# 音乐教研的活动总结范文

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-12-14

*音乐教研的活动总结范文（通用3篇）音乐教研的活动总结范文 篇1 本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通...*

音乐教研的活动总结范文（通用3篇）

音乐教研的活动总结范文 篇1

本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。现将本学期的教研工作总结如下：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练。

二、认真备课，优化课堂

教研组内还通过公开课、研讨课、参赛课等活动来进一步提高老师的教学能力。本学期每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己的教学，互相讨论研究，共同进步，本学期10月份，教研组进行了一课三磨的活动，由实验校区的肖贝老师和城南校区黄春娟老师分别执教了《小猴子》和《亲爱的回声》，全体音乐老师积极参加并纷纷发表自己的看法和意见。在12月份，学校举办了苏式课堂的研讨活动，我们舜湖校区的郭琳老师执教了《摘星星》一课，得到了在场人员的一致好评，在这次活动中，还请来了特级教师黄美华老师进行指导和点评，使大家受益匪浅。

三、认真对待校极、区级各种活动

9月参加了吴江市的集体舞比赛，6月份接到通知后，张龑老师主要负责此次活动，我们其他老师也相互帮忙，克服暑假里的种种困难坚持排练，最后获得了吴江区一等奖的好成绩。随即12月份又参加了吴江区组织的合唱比赛，在郭琳老师的辛勤排练下，同组成员相互协助下也喜得佳绩，获得吴江区一等奖的好成绩。总之，不管参与任何活动，我们音乐组所有成员秉着同心协力、互帮互助的精神尽力完成每一次比赛。

音乐教研的活动总结范文 篇2

一、教研组基本情况介绍

我们音乐教研组是一支朝气蓬勃、团结进取、勇于开拓创新的年轻集体。现有9位专职教师，20余位兼职教师。其中专职教师均是小学高级教师，均专科以上学历。其中一名绍兴市教坛新秀，一名越城区教研大组成员。平均年龄31岁。教育观念新，创新意识强，教学水平高，爱岗敬业，师德高尚是我们始终如一的目标。

二、本学期教研组开展情况

（一）团队常规管理毫不放松。

以高度的责任心、饱满的热情、集中的精力投身到团队基础建设工作之中。从打击乐器的查漏补缺到乐器的添置，从制定招投标计划到钢琴调音，从专业教室管理制度的制定到学科调研计划的制定落实等等工作高效率，高质量完成。

（二）立足校本培训，促进教师专业成长

教师如果不学习，教研活动就会成“无本之木，无源之水。”为了有效促进研修，提高素质，我组采用“自我研习+同伴互助”的校本培训模式。

自我研习强调教师的个人反思。我们组全体教师坚持写教学反思，通过反思表达自己对教育的理解，增长教师思考力和感悟力。

同伴互助即把个体的研究引向集体的研究，这也是我们教研组的基本组织形式。我们的同伴互助分为日常性和定期性两种：

（1）随堂课探讨，教师结对，问题会诊等是教师群体同伴互助的日常行为。

（2）定期性的同伴互助包括公开课探讨、教学沙龙、理论专题学习、同构异课等方式。在这些活动中，教师围绕教育教学典型问题展开深入细致的研讨，提高教研活动的有效性。

特别是每个月中下旬，我们音乐教研组都会举行“校区联动，同课异构”音乐教学研讨活动或者其他主题教研活动。这学期，金华敏、薛沈、汤丽、陈薇等所有音乐专职老师分别以不同的教学思路和教学风格向大家展示了校级教研课的精彩课堂。活动中，授课教师们充分展示了深厚的教学素养、的教育理念和扎实的教学基本功，赢得了广大学生和听课老师的一致好评。课后，还进行了深入、热烈的互动评课交流。

音乐教研的活动总结范文 篇3

我们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作总结如下：

一、组织学习，制订教学计划

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

二、钻研新体系，优化音乐课堂

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

三、开展活动，提高教学能力

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

2、积极攥写论文、课题

本学期，有我积极攥写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的小学音乐课堂律动教学》在温州市立项。

3、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。

本学期，我作为学校音乐教研组长，组织海城片区的小学音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的公开课《乡间的小路》。

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！