# 高考作文写作指导范文(精选18篇)

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-04-23

*在学习、工作或生活中，每个人都经常接触到作文。作文是经过人们的思想思考和语言组织，通过文字表达主题意义的叙事方法。那怎么写一篇好作文呢？下面是小编为大家整理的高考作文写作指导范文(精选18篇)，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。第一篇...*

在学习、工作或生活中，每个人都经常接触到作文。作文是经过人们的思想思考和语言组织，通过文字表达主题意义的叙事方法。那怎么写一篇好作文呢？下面是小编为大家整理的高考作文写作指导范文(精选18篇)，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**第一篇: 高考作文写作指导**

一、提高写作能力之多改、多读、多写。

改，是为了发现自身的问题。知道自己在高考作文写作上有哪些短板，哪些可以达到，哪些达不到。

读，知道在自己的高考作文写作方向，知道一流是什么水平，知道何为高，何为下，这样才能提高写作能力，高考作文写作技巧，需要知道，但是未必要用。人各有自己的定位，知道自己往哪个方向走。

写，每写一篇作文，一定是要这个东西值得写，才写。不要发生什么新闻就写什么，那样虽然容易博得点击率，对长远的写作未必有好处，提高高考作文写作能力是一条创新之路。

二、高考作文提高写作能力之结构

写作能力如何提高，首先要把文章分割出来，知道作文些构成是：词、句、段落，高考作文也是这样。再深究，句子又有句型结构，包括长句、短句、复句等等，句子又有起承转合，又用到修辞，还牵涉到“韵律”。段落间，又有逻辑上的链接。如果一个好词如同一颗闪亮的星星，那么一篇好的高考作文就是璀璨的星空。提高写作能力遣词造句也是重要，也是撩拨读者情绪的技巧。

三、高考作文提高写作能力之作文布局

想要提高高考作文写作能力，作为布局很重要，大致包含几个步骤：审题立意--选材--谋篇布局--展现文采。其中“谋篇布局”这一步解决的就是如何安排内容和表现所选内容的问题。安排内容主要是为所选择的材料构思作文的大结构和大框架，而表现内容则主要是表现学生自己对材料的理解及自我个性。

四、提高写作能力之关键词

提高高考作文提高写作能力，下笔之前选取一系列关键词，围绕关键词一一述说，便可铺展开整篇作文的局势，既简洁明了又全面周致，是不错的方法。高考作文以“关键词”谋篇布局，重在掌握概念分析法。这里的“概念”，指作文中心论点中的核心词语。对核心词语加以分析，明确其内涵和外延，有助于恰当地提取出关键词。

**第二篇: 高考作文写作指导**

语言通顺的基本要求：主要是指写作语言的规范、准确、连贯和得体。

1、言规范。在写作中，要符合语言规范的要求要注意三个方面：一是用词要体会词义的轻重、词语适用范围的大小、词语的感情色彩，不能随自己心意生造词语;二是句子不能有成分残缺、搭配不当和误用关联词语等毛病;三是除了在记叙性文章中为了描写风土人情的需要可以适当使用方言、俚语外，一般不使用方言俚语。

2、语言准确

要符合语言准确的要求就要注意有些问题有些看法要表达得十分准确才行。“我认为”“大家都这样看”“一部分或者说是一小部分人的不良行为”“从全局看是好的”“这只是一个人或少部分人的看法”“不是有不少人这样去干吗?”“我愿意这样”等等，是全称还是特称，一定要搞清楚，千万不要以偏概全，以个别人的不良行为加到全体人员身上。有些说法还需要婉转。如：“发牢骚，是人们将内心积压的意见、见解、看法说出来，虽然有时态度或形式有些不太合适，但终究是一些真实的意见，当然里面不免有些偏激的成分，但是我们干部一定要认真地对待啊!”这段文字，考生掌握的分寸就比较好，“有些不太合适”，“里面不免有些偏激的成分”，两个“有些”马上界定了牢骚的特点，使人们更清楚地认识到了“牢骚”的弊端。这正是语言“准确”的集中体现。

**第三篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导

作文，在高考语文中占据着举足轻重的作用，要在有限的时间、紧张的环境下写出一篇让阅卷老师喜欢的文章不仅需要好的写作能力还需要掌握一定的应试技巧。每当我们拿到作为题目时，大部分同学都会有一种感觉：没的写，不知从何下手。造成这种问题的原因主要是在于阅读量少，头脑中没有可用的素材，很难找到可用材料，因此，就会造成看到题目时出现“大脑空白”的情况。下面笔者就针对同学们在写作文中经常遇到的“没的写，不知如何下手”的问题进行下写作策略分享，希望对学子们有所帮助，并有效提高自己的写作水平。

一、多读多记名人名言，从中找到作文论点

名人名言、俗语等都是知识的高度总结与概括，往往是用很简单的字词、语句涵盖了大道理，其实这些就是写作文尤其是写议论文中的论点，如果能将这些内容合理地运用到自己的作文中，那么就将会为作文增添不少色彩，同时，不会造成偏题的现象，并突出自己的写作主题，让考试官最快地发现作者的观点。因此，在日常的学习中，同学们要养成良好的学习习惯，去多读名人名言或者背些相关语句，不仅可以在作文写作中增添有力亮点，还可以提高个人的文化修养。在这里，需要提醒同学们的是，写出的名人名言、俗语要进行解释说明，对引用的观点加以合理阐述。

名人名言分类例举

①勤奋类

·精选列举，学问勤中得，萤窗万卷书。三冬今足用，谁笑腹空虚?─辛弃疾·业精于勤，荒于嬉。行成于思，毁于随。─韩愈

·锲而舍之，朽木不折;锲而不舍，金石可镂。--《荀子·劝学》

·在所有的过错中，我们最易于原谅的就是懒散。─拉罗什富科

②财富类

·把金钱奉为神明，它就会像魔鬼一样降祸于你。--菲尔丁

·没有钱是悲哀的事。但是金钱过剩则倍过悲哀。--托尔斯泰

·金钱和时间是人生两种最沉重的负担，最不快乐的就是那些拥有这两种东西太多，却不知怎样使用的人。--约翰生

③励志类

·人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。--萧楚女

·人生的价值，即以其人对于当代所做的工作为尺度。--徐玮

·春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。--吴玉章

④时间类

·尊重生命、尊重他人也尊重自己的生命，是生命进程中的伴随物，也是心理健康的一个条件。---弗洛姆

·人生有两出悲剧：一是万念俱灰，另一是踌躇满志。-肖伯纳

·懂得生命真谛的人，可以使短促的生命延长。---西塞罗

⑤诚信类

·欺人只能一时，而诚信才是长久之策————约翰·雷

·当信用消失的时候，肉体就没有生命————大仲马

·人类最不道德订户，是不诚实与懦弱————高尔基

⑥集体类

·任何一种不为集体利益打算的行为，都是自杀的行为，它对社会有害。--马卡连柯

·正如树枝和树干连接在一起那样，脱离树干的树枝很快就会枯死。--奥涅格

·一堆沙子是松散的，可是它和水泥、石子、水混合后，比花岗岩还坚韧。--王杰

⑦劳动类

·我们世界上最美好的东西，都是由劳动、由人的聪明的手创造出来的。--高尔基

·我觉得人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。--李大钊

·在人的生活中最主要的是劳动训练。没有劳动就不可能有正常的人的生活。--卢梭

⑧工作类

伟大的事业是根源于坚韧不断的工作，以全副精神去从事，不避艰苦。------罗素

教师的人格就是教育工作者的一切，只有健康的心灵才有健康的行为。------乌申斯基

果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。------泰戈

⑨学习类

·培育能力的事必须继续不断地去做，又必须随时改善学习方法，提高学习效率，才会成功。——叶圣陶

·青春是有限的，智慧是无穷的，趁短暂的青春，去学习无穷的智慧。——高尔基

·我们的事业就是学习再学习，努力积累更多的知识，因为有了知识，社会就会有长足的进步，人类的未来幸福就在于此。——契诃夫

⑩幸福类

一无所有的人是有福的，因为他们将获得一切!--罗曼。罗兰

人生并非游戏，因此，我们并没有权利只凭自己的意愿放弃它。--列夫。托尔斯泰

严肃的人的幸福，并不在于风流、娱乐与欢笑这种种轻佻的伴侣，而在于坚忍与刚毅。--西塞罗

二、多读经典寓言、名人故事，在作文中引经据典

前面的名人名言为作文写作中增添论点，那么经典寓言、名人故事就是作文写作中的最佳论据了。为了证明论点，就必须找到最有力的论据对论点加以阐述和说明，从而为文章增添色彩与可信度，因此，在作文中引经据典，去挖掘名人、专家等有影响力人物的成长故事，就将会让作文非常具有吸引力，增加文章整体的可读性。

故事精选例举

1、孙中山：伟大的革命先行者孙中山，40年如一日，为中国的独立富强而耗尽了毕生的精力。他自己别无家产，仅有书籍、衣服、一所华侨捐献给他的小住宅。他革命一生的原动力是什么?就是“适乎世界之潮流，合乎人群之需要”的崇高信仰。

素材分析：孙中山执着无悔于革命，在于他有崇高的信仰，即“人群之需要”。信仰如山，仰之弥高。因此可写话题可参考：“成功与信仰”、“成功的动力”、“可贵的`信仰”等等。

2、牛顿在花园里散步，突然，一个熟透了苹果从树上掉下来，正好打在他头上。这件很平常的事引起了牛顿深深的思考。他想：苹果离开树枝，为什么一定要向地下掉呢?为什么不飞向天空和别的方向呢?因此，他推想地心有一种吸引力，又推想这种吸引力对任何物质都存在。他通过研究，提出了计算引力大小的公式。就这样，牛顿由掉苹果而发现了震惊世界的“万有引力定律”，对科学事业的发展做出了巨大贡献。

素材分析：思考，是通往成功的前提与首要条件，牛顿正是有了对苹果落地深深的思考，才发现了震惊世界的“万有引力定律”。因此可写话题可参考：“思考的力量”、“成功的条件”、“创造性思考的奇迹”等等，

3、居里夫人曾获得过许多令世人羡慕不已的荣誉，但她却从不因此而陶醉。居里夫人的一位朋友曾应邀到她家里做客，走进屋里竟看见她的小女儿正在玩弄英国皇家协会刚刚授予她的一枚金质奖章，不禁大吃一惊，马上对居里夫人说：“现在能够得到一枚英国皇家协会的金质奖章，是极高也是非常难得的荣誉，你怎么能给孩子玩呢?”居里夫人笑了笑说：“我就想让孩子们从小知道，荣誉就像玩具，只能玩玩而已，决不能永远守着它，否则就会一事无成。”守着成绩，会使自己一事无成，能看到这一点实在是很重要。

素材分析：“淡泊明志，宁静致远”，不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向，不能平静安详全神贯注的学习，就不能实现远大的目标。因此可写话题可参考：“追求与目标”、“人生的境界”等等。

4、《林则徐对联立志》，这个故事讲的是清代著名的民族英雄林则。林则徐小时候就天资聪慧，两次机会下，作了两幅对联，这两幅对联表达了林则徐的远大志向，不仅敢于立志，而且读书刻苦，长大后成就了一番大事业，受到了后世的敬仰。《文天祥少年正气》，南宋末年著名的民族英雄文天祥少年时生活困苦，在好心人的帮助下才有机会读书，一次，文天祥被有钱的同学误会是小偷，他据理力争，不许别人践踏自己的尊严，终于证明了自己的清白，而且通过这件事，更加树立了文天祥金榜题名的志向。

以上两点同学们要学会灵活运用，一定要在理解题目的基础上加以说明，否则就会适得其反。

同时，现在的中、高考作文也越来越多的关注于身边的故事，因此，同学们也要养成每天看新闻的习惯，至少让自己的脑海里有对相关事情的了解，这样在考试时也不会造成对问题的盲从。为自己的写作提供素材需要长期的积累，如果能够坚持下去，同学们便会在考试中真正地做到“下笔如有神”。

**第四篇: 高考作文写作指导**

高考作文的写作指导

有些考生在谋篇布局时，记叙是三段叙：开始如何经过如何结果如何；议论则是三段论：应该如何那些人如何所以如何。如此千篇 一律，令人乏味。清代曾国藩说得好：谋篇布势，是一段最大功夫布局须有千岩万壑、重峦复嶂之观，不可一览而尽。高考作文，理应在谋篇上创新求异。具体说来，有这么七种模式可以为你迅速布好考场作文之局：

一、关键词式

下笔之前选取一系列关键词，围绕关键词一一述说，便可铺展开整篇文章的局势，既简洁明了又全面周致，是不错的方法。比如河北考生的高考作文《大爱无声》，开篇表明中心论点地震中我们用坚强、用善良甚至用生命谱写了一曲壮歌大爱无声，然后以三个关键词领起文章的三个部分：

A．师魂；

B．责任；

C．无私。

文章的第一部分写一名在地震中舍己保护学生的人民教师，用铁的脊梁擎起了学生希望的天空，用坚强的臂膀挽起了学生弱小的生命，用爱心重建了一个个完整的`家庭，展现伟大的师魂；第二部分感慨再多的语言也无法形容您对百姓的关心，歌颂爱民如子、日夜劳碌在救灾第一线的国家总理；第三部分写道于是我们便看到了那洒脱的纵身一跃，感受到了那一片片赤诚的爱国之心，赞美全然忘我、无私奉献的子弟兵三个部分都紧扣关键词，在展示灾区典型事件的同时，对大爱的主题进行升华。这篇文章巧用关键词布局，既展示现象，又抒写感悟，事例充实，感情充沛。

以关键词谋篇布局，重在掌握概念分析法。这里的概念，指文章中心论点中的核心词语。对核心词语加以分析，明确其内涵和外延，有助于恰当地提取出关键词。实感提取关键词困难的考生，不妨尝试选择一些社会热点关键词，如和谐爱心创新进取等。像这样一些社会热点，想必大家都不会陌生。只要在具体文章中，将这样一些意义宏大的关键词结合题目限制、个人实际来谈，就可以写出立意高远又有真情实感的好文章。此外，考生还可以考虑结合个人的兴趣点来提取关键词，如叛逆友情成长等。对自己一直关注的东西提取一二，接着再对其加以论说，一篇完整的文章很容易就出来。

**第五篇: 高考作文写作指导**

高考作文是高考语文试卷中公认的半壁江山，如何写好高考作文？如何让你的高考作文更具有文采呢？

一、作文为什么要重视文采

作文评分标准

基础等级

1.符合题意

2.符合文体要求

3.感情真挚、思想健康

4.内容充实、中心明确

5.语言通顺、结构完整

6.书写规范、标点正确

发展等级

1.深刻

2.丰富

3.有文采

4.有创新

高考《考试说明》关于有文采是这样描述：词语生动，句式灵活；善于运用修辞；文句有意蕴。

有些事情我们要勇于放弃，只有放弃才是明智的，如果对什么都坚守，对什么都穷追不舍，则是愚蠢的。

《学会放弃》

悬崖上的青松懂得，不放弃平坦，就难以展示自己独特的生命风采；荒野上的梅花知道，只有放弃春天的舒适，才能赢得人们对自己品格的赞美；池中的荷花不懂得要在严寒来临之前放弃漂亮的衣裙，才使自己变得形容枯槁、由盛转衰；池中的鱼儿往往因为不知道放弃那些特别有诱惑力的美味而上钩，从而把自己变成了他人餐桌上的一道美味。《学会放弃》

一篇作文，出现月亮，最好不过；如果没有月亮，群星璀璨也很好；没有群星璀璨，出现数颗星星也就不错；千千万万不能给阅卷老师看到的是茫茫黑夜、漆黑一片。

阅卷老师

文章内容再好，如果没有文采，有如一个面貌丑陋心灵却伟大的女人，可以对她敬仰，但要喜欢她是不可能的。

**第六篇: 高考作文写作指导**

高考作文指导写作示例

活用事例，增加文章的文采与情感

议论文是高中生写作运用最多的一种文体，因其思路清晰易于掌握。但是高中生在写作时往往存在一个问题，即无论是文章整体还是段落内部都大多先提出观点，再举例分析论证，最后总结，呈现一种模式化。而且由于认识世界辩证分析能力的不足，这样的文章有相当一部分虽四平八稳然而不够鲜活灵动，缺乏个性，缺乏张力，缺乏动人的魅力。其实议论文写作最重要的就是事例的运用，我们完全可以活用这些事例，发挥高中生长于叙述抒情的特点，增加文章的文采与情感，使事例呈现别样的状态，让文章变得灵动起来。

一、让事例成为源头活水

确定文章的中心后，搜索能证明文章观点的例子，然后如讲故事一般娓娓道来展开叙述由叙而生理，巧妙引出主题。这样的开头不突兀，不生硬，耐读，温婉中蕴涵力量，能快速抓住读者的心。如2024年高考广东优秀作文《海棠依旧？绿肥红瘦？》的开头：

经过一夜的雨疏风骤之后，浓睡不消残酒的李清照询问花事。侍女笑着回答海棠依旧。女词人却叹息道：应是绿肥红瘦啊！李清照感情细腻，对花有着深切的关心与怜惜，因此她才设想道雨疏风骤后的海棠凋零的容颜。而侍女不然，因此花遭受摧残丝毫没有触动她，甚至不被她觉察。可见，感情的亲疏远近和对事物的认知的正误深浅是有关系的。

二、让事例散发真情实感

在行文中，以渗透个人真情实感的叙写代替严谨实在的说理，使人读了事例充分领会作者的褒贬爱憎，自然而然中打动读者，从而达到让人信服的目的。如2024年高考浙江优秀作文《那一缕馨香》，全文就是靠浸润情感的遣词造句打动读者，我们选择其中的一段：

始皇尝在无数目光的凄清中，让诸子百家在火光中彻底消亡，让天下儒生长眠与漠漠黄土。天下士子不屈的灵魂随着思想的湮没垂垂老去，可叹的是，一个盛世的浮华，竟也在这一瞬间灰飞烟灭。勿以一叶障目，勿被所谓的智慧污浊了天地人世，勿因对人文思想的禁锢成为历史倒退的魁首！

三、让事例呈现细腻形象

通过细细摹写事例的场景和人物的行为，用类似小说的笔法赋予事例形象，让人彷佛身临其境，感受人物的内心，循着作者设定的思维轨迹，做出与作者一样的判断。如一篇以竞争为话题的作文――《真情永驻》，文章第一段通过引用乔丹、苏格拉底的名言，告诉人们：竞争不应该抛弃温情。然后作者以细腻生动的笔触描绘了两个场景：武则天给狄仁杰看娄师德举荐他的奏折，李斯特安排肖邦成功的演出。文末指出：应让真诚之心指引竞争，让人情在竞争中升华！这里引用其中一个场景：

金銮殿上，面对高高在上的武则天，狄仁杰壮起了胆子：陛下，娄师德为官不正，贪赃枉法，曾因一件小事而滥杀平民――铁证如山！说到这里，他心虚了。娄师德与自己素来不合，不论是在官场还是在生活中，都是劲敌。可今天所参都系子虚乌有啊，怎么办？把心一横，豁出去了。

武则天微微一笑，顺手拣了本奏折给狄仁杰：爱卿，看吧。狄打开一看，面色大变――上面全是娄师德请求为自己加官进爵的话。多少年来，强烈的竞争意识使自己的心灵严重扭曲，对手送给自己的，竟是如此的一份真诚。

也许激烈的竞争能蒙住人的双眼，然而心灵深处真诚的阳光必将冲破重重迷雾，照亮一片明朗的天地。人情之花，不应该被竞争的火焰熏地枯萎。

四、让事例转向虚幻空灵

搜索符合观点的例子，发挥想象，创建事例的载体（如梦境、跨越时空等），把事例融入虚构的世界，使文章有一种虚幻空灵之美。如一篇以人生之美为话题的作文，文章虚构我在静夜仰望明月思考如何创造美丽的人生，这时雅典娜飘然降临以指引：她挥手在我眼前展现三幅画面，借此揭示人生蕴含的深刻哲理。现引其文一部分：

我正思考着，忽而夜空中划过一道亮光，一个女神降临到我的窗前。你好，我是雅典娜。她笑着对我说，你似乎满腹狐疑。是的，智慧女神，你能否告诉我，如何才能创造一个最美丽的人生？雅典娜笑而不答，她轻轻挥了挥手，我的眼前出现了一幅画――画中是伟大的爱国诗人屈原那熟悉的身影。他也和我一样长夜难眠，独自在灯下思索。摆在他面前的有两条路：一是和靳尚等同流合污，向楚王奉承献谗；另一种是遭受贬谪，流放南下。他最终选择了流放，因为他不愿向那群污秽之人低头，他要保持自身清白，坚持自己的真理

画面消失了。懂了吗？雅典娜问我。嗯，人生需要坚持己见，做出平凡而伟大的选择。

五、让事例组合，水到渠成

入文很快酒叙写事例或故事，组成几个片断，在片断中融入主旨，几个片断结束后，不经过议论，直接点出中心，恰如画龙点睛。如《一叶落而知天下秋》一文，以三个小标题引领中国古代苏轼、辛弃疾和李清照三位文学家的事例，着重解读他们的性情、心理、生平，在三个事例结束后，收束全文，展示他们为后人所铭记的根本原因――傲然而不清冷，寂寞而不沉沦的尊严。在此引第一部分和结尾：

那胡须飘然、目光高远的老者，是你吗？那高举酒杯、敢问青天今夕是何年的勇者，是你吗？那端坐船中，看清风徐来、水波不兴的`闲适者，是你吗，苏东坡？我一直苦苦追寻你的脚步，却只看到青青的竹枝尚沾满了清晨的露水，你高远的眼神中荡开了泛着涟漪的清波。你希望有朝一日能够报效祖国，施展才华，而世俗的黑暗却让你堕入了万丈深渊。孤寂的夜里，你依旧难眠，陪伴你的唯有那转朱阁，低绮户，照无眠的明月。你有你的尊严，你不愿向昏庸的朝臣俯首，不愿向污浊的官场屈膝。因此，你的明月便注定了是孤寂。你把你的尊严印刻在傲然的眉宇间，长袖一拂，便酿成了不朽的诗作。

（结尾）一片片落叶在萧瑟的西风中飘然而下，昭示着秋天的降临。苏东坡、辛弃疾、李清照，他们都只不过是历史之林中一片片小小的树叶，然而一叶落而天下知秋，透过他们，我们看到的便是整个历史的诗魂――尊严，傲然而不清冷，寂寞而不沉沦。

以上我们从五个方面讲了事例在议论文中的活用，就是试图通过一种失和中学生的方法去加强议论文的情感与文采，也可能还有其他多种方式，在此抛砖引玉，求教于方家。

**第七篇: 高考作文写作指导**

2024年高考作文写作指导

基础知识

“材料新鲜”是高考作文从内容上实现“有创新”的一项指标，它要求在选材时，除了要注意材料的典型、真实外，还要力求选择新颖鲜活的材料。这里所说的新鲜材料，应当包含两个层面的意义：一是指现实生活中涌现的新人、新事、新情况、新创造、新思想、新风尚、新经验等，二是指从旧材料中提炼出来的新观点、新认识等。选择新鲜别致的材料来写作，表现生动活泼的内容，会更加有力地吸引人、感动人、说服人；相反，高考作文如果不在选材上出新，就很容易与别人雷同，甚至千人一面、千篇 一律。

写作技法

1、留心身边，到生活中“淘宝”。我们身边的芸芸众生和日常琐事，往往蕴藏着丰富而又新鲜的作文素材，如果平时能够留心观察，深入思考，写作时就会轻而易举地获得大量“为我独有”的鲜活材料，从而尽情抒发震撼心灵的感情，细致讲述令人回味的真实故事。如：2024年高考天津卷优秀作文《我说“90后”》，作者就是从身边取材的，写作材料涉及自己与同学的关系、阅读的收获以及对现实的反思，都是生活中的真人真事和对生活真实的思考，读来给人以亲切感。

2、关注热点，到媒体中“求鱼”。新闻媒体是播报社会热点的主要载体，坚持收听收看新闻节目，经常阅读报刊或浏览网络，勤于摘录整理，便会积累大量的鲜活素材，作文时就可灵活选用。如：2024年高考重庆卷优秀作文《我与故事》，写的是汶川地震时影响广泛的“敬礼娃娃”的故事，这一鲜活典型的素材就是到媒体中“求鱼”的结果。

3、坚守教材，到经典中“借兵”。教材中的文章篇篇经典，为我们储备了丰富的写作素材，若能用当代人的眼光加以观照，用现代的意识进行改造，或者从独特的角度切入，在别人意想不到之处挖出新意，则会成为新鲜的作文材料。如：2024年高考浙江卷优秀作文《永恒的乡恋》，撷取李白、杜甫、崔颢、余光中等诗人及其诗作入文，虽都是来自课本，但却是有力表现主题的鲜活素材。

**第八篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导介绍

所有考生都应该清醒地意识到：高考作文是要求你只有几十秒的时间来向阅卷老师展示你的写作能力且要得到认可，才能获得高分。没有任何一位作文改卷老师会有充足的时间去仔细品味考生作文的好坏，他只会根据立意、内容、结构、语言、文体等评分标准给出最快的判断。所以考场作文就要做到两个字——简洁。

立意要“简洁”

如果材料是故事，就要抓住故事中的主要人物，分析其主要事件，总结道理得出写作主题。如作文题就应该抓住油漆工在完成本职工作之外，顺手补了船的漏洞并且完全没有想到回报这一核心事件来立意。如果给的材料大而宽泛如“中国崛起”，就要化大为小，由浅入深写出自己的“见闻”、“思感”。考场作文立意不要刻意追求深刻、新颖。

观点要“简洁”

立意确定后，就要提炼出简洁有力、入木三分的观点。然后动笔时开门见山，直奔主题，直奔结果。要做到这一点，平时要多读点名言警句，吟诵涵咏中提升哲思素养。

语言要“简洁”

有了明确的观点如果表述不精炼，也只能写出词不达意、言不及义的凑字数的文章。汉语的凝练简洁形象之美在古文名篇佳作中体现充分。想抓住阅卷人的注意力，增强语言感染力，不妨锻炼自己写“四六整句，三五七散句”的能力。长短句、整散句、问句、陈述句……交错结合，语言自然灵动有韵味。

结构要“简洁”

文章的结构(尤其是议论文)建议采用麦肯锡的.金字塔模式。塔尖是文章核心观点;其下有三个分论点，分论点以明确的因果关系解释支持核心观点;分论点之下是具体的论据。论据是句子的写作;分论点的论证是段落写作;分论点论证核心观点就完成了文章的写作。加强段落写作训练可以提高高考作文备考的有效性。

**第九篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导精选

自信上考场

自信是写好作文的先决条件，相信自己就不会怯场，不怯场才能使自己的思维处于最佳状态，潜在的能力得以充分地调动。

按时写作文

150分钟的语文测试时间，应该留出60-70分钟的时间作文。时间充足，心中不慌，文思才会泉涌;否则仓促成文，难免丢三落四。

细心审题目

命题作文，审题时一定要抓住题目中的关键词语，并进一步展开合理的联想，才能真正把握题目的实质。材料和话题作文，要弄清楚在材料作文与话题作文中，命题者所提供材料的不同作用。在材料作文中，所提供的材料既是考生作文立意的出发点，又是归宿点。考生一定要读懂题干，做点分析，明确主旨，再去下笔，确保万无一失。

精心选文体

高考作文一般不限文体，这给了考生很大的选择文体的\"自由，考生应该掌握文体选择的基本原则：一是采用该话题更适宜的文体写作;二是采用考生本人更擅长的文体作文。自己擅长，行文才会得心应手、游刃有余。

心中有模式

考生心中要有文章的基本结构式：议论文，破题开篇+分析论证+结题收篇;供料议论文的基本结构式：引材开篇+析材明理+联材写事+点材收篇;写事记叙文的基本结构式：事件发生(清楚明白)+事件发展(生动曲折)+事件结局(含蓄启迪);写人记叙文的基本结构式：契入(用外貌、语言、环境、细节入题)+铺垫(简述几个事件)+高潮(详叙典型事件)+点化(用点睛的议论或抒情句收束)等等，上述结构式不是一成不变的，可以演绎出许多的变式来。

巧思出新意

为体现可写性的命题原则，高考的作文不管是命题作文，还是话题作文大多都是宽泛的。例如《责任》这样的题目，范围太宽，无从下笔，这样的题目就要去窄作。所谓窄作，就是对题目所涉及的内容进行修饰、限制，然后再针对被限制后的某个侧面扩大其内涵。若从“我们当代青年的责任”这个角度去写，可能就容易多了。

素材书中找

要写好一篇考场作文，除了掌握写作模式，还要有写作素材。当你在考场上因缺少素材而抱笔时，可别忘了你学过的语文课本!那里有你取之不尽，用之不竭的素材。

主旨要明确

高考作文主旨不要过于含蓄。由于时间的限制，阅卷老师不会慢慢地斟字酌句，所以如果写记叙文，不管叙事多么生动，也要在行文中适当地用一两句抒情或议论语句点明文章主旨，让阅卷老师一目了然;议论文力求事例简洁新鲜，说理充分，紧扣主旨。文章要实实在在，不要过于另类，在明示主旨的基础上，张扬个性。

首尾亮起来

开篇立论的好彩头，在第一时间抓住阅卷老师的眼球，是高考作文赢得高分的关键。而结尾的感染力和吸引力，同样是拿分的一大重点。

行文如流水

在语言运用上，除平时要求外，还应特别注意要善于调动各种修辞手段，如比喻形象、对偶华美、排比蓄势、对照鲜明、反复强调、设问抑扬、反语讽刺、暗示等等。此外，长句短句错综搭配，雅句俗语相得益彰，也可使文章生色。

字迹要清楚

高考语文试卷是网上阅卷，潦草的字迹、不洁的卷面有可能给阅卷人带来的不愉悦所产生的后果是可想而知的，如果字迹不清，丢失的可就不只是几分了。

开头结尾都要精彩

开头和结尾的写作大有讲究。 一般来说，文章开头力求做到一简二美三有哲理。简，就是开篇语言简洁，直奔主题，使阅卷老师一目了然;美，就是开头的语言能给人以美感，或文采斐然，或意境深远，或情趣盎然，那么，必会打动阅卷教师的心;哲理，是一种深度，一种高度，如果都做到了，那效果肯定错不了。

高考作文由于受时间和字数的限制，开头最好采用“开门见山”的写法：或“落笔入题”，说明写作缘由;或“开宗明义”，揭示全文主题;或“言归正传”，快速开讲故事;或“单刀直入”，挑明论敌谬说。也可以采用“形象化”的写法：或描写环境，以引出人物;或抒发感情，以渲染气氛;或先叙故事，以引出深刻道理;或借诗词谣谚，以为叙事的开端。好的开头，新颖生动，引人入胜。

结尾的方法也很多：总结全文，以揭示主旨;展示未来，以鼓舞斗志;抒发情怀，以增强文章感染力;造语含蓄，使读者掩卷而思仍遐想不已。

**第十篇: 高考作文写作指导**

所有考生都应该清醒地意识到：高考作文是要求你只有几十秒的时间来向阅卷老师展示你的写作能力且要得到认可，才能获得高分。没有任何一位作文改卷老师会有充足的时间去仔细品味考生作文的好坏，他只会根据立意、内容、结构、语言、文体等评分标准给出最快的判断。所以考场作文就要做到两个字——简洁。

立意要“简洁”

如果材料是故事，就要抓住故事中的\"主要人物，分析其主要事件，总结道理得出写作主题。如20xx年作文题就应该抓住油漆工在完成本职工作之外，顺手补了船的漏洞并且完全没有想到回报这一核心事件来立意。如果给的材料大而宽泛如“中国崛起”，就要化大为小，由浅入深写出自己的“见闻”、“思感”。考场作文立意不要刻意追求深刻、新颖。

观点要“简洁”

立意确定后，就要提炼出简洁有力、入木三分的观点。然后动笔时开门见山，直奔主题，直奔结果。要做到这一点，平时要多读点名言警句，吟诵涵咏中提升哲思素养。

语言要“简洁”

有了明确的观点如果表述不精炼，也只能写出词不达意、言不及义的凑字数的文章。汉语的凝练简洁形象之美在古文名篇佳作中体现充分。想抓住阅卷人的注意力，增强语言感染力，不妨锻炼自己写“四六整句，三五七散句”的能力。长短句、整散句、问句、陈述句……交错结合，语言自然灵动有韵味。

结构要“简洁”

文章的结构(尤其是议论文)建议采用麦肯锡的金字塔模式。塔尖是文章核心观点;其下有三个分论点，分论点以明确的因果关系解释支持核心观点;分论点之下是具体的论据。论据是句子的写作;分论点的论证是段落写作;分论点论证核心观点就完成了文章的写作。加强段落写作训练可以提高高考作文备考的有效性。

**第十一篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导：积累写作材料

一、在观察中积累

叶圣陶说过：“写作材料的来源普遍于整个生活里。”观察与写作的关系很密切，它可以获取第一手材料，可从以下几个方面着手。

1、从“小”察起一说观察，有人就只想到那精彩的场面、感人的事例，似乎只有这些才值得观察。其实不然，自然界的一草一木、一花一叶，大雪后的田野、细雨中的青山;潭中鱼儿怎么游泳、林中鸟儿怎么唱歌，由静态到动态，由个体到群体，都是观察的对象。父母兄弟的生活习惯、性格脾气、工作学习;老师同学的音容笑貌、言谈举止、兴趣爱好;亲朋好友的穿着打扮等都是观察的.内容。我们要做生活的有心人，不能“视而不见，听而不闻”。总之，要从“小”察起，这样，会觉得生活中有永远观察不完的内容，会逐步养成观察的习惯，提高观察能力。

2、全面细致所谓全面，就是对事物的全貌、事物的发展全过程、事物构成部分，以及事物彼此之间的关系，从头至尾、由此及彼地进行观察。如对于人，可以从外貌、行动、语言等方面去观察。例如《故宫博物院》一文，作者对故宫博物院的观察很全面，抓住了故宫的总体特征，使人们对故宫的总体布局、建筑结构、宫殿房屋等有一个清晰完整的印象。

3、精于思考茅盾先生说过：“想象的来源，就是观察……观察的范围愈广阔，想像力就愈加丰富。”观察离不开思考。当你看到一处景致迷人，选什么样的词语，用什么样的比喻将它描述出来呢?这就需要思考。当你见到一件事而感动得泪盈满眶时，把这件事及这段情描述下来，这就需要思考，如果没有思考是写不出来的。

4、讲究方法我们不但要勤于观察，而且要善于观察。有许多课文是学习观察的范本。通过文章的分析，可有目的、有计划地积累观察方法，提高观察能力。

二、在阅读中积累

一篇篇精选的课文，一段段优美的文字，都是作文中闪亮的“贝壳”;生动有趣的朗读，可以激发学习欲望，诱发想象、模仿、创作的激情。

1、分析法

有的用词造句看似普通，却有非常丰富的内涵，单靠读一读、想一想是难以体会其中奥妙的。这时就须用比较的方法，联系实际还原生活的方法来体会遣词造句的精妙。

2、想象法

对意境优美的句段或全文可展开想象，体会文中意境之美。具体方法有图文对照想象，联系实际想象，拓展延伸想象等。

3、朗读法

有的文章用眼看，不一定能充分体会它语言的艺术美，而只要读一读则可比较细致地体会，如节奏美、音韵美等，连意境美、思想美也可在朗读中加深体会。

其实“材料”在哪里?“材料”就在我们的生活中，只要用心去感受、用心去体验、用心去表达，就一定能写出好的文章来。

**第十二篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导方法

“书写规范，标点正确”属于文面问题，是文章内容的视觉化。在考场作文中，文面的好坏会给阅卷教师留下非常重要的第一印象，一定要引起充分的重视。

(一)达到基本的书写要求。有些考生认为反正自己的字不美，因而放弃了书写要求。其实只要稍加注意，就能使文面提高一个档次。不求书法之美，但求字字端正;不求遒劲有力，只求笔笔清楚。忌写连笔字，忌写细长不稳定的.字，忌忽大忽小，忌挤扭成团;字形大致统一，笔画少的字也不要挤在一起。

(二)不用修改液。使用修改液，虽然改掉了一个字，却在文面上留下了污迹，再补上的字往往字道加粗，字迹不清，弄得脏兮兮的一片，影响文面整洁。

(三)不用浅色笔书写。纸白色浅，对比度不强，即使是好字，也显不出良好的文面效果。特别是浅圆珠笔写出来的字，细软无力，难以辨认。建议考生用纯蓝墨水书写(不宜用炭素墨水，因为容易污损文面)。

(四)正确使用修改符号。文章尽量少修改，非改不可，要使用规范的修改符号，并讲究修改的位置。即使是加在上下左右边框处的修改文字，也应整整齐齐，给人眉目清楚之感。修改时画出的线条能直勿斜，能少勿多，切忌横竖交叉呈蛛网状，更忌随意涂画。

(五)熟练使用标点符号。具体应注意：第一，熟悉各种标点的用法，注意标点的位置，比如不在一行之首出现句号、逗号、问号、顿号、分号，可以将这些标点放在上—行的末尾;省略号、破折号占两格，不要简化成占一格，也不能断开，等等。第二，不能随意加标点，比如一个逗号到底，或者句号只是一个黑点。第三，注意停顿的层级，比如由短到长的停顿，依次用顿号、逗号、分号和句号。

(六)掌握基本的行款格式。主要包括：(1)每段开头空两格。(2)一篇800多字的文章，分四到六段为宜。人物对话可分行书写。(3)写书信类记叙文，要注意书信的行文格式。①称呼：第一行顶格写，后面用冒号。“称呼”用语可视收信人身份而定。②正文：另起一行空两格写。一般先写问候语(如“您好”)，再写主要内容。③结尾：写祝颂语。这类用语应根据对方的身份、职业、写信的时令等而定。“此致”等可写在正文末尾，也可另起一行空两格写;“敬礼”“夏安”等要另起一行顶格写。④署名：写于另起一行的偏右处。亲朋好友之间写信，可在署名前写上与“称呼”相应的自称。⑤日期：写在署名下一行的右边。(4)要有统一的有层次的序号。一般来说，最高层序号用一、二、三;第二层次序号用(一)、(二)、(三);第三层次用1、2、3;第四层次用(1)(2)(3)。(5)标题写在第一行居中位置，副标题前要加破折号。

(七)准确控制字数。高考评卷中，我们经常见到两种情况：一是字数不够800字，按评分标准，每少50个字就要扣1分。实际上，字数不够往往会被认为内容单薄，分数很难上档次。二是字数太多，洋洋洒洒千字以上，给人以臃肿的感觉，对此阅卷者也会反感。

**第十三篇: 高考作文写作指导**

人与自然高考作文写作指导

以往我们备战高考作文，多从文体和命题形式的角度考虑。其实，从高考作文可能的命题内容这一角度来备考，也不失为一个好办法。

本次介绍的“人与自然”类作文颇具现实意义，契合当今建设环境友好型社会的主题，同学们应引起足够的重视。

“人与自然”类作文的三个话题

依据笔者的认识，“人与自然”类作文主要涉及三个话题。

1、欣赏自然，表述自然之美

《普通高中语文课程标准(实验)》指出：“自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外和地方的重要事件，学生的家庭生活以及日常生活话题等都可以成为语文课程的资源。”由此，我们不难理解为什么各种版本的语文教材中都有大量自然风光类的文章了。我们生活在神奇而美丽的大自然中，自然界蕴含着各种美：动态美和静态美互相补充，阳刚美和阴柔美兼而有之……我们不仅要将足迹留在山水里，还要用自己的彩笔描绘大自然的如画风光。

2、体悟自然，书写自然美景引发的人生感怀

著名诗人徐志摩在名篇《翡冷翠山居闲话》中写道“只要你自己性灵上不长疮瘢，眼不盲，耳不塞”，大自然“这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你受用。只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责……”。

3、敬畏自然，反思生态的恶化，呼吁人类善待万物

有个叫西雅图的印第安酋长，曾有一段发人深省的话：“人类属于大地。但大地不属于人类。世界上万物都是相互关联的，就像血液把我们身体的各个部分连接在一起。生命之网并非人类所编织。人类不过是这个网络中的一根线、一个结。但人类所做的一切，最终会影响到这个网络，也影响到人类本身。”的确，我们应把自己看成大自然生态链中的一个组成部分，思考人与自然的和谐相处方式。

总之，“人与自然”是一个内涵丰富的热点话题。写作这一类的作文，要注意以下几点：①经常到大自然里去感受它的奇妙，并在仔细观察的基础上认真思考;②收集、准备一些与生态保护、环境恶化相关的素材，素材不需要太多，但必须有典型性;③多读含有哲理的、有真情实感的、有才识的“自然”类美文，阅读后可采用类比、联想等方式学写数篇文章，以逐渐提高自己作文的底蕴;④对人与自然的关系要有准确而深刻的认识，从而确保作文立意积极向上。

习作欣赏

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

地球诞生至今，已有46亿年。46亿年的漫长岁月。才造就了今天这么一个鸟语花香的美好世界——人类赖以生存的世界。

可是，作为万物之灵的人类竟愚蠢地毁坏赖以生存的环境：乱砍滥伐原始森林，乱捕滥杀野生动物，盲目开采地下矿藏，肆意排放工业废水……于是水土流失了，绿洲消失了，土地沙化了，气候恶劣了……环境污染与生态破坏已成为举世关注的重大问题。今天，人们才发现保护环境的重要意义。

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

人，真的很聪明吗徐宗璐

人类从亘古的荒原走来。一直走到高楼林立的都市：人类从愚昧落后的部落走来，一直走到文明和开化的现代社会。这一路高歌猛进，无不说明人类是这个世界上最聪明的生物，不愧为“宇宙之精华，万物之灵长”。近几百年来，人类的聪明才智更是发挥到了极致：蒸汽机、电、核能……这一切的一切，不断显示着人类的智慧和力量。然而。仅凭这些。就能断言人类是最聪明的吗?就能判定现在的世界优于过去，并预测未来的世界一定更美好吗?

我的回答是：不能!

仰望天空。候鸟凄厉的叫声，带来远方战火依然的消息：驰骋高原，再难见到藏羚羊奔跑的矫健身姿……这一切，又是谁造下的孽?

大量的事实告诉我们，有许多人只受到功利的影响。而没有接受智慧的.启蒙。近代的战争多数已不单纯为了正义，更多的是为了物欲和私利。这充分暴露出人性中贪婪、自私和暴戾的一面。有些国家为了不可告人的目的，使用贫铀弹等杀人武器，丝毫不顾对环境的破坏，导致受难地区的无奉百姓患癌症等疾病的比例大幅度上升。这不仅仅是愚蠢，更是道德的沦丧，是彻头彻尾的

犯罪。还有，由于人类无节制地向大自然掠夺索取，致使环境日益恶化。生物种类大幅度减少。300亿年前地球上大约有25亿个物种，现在仅存1亿个左右。在已灭绝的约24亿个物种中，有60%是20世纪灭绝的。从17世纪起，动物的灭绝进入了加速时期。据联合国环境规划署统计，现在仅存的约1亿个物种中，鸟类每两年灭绝1种，兽类每一年就灭绝1种。今后的趋势是：植物可能以每小时1种的速度灭绝，动物可能每天减少1种。我不禁想问，仅有的这些物种在地球上还能支撑多久?大海雀、渡渡鸟、旅鸽、卡罗莱纳鹦鹉、高加索野牛……这些早已被人类灭绝的动物，如果能够复活的话，我们从它们眼中看到的将是平和、善意，还是愤怒与敌意?事实上，现在连看一看敌意的目光也成了一种无法实现的奢望。

人类只是地球生命之网上的一段绳索，人类施之于这“网”的，也是人类施之于自己的。人类的文明已经让这张“网”变得千疮百孔。人类用科技来防止小行星将地球“咬”出一个缺口，是聪明的，但自己将这张生命之“网”撕扯得破败不堪。那就不能不说是糊涂之极了。也许有时残缺是一种美，但对整个地球生态环境来说，残缺决不是美!我们需要一个完整而美好的地球。造物主给了人类一个美丽的星球，人类应该怀着感恩的心与地球和谐相处。

21世纪的钟声早已敲响。可我们是否应该将20世纪乃至前几个世纪人类的所作所为放在一架一头是聪明另一头是愚蠢的天平上称一下，看看哪一头会更重?或许，对于未来世界而言，这样做能使我们免生许多遗憾。

**第十四篇: 高考作文写作指导**

记叙类作文通用的写作手法是：用写人叙事来表现主旨。为此，可以从以下三个方面来展露“我的”魅力：

1.立意要有一点“我的”感悟。

要写出“我的”感悟，必须注意两个问题：一是不能“欠”。感悟不能出现“低幼化”的倾向，不要到18岁还停留在8岁的思想和情感层次上。这一层次的文章写得再好，也只有“看头”，而没有“嚼头”。二是不能“过”。18岁的你不能“惯看秋月春风”，如果你的感悟提升到了“天下大势，分久必合，合久必分”“幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同”的高度，会让人觉得你是在“拉大旗做虎皮”，因为你的阅历还不够，火候还不到。

马妮娜的《烂香蕉的滋味》讲述了一个感人肺腑的亲情故事：

母亲每次到学校看望“我”，都要带一大串香蕉为“我”增加营养。最后一次送香蕉时正值复习迎考， “我”一头扎进忙乱的考前复习中，早已把那串香蕉抛之脑后。待到考试结束，整理东西时，才发现香蕉皮已经变黑了。

我掰开香蕉，嚼了一口，仍然是甜的，再嚼一口，还是甜的，于是坐下来慢慢地吃完了所有香蕉。我觉得这香蕉和新鲜的香蕉一样香甜，甚至比新鲜的还好吃，因为少了那股进口时的苦涩。我抬起泪眼，问母亲： “妈妈，为什么这香蕉这样可口？”母亲答非所问地说：“其实，这是真正成熟的滋味。”

文章中， “这是真正成熟的滋味”就是“我的”感悟，因为成熟的不仅仅是香蕉，还有“我”， “我”真正理解并接受了一颗质朴而又浓烈的爱子之心。这一感悟虽然平常，但因为烙上了“我的”印记，故而真挚、真切，让人感同身受。

2.情节要有一点“我的”设计

记叙文写作的关键是情节的设计，讲究别致，讲究创意。(高考作文 )一篇只有800字的记叙文，要尺水兴波，就必须对情节进行别具匠心的设计。微型小说耐看，就在于情节都经过“我的”设计。情节设计的常见技法有悬念、突转、欲扬先抑、烘云托月，等等。虽说“技法”是常见的，但“匠心”必须是“独运”的。电影大师希区柯克对悬念有经典的诠释： “我在影片中放置的炸弹，一刻不爆炸，观众的心就一刻放不下来。”当然我们还要清醒地看到，希区柯克在每一部影片中放置的东西都绝不相同，这就是“我的”设计。

“烘云托月”是广大考生经常使用的技法，而吴敬梓是这样来设计自己的“云”的：吴敬梓在《儒林外史》中叙写文人杜慎卿不食人间烟火、超凡脱俗、一尘不染的情节之后，写到杜慎卿几人游金陵雨花台时见到的情景：

坐了半日，日色已经西斜，只见两个挑粪桶的。挑了两担空桶，歇在山上。这一个拍那一个肩头道： “兄弟，今日的货已经卖完了，我和你到永宁泉吃一壶水，回来再到雨花台看看落照！”杜慎卿笑道： “真乃菜佣酒保都有六朝烟水气，一点也不差！”

的确，看一个时代真正的文化品位，不仅要看有多少“杜慎卿”在看落照，而且要看有多少“菜佣酒保”在想着看落照；也只有生活在“菜佣酒保都有六朝烟水气”的地方，“杜慎卿”这样风雅的人物才能显示出动人的风姿。这就是吴敬梓在情节设计上的匠心，既描写出社会环境，又烘托了主要人物，更深化了文章主旨，真乃一石三鸟。如果少了“我的”设计，又焉能如此！

3.描写要有一点“我的”细节

情节勾画的是人物的骨架，而细节铺染的则是人物的血肉。《西游记》中的白骨精知道要魅惑唐僧必须在骷髅（骨架）上附着血肉，同样，要想拨动阅卷老师的心弦也必须在情节的推进中展开细节，而且必须是“我的”细节。细节如果雷同，是最大的失真和抄袭。

江苏高考满分作文《下辈子还做你女儿》正是凭“我的”细节打动人心的：

我降生在贫困的家庭，临近高考，我惴惴地向妈妈提出想吃西瓜。第二天，妈妈为我准备了一桌比以前丰富好多的午餐。

我胡乱地吃了一些饭菜，伸手拿起一块西瓜，幸福地吃了起来。我说： “妈，您也吃啊。”您说： “我从小就不喜欢吃这个，吃了肚子受不了。你快吃吧！”我便心安理得地吃光了所有西瓜。

我回房间整理回学校要带的东西，妈妈收拾了碗筷。后来，忽然想到有事要告诉妈妈，就去灶房找她。可是，我分明看到，母亲正背对着我，啃我吃剩的西瓜皮……那一刻，我不知道该对妈妈说些什么，庆幸妈妈没有回头，我冲回房中，捂着被子哭了好久。

文章在《扬子晚报》刊载后，记者采访了此文作者。记者问： “你是怎么想到描写妈妈啃西瓜皮这个细节的？”考生说： “我的妈妈是平凡的，但是她用不平凡的母爱充实了我的成长过程。但怎样来表现‘不平凡’呢？我不禁想到了考试前一天晚上在宾馆电视上看到的满文军《懂你》的MTV中的一个细节：母亲把粥全盛给了4个孩子，吃完后又让他们带上中午的饭盒上学了，其中一个孩子回来取遗忘的东西时，看到母亲在刷碗前一个一个地舔着孩子们的粥碗。正是受到‘母亲舔粥碗’这一细节的启发，我才联想到‘妈妈啃西瓜皮’的。”

读了这篇满分作文之后，邱凯同学在《幸福之道》中又描写了陪护孩子读书的母亲这样一个细节：

我拿起西瓜就吃了起来，突然，感到有点不对劲！我想了一下，对了，这西瓜咋没有籽呢？难道老妈买的是无籽西瓜。哇！我借着台灯的光，看了一下手中的西瓜，顿时，我的心颤了一下。原来，西瓜不是无籽的，而是老妈将西瓜籽一个个挑了出来。我看着那些凹洞，心里顿时有了一股暖意。这不正是幸福吗？

串联起“舔粥碗”“啃西瓜皮”“挑西瓜籽”这3个细节，可以发现，同是母爱，每个母亲的表现是不一样的。随着时代的发展、物质的丰富，母爱也从“省粮（生存之物）”“省瓜（享受之物）”发展到了“省时（极尽体贴）”。母爱的主旨是基本一致的，三位作者所描写的细节却是独一无二的，都是“我的”。

二、议论文写作

议论类作文通用的写作路径是：以议（剖析）带叙（论据）论证观点。为此，可以从以下三个方面来打造“我的”特色：

1.立论要有一点“我的”看法

高中生的人生观、世界观和价值观均已初步形成，对大干世界、人间万象有了自己的认识和理解。因此，写议论文也应该在立论上有一点“我的”看法。这就需要广大考生练出一双“火眼金睛”，放出自己的眼光。何谓“眼光”？大家的眼睛都能看到的叫视力，只有 “我的”眼睛能看到的叫眼光。这就是韩寒说的“大家笑我不一样，我笑大家都一样”。下面这则小寓言颇能形象地诠释“眼光”：

两只饥饿的狼发现了一片茂盛的草地。一狼大喜，另一狼不解地问： “这草我们又不能吃，你高兴什么呢？”“但羊爱吃呀。”此狼说完，便朝另一个方向飞奔而去。“你去干什么？”另一只狼不解地问。“我得设法把这个消息转告给羊。”飞奔的狼回答。

狼要吃羊，没羊怎么办？换个思维，羊得吃草，有草就会有羊。具备了透过“草”看见“羊”的眼光，狼才能成功地捕获更多的羊。

那么，如此锐利的“眼光”从何而来？可以从如下6个角度历练而来：①向深处看，揭示本质。②向前面看，探明原因。③向后面看，预见未来。④换角度看，提出新论。⑤切开来看，分清析透。⑥合起来看，立体观照。

如果能历练出上文中狼的“换角度看”的眼光，对“更快、更高、更强”的口号就会有一点不同的看法：

人一辈子，归根到底活的是精神。而精神生活，从来就是慢的、低的、软的――就像银杏的生长。因这慢，心才得以饱满和从容；因这低，心才得以丰饶和深沉；因这软，心才得以柔韧和慈悲。慢是人性的`本质，低是灵魂的根系，软是情感的样态。而有关幸福本质的东西，从来都与这些慢、低和软有关。

2.论据要有一点“我的”爆料

考场上万众撞车的论据，即使让魔术师刘谦使用，也会让阅卷老师产生审美疲劳；而“我的”独家爆料，会给人耳目一新的感觉。在论据的选用上，广大考生要有一点国学大师陈寅恪的积淀和气魄： “前人讲过的，我不讲；近人讲过的，我不讲；外国人讲过的，我不讲；我自己过去讲过的，也不讲。现在只讲未曾有人讲过的。”“我的”爆料可以走两条路线：

一是论据全新，有谁会想到去用一个智障者作为论据？但刘坤同学就用了瑞典首都著名的“街头一景”：

一位目光呆滞的老人，每天凌晨都会准时来到街头做“立正，稍息”的动作，态度认真，表情严肃，寒来暑往，风雨无阻。社区警察说，那位老人原来是皇家骑兵队的一员，在一次演习中，马受惊了，为了保护在场的其他人，他死死地拽住缰绳，被马拖了300多米……醒来后，他忘记了一切，唯一没有忘记的是“为国王守街”。

这个论据不要说学生见所未见，恐怕就连老师也绝少有闻。一个人敢于为自己的职责而死，其精神可嘉；然而意识已经死去，精神却因放不下职责而活，又是何其罕见啊！

二是推陈出新。论据熟稔，但续篇全新。论证“善于变通”，许多同学都会引用小学课本中的寓言“乌鸦喝水”――第二只乌鸦比第一只乌鸦善于变通，把小石子衔进瓶子，从而喝到了水。管心安同学却用到了第三只乌鸦和第四只乌鸦：

一只乌鸦飞到沙漠中，口渴难耐，恰巧看见地上的瓶子里有半瓶水。它找来找去，除了满地的黄沙，一粒石子也没有。最后，这只乌鸦渴死在瓶子旁。

又一只乌鸦经过瓶子上空，看到地上的半瓶水和那只死乌鸦时，就知道发生了什么事。它不再找石子，而是用爪子挖瓶子旁边的沙子，挖到一定深度时，瓶子开始慢慢倾斜，等水涌到了瓶口，乌鸦把嘴伸进瓶子，美美地喝了个痛快。它对那只死乌鸦说： “情况变了，你还用老办法，那怎么行呢？”

对经典论据推陈出新，老树新花，同样可以给人震撼。

3.论述要有一点“我的”剖析

高考议论文的硬功夫不在举例，而在剖析，因为例子都是“殊途”，而剖析出的道理才是“同归”。俗话说“王婆卖瓜，自卖自夸”，但王婆还要会夸才会有人买。请看下面3个版本的王婆夸瓜：

从上表可以看出，同是卖瓜，但剖析的方法不同，效果也截然不同。为此，广大考生在论述时也应该举起自己的“刀”（“剖”从刀）和“斧”（“析”从斧），进行“我的”剖析。

福建考生化用钱学森的惊世之问“为何中国出不了诺贝尔奖”，发出了“中国为何出不来大师”之问。接着举起了自己的刀斧，剖析出：①大师诞生的必备条件。②培养大师所需的土壤。

袁隆平平易近人，爱因斯坦全无大师盛气凌人之态。大师的成就固然高，然而能摆正自己，不在名誉中自我膨胀，则是一种气度和境界。

章诒和曾说： “大师的产生一需个人造诣；二需师友相助；三需环境相佐。”在一个催生快速短期成果、以实际利益为标准的体制下确实难寻大师，大师诞生仍需安静纯净的土壤。在一个尊重人才的国度里，大师们才能千呼万唤始出来，在精神文化的领域绚烂绽放。

这位考生的剖析独到之处就在于： “条件”切入内因，“土壤”切入外因，既能剖而析之，又能整而合之。

以上实战技法，旨在示例和点化，广大考生大可不必“面面俱到”，只要“一点能到”即可；大可不必囿于其中，只要受点启发即可。我坚信：用“我心”构思、“我手”打造的高考作文，一定能让阅卷老师会心颔首！

**第十五篇: 高考作文写作指导**

有关高考作文写作指导

国家考试大纲对作文的“基础等级”作出明确规定：“内容充实，中心明确。”这就强调了“中心突出”是作文内容的关键表现。中心突出要求作文能够表现出作者基本的观点或鲜明的意图，其特点是集中、鲜明。

为了使文章中心明确和突出，内容充实与丰富，我们可围绕明确的中心论点不断点题，多处点题;也可以在写作时根据材料确立自己的中心论点后，适当地设置分论点，并要让它们与材料相互照应，相互紧扣，相互关联起来。

简练地表明观点。任何时候，作文的\"中心论点都应旗帜鲜明，自己肯定什么、反对什么，决不能含糊其辞，模棱两可。一般情况下，文章的论点应用经济或简洁的语言来表述，最好能开门见山，言简意丰。因为在行文时把自己所要表达的中心语句放在最为显豁的位置，就能让读者在短时间内清楚地了解文章的观点或主旨。

论述时一以贯之。要想使文章内容丰富，我们就必求中心突出。当下的材料作文、话题作文、标题作文内涵都相对比较宽泛，我们在行文时就应从不同的解读角度、不同的剖析层面来厘清其具体内涵。但无论文章的内涵多么丰富，其中心都应该与命题者所规定的“范围”的中心意思直接相合或相扣。而文章一旦集中到一个具体的内涵上，就得展示自己的写作中心。写作时，千万不能出现与中心论点完全对立或完全矛盾的内容，以避免论述过程中稍不留神就“转移论题、偏离题意”现象的出现。如果文章写得生拉硬扯、东一榔头西一棒子，就会让读者不得要领，不明就里。我们在写作时就应对自己所写的每一句话和每一个段落进行反扣，使其时时处处都受中心的“左右”和“限制”，以更好地都为表现和深化自己文章中心服务。

表现形式多样化。对不同文体而言，中心的表现形式也不尽相同。议论文应尽量多地陈述自己的看法或认识，用饱含逻辑性的语句来表述，最好用肯定的判断形式来表明中心论点;而在记叙文中，则要表现为某种感受或表象，少用逻辑概括的语句，有时也可以通过抒情议论的方式，点明或揭示写人记事的寓意。

**第十六篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导方法「最新」

自信上考场

自信是写好作文的先决条件，相信自己就不会怯场，不怯场才能使自己的思维处于最佳状态，潜在的能力得以充分地调动。

首尾亮起来

开篇立论的好彩头，在第一时间抓住阅卷老师的眼球，是高考作文赢得高分的关键。而结尾的感染力和吸引力，同样是拿分的一大重点。

行文如流水

在语言运用上，除平时要求外，还应特别注意要善于调动各种修辞手段，如比喻形象、对偶华美、排比蓄势、对照鲜明、反复强调、设问抑扬、反语讽刺、暗示等等。此外，长句短句错综搭配，雅句俗语相得益彰，也可使文章生色。

字迹要清楚

高考语文试卷是网上阅卷，潦草的字迹、不洁的卷面有可能给阅卷人带来的不愉悦所产生的后果是可想而知的，如果字迹不清，丢失的可就不只是几分了。

开头结尾都要精彩

开头和结尾的写作大有讲究。 一般来说，文章开头力求做到一简二美三有哲理。简，就是开篇语言简洁，直奔主题，使阅卷老师一目了然;美，就是开头的语言能给人以美感，或文采斐然，或意境深远，或情趣盎然，那么，必会打动阅卷教师的心;哲理，是一种深度，一种高度，如果都做到了，那效果肯定错不了。

高考作文由于受时间和字数的限制，开头最好采用“开门见山”的写法：或“落笔入题”，说明写作缘由;或“开宗明义”，揭示全文主题;或“言归正传”，快速开讲故事;或“单刀直入”，挑明论敌谬说。也可以采用“形象化”的写法：或描写环境，以引出人物;或抒发感情，以渲染气氛;或先叙故事，以引出深刻道理;或借诗词谣谚，以为叙事的开端。好的开头，新颖生动，引人入胜。

按时写作文

150分钟的语文测试时间，应该留出60-70分钟的时间作文。时间充足，心中不慌，文思才会泉涌;否则仓促成文，难免丢三落四。

细心审题目

命题作文，审题时一定要抓住题目中的关键词语，并进一步展开合理的联想，才能真正把握题目的实质。材料和话题作文，要弄清楚在材料作文与话题作文中，命题者所提供材料的不同作用。在材料作文中，所提供的材料既是考生作文立意的出发点，又是归宿点。考生一定要读懂题干，做点分析，明确主旨，再去下笔，确保万无一失。

精心选文体

高考作文一般不限文体，这给了考生很大的选择文体的自由，考生应该掌握文体选择的基本原则：一是采用该话题更适宜的文体写作;二是采用考生本人更擅长的文体作文。自己擅长，行文才会得心应手、游刃有余。

心中有模式

考生心中要有文章的基本结构式：议论文，破题开篇+分析论证+结题收篇;供料议论文的基本结构式：引材开篇+析材明理+联材写事+点材收篇;写事记叙文的基本结构式：事件发生(清楚明白)+事件发展(生动曲折)+事件结局(含蓄启迪);写人记叙文的基本结构式：契入(用外貌、语言、环境、细节入题)+铺垫(简述几个事件)+高潮(详叙典型事件)+点化(用点睛的议论或抒情句收束)等等，上述结构式不是一成不变的\"，可以演绎出许多的变式来。

巧思出新意

为体现可写性的命题原则，高考的作文不管是命题作文，还是话题作文大多都是宽泛的。例如《责任》这样的题目，范围太宽，无从下笔，这样的题目就要去窄作。所谓窄作，就是对题目所涉及的内容进行修饰、限制，然后再针对被限制后的某个侧面扩大其内涵。若从“我们当代青年的责任”这个角度去写，可能就容易多了。

素材书中找

要写好一篇考场作文，除了掌握写作模式，还要有写作素材。当你在考场上因缺少素材而抱笔时，可别忘了你学过的语文课本!那里有你取之不尽，用之不竭的素材。

主旨要明确

高考作文主旨不要过于含蓄。由于时间的限制，阅卷老师不会慢慢地斟字酌句，所以如果写记叙文，不管叙事多么生动，也要在行文中适当地用一两句抒情或议论语句点明文章主旨，让阅卷老师一目了然;议论文力求事例简洁新鲜，说理充分，紧扣主旨。文章要实实在在，不要过于另类，在明示主旨的基础上，张扬个性。

**第十七篇: 高考作文写作指导**

浅谈高考作文写作指导

语言通顺的基本要求：主要是指写作语言的规范、准确、连贯和得体。

1、言规范。在写作中，要符合语言规范的要求要注意三个方面：一是用词要体会词义的轻重、词语适用范围的大小、词语的感情色彩，不能随自己心意生造词语;二是句子不能有成分残缺、搭配不当和误用关联词语等毛病;三是除了在记叙性文章中为了描写风土人情的需要可以适当使用方言、俚语外，一般不使用方言俚语。

2、语言准确

要符合语言准确的要求就要注意有些问题有些看法要表达得十分准确才行。“我认为”“大家都这样看”“一部分或者说是一小部分人的\"不良行为”“从全局看是好的”“这只是一个人或少部分人的看法”“不是有不少人这样去干吗?”“我愿意这样”等等，是全称还是特称，一定要搞清楚，千万不要以偏概全，以个别人的不良行为加到全体人员身上。有些说法还需要婉转。如：“发牢骚，是人们将内心积压的意见、见解、看法说出来，虽然有时态度或形式有些不太合适，但终究是一些真实的意见，当然里面不免有些偏激的成分，但是我们干部一定要认真地对待啊!”这段文字，考生掌握的分寸就比较好，“有些不太合适”，“里面不免有些偏激的成分”，两个“有些”马上界定了牢骚的特点，使人们更清楚地认识到了“牢骚”的弊端。这正是语言“准确”的集中体现。

**第十八篇: 高考作文写作指导**

高考作文写作指导

议论文是高中生写作运用最多的一种文体，因其思路清晰易于掌握。但是高中生在写作时往往存在一个问题，即无论是文章整体还是段落内部都大多先提出观点，再举例分析论证，最后总结，呈现一种模式化。而且由于认识世界辩证分析能力的不足，这样的文章有相当一部分虽四平八稳然而不够鲜活灵动，缺乏个性，缺乏张力，缺乏动人的魅力。其实议论文写作最重要的就是事例的运用，我们完全可以活用这些事例，发挥高中生长于叙述抒情的特点，增加文章的文采与情感，使事例呈现别样的状态，让文章变得灵动起来。

一、让事例成为源头活水

确定文章的中心后，搜索能证明文章观点的例子，然后如讲故事一般娓娓道来展开叙述由叙而生理，巧妙引出主题。这样的开头不突兀，不生硬，耐读，温婉中蕴涵力量，能快速抓住读者的心。如高考广东优秀作文《海棠依旧?绿肥红瘦?》的开头：

经过一夜的雨疏风骤之后，浓睡不消残酒的李清照询问花事。侍女笑着回答海棠依旧。女词人却叹息道：应是绿肥红瘦啊!李清照感情细腻，对花有着深切的关心与怜惜，因此她才设想道雨疏风骤后的海棠凋零的容颜。而侍女不然，因此花遭受摧残丝毫没有触动她，甚至不被她觉察。可见，感情的亲疏远近和对事物的认知的正误深浅是有关系的。

二、让事例散发真情实感

在行文中，以渗透个人真情实感的叙写代替严谨实在的说理，使人读了事例充分领会作者的褒贬爱憎，自然而然中打动读者，从而达到让人信服的目的。如高考浙江优秀作文《那一缕馨香》，全文就是靠浸润情感的遣词造句打动读者，我们选择其中的一段：

始皇尝在无数目光的凄清中，让诸子百家在火光中彻底消亡，让天下儒生长眠与漠漠黄土。天下士子不屈的灵魂随着思想的湮没垂垂老去，可叹的是，一个盛世的浮华，竟也在这一瞬间灰飞烟灭。勿以一叶障目，勿被所谓的智慧污浊了天地人世，勿因对人文思想的禁锢成为历史倒退的魁首!

三、让事例呈现细腻形象

通过细细摹写事例的场景和人物的行为，用类似小说的笔法赋予事例形象，让人彷佛身临其境，感受人物的内心，循着作者设定的思维轨迹，做出与作者一样的判断。如一篇以“竞争”为话题的作文――《真情永驻》，文章第一段通过引用乔丹、苏格拉底的名言，告诉人们：竞争不应该抛弃温情。然后作者以细腻生动的笔触描绘了两个场景：武则天给狄仁杰看娄师德举荐他的奏折，李斯特安排肖邦成功的演出。文末指出：应让真诚之心指引竞争，让人情在竞争中升华!这里引用其中一个场景：

金銮殿上，面对高高在上的武则天，狄仁杰壮起了胆子：“陛下，娄师德为官不正，贪赃枉法，曾因一件小事而滥杀平民――铁证如山!”说到这里，他心虚了。娄师德与自己素来不合，不论是在官场还是在生活中，都是劲敌。可今天所参都系子虚乌有啊，怎么办?把心一横，豁出去了。

武则天微微一笑，顺手拣了本奏折给狄仁杰：“爱卿，看吧。”狄打开一看，面色大变――上面全是娄师德请求为自己加官进爵的话。多少年来，强烈的竞争意识使自己的心灵严重扭曲，对手送给自己的，竟是如此的一份真诚。

也许激烈的竞争能蒙住人的双眼，然而心灵深处真诚的阳光必将冲破重重迷雾，照亮一片明朗的天地。人情之花，不应该被竞争的火焰熏地枯萎。

四、让事例转向虚幻空灵

搜索符合观点的例子，发挥想象，创建事例的载体(如梦境、跨越时空等)，把事例融入虚构的世界，使文章有一种虚幻空灵之美。如一篇以“人生之美”为话题的作文，文章虚构“我”在静夜仰望明月思考如何创造美丽的人生，这时雅典娜飘然降临以指引：她挥手在我眼前展现三幅画面，借此揭示人生蕴含的深刻哲理。现引其文一部分：

我正思考着，忽而夜空中划过一道亮光，一个女神降临到我的窗前。“你好，我是雅典娜。”她笑着对我说，“你似乎满腹狐疑。”“是的，智慧女神，你能否告诉我，如何才能创造一个最美丽的人生?”雅典娜笑而不答，她轻轻挥了挥手，我的眼前出现了一幅画――画中是伟大的`爱国诗人屈原那熟悉的身影。他也和我一样长夜难眠，独自在灯下思索。摆在他面前的有两条路：一是和靳尚等同流合污，向楚王奉承献谗;另一种是遭受贬谪，流放南下。他最终选择了流放，因为他不愿向那群污秽之人低头，他要保持自身清白，坚持自己的真理……

画面消失了。“懂了吗?”雅典娜问我。“嗯，人生需要坚持己见，做出平凡而伟大的选择。”

五、让事例组合，水到渠成

入文很快酒叙写事例或故事，组成几个片断，在片断中融入主旨，几个片断结束后，不经过议论，直接点出中心，恰如画龙点睛。如《一叶落而知天下秋》一文，以三个小标题引领中国古代苏轼、辛弃疾和李清照三位文学家的事例，着重解读他们的性情、心理、生平，在三个事例结束后，收束全文，展示他们为后人所铭记的根本原因――“傲然而不清冷，寂寞而不沉沦”的尊严。在此引第一部分和结尾：

那胡须飘然、目光高远的老者，是你吗?那高举酒杯、敢问青天“今夕是何年”的勇者，是你吗?那端坐船中，看清风徐来、水波不兴的闲适者，是你吗，苏东坡?我一直苦苦追寻你的脚步，却只看到青青的竹枝尚沾满了清晨的露水，你高远的眼神中荡开了泛着涟漪的清波。你希望有朝一日能够报效祖国，施展才华，而世俗的黑暗却让你堕入了万丈深渊。孤寂的夜里，你依旧难眠，陪伴你的唯有那“转朱阁，低绮户，照无眠”的明月。你有你的尊严，你不愿向昏庸的朝臣俯首，不愿向污浊的官场屈膝。因此，你的明月便注定了是孤寂。你把你的尊严印刻在傲然的眉宇间，长袖一拂，便酿成了不朽的诗作。

(结尾)一片片落叶在萧瑟的西风中飘然而下，昭示着秋天的降临。苏东坡、辛弃疾、李清照，他们都只不过是历史之林中一片片小小的树叶，然而一叶落而天下知秋，透过他们，我们看到的便是整个历史的诗魂――尊严，傲然而不清冷，寂寞而不沉沦。

点亮一盏灯

诚信是金，诚信是银，诚信是称，它衡量着人的言行，处事方法，对人态度，它胜于人们拥有的其它东西。还记得有一个故事，一位年轻人在自己拥有“健康”，“美貌”，“诚信”“机敏”“才学”“金钱”“荣誉”七个背囊中要挑一个出来以减轻负担，他竟将“诚信”丢掉了!那真是愚蠢的做法。

诚信对己，也就是人们常常说要对得起自己的良心。还记得“掩耳盗铃”的故事吗?那就是自欺欺人的最明显例子。一个人，如果连自己也不能坦诚相待，那他注定一辈子只能生活在自欺欺人的世界里，永远不敢挺直腰杆面对自己，面对生活。

诚信对人，是我们正确处理人际关系的态度。还记得“曾子杀猪”的故事吗?曾子为了履行对儿子的诺言，杀掉了家中惟一一头猪，曾子的言行不但维护了自己的诚信原则，也对儿子进行了诚信教育。

诚信对社会，诚信对国家，它不是一种行为，一种态度，而是一种精神。一种对国家忠诚，对社会忠心的精神，一个民族不倒的灵魂。

北宋词人晏殊，在他十四岁时，有人把他作为神童举荐给宋真宗。宋真宗召见了他，并要他与一千多名进士同时参加考试。结果晏殊发现考试是自己十天前刚练习过的，就如实向宋真宗报告，并请求改换其他题目。宋真宗非常赞赏晏殊的诚实品质，便赐给他“同进士出身”。

晏殊当职时，天下太平。于是，京城大小官员经常到郊外游玩或在城内的酒楼茶馆举行各种宴会。晏殊家贫，无钱出去吃喝玩乐，只好在家里和兄弟们读写文章。有一天，真宗提升晏殊为辅佐太子读书的东宫官。大臣们惊讶异常，不明白真宗为何做出这样的决定。真宗说：“近来群臣经常游玩饮宴，只有晏殊闭门读书，如此自重谨慎，正是东宫官合适的人选。”晏殊谢恩后说：“我其实也是个喜欢游玩饮宴的人，只是家贫而已。若我有钱，也早就参与宴游了。”这两件事，使晏殊在群臣面前树立起了信誉，而宋真宗也更加信任他了。晏殊的诚实品质值得我们学习，他以诚实的珍贵品质取得人们的信任。

让我们燃起心中的明灯期待诚信，让诚信成为清晨窗前那一缕温暖的阳光，让诚信成为在你耳畔吟唱清啼的小鸟，让诚信成为你寒冷时身边红红的炉火，让诚信成为烈日下你头顶的一片绿荫。

点亮一盏心灯，我们共同期待诚信，让世界因诚信而春意盎然，五彩缤纷!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！