思想道德教育活动。发展他们的兴趣、爱好和特长，扩展知识面，陶冶情操，开发智力，培养创新精神和实践能力，增长才干，全面提高了学生的综合素质。

三、学校将少年宫作为农村未成年人思想道德建设的重要教育阵地，为学生的全面发展搭建平台。主动占领农村孩子的课余时间和活动空间，满足孩子们多元化、多层次、多方面的兴趣爱好，让农村孩子享受到与城区孩子同样的素质教育，力争教育的公平，提高农村未成年人的思想道德素质、科学文化素质和健康素质。最大限度的发挥现有教育教学资源。

今年暑期，乡村少年宫舞蹈班每周两次开展活动。学生参与达30人。学习了儿童舞蹈组合《找朋友》、《同一个世界，同一个梦想》等作品，同时加强了孩子的舞蹈基本功训练，为下学期的训练打下了良好的基础。

在推进素质教育，加强未成年人思想道德建设工作中取得了一些成绩，今后，我们将以新的起点，新的要求，新的希望开展好少年宫工作。为灰河乡村少年宫活动再上新台阶，为校外教育的再创辉煌而继续努力！

**歌舞活动工作总结6**

本学期我担任的是预备班、一年级、二年级的舞蹈课老师。回顾这个学期的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。每次给预备班的孩子上舞蹈一走进教室，总能听见一声声甜美可爱的“林老师好!”这一声就像大力选手的菠菜一样，能力十足。

在教学中用活泼节奏感强的音乐，和自己规范的动作，带领学生们共同走进美得殿堂。教授孩子们新的舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照有简到繁的教学原则，先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。

看到学生们用心在学习舞蹈，教的也很动力。在今后的工作中我会更加的努力。

**歌舞活动工作总结7**

\_\_中学舞蹈社团秉承“快乐音乐，魅力舞台，有你有我”的宗旨大力开展丰富多彩的学生社团活动，给学生一片属于自己的天空，让学生充分发挥自己对舞蹈的兴趣爱好和个性特长，从而达到了培养创新和实现人的全面发展的目的。学生社团给学生一片展示自己音乐才华的天空。以下是这次舞蹈社团活动的总结。

一、活动概况

社团活动从学生实际出发进行循序渐进式安排。丰富的社团活动打造了舞蹈社团在同学心目中的地位，在一个多月的形体练习活动中社员们能积极的完成各自的任务和计划，同时也培养了自己的能力。在社团的才艺秀展示中也衬托出了实力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，吸收音乐形象积极向上的精神状态，陶冶了情操。

二、社团活动中遇到的问题与不足

通过开展这一系列的活动，发现社团的活动组织还不是很完备，还不是很协调，在组织活动时，有时会产生一定的延时。由于社团是由两个年级的同学组成的，在方方面面差别很大，要针对不同学生特别是个别学生的特点，扬长避短。在开展社团内部活动中，社员的热情被完全调动起来，经常收不住。这是今后重点需要克服与突破的。

三、社团活动所取得的效果

1、增进了同学们对音乐的交流。同学们通过积极参与社团活动，增强了自己的才艺，再者通过学习舞蹈，对音乐有了更多的了解，也使我社建设得到更深层次的发展。

2、增进了我们社内社员之间的友情和凝聚力。经过我社开展的一系列音乐类活动，在丰富同学们的课余生活的同时，结识了很多新朋友，并良好发展友情，也使我们社团的凝聚力得到加强，促进了我社以后组织其他活动的协调力。

3、锻炼了社团干事们的工作能力。我社的骨干同学们通过在这一个多月开展的活动，锻炼了自己的组织能力，交流和实干能力，基本解决了其中所遇到的问题，使自己的各方面综合能力都得到了提高，增加了团队工作经验，也对以后开展其他活动拥有了更多的信心。

四、今后的打算和展望

**歌舞活动工作总结8**

舞蹈社是由大学舞蹈爱好者的学生团体。自20xx年创立以来，就本着“展示自我”的宗旨，以“舞之梦幻、我心飞翔、舞动奇迹、炫舞青春”为口号，致力于舞蹈在学院内普及，培养同学们兴趣爱好，丰富同学们的课余生活，同时，作为职院的一个学生舞蹈社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结：

>一、及时召开社团会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的“学雷锋，树新风”等各项思想，并从实际出发，提出“在稳定中求发展，在发展中求创新”的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

>二、积极响应学院的各种活动

1、 护士文艺汇演

这是我院的重大文艺汇演。为了提高节目质量，我社团将在三月底就开始紧张并严格的筛选节目。节目多达各种类型，例如歌唱、舞蹈、器乐演奏、和其他表演。以至于汇演时达到最好效果。

2、“三下乡”社会实践活动

联合文艺部筹备好“三下乡”社会实践活动，提前筛选出节目，并排练一些创新富有意义的节目，是同学们都展现出自己的风采。舞蹈社团不仅抓紧对原有舞蹈的基本训练，而且要学习更好更多舞蹈，发现更多这方面人才，以便提高社团的质量，为我院各个文化艺术节的举办增添色彩。

10月份，护理学院文艺部举办的《新人才艺展》赛事，我们舞蹈社团的成员都取得了很好的成绩。 11月份岳阳职业技术学院举办的技能节闭幕式，在中心广场上举办的在这次活动中，我们参演的护理学院的《蒹葭》这个演出，虽然取得了三名但是这是大家努力的成果，就像老师说的结果不重要，重要的是过程。

>三、合理的调整练舞时间

为了合理安排大家的学习时间，舞蹈社授课时间都在每周星期二、星期四下午5：00—6:00。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。

>四、外联活动

为了与本社团成员交流，加强同全校师生联系，本社团与多个协会合作交流,希望在下学期能够继续努力，一期比一期棒。总之，在20xx年上学期舞蹈社的各位成员认真负责，都积极的参加各项活动，完成各项任务，我们会在这一年的总结中吸取经验教训，继续努力，争取做到更好，让热爱舞蹈的同学，走进护理学院舞蹈社，同时让你在舞蹈社发觉不一样的精彩人生。

舞蹈团在逐渐成长的经历中总结经验，再接再厉，也将继续切合实际的制定工作计划，继续认真务实的完成计划。望下年度舞蹈社团能够创出更好的成绩，展示更多属于舞蹈社团独有的风采魅力。

**歌舞活动工作总结9**

一个学期很快又要接近尾声了，同时我在东芳的大家庭里又成长了很多。

第一次担任教务的职位，在秦老师的指导下我找到方向，在这个学期里我也在做着细微的变化，在这一年多里我要特别感谢所有同事的包容，谢谢你们让我成为这样的自己，在这里还要对道校长和秦老师，感谢你们给我提供很多成长的机会，我会不负重望继续努力加油，对于下学期我有很多未知的东西要去尝试要去挑战，在做好每一步的同时去做更多，希望我们大家在今后的工作中互相帮助，有任何需要帮忙的地方可以及时找我，我会力所能及的去帮助你们。

最后感谢所有人感恩遇见你们，这学期马上要过去了，我们都要为下半学期做准备，我们一起努力！

**歌舞活动工作总结10**

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动，舞蹈教学总结。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。

现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

>一、本学期我们们着重进行了舞蹈的基本训练，包括：了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

(一)基本脚型

(二)基本脚位

(三)基本手型

(四)基本手位

(五)附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

>二、训练中重视培养幼儿对舞蹈的兴趣，引导幼儿热爱舞蹈。

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的^v^咦，泡泡不见了！^v^这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。

**歌舞活动工作总结11**

二、 教学方面：我担任本校形体课和健美操课的教学 。能认真备课，上课。广泛收集信息资料，与时俱进，不断扩充自己的知识储备，利用所教学科的特点不断向学生传授健身理念、方法，为终身体育打下良好基础。

上形体舞蹈课，表面上看是锻炼学生的身体，增强学生的体质，使他们拥有一个矫健的身体，实际上在训练过程中，它对学生的性格也起着巨大的影响作用。形体舞蹈继承了芭蕾舞“开、绷、直、立”四大美学原则。学生通过打开“胸、肩、腰、膝、踝”等关节，傲然挺立，可以使整个身体能量内聚，重心上提，呼吸顺畅，克服胆怯和羞愧的缺点；教学中的慢动作可以改变学生遇事过分紧张，惊慌失措的性格，从而给学生的学习带来益处；难度较大较复杂的动作能消除学生性格上的好胜、自负的缺点，时刻谨记“山外有山，人外有人”的道理。课堂上我还利用团结合作型的舞蹈，帮助学生慢慢改变孤僻、内向的性格，逐步适应与同伴交往，变得和群和热爱集体。另外，在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的.学习打下良好的基础。利用与学生的互动，培养学生的自信心，通过让学生自己充当榜样来反复地从事成功的活动，使自己不断有展示自己和成功的体验，使学生克服悲观、偏执、懦弱、自悲等不健康的心理因素，培养自信、自勇和自强的精神，对未来充满信心。

教学中，我把流行的有氧拉丁、瑜伽、普拉提等引入课堂，用来丰富课堂内容和活跃课堂气氛，使学生在轻松、快乐的音乐中结束一堂课的学习。

三、管理方面：我负责中文系三个专业的实践教学工作、协助系主任工作，，这对于我来讲确实是个挑战。在工作中，我得到了系主任和教学处领导的大力支持，他们的无私奉献、爱岗敬业、一丝不苟、勇于开拓的精神给了我巨大的鼓舞。

1、本学期我组织策划了幼师、旅游专业技能汇报演出。在组织过程中我对每个节目的确定、排练的督促检查、节目的进展筛选到最后节目单的确定等都付出了很大的努力，为此我牺牲了大量的休息时间。演出的节目是根据教学内容确定的，此活动是对本学期技能课的一次检阅，也对学生专业技能的提高起到了积极的促进作用。省校领导和本校全体师生一起观看了演出，并对此活动给予了高度评价，充分肯定了实践教学工作的成绩，也给了我极大的鼓舞。

2、组织安排了旅游专业为期四个月、学前教育专业四十天的顶岗实习工作，在实习期间多次与实习单位联系，时刻掌握学生动态，做好学生的思想工作，由此及彼，摆事实、讲道理、话人生，来安慰鼓励学生，使学生能安心实习，体验了人生的酸甜苦辣。所学知识在实践中得到了充分的运用，同时在实践中学到了丰富的经验。

**歌舞活动工作总结12**

舞蹈协会在20xx年上学年的各项工作活动中都取得了丰硕的成果，取得了长足的发展和进步，但在发展过程中也呈现了些许问题和不足，现将协会本学年的各项工作总结如下：

一>、内部建设成效显著

自本学年以来，协会就致力于协会的正规化和人文化的内部建设工作。随着各项工作的顺利开展，各项规章制度也日趋完善。协会在原有的规章制度的条件下，制定了新的干部干事管理方案和会员服务套餐，对协会会员以协会最好的服务使会员感到协会的温馨，从而加强了对协会干部干事成员的管理和对会员权益的保障与服务。

协会的机构设置也更加合理，协会拥有较为完善的机构设置，我们根据实际需要设立了办公室、宣传部、组织部以及会长团的相关人士。采用了会长、副会长对部门的分管负责制度，指导监、督和协调各部门开展相关工作。确立了协会活动的部门承办制，即协会内各项活动的开展举办由相应负责部门进行承办，其他部门进行协办，由对接主管会长作为承办活动的总组织、总协调。而且要求协会内的每个部门均拥有自己的特色活动，并能和其他部门合作穿插进行举办。从而推出了协会的部门责任制，协会内承办活动，需要各个部门的相互配合，哪些部门做的不好，可追究相应部门的责任和进行必要的鼓励支持，发现问题，解决问题。便于下次工作的顺利进行。对于社联或校级等大型活动则由协会会长作为总负责、总协调，进行活动的相关筹备和开展。

本协会将常规活动定为棋牌乐活动和舞蹈交流会活动，两者穿插举办，提高了协会会员对协会活动的积极性，从而保证了“周周有活动，月月有主题”重要发展思想。在各部门内部也同样要求有一些部门内部活动，这样使部及几个人的工作分工更加具体化，也能够极大的锻炼各部门及个人组织承办活动的能力，促使大家相互交流和沟通，从而使协会发展呈现出一片欣欣向荣的景象和局面。

在协会的正规化建设方面，我们注重并要求协会的每个工作活动程序均要按照相关规范的流程进行，包括协会的招新、招干、各种活动的举办、换届、评优评先以及协会各类文件（如通知、策划书、文讯稿等）等均有必要的流程规定，必须遵守和维护。如招干不仅要对待招人员进行面试选拔，还要经过干事的注册流程，同意并遵守协会的相关章程、制度和管理方案经个人签字，协会盖章后方可成为协会干事。这样能够保证协会干事对其本职工作的重视，对协会工作进行认真严肃的对待，保证协会各项工作的顺利开展和进行。

>二、协会工作中的若干问题和不足

>1、指导力度不够

协会的各会长、副会长对各部门的各项工作的指导力度不够，很多部门的工作活动没有得到更好的实施，各部长、副部长也没有更好的对部门干事进行相应的指导和监督，造成协会所提出的许多方针战略没有得到应有的实施效果。例如，协会在很早就提出了的部门特色活动理念没有得到相应的实施仅有协会的技术部和文艺部能够独立的举办自己的特色活动，而其他部门都还没有提出本部门的特色活动，更没有得到相应的实施。

2、沟通交流不够

协会中的各成员间的沟通交流不够，导致协会没有达到最好的凝聚力。其中主要包括会长、副会长与部长间的沟通交流不够，部长与部长间的沟通交流不够，协会成员和会员间的沟通交流不够等。加强协会各成员间的沟通交流有利于团结协会的众多成员和力量，能够极大的增强协会的凝聚力和战斗力，为协会各种工作活动的顺利开展打下坚实的基础。

**歌舞活动工作总结13**

>本学期具体工作如下：

1）配合学校作好学期的各项开学准备工作，抓教学质量。

2）配合省专业教学改革组织服装行业需求情况的调查反馈，为配合省专业教学改革完成第二步关于核心课程及项目教学课程的编写。

3）制定出具有专业特色可行性的技能比赛方案，专业全体学生参加第三界校技能节，组织好教师及学生做好市技能比赛的训练和指导。并做好省技能比赛的训练和指导

5）组织部分专业教师下企业调研，并组织高二部分班级赴织里参观调研童装企业。

6）继续完善省专业教学改革关于核心课程及项目教学课程的编写。

>主要成绩与经验：

抓教学常规，取的了一定的成效。

为配合省专业教学改革多次召开专业教师研讨会议，并初步完成关于核心课程及项目教学课程的编写。

做好学生课外活动和学科竞赛活动的指导工作，组织相关教师及学生代表湖州赴绍兴参加省职业学校试生技能大赛，并获得学生一等奖，教师二、三等奖的好成绩。

安排了教师开展教育、教学对外交流与合作、外出参观学习。就平等互利、相互尊重的原则，引进先进的教学理念、教学思想和现代化的教学方法，促进本校的教学改革。

>存在问题：

教科研活动的深度还有待提高

>今后打算：

配合学校积极参与及主办市相关专业的活动和比赛，鼓励专业骨干教师多和社会、市场联系，了解目前专业的行情动态，以便更好的发展完善新的专业。

论文的撰写和课件制作应从教学实际出发，以促进教学为目的。提倡多种教学风格，教无定法，教学方法应该因课而异，因人而异。

**歌舞活动工作总结14**

>一、活动目标：

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感，小学舞蹈社团活动计划。活动面向部分学生，有组织，有计划的`进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

>二、活动内容：

1、对学生进行强化基本功训练，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的`服务于平日的舞蹈之中。

4、手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等地面部分的练习：坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习、后背挺直的练习、伸腿练习、压腿练习、胯膝屈伸、踢腿组合、背肌和腰肌的练习、腹肌的练习。腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。

5、舞蹈训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。活动后重点排练六一节目。

>三、活动时间：

每周六上午。

>四、活动对象：

一、二、三、四年级部分学生。

教学计划:在老师的组织下，让学生在快乐中学习《三字经》舞蹈动作。

**歌舞活动工作总结15**

为促进青少年学生健康成长、全面发展，进一步丰富中小学生艺术活动的内容和形式提供优质的艺术教育资源，营造良好的校园文化环境，引导学生参加丰富多彩的课外文体活动，促进青少年健康成长、和谐发展，组织了一次舞蹈比赛，现总结如下：

教师尽心尽力，严格要求，力求把每一个动作标准又规范，有利于准确的教给学生。平时利用大课间、体育课和课外活动，进行练习。

舞蹈风格清新、大方，紧扣简单的舞步、间接地艺术表现形式，让学生们能够轻松、快乐的舞动。动作内容结构清新，对于小学生容易记忆与掌握。舞蹈的形式变换能够吸引学生的持久兴趣，不会因为重复而感到厌烦，能够有效的增强学生艺术美感及身体协调性。身体语言力求纤长，动作充满活力与美感，自然、和谐。音乐动感十足，充满激情，编排的节目比较适合小学生。

一、让学生们通过多媒体观看录像，建立一个完整动作概念。

二、教师讲解示范，先教会学生们基本步伐，再整体练习。

三、动作与音乐的配合，培养学生良好的节奏感，这样大大调动提高学生的表现能力。在教学过程中与班主任及任课教师密切配合，组织好学生纪律，有秩序的进行活动，力争使每个学生都掌握所有舞蹈动作，并都能随音乐有节奏的进行表演。从学生欢快的舞步、开心的`笑脸，我们不难感觉到这次活动的育人价值。让学生在这样的环境中成长，他们一定会健康美丽、端庄自尊。

今后这项工作我们将常抓不懈，学生的课余生活也会更加丰富。我们的校园将会更加的热情活泼，奋进祥和。

本次活动的开展，切实提高学生的身体素质和审美情趣，有效促进学生全面发展，充分展示我校全体师生团结协作的精神风貌。本次活动充分证实我校课外活动开展的实效性，切实展示了当代少年儿童团结协作、朝气蓬勃的精神风貌，有效的提高全校学生的身体素质，扎实培养学生健康的审美情趣，有力促进了学生全面发展。

**歌舞活动工作总结16**

20xx年即将过去，校工会舞蹈协会人丁兴旺，人气更旺。协会成员一如既往地保持极高的舞蹈热情，为校教职工和学生带来精彩纷呈的节目，舞协的文体培训班也保持着超高的人气。

20xx年12月10日在徐汇校区大礼堂举办了“庆余年，迎新春”20xx年工会舞协工作总结及会员联欢会，广大教工舞蹈爱好者齐聚一堂，辞旧迎新共迎新春!

本次活动有幸邀请到校工会副主席陈涛老师参加并致辞。工会肯定了舞蹈协会这一年来的工作和成效，鼓励更多的教工参与到舞蹈中来，特别是希望更多的男老师加入进来，这也是今后舞蹈协会工作的主要方向之一。

舞协会长万永菁老师总结了本年度的主要工作，并现场带领大家起舞，同时，也有幸邀请到体育学院访问学者杨薇教授为活动即兴表演，受到大家热烈欢迎。

工会舞协排舞分会，东方舞分会和古典舞分会都带来了精彩的节目，老师们放下繁重的工作，穿上美丽的演出服，用身姿展现舞蹈的魅力。我们因舞而聚，因舞而美，通过舞蹈为工作减压为生活加油!

此次活动还穿插了藏族舞舞蹈风格讲解和演示，从文化高度解析了民族舞蹈的内涵和表达方式，让大家更了解我国民族舞蹈的精髓和魅力。

**歌舞活动工作总结17**

舞蹈社是由大学舞蹈爱好者的学生团体。自20xx年创立以来，就本着展示自我的宗旨，以舞之梦幻、我心飞翔、舞动奇迹、炫舞青春为口号，致力于舞蹈在学院内普及，培养同学们兴趣爱好，丰富同学们的课余生活，同时，作为职院的一个学生舞蹈社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出，为晚会输入了大量高质量的舞蹈节目。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结：

及时召开社团会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的学雷锋，树新风等各项思想，并从实际出发，提出在稳定中求发展，在发展中求创新的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

积极响应学院的各种活动

5月份学校举行了大型的庆祝护士节暨护理学院护士风采大赛颁奖典礼文艺晚会，作为学院的一支社团队伍，舞蹈社团从4月4日起开始编排舞蹈开场舞《青春纪念册》，屡次开始排练结束舞《让我们舞起来》以及拉丁舞《时尚夏日》，希望能在5、12日护士节上成功的演出，给学校师生带来护理学院舞蹈社团的风采，我们一定会在训练过程中冲破种种困难，达到表演状态，不让老师跟同学们失望，成员们也积极准备着。成员们不仅抓紧对原有大众舞蹈的训练，而且学习了更好更多的舞蹈，以便提高本社团的含金量，为庆祝护士节暨护理学院护士风采大赛颁奖典礼这次文艺晚会，的顺利举办增添了色彩。

合理的调整练舞时间

由于大家的上课和休息时间的差异，我们总是在第一时间里调整好了练舞的时间，练习授课时间都在每周星期星期四下午5：06:00。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。为进一步学习新舞，创新舞蹈等方面提供了良好的时差。

外联活动

为了除与本社团成员交流，加强同全校师生联系，本社团与多个协会合作交流，如合唱协会的5、12上结束的歌舞《让我们舞起来》、天使文学社的《祖国不会忘记》，以及接下与健美操协会一同协办的啦啦操社团，并且尽力协助学校搞好一切宣传活动。

然而看到我们这几个月所换来的成果，我感到很大欣慰，希望在下学期能够继续努力，一期比一期棒，总之，在20xx年上学期舞蹈社的各位成员认真负责，都积极的参加各项活动，完成各项任务，我们会在从中总结经验教训，继续努力，争取做到更好，让舞蹈社越办越好，让热爱舞蹈的同学，走进护理学院舞蹈社，让你发觉不一样的精彩人生。

**歌舞活动工作总结18**

时间过得真快，紧张而又忙碌的一个学期已接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下： 本学期，我继续担任舞蹈兴趣小组的工作，面对14个活泼可爱的孩子，上课时，我检查同学们预习的效果，并及时鼓励学生大胆地展示自己的动作，充分地肯定主动做动作的同学，增加自信心，克服羞怯心理。学生做动作后，我不急于纠正或总结，留给学生一定的活动空间，让学生相互进行分析、评价、探讨。不断地完善组合动作，此时，我再在学生理解的基础上，进行启发、指导，讲明动作的难点与重点，以及衔接部分和本组合训练的目的与要求，使学生从中获得学习的好方法，总结自己学习过程中的问题与得失，提高学习的效率，从而达到正确理解、评价舞蹈组合的训练目的，以及编者的创作意图。在教学过程中，我注意学生主体性的发挥，为了最大限度地发挥学生的潜能，培养学生学习舞蹈的兴趣。

我进行示范，只教正面的动作，让学生们自愿组成小组，然后一同分析、研究、体验，用集体的智慧将正面的动作迁移到背面去练习，再请其他小组的成员来再现他们共同总结出来的动作，最后大家再一次地分析、纠正、完善。通过这个主动参与的过程，学生们不仅掌握了动作，还萌发了创造新的舞蹈语汇的强烈愿望，丰富了他们的想象力与创造力，并形成了自己独特的审美情趣，这样的课堂气氛很活跃，同时也有利于培养学生的上进心、责任心、集体荣誉感和集体观念。

在一个班级和一个群体中每位学生的接受程度是不同的，作为教师我认为要给学生制定不同的目标让它前进。对于接受程度慢的学生制定的目标要稍简单些，让他们一步一步接近目标，树立自信心。对于接受程度快的学生制定的目标要复杂些，让他们在挑战中增强自信心。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈兴趣小组的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

舞蹈教育是以人的肢体语言来表现人思想感情的艺术，因此有人把舞蹈称为形体艺术、人体术。在万物之中，人在运动中的美是最让人动心的，所以还有人把舞蹈艺术称之为美的艺术。舞蹈艺术还是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青少年身体成长、品行素质、自身修养及智力开发等方面均起着很大的促进作用。因此，按照本学期

初制定的计划我做到以下几点：

>一、主要成绩

1.积极发动学生，组建了一支17—24人的校园舞蹈队伍。

2.通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

3.引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

4.培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

6.通过师生的共同努力，舞蹈《竹乐》在张店区第十五届中小学生艺术节比赛中获得一等奖的好成绩。同时也得到了学校领导、老师、家长的赞扬，为学校争得了荣誉，舞蹈队同学们的素质也得到了锻炼与提高。

7.在时间紧任务重的情况下赶排了舞蹈《小蜜蜜的秘密》，完成了本学期的计划目标。

>二、存在问题

1.家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2.学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3.学校在舞蹈训练上的投入还不够大。

4.训练时间上因为种种原因没有保障。

5.大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

>三、采取措施

1.发动学生，积极报名。

首先，向学生说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学生保证让学生能真正学导知识。经过努力，最后学生报名人数达到了二十四人。

2.加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学生受到更好的教育。我与少年宫的老师一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还自己买来《山东省舞蹈考级教学磁带》作为教材，向学生教授专业系统的舞蹈知识。

3.定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出组长，并于各班主任达成共识，到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

4.无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，

全身心的投入到排练活动中。努力做通学生家长的思想工作，尽可能的让更多的学生参与其中。

5.认真仔细体验小学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让小学生所接受、风格高雅、适应小学各年龄学段的学生的舞蹈。

**歌舞活动工作总结19**

声乐教学在中学音乐教育中占有很重要的位置。它对激发学生的学习兴趣，培养学生的音乐感受能力、表达能力和审美能力，陶冶学生的情操和对强化学生集体主义意识等都具有重要意义。那么，如何搞好合唱教学，使合唱声部清晰、均衡，声音和谐，能表现歌曲的意境呢?我结合教学实践，从以下几个方面谈谈声乐合唱的训练方法。

>一、加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的均衡、和谐，才能体现合唱作品的艺术魅力。在合唱教学中，我常让学生欣赏一些短孝优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

>二、加强科学发声训练，激发合唱兴趣

合唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习;用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。

另外，让学生将白声(大本嗓)和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样不但会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

>三、加强音准和节奏训练，打好合唱基础

合唱是集体性的声音艺术，统一的节奏、准确的音高是唱好合唱的基础，在一次次由易到难的练耳与发声练习，我发现孩子们最难掌握的是4、7两个半音以及有时候气息的稳定也会影响音准，我采用了接龙唱法一人发声后，其余人依次和他发一个音，但每一个人加入时都不能有明显的不同，几人为一组比赛，通过诸如此类的游戏训练后，孩子们的音准稳定性大大提高，同时也形成了有效的激励机制，为我校合唱教学打下了坚实的基础。从而更进一步推动我校素质教育又好又快的向前发展。

**歌舞活动工作总结20**

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

>一、学生的舞蹈意识得到了较大提高

基本功进步很快通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

>二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

>三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

1、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

2、活动中学生的选择：在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全上了，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上？这是我所难过的。

3、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

>四、完成活动:

1、学会了,并准备参加暑期世界少儿交流会。

2、参加了4月22日浦江镇少年宫环保活动启动开幕演出。节目《环保健美操》。

3、庆六一集体舞表演。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

**歌舞活动工作总结21**

多姿多彩的小学舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，它表演性很强，是每台节目不可缺少的点缀。学生们活灵活现的表演使舞台变得更加丰满和生动。

>一、量身定做的舞蹈激励着学生

这学期，正逢中国人民银行成都分行举行团拜会活动，我们把校园民谣《听妈妈讲那过去的故事》《让我们荡起双脚》和《校园的早晨》进行了重编组合成一个节目，每天训练两次。当每天在紧张的期末复习外还要投入排练的时候，也喊过苦叫过累，但是看着演出以外的候补队的孩子们，虽然知道，这次她们和舞台无缘，但还是积极参与每一次排练，这是出于孩子对我的信任，我们一定要坚持。

>二、题材新颖的舞蹈吸引着学生

随着人们物质文化生活水平不断提高，给小学舞蹈观赏性提出了新的要求：题材要新颖，更具有欣赏性、教育性、趣味性。运用儿童自身的舞蹈语言来表达作品，而不能把成人的思想强加于学生。对于以上的观点，在舞蹈教学中我有一些自己的体会和感悟。首先，小学舞蹈的首要特点是要有趣味性和娱乐性。只有好玩、有趣，孩子们才爱跳、才爱看，才能达到了百跳不厌、百看不烦的地步。因此，在考虑给学生选择舞蹈题材时，我选择孩子们喜欢的、熟悉的、又有一定积极意义的、可以用舞蹈所表现的孩子们的游戏生活内容。将舞蹈动作设计定位以后，选择欢快活泼的音乐，来使舞蹈动作和乐曲相吻合，使舞蹈节目演练成一个完整的作品。事实上，没有哪个女孩子没有灰姑娘的梦，孩子在舞蹈中快乐着，享受着作为非专业舞蹈教师，虽然我们不是专业的舞蹈演员，但是我们有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！