# 新闻工作总结模板8篇

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2025-01-28

*胡乱写的工作总结对于个人的成长是没有价值的，在工作中，小伙伴们可以不定期写工作总结，促使发现工作中的成果和漏洞，以下是小编精心为您推荐的新闻工作总结模板8篇，供大家参考。今年以来,新闻中心在局、台的正确领导下，在上级业务单位的具体指导下，坚...*

胡乱写的工作总结对于个人的成长是没有价值的，在工作中，小伙伴们可以不定期写工作总结，促使发现工作中的成果和漏洞，以下是小编精心为您推荐的新闻工作总结模板8篇，供大家参考。

今年以来,新闻中心在局、台的正确领导下，在上级业务单位的具体指导下，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，以正面宣传为主，充分发挥喉舌功能，积极大力宣传我市的改革开放和两个文明建设，较好的完成了全年的工作任务。1—12月份，共采编播发电视新闻220期，2600余条，采编播发电台新闻220期，2200余条，完成了全年目标任务。

具体工作中，我们主要抓了以下几个方面：

一、充分发挥喉舌功能，努力为全市“两个文明建设”搞好服务。

一是围绕市委、市政府各个阶段的重点工作，适时开办栏目，深入搞好报道。年初，围绕“\_\_”计划和全市“两个文明建设”工作取得的重大成果和“十五”计划的展望作了系列重点报道。三月份开始，我们开辟了《贯彻农村工作会议精神报道》栏目，对全市贯彻落实全市农村工作会议精神的打算、措施和目标作了重点报道。

配合全市形势开辟了《关注个体私营经济》、《农民增收看实招》、等栏目，对全市学习“三个代表”，实践“三个代表”的情况进行了全面、深入、细致的报道，并从不同的侧面和角度，对全市先进党委、先进基层党组织，个体私营经济发展新形势下，各基层、单位1创新思路和措施，努力增加农民收入进行了重点报道，并对我市的重大工程、重要建设项目进行了跟踪报道。为配合全市各项工作的开展创造了良好的舆论环境。在全市营造积极向上、团结稳定的良好氛围，开办了《辉煌成就》栏目，从工业、农业对外开放，精神文明将设等十几个层面，对我市取得的巨大成就做了全面、重点报道，收到良好社会效果。二是突出经济建设这一中心，上半年，重点报道了全市工业生产的发展，招商引资的经验做法和外经外贸成果，农业产业化的推进和个体私营经济的发展情况，较好的体现了市委市政府关于“农业产业化、农村城市化、全市工业化”的战略思想，为全市“三化”进程的推进起到了良好的推动作用。

二、加大外宣工作力度今年以来，我们在人手紧，内宣任务重的情况下，坚持内宣、外宣一起抓，以内宣促外宣，通过外宣提升胶南形象，扩大胶南的知名度。把全年的目标任务分解落实到人，具体分解到月，并安排一人具体负责，使人人身上有担子、有压力，并与经济效益挂钩，同时并做好上通下联工作。有什么好的题材和素材及时与上级业务部门沟通、联系，得到了他们的大力支持和帮助。

三、切实加强管理工作新闻中心年轻人多，新手多，却担负着全市内、外宣的重要任务，因此，必须从讲政治的高度严格要求每一名编辑、记者，具体2工作中就要从严、从细入手。为此，我们按照局、台的有关规定，进一步修订完善了工作目标考核办法，使我们的工作更加细化，目标和责任更加明确。在此基础上，加大对岗位目标责任制的贯彻执行力度，严格执行局、台考核制度和一系列奖惩措施，彻底打破了干多干少一个样，干好干孬一个样的不良现象，真正做到了有为才有位，能者多劳。日常工作中，无论刮风下雨，还是酷暑严寒，无论是加班加点，还是急、难、险、重任务，从老编辑、记者到年轻记者，都能任劳任怨，争先恐后，不计报酬，使全中心初步成了人人争上游、创一流的良好局面。

另外在日常工作中，我们还积极主动地与兄第科室进行沟通、联系，并做好协调、配合工作。上半年，我们在兄弟科室的协助下，并配合其他科室，较好的完成了全市性重大活动、重要会议的现场直播、录播任务达十多次，既锻炼了自己，又增强了团队精神和团结协作精神，树立了广电工作者的良好形象。

四、存在的问题和不足一是新闻节目方面仍然存在着被动应付的现象，工作计划性不强，提前策划不够缜密，主动出击的意识差，社会经济方面的重点稿子不足，不能满足观众的要求，不能适应“一重点”“两面向”、、“三贴近”的要求;二是学习气氛不够浓厚，业务培训和政治学习需进一步加强;三是管理方面存在着厚此薄彼，需进一步规范、科3学和严格。

五、今后打算今年以来，新闻中心在全体同志的努力下和兄弟科室的支持、配合下，取得了一定成绩，但与领导的要求还存有很大差距，今后，我们决心针对工作中存在的不足，从以下几个方面加以改进。一是要在搞好服务，提高新闻质量和节目水平上下功夫，充分调动大家积极性和主观能动性，走出去、沉下去，深挖广找突出胶南中心工作和重点工作的新闻，多采多发经济报道、社会报道，压缩时政报道，提高新闻质量和宣传效益。二是要针对新闻中心年轻同志多、新同志多的实际，切实加强政治、业务培训，尽快提高大家的政治素质和业务水平，以适应新闻工作的需要。三是要进一步制定和完善各项规章制度和管理制度，加强管理，严格管理，努力把新闻中心建设成一支政治强、业务精、作风硬的队伍。

以上汇报，不当之处请批评指正。

，男，现年50岁，汉族，中共党员，学历。年毕业后参加工作，曾担任电视台电视新闻节目、社教、综艺节目采访、编导和管理工作，先后担任摄像、编导、记者、导演、导播、部主任等职。创作涉及：新闻、专题、纪录片、社教栏目、少儿节目、综艺栏目、电视剧、音乐电视等电视领域。从事电视新闻宣传工作25年，中级（记者）职称15年。现将获得新闻中级记者职称以来的个人业务工作总结如下：

—、工作业绩

1986----1994年，《竹品》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖；《秦山人》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖；《他的桥》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖；《水乡有一个鸭村》编导、摄像主创之一，浙江电视奖一等奖。

1995年至20xx年期间获得：电视专题片《大红大绿》，摄像主创之一，获全国电视文艺星光奖三等奖上海影视家协会优秀摄像奖；电视专题片《爱的暖流》，编导、摄像主创之一，获中国电视奖二等奖获；电视纪录片《老腔》，编导、摄像主创之一，获中国电视奖三等奖、全国电视文艺星光奖三等奖；电视文化栏目《禾风》，制片人、编导主创之一，全国电视文艺星光奖优秀栏目奖（等同一等奖）；三十集少儿电视益智节目《成长快乐》，总编导主创之一，第六届全国少儿电视节目金童奖二等奖；专题片《为了一条生命》，策划、编导主创之一，浙江新闻奖一等奖；电视剧《朱生豪》，摄像主创之一，全国电视剧“飞天奖”提名荣誉奖；电视综艺晚会《我们的五十年》，编导摄像主创之一，全国电视文艺星光奖三等奖；音乐电视《南湖望月》，总导演、主创之一，中国音乐电视大赛银奖；纪录片《养蚕人家》，摄像主创之一，浙江电视文艺奖二等奖；《我要我主持-主持人选拔总决赛》，编导摄像主创之一，浙江新闻奖二等奖；电视艺术片《嘉兴》，总导演、主创之一，浙江电视文艺奖二等奖。自己负责的文化影视频道创作的专题片《六十幅农民画》荣获浙江新闻奖二等奖。专题片《为了一条生命》荣获了第六届嘉兴市文学艺术成果奖银奖。《德艺双馨电视艺术工作者颁奖典礼暨群星演唱会》获得浙江电视文艺奖三等奖。

二、刻苦学习钻研业务，政策和理论水平不断提升

我认为，新闻战线是意识形态领域的前沿阵地，新闻工作者通过对客观事实的选择，运用新闻语言和表达方式加以评价，广泛影响着整个社会活动和人们的思想意识，因此这就要求我们新闻工作者必须具有较高的思想品德修养和突出的业务能力。在新形势下，广播电视行业是高意识形态含量、高科技文化含量、高经营管理要求的产业，电视新闻工作者要想不辱使命，出色地承担起党和人民喉舌的重要使命，就必须强化自身建设，具有德才兼备的品质和工作能力，如此才能担当历史重任，胜任本职工作。

本人从年参加电视新闻宣传工作以来，在多年的新闻实践中始终遵循党对新闻工作的要求，始终坚持新闻的党性原则，始终坚持正确的舆论导向，恪守职业道德，注重政策和理论学习，在政治上同党中央保持一致，具有高度的政治觉悟和饱满的政治热情，保持强烈的责任感和使命感，爱岗敬业，努力学习，与时俱进。自己做到干一行、爱一行、专一行、精一行，一专多能，能摄善编通采会导，熟悉电视制作各个领域业务，能把掌握的电视技术充分运用到电视艺术创作中。在业务实践的同时，本人随时进行工作总结，在任现职期间，撰写了篇新闻业务研讨文章，有篇论文发表在上，论文获奖，论文获奖，论文获。

三、热爱党的电视新闻事业，追求卓越，建功立业

自己热爱党和人民的新闻事业，认真学习，勤奋工作。在新闻实践中，自觉弘扬新闻职业精神，遵守新闻职业道德。自觉维护新闻工作的崇高声誉和新闻工作者的良好形象。始终坚持导向第一，服从大局，遵循规律，有效引导社会舆论。关注民生，心系百姓，抓好民生宣传报道。牢牢把握正确舆论导向，坚持以人为本，增强新闻报道的亲和力、吸引力和感染力。热爱是最好的老师。本人酷爱电视创作，始终认为从事电视工作是一种精神上和艺术上的享受。对电视各工种有着浓厚的兴趣，做到一专多能，融会贯通。电视是一门综合艺术，需要对各个创作环节有所了解并掌握。多年来自己做过摄像、编导、记者、导演、导播、部主任等职。创作涉及：新闻、专题、纪录片、社教栏目、少儿节目、综艺栏目、电视剧、音乐电视等电视领域。并在各个项目获得省级、国家奖项，电视剧《朱生豪》荣获全国电视剧“飞天奖”提名荣誉奖，电视综艺晚会《我们的五十年》荣获全国电视文艺星光奖、三等奖，音乐电视《南湖望月》荣获中国音乐电视大赛银奖，使自己参与、我们集体创作的作品走出了禾城，引起全国同行的注目，为我们地方电视台争了光，为我们嘉兴广电人争了光。

在工作实践中，我们电视新闻工作者一是抓热点事件，宣传良好社会风尚。20xx年4月中旬，自己负责的频道播出了《被绳索拴着的童年》，这篇报道在社会上引起强烈的反响，最终还引起了省委省政府的关注。4月中旬，记者在海宁丁桥砖瓦厂采访的时候，意外发现该砖瓦厂工人因为工作忙，无暇看管自己的孩子，但为了孩子的安全，用绳子把孩子栓在窗子上。这些砖瓦厂的工人用绳子拴住自己的孩子，是为孩子的安全考虑，没有办法的办法。节目播出的第二天就得到了有关方面的关注。该砖瓦厂表示，公司马上成立一个教室，让孩子有一个专门活动的场所，公司还将发放一部分资金，购置幼儿园的桌椅，玩具，并配备幼儿班辅导老师等等。没多久，这些措施就得到落实，小孩子们终于从绳索里解脱了出来，重享自由的生活。通过我们的报道，能让弱势群体得到社会关注，为他们改善基本的生活条件，从而存进社会和谐。二是利用自身优势，办好大型活动。“唱响禾城”作为一个品牌活动，越来越受到嘉兴市民的关注。“唱响禾城20xx越剧电视大赛“、“唱响禾城20xx通俗歌手电视大赛”等既丰富了电视银屏，也为普通观众提供了展示自我的舞台。三是从小事入手，甘做百姓代言人。我们深入民间，专管“鸡毛蒜皮、家长里短”之事。金伯伯的形象一经推出，就受到嘉兴百姓的喜爱，亲切地老爷爷形象深入人心，一时间《金伯伯管闲事》成为了禾城百姓茶余饭后的热点话题。由于我们电视新闻工作者在“小”字上做足了功夫，把焦点对准平民百姓。现在许多观众简直把文化影视频道当成了自己的“娘家”，欢喜、忧愁，大事、小事样样都要跟编辑们倾诉，热线电话天天响个不停。

四、坚持业务创新，走采编、策划合一的道路

本人在工作中坚持走采、编、策划合一的道路，努力提高作为一个新闻人的综合业务能力。为了满足广大市民的精神需求，我们励精图治，锐意创新，对文化影视频道进行了全新改版。将“我看人人，人人看我”作为文化影视频道的广告语，它激励着文化影视频道的全体工作人员从民声、民意出发不断创新、进步。20xx年11月28日，文化影视频道全新亮相，新的包装，新的节目主持人，节目在秉承以前精致高雅文化品位的基础上，对节目的进行了全新的定位，推出了《今朝多看点》等一批优秀的民生类节目，受到了市民朋友的欢迎。

本人在业务工作中能够不断学习和尝试各种新的方法，对电视节目的策划、编导和摄制积累了大量实践经验。比如子栏目《今朝大赢家》，从小游戏出发与观众互动，掰手腕、跳绳、乒乓球，打破了一直以来电视和观众的距离感。观众朋友对这档节目的关注明显提高，人气指数飙升。子栏目《评头论足》让市民们尽情的倾诉自己在生活中遇到的烦心事和新鲜事。以漫画形式导入，增加了可看性，既有讽刺了社会现象的野兽派，又有反映社会新鲜事的温情派，博得了观众的认同。

年月，在电视台举行的中层干部竞聘活动中，本人认真地阐述了自己采编思想，积极地参与了答辩，最终竞聘到文化影视频道总监一职，在此后的工作中，本人一直努力提高组织管理能力，把自己负责的栏目越办越好。

五、研究电视节目类型特点，与市场对接

电视节目与一般形态的产品相比，具有特殊性。主要有：一是技术特性，指电视节目的技术指标和具体形态，包括画面清晰度、节目技术指标等；二是信息的周全与可靠性，指信息资讯节目所传递的内容是客观存在，而不是主观捏造的，影视娱乐类节目的编播是健康、有益的，不得误导受众；三是传播的时效性，特别对突发事件的引导要及时、准确、主动，各类节目的组织播放必须有利于社会的稳定与发展；四是运营的经济性，要考虑目标受众的激发与市场份额的有效占有，以获取以广告客户投放广告为主要方式的市场回馈。

电视节目的另一个质量特性是以顾客为关注焦点，这种关注包含服务顾客、让受众满意和及时、准确掌握舆情与引导舆论，发挥喉舌和满足大众“知情权”的功能，增强媒体的公信力。因此，地方电视台要走向市场，必须掌握电视各类型节目的发展趋势：一是综艺娱乐领域应强化节目形态的策划与创新，交叉融合演艺、娱乐、文化、资讯、益智、访谈、大型文艺节目、特别节目等各类文艺元素。二是财经领域注重“专业性和服务性”双管齐下，大力提升专业财经资讯的采集和解读能力，加强国内分演播室建设，加大消费类、时尚类、理财类等大众财经节目布局，更好地满足百姓多样性的经济生活需求。三是纪录片层面需建立大型纪录片项目的招投标制度，扶植传承中华文明、聚焦百姓民生的重点选题；同时大力开发素材资源的重复利用，制作真实感强的纪实性素材增值节目。四是体育方面将加快制播分离试点改革，主动策划大型民生类文体活动，开发体育文化衍生品市场，打造电视体育文化产业链条，最终实现上市融资。

而且，自己把自己的理性认识贯穿在工作实践中，自己具体组织实施了多次重大报道，并主动担任重要活动的策划任务。在现场直播过程中，精心采访、精心制作，精心播放，既突出了宣传重点，又增强了电视媒体的服务性。

本人参与创作的获奖作品中囊括了电视专题片、电视纪录片、电视文化栏目、少儿电视益智连续剧、电视剧、音乐电视、电视艺术片等各种电视创作体裁，形式多样，百花齐放。

来报社差不多一年多的时间，从学生过渡到一个真正的社会人，是记者这个职业的特殊性，让我更快地成长了。

现在，可以说，我熟悉酉阳比熟悉黔江多。虽然在黔江生活了20年，但是一直是两耳不闻窗外事，对她知之甚少。但是，酉阳于我而言，并不是一个工作的地方那么简单。每天，她的大大小小的事情，需要报道，需要关注。无论是一个人，还是一个地方、一件事，关注得多了，自然，就有了感情。这个职业，让我能够更快地熟悉酉阳、了解酉阳，关注着她的每一步成长，每一个细小的变化。刚来的时候，说的是“你们酉阳”，现在，已经习惯了说“我们酉阳”。

一年时间以来，熟悉了这个城市，融入了她的生活。但是，因为努力不够，学习不够。一直对她了解得不深，不透。对工作，同样。以前，为了鞭策自己，所以告诉自己，“要将工作当作事业，将事业当作人生。”可是，惭愧的是，我没有做到。记者这个称呼，有的时候，感觉是辜负了的。

到目前为止，工作上，谈不上什么成绩。从一开始，就定位为时政记者。如何将时政新闻做好，一直在寻找，但是，一直也没做好。缺乏一双发现新闻的眼睛，缺乏对大局的判断力，把握不住“势“的走向，决定了我发现不了好新闻。

记忆犹新的是那次开全县的安全生产工作会，回来之后，我只按照常规写了一篇会议报道，对会议中的许多新闻点却视而不见。最后，在熊老师的提点下，才将安全生产有奖举报机制和聘请100名安全生产信息员另写了两篇新闻。从那以后，每次开会的时候，总要先问自己，这次会议有没有别的新闻点。希望能够通过这种有意识的训练，逐渐让自己能够跳出会议写会议。

下半年，希望能够多深入基层，希望报社策划的“青年记者住农家进园区上工地”中有我浓墨重彩的一笔。一直以来，没怎么下过乡，即使去，也不是自己一个人去的。再加上从小的农村生活经历比较少，对于下乡总有一点心理难关没过。但是，通过上个月下大溪、下板溪，虽然大溪是和小欧一块去的，板溪也比较近，但是，采访都转换了一种方式，绕过当地政府，直接和老百姓接触，发现了很多以前没有看见过的东西。

比如大溪，一直是和领导一起去看的，台地结构漂亮，现在老百姓的建房积极性表面看起来也很高，但是，和他们接触之后才发现，台地的问题很多，甚至会影响到移民的生命安全。这便是真正的基层。或者政府做事了，但是，老百姓始终是弱者。这一点，应该向欧道路学习。他以专业的态度报道了岩峰村的现状，又以悲悯的情怀为岩峰小学做了实事。

这两次采访，让我对深入基层采访有了新的认识。虽然不算真正地沉下去了，但是我相信，迈出了第一步，后面的路就不会走得那么畏首畏尾，会走的更远、更深层次一些。

在日常工作中：

认真收集各项信息资料，全面、准确地了解和掌握各方面工作的开展情况，分析工作中存在的问题，总结工作经验，及时向领导汇报，让领导能全面、准确地了解和掌握最近工作的实际情况，为解决问题做出科学的、正确的决策。

面对繁杂琐碎的大量事务工作，自我强化工作意识，注意加快工作节奏，提高工作效率，冷静办理各项事务，力求周全、准确、适度，避免疏漏和差错，保持了良好高效率的工作状态。时刻对网站首页，各频道页面进行图片，内容的更新及维护，每周信息更新量约在200条左右，保证了各类信息的准确性，时效性。保证了网站的良好运营。加强对外合作，加大网站推广力度。在我们大家共同的努力下，公司网站排名也由4600迅速上升到3700名。

网站的推广与合作：

时刻对公司及网站进行推广工作，网站链接logo的互换，广告的合作，与以下网站建立了良好的长久合作关系。

自身不断的学习：

向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，感觉自己有了一定的进步。经过不断学习、不断积累，具备了更加丰富的工作经验，能够从容地处理日常工作中出现的各类问题，在组织管理能力、综合分析能力、协调办事能力和文字言语表达能力等方面，都有了很大的提高，保证了本岗位各项工作的正常运行，能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，认真努力贯彻到实际工作中去。积极提高自身各项业务素质，争取工作的主动性，具备较强的专业心，责任心，努力提高工作效率和工作质量。

通过总结，我有几点感触

其一：是要发扬团队精神。

因为公司经营不是个人行为，一个人的能力必竟有限，如果大家拧成一股绳，就能做到事半功倍。但这一定要建立在每名员工具备较高的业务素质、对工作的责任感、良好的品德这一基础上，否则团队精神就成了一句空话。那么如何主动的发扬团队精神呢？具体到各个部门，如果你努力的工作，业绩被领导认可，势必会影响到你周围的同事，大家以你为榜样，你的进步无形的带动了大家共同进步。反之，别人取得的成绩也会成为你不断进取的动力，如此产生连锁反应的良性循环。

其二：是要学会与部门、领导之间的沟通。

公司的机构分布就像是一张网，每个部门看似独立，实际上它们之间存在着必然的联系。就拿市场部来说，日常业务和每个部门都要打交道。与部门保持联系，听听它们的意见与建议，发现问题及时纠正。这样做一来有效的发挥了各项监督职能，二来能及时的把信息反馈到领导层，把工作从被动变为主动。

其三：是要有一颗永攀高峰的进取之心。

互联网行业正在飞速的发展，编辑的概念越来越抽象，它不再局限于复制粘贴，更需要从业人员具备各方面丰富海量的知识，超强的信息资源整合、写稿评论、组织策划能力……等，网络编辑必将发展成一种高素质复合型人才。这就给我们编辑人员提出了更高的要求――逆水行舟，不进则退。如果想在事业上有所发展，就必需武装自己的头脑，来适应优胜劣汰的市场竞争环境。

最后，希望在以后的日子里能充分体现我的价值与公司一起，加快我们的步伐使公司能飞速的前进发展。

20xx年10月，我进入报社工作，担任房产新闻部记者，至今已有3个多月时间。3个多月来，我按照自身工作职责，严格要求自己，树立服务意识，创新工作思路，认真踏实努力工作，较好地完成了各项工作任务，取得了一定成绩。现将3个多月来个人工作情况具体总结如下：

一、认真学习，提高业务知识水平

我是一名房产新闻部记者，懂得自己工作的重要性，认识到要做好记者工作，必须要有扎实业务知识水平。为此，我利用所有业余时间认真学习新闻记者工作的理论知识，认真学习老记者的工作实践经验，努力提高自己的业务知识水平，能够按报社和房产新闻部的要求认真做好自己的记者工作，完成各项工作任务。

二、刻苦勤奋，认真做好记者工作

我深刻知道要做好记者工作，写出好的新闻报道，不是一件容易的事，何况自己初出茅门，实践经验不丰富，困难就更大。为此，我严格要求自己，一定要刻苦勤奋工作，努力干出工作成绩来。我现在是专职房地产新闻记者，每星期做一期专题，负责新闻采写和报道工作。我认真跟着老记者做，老记者分配给我做那部分，我就按照老记者的要求，认真细致地做，做完了反复看，确保符合老记者的要求。进入报社3个多月来，我已完成x期专题，质量还可以，赢得老记者的肯定与读者的满意。

三、自身工作中存在的不足问题

纵观3个多月的记者工作，我认真努力工作，虽然完成了房产新闻部的任务，取得一定成绩，但还是存在一些不足，主要是把握新闻点不够灵敏，捕捉市场现象不够及时；日常采访能够主动积极跑，但对问题背后的深入思考较少。比如：

我上班后参与的第一期选题是售楼部的战争，楼盘出现联合代理现象，销售员为了抢客，引发战争等一系列的利益冲突，这些表面现象我看到了，但是为什么会出现，如何解决这些利益冲突，这些深层次的问题，自己缺乏深入思考，找不出原因。除此外，自己稿件撰写方面还不够严谨，有时存在粗枝大叶的毛病；这些存在的不足问题都应该在今后的新闻工作中加以克服和改进。

四、20xx年工作计划

20xx年，我一是要加强学习，认真学习新闻业务知识，切实提高自己工作业务能力，努力按照报社的工作要求，认真做好自己的记者工作。二是要刻苦钻研、深入思考，能够正确把握新闻点，捕捉市场现象，写出有深度、深受读者喜爱的稿件来。三是提高工作的精细化和规范化，在撰写稿件时，杜绝粗枝大叶毛病，做到“精益求精，一丝不苟”，确保稿件的质量。

20xx年过去了，进入新的20xx年里，我要振奋工作精神，鼓足工作干劲，在报社和房产新闻部的正确领导下，更加刻苦勤奋，更加认真努力做好本职工作，使撰写的稿件质量高，贴近生活、贴近实际、贴近读者，获得读者的肯定与满意。

自从从事新闻工作以来，时间转瞬即逝。尤其是在20xx年的新闻报道中，时间更是过得特别快。回顾这一年的新闻工作，我个人可谓感受良多，既学到了很多新的知识和理念，也还感到仍有很多不足之处需要改进。在这一年中，我与《城市快报》的记者和领导们，共同经历了很多新闻事件的报道和活动的组织、策划以及落实，从中体会到了团队精神的重要性，尤其在领导的部署和指点下，完成了很多意义深远的新闻报道工作。

在去年的4月份，天津首届“津洽会”期间，面对本市有历以来，规模最大，品牌阵容最强的展会，《城市快报》积极主动的参与到会展的前期报道和各项活动中去。从3月中旬就开始为“津洽会”的前期报道开辟专栏，本人在对“津洽会”的报道中也受益匪浅。据统计，快报经济部共在“津洽会”期间跟踪报道了20多篇新闻，完整、真实的记载了“津洽会”的盛况和成果。并受到市商务委和报业集团领导的好评。此外，经济部还积极参与到“津洽会”的活动中去，与“津洽会”组委会共同主办了“城市论坛。聚焦连锁加盟”以及“天津车展评选”等多个精彩的活动。真正做到关注事实、并参与事实。我本人也从中增强了组织能力和协调配合能力，并从中对报道大型活动新闻和现场纪实有了很多的体会，增强了写作能力，对新闻有了更深刻的了解。也正是报社给了我这样的参与和学习机会。

在去年7月报社为增强版面可读性和新闻的力度，鼓舞记者的士气，在报社的各新闻部门中间开展了当日新闻的评选活动，充分调动了记者的积极性。在这次活动中，在领导的指教和策划下，我的几篇稿件也有幸获奖，但回顾获奖的经历却感慨万千。其中，狗不理在海外遭遇抢注的报道，功夫在于平日于口内的积极联系和多新闻的不懈追踪。而探秘商场假货内幕的稿件，获奖原因主要是能够生动、深刻的挖掘行业内幕。该稿件报道后，也引起了市商业部门、市工商局等部门的高度重视。主管部门还特此对本市商业市场进行了更严格的强化管理。这我从中也体会到，作为一名记者与事实、新闻和服务社会中紧密而有益的联系。随后，我的又一篇报道，关于对本市商家向未成年人售酒的调查，也获得了好评。并且部门随后还专门开设了关注未成年人消费的专题报道。但在撰写这些新闻报道的同时，我也深刻的感受到部门领导和编辑给予我的支持和帮助，因为受到个人能力的限制，在很多新闻报道中我也经常漏洞百出，有时还会犯错别字、语句不通等很低级的错位，如果没有领导和编辑的把关，就不会有合格满意的报道。

去年中秋节前夕，作为快报经济部负责商业的记者，我也积极的与行业不盟联系，通过报社给予的优厚条件，与家乐福超市进行了月饼置换。使得报社200名记者、编辑在中秋节前夕每人都能有月饼与家人共享佳节。而在这些与外界积极交流的活动中，部门领导总是给予最大能效的支持，使得记者对外没有后顾之忧。这也是经济部能够促成很多活动的主要因素。在一年一度报纸发行的高峰期，报纸的发行量对于今年快报的成长至关重要，也是关乎我们每个记者切身利益的大事。在报社部署的整个发行工作中，我虽然完成了订阅的定额，但在订阅数量上，与部门的其他一些记者仍有差距，这还需要在今年的新闻采访工作中，与各部门各企业间加强协作，再接再厉。

此外，在个人工作方面，我也还存在一些需要改进和努力的地方。例如，对新闻点的把握方面，有时脑筋比较死，对市场现象的捕捉不够及时和灵敏。在日常采访中虽能够主动积极跑动，但对问题背后的深入思考较少，这些都将阻碍作为一名经济记者的发展。同时，在稿件撰写方面有时还存在粗枝大叶和偷懒的毛病，这些都应该在今年的新闻工作中加以克服和改进。此外，在今年的新闻采访工作中，还应该加强采访的深入，透过问题的表面对加强深入报道，而不能将新闻仅仅停留在消息快、不漏词的初级阶段。

时间匆匆闪过，一个学期就快结束了，在学生会这个无比宽广的大家庭里，我们文艺部挥洒着热情，尽全力地完成任务，我们曾经也彷徨过，曾经也辛苦过，但我们始终没有放弃，仍秉着服务大家，锻炼自己的宗旨认真做事，在短短的几个月的工作时间里，在各位领导和老师的指导与关怀下，在广大同学们支持与配合下，经过文艺部和其他部门的共同努力和踏实工作，我们克服了工作中遇到的一些困难，我们以积极的工作态度出色地完成了这一学期的任务。这一学期来我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、学习着，我们在不断进步，同时也收获了不少，为了以后能更好的开展工作，提高我们工作能力，服务同学，在此做总结如下。

活动如下：

一、 文艺部协助我系方正队，并在xx年11月4日第xx届田径运动会上表现良好，方正队意气风发，为经管系增添了荣光。

二、 文艺部积极完成从xx年9月9日开始的晨跑计划。

三、 xx年9月底，文艺部配合完成主题为我的一家ppt大赛。

四、 xx年10月27日，文艺部配合女工部完成了第二届刺绣展。

五、 xx年11月9日，文艺部配合体育部完成了院教职工与经管系篮球队进行的毕业杯篮球赛。

六、 xx年11月22日——xx年12月22日，文艺部协助学习部和团办公室完成了新星杯辩论赛。

七、 xx年11月24日——xx年12月21日，文艺部协助院文艺部举行了卡拉ok大赛，我们先是从各班的宣传做起，然后召集各班文艺委员开了有关的会议，希望在他们的协助下能顺利完成，再来就是收集各班参赛曲目的伴奏带以及参赛者的名单，在各班班干，以及学生会各部门的积极配合下，文艺部顺利地完成了任务，代表系里参加院卡拉ok大赛的选手也取得了优异的成绩，包揽了院卡拉ok大赛的前三名。

八、 xx年11月26日——xx年12月9日，文艺部完成了与卡拉ok同时接手的任务——大合唱，在各班级的积极配合下，在学生会各部门的全力协助下，我系推选进入院大合唱的四个班级也取得了非常好的成绩，其中两个班级包揽了院大合唱的前两名。

九、 xx年12月20日，在各部门的协助下文艺部完成了系宣传栏的板报。

十、 xx年12月27日，文艺部配合女工部完成了跳绳比赛。

总结：系里活动层出不穷，不断更新，但活动的质量还有待提高，对于各班活动宣传，大家重视度都不高，参加积极性较差，因此我们要考虑活动的可行性、可操作性，做好活动前的相关准备，分配的任务不可推辞，要以身作则，从而提升活动的质量;其次加大宣传力度，可采纳任何有必要采纳的提议，提高活动对大家的吸引力，让大家能积极去参加系里所组织的活动，而不是被迫参加。

这一学期里，文艺部也取得了不错的成绩，在各部门积极配合、全力协助下，我们顺利完成了这个学期的任务，我们也会再接再厉，继续努力，共同前进，踏实做事，服务我们经管系。

最后，文艺部预祝我系在明年的工作中做的越来越好，文艺部也将吸取本学期的不足，以崭新的面貌迎接明年的工作

从没有在kab开过如此压抑沉重的会，也没有在kab开过如此深深反思满是收获的会。每个人或是皱着眉头或是轻闭双眼，但思绪都是淌在同一条轨道上。开完这次会议再重新进行总结，又是完全不一样的了。之前的总结太就事论事，思想还没有上升到另一个高度，也有很多不足之处直到被主席指出自己才恍然大悟，于是又是一阵心疼。

新宣在前期策划中就犯了许多错误。一份完整的策划，每个部分都应该是细致入微的。而我们交上去的策划太过粗糙，摆摊、扫楼都没有详细写工作人员应该做哪些工作，导致工作重心不明确，只能说当时没有把新宣的前期策划工作定位好，没有把自己作为一个策划者而是作为一个协助者，太过依赖商务部的后期修改；只看到了活动前后要做什么，只看到在校内要做什么，完全忽视了校外媒体宣传，只能说目光太狭隘，而且过分依赖于往届挑战杯的宣传策划的模板，画地为牢，突破不够。

在微信平台上虽有失误但也有可圈可点之处。总的来说，5天之内1000个关注量增加的确给我们太大压力，几乎每个新宣的成员都反映：这几天每天睡觉都想着微信平台。既然我们说了要做好微信稿，我们可以每天晚上一起在外面写稿子做排版从7点到10点；既然我们说了负责摆摊宣传，我们可以中午下午有空就去摆摊那边帮忙。其间也犯了一些失误，比如第一天稿子因为涉嫌诱导转发被举报，微信上的一些规则还需要好好了解。至于自己没想到的和那些做了却没做好的，的确是自己实力不足，但这都是可以改进的。我想说的是，其实无关责任无关习惯，这份态度新宣已经做到了。

活动后期新宣主要负责新闻稿的撰写。几天的宣传工作和活动举办让我们有所松懈，对此没有引起足够的重视，这是很不应该的。新闻稿对新宣来说是最重要的工作之一。但是这次新闻稿出的效率太低，也是初次接触这份工作，加上对稿责任心不够，预期目标不明确。现在从零做起，细学新闻稿的每一段落每一措词，多参照校内好的新闻稿，读阅报纸，加速学习步伐，做好kab新闻宣传稿工作，把它当做生活学习的一部分。

我们也在反思，新宣到底要有什么样的目标，我们部门的工作到底要达到或者说能够达到什么样的效果。没有目标，没有方向，连该往哪里去都不知道，的确很多时间精力都是白白浪费。新宣是一个新的部门，我们没有上一届的部长，自己就是开拓者。整个部门的工作方向和发展前景的`蓝图都由我们来规划。换个角度说，我们这一年部门做出的成果，对新闻宣传部在kab未来的定位和发展有很大的影响。主席希望新宣出去的人，写的稿子里没有一个字的错误，我想我们是可以做到的，没有强迫症的逼自己一把也一定能够做到。

新宣的目标：一年后从新宣出去的人，要做到

1.文档sop规范不出现问题。

2.写稿子不出现错别字。

3.把握时间观念，不迟到，任务完成时间不拖。

为了做到这些，真的是要付出很大努力，真的是平时要一步一步把陋习改过来。首先新宣要摆脱对主席的依赖，要有独立自主的精神，能自己做好的工作决不留些漏洞让别人修改。对于平时工作量大时间不够的问题，要更加有计划性，少一些懈怠少一些怨言。kab要放低姿态，新宣更要放低姿态，要时刻反思不足加以改进。想法要从“当初为什么没有能做好”向“以后怎么样才能够做好”转变。新宣需要时间，需要大家的鼓励和帮助。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！