# 小学语文科组工作总结范本[精选5篇]

来源：会员投稿 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-01-05

*2024年小学语文科组工作总结范本一小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，在这...*

**2024年小学语文科组工作总结范本一（）**

小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，在这一学年中，我根据儿童年龄特点，采取各种有效的途径,有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面,我就总结我在识字教学中的一些做法：

1.根据儿童的思维特点，把抽象的符号具体形象化

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如在教〈〈口耳目〉〉时，我演示几个学生在学前接触过的有代表性的会意字，形声字，通过画面与文字的演变，使学生将自己头脑中的资源与眼前所见的画面产生联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。

2.利用游戏的形式，调动学生学习抽象文字的兴趣

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

3.给字配“画”，培养学生的想象能力

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

**2024年小学语文科组工作总结范本二**

三个月的时间，说快不快，说慢也不慢，就在我每天披星戴月的教学中，一晃而过了。这一句已经暴露了我这一段小学语文教师实习的心态，着实是苦，然而，现在得到了转正，心里也着实是甜。在这三个月的实习中，我从一个小学实习语文教师，终于转正成为了一名小学语文教师，这是值得高兴，也值得记录的事情。

在三个月的实习过程中，给我感触最深的工作，或许就是老师这门职业的职责所在了。早在实习之前就有听说，老师是一个一天十六个小时下来，还不一定能够得到休息的工作，听说之时没觉得恐怖，真正经历之时，才发觉着实恐怖。在最开始的那个月，我甚至都想过自己这几年师范专业的学习是不是没有了解清楚老师这门职业的本质，甚至怀疑自己是不是做错了终生为师这个事业的决定。然而，这三个月终究还是被我挺过来了。当我把“勤奋踏实”作为我的工作时，我也就有了咬紧牙关挺一挺就过去了的勇气！所以，在这三个月的小学语文教师实习中，我以为“勤奋踏实”才是我的头等大事，具体的那些琐事，如果没有这件事儿撑着，恐怕我早就撂下了这个苦活，转身去做了别的职业。

除了“勤奋踏实”，当老师也是需要“认真刻苦”的。这两个词看起来是如此的相似，但其实两者不一样。如果说“勤奋踏实”是用来稳定军心的话，那么“认真刻苦”则是用来指明前路的。和每一个认真刻苦的学生，每天都要预习和温习功课一样，每一位小学语文教师也是要认真刻苦备课的。这是一件必须要完成的工作，一旦有所松懈，你第二天面对那些学生的时候，一定会变得心虚起来。教育不是一场张口就来的演讲，教育就是一件认真刻苦才可以做好的踏实事儿，老师和学生，任何一方都不可以懈怠。

在这个三个月的实习中，要说第三件工作，我还是不想具体到教学的那些琐事。我以为第三件重要的工作是明确老师是一个勤勤恳恳耕耘才能够有所收获的事情。这一件工作，掺不得半点假，唯有勤勤恳恳才能够得以前进，学生们的好好学习天天向上才有了有力的保障！

**2024年小学语文科组工作总结范本三**

教学设计是为学生量身定做的教学计划，是为了更适应课堂的需要的一种设计模式，不仅下面是小编精心整理的小学语文教学设计模板学习心得，供大家学习和参阅。小学语文教学设计模板学习心得1

随着教育体制的不断改革，小学语文课堂教学发生了较大的变化，有效地提高了学生学习的积极性，活跃了课堂氛围。可在实际教学当中，部分教师依然采用传统的教学方式进行教学，不重视学生的信息反馈，不重视学生的实际学习状况。

而造成这些问题的主要原因就是没有做好备课工作，有的教师在实际授课中的教学方式同教案设计不符合；有的教师虽有详细的教案，却不能根据具体状况做灵活处理，更有一些教师完全照抄别人的教学设计，因而无法保证教学质量。

小学语文教师必须采取科学的方法进行备课，具体来讲，要做到以下几个方面。

教师的创新在哪里？备课设计，只有创新才能有活力。普拉斯说：“所谓创新，往往只是将早已存在的东西加以变化。”因此，小学语文教师备课前应当有“三见”：新见、远见和创见。人云亦云、不知变化、原封不动地照搬别人的，永远没有出息。

某些教师十分崇拜名师教案，不是自己在独立钻研备课，而是在“复制”名师的课。但令他们苦恼的是往往事与愿违，“复制”的名师教案，用在课堂上效果却很差。

这是什么原因呢？道理很简单，教师是一个特殊的职业，其学习与培训需在反复活动中作行为自省与调整的跟进才能见效。事实证明，教案不能复制出效果。教师备课不仅要考虑课前的预设，还要预见课堂的生成变化。

语文教学集人文性和工具性于一身，对学生的态度、情感、价值观等都具有较高的要求，要想达到相应的大纲要求，教师就必须引导学生深入理解并感悟相应的文本，因而教师备课的时候必须先细读语文教材，用心感悟相应文本。阅读教学是一种“学生、教师、文本间的对话过程。”教师进行备课和教学的时候，可以从以下几方面入手。

第一，走近文本。语文教师必须要对相应的文本进行充分的体验和感悟。要想感动学生，就必须先感动自己，教师应同文本进行对话，认真聆听文本声音，充分调动起自己对于生活的感受和积累，让相应的文本感动自己。

第二，走进文本。教师在对相应文本感悟的基础上进行理性的思考，理清楚自己对文本的感悟过程及方法，获得的体验要尽量达到大彻大悟的境界。

第三，走出文本。在教师对文本进行充分的感悟及体验的同时，应结合学生的学习基础、现有状况等设计出可以让学生轻松感悟文本的思路和方法。所以，教师只有通过品读语文教材，感悟相应文本，经历相应的走近文本、走进文本、走出文本这种备课的历程，才能有效引领学生对文本进行准确的解读。

教材资源。抓住教材之间的联系与区别，设计学生自主探究、合作交流的学习活动。学生是学习的主人，只有充分发挥学生的主体地位，调动他们的感官，才能让他们想学、乐学，才能学有所长。其次是生活资源。紧扣教材与生活的联系，把学生带进生活之中。

如，低年级的识字教学，可以让学生在生活中识字：蔬菜市场、水果市场、路牌广告等皆可利用，比比谁识得多，谁识得快；教学写景作文时可先带学生到景点去参观，让他们用眼观察，用心体会，把自己印象深的写下来，这样学生写作就会言之有物，真情流露，克服了学生作文普遍存在的内容空洞、瞎编乱造的毛病。

首先是写书案，“不动笔墨不读书”，大多数语文老师都要求小学生养成这种习惯。那教师在备课的过程中更应该这样。在读教材的过程中，要笔随嘴走，对于一些关键词语，精彩之处，以及文章的一些重点、难点，要及时地做上记号。并把自己对教材重难点内容的理解以及独特的教法等直接写在教材的空白处、株距行宽、页眉页脚，三言两语、点到为止。

这样教师的课本可真成为“教本”了，重点内容清晰可见，上课时就可信手拈来，操作方便，不易遗忘或缺漏。

这些精笔妙言是教师备课中对课文的个性化解读，反映的是隐性思考中最宝贵的灵感，喷涌的是教师的智慧的源泉。将其定义为“点画批注”也好，定义为“备课于书”也好，其实就是要做到眼到、心到、手到。其次是写教案，隐性思考的过程最后会生成文字性的教案。为了真正把老师从繁重的“抄备课”中解放出来，学校推行精案与简案相结合的备课方式，要求教师对每一节课都进行有效备课的前提下，有选择地开展深入备课，写出一定数量的精案；其余可写简案。精案包括教材分析、教学目标、教学重难点，方法引领、课前准备、教学过程（从导课到板书详实有效，各环节清晰，方法得当），课中修正、教学反思等各环节，老师可根据实际情况增删修正，突出创新性与个性化。要求教师广泛阅读有关文献和教学参考书，根据课程标准对教材内容作必要的增删和更新，努力做到教学内容的先进性、科学性和系统性；认真研究学生的特点，根据学生已有的知识结构和理解能力，选用恰当的教学方法，突出学生的主体地位，注重培养学生基本技能。作业布置数量要适当、难易适度，有层次性、创新性；板书设计应简洁明确，合理有序。要特别注重教学过程中的教案二次修正。

最后是写反思，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么、即使是有“20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复；除非善于从经验反思中吸取教益，否则就不可能有什么改进。”我国著名心理学家林崇德也提出“优秀教师=教学过程+反思”的成长模式。叶澜教授说，一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。

总之，备好课是上好课的基础，所谓“台上一分钟，台下十年功”，要上好任何一节课，就必须在上课前做好备课工作。相信只要教师用心做，多从学生的角度思考问题，就会达到良好的教学效果。

小学语文教学设计模板学习心得2

在语文教学中运用多媒体已经不是什么新鲜事了，很多老师在利用多媒体优化教学设计，提高课堂教学效率方面尝到了不少甜头，而今天我想说的是自己在语文教学中运用多媒体的一些心得体会。

多媒体的优点很多，表现在教学上就是通过文字、图形、图像、动画、声音和视频等来辅助教学。比如，课堂的激趣导入、情境朗读、突破难点的动画模拟演示、风俗民情的再现、趣味练习设计、单元复习以及专题学习的知识梳理等等，好处不胜枚举。现就自己在语文教学中运用多媒体谈谈自己的心得体会。

常言道：良好的开端是成功的一半。学习一篇文章如何导入直接影响到学习的效果。而选入中学语文课本的文章内容在空间上跨度很大，例如《离骚》这首诗歌是战国时期的作品，不管是内容还是写法都离我们相去甚远。

如果按照常规教学，一支粉笔，一本书很难让学生理解文章的内容，老师上课辛苦，学生也一脸茫然。相反如果能借助多媒体视频辅助教学，让学生时空倒转置身体验于楚国忠臣报国无门的氛围当中，那么对理解这篇文章就会起到事半功倍的效果。

比如通过视频画面再现当时的生活情景结合声情并茂的经典片段朗读来导入课文，就能立刻把屈原那种“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰……。”的爱国激情与苦闷传递给学生，学生在这忧国的哀伤氛围中，不用过多讲解，就能很好地把握了文章情感基调。从而为我们的教学带来事半功倍的效果。

新《语文课标》在总目标中明确提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造能力。”因此培养学生的想象力是语文教学中的一项重要工作。而培养想象力是语文教师一项头疼的工作，说起来容易做起来难。

所以在很多时候，培养学生的想象力就成了一句空喊的口号如果利用多媒体辅助教学，则轻而易举的实现了这一教学目标。例如人教版八年级上册课文《你一定会听见的》，老师在即将结束课文教学时，通过多媒体播放了音频──“厨房交响曲”，鼓励学生细心倾听厨房发出的这些声音，在倾听中想象母亲为自己忙碌早餐的情景。

我们知道情感是想象力的动力，这样的设计恰好触动了学生的情感因子，激发学生急于表达的欲望，进而创造性地锻炼了学生的想象力。这样利用多媒体辅助教学，促使学生想象的翅膀高飞远扬，培养学生的想象力就不再是一句空话。

作文几乎可以说是语文的半壁江山，作文教学要着力于提高学生的写作水平。而要提高语文写作水平，关键是要让学生自主写作，自由表达，自主修改。叶圣陶向来反对写作教学中“学生只管写，老师只管改”的做法。他说：“教师给修改不如学生自己修改，学生个人修改不如共同修改”而多媒体为学生共同修改提供了很好的条件。

方法是每次写作由学生推选一篇最好的文章出来共同修改。把要修改的文章输入电脑文档，中间设置一条竖线把修改前和修改后的文章隔开，修改前的文章显示在左边，修改后的文章显示在右边。课堂上学生在教师指导下针对需要修改的语句语段提出自己的修改建议，而电脑将这过程中学生思维的痕迹及时地以动态演示的方式显现出来，并且这些思维的痕迹在生生对话，师生对话中逐渐趋于完美，直至得出让学生一致满意的文章。

这样利用多媒体辅助，动态演示作文修改，学生在共同修改中取长补短，互相提高，享受到了学习带来的快乐，这是传统教学所无法给予的。

叶圣陶先生说过：要学好语文，离不开基础知识。而语文基础知识零星分散在每一篇文章中。在学习一篇新的文章时，对于语文基础知识的掌握大多停留在只要能疏通文章内容就停止的阶段。要想深入理解，透彻掌握，还得在单元复习，专题学习中归纳运用。而在单元复习，专题学习中学习语文基础知识多媒体应成为首选的教学辅助工具。

因为多媒体技术可以将文本、数据、图象、动画、声音等素材提供给学生，既能大容量，高速度的存储和传递相关教学信息，又能比较系统地、完整地呈现语文基础知识。这样的学习学生学起来容易理解，轻松又有效。

在课改的新形式下新课标极力倡导在语文教学中培养学生的语文素养。而语文与生活联系密切，抛开生活去谈语文教育不太可能。特别是关乎国家大事，人民生活的时政新闻与语文教育之间更应该找到两者的链接点。

例如在《闻一多先生的说和做》这篇文章里我们认识了言行一致的闻一多先生。可是那段时间学生在学习方面很消极，有畏难情绪。为了教育学生做个言行一致的乐观者，我特地播放了汶川地震中被困废墟75小时的22岁少女被解救的视频。当解救人员来救她时她笑着说：“我很高兴我还活着，我相信你们会来救我的。”生死关头的乐观深深感染了学生，接着我让学生就今后如何做个言行一致的乐观者谈了自己的看法。这样巧妙的利用时政新闻视频辅佐教学，对提高学生语文素养也不失为一个好办法。

多媒体在语文教学中的运用让自己尝到了甜头，不过语文教学应遵循语文教育的规律，多媒体只是一种辅助的教学手段，它只有在语文教学之中找到契合点才会发挥其最大的作用。在教学运用中应把握好度，喧宾夺主的做法是不可取的。只有巧妙的结合，才能取得好的效果。

小学语文教学设计模板学习心得3

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？安继芳老师教学的思路明晰，崔云宏老师幽默的语言，郭海瑞老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……。

赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……郭海瑞老师在教学《搭石》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。安继芳老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。崔云红老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安老师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

安老师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家而在开放引导这一环节，安老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。

其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的`。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。

其中我更喜欢安老师的教学──严谨、科学。安老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

安老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力！在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

**2024年小学语文科组工作总结范本四**

本学期我校语文教研组的工作将围绕中心校语文教研组工作计划，进一步深化小学语文课堂教学改革，切实解决和研究教育教学改革中出现的新问题和新情况。坚持以人为本，培养创造型人才，努力探索一条科学、低负、高效的素质教育新路，使备课组的语文教学和教研工作更上一层楼。

工作目标：

1、认真学习教育理论，树立现代教育理念。

2、抓好课题研究，提高课题研究的质量。

3、组织开展好语文课外兴趣活动。

工作要点：

1.加强学习课改的精神，树立起现代教育的理念。

(1)充分利用学校已有的图书资料和现代网络资源，组织本组教师学习课改等现代教育理念，使教师进一步端正教育思想，转变教育观念，促进课题研究和教育、教学的发展。

(2)通过理论学习和教育实践，反思教育、教学和教研中存在的不足，及时弥补和改进，把各项工作做得更好。

2.加强教学常规的管理检查。

(1)认真做好备课、听课、上课、作业批改等常规检查。

(2)强调备课中撰写好教后感，认认真真地备好每一堂课，实实在在地听好每一堂课。本学期要求组内每位教师听校内课达15节。

(3)坚持抓好学困生工作，做好对个别学生的拓补工作，努力提高整体合格率。

(4)教学过程中把握好教学质量关，通过备课、上课、作业、辅导、考核，做好质量分析和监控。

(5)备课组应做好各种资料的积累和归档工作。

3.抓好备课组的建设，充分发挥备课组的整体功能。

(1)备课组活动要以“教学诊断”、“案例分析”和“专题研究”相结合的方法，加强教法、学法和专题的研究，提高教师的业务素质。

a.备课组按“四定”开展活动(即：定时间、定地点、定内容、定中心发言人)，及时做好签到和活动记录(活动记录要详细)。

b.备课组要加强学习，及时了解教改信息，使教师们评价课堂教学的观念不断更新，为教学研究提供科学依据。

c.加强实践，组织教师人人上好专题研究课(本学期本备课组由周晓梅上一节教学研究课)。

d.备课组活动要轻形式，重实效，活动内容多样，就理论学习、专题研究、教学案例分析、教学方法的创新等方面展开，提高活动的质量

e.鼓励教师在“教学有法，教无定法”的原则下，积极改进教学方法和形式，充分利用现代教学技术，采用启发式、讨论式和探究性学习等生动活泼的方式进行教学。

f.突出学生的主体地位，把学习的主动权真正还给学生。重视知识形成过程的教学，重视知识和生活实际的联系，注重培养学生的创新精神和主动探索精神。

g.积极实施分层次教学，提倡布置活动性、实践性、自主性和分层次的课外作业。要围绕课堂教学开展教法、学法和考法的研究，促进教学质量的限时提高。

(2)搞好集体备课的过程管理，提高教学、教研质量。组织备课组的教师认真分析教材，然后分头修改教案，直至将它转化为自己的认识。

(3)教学过程中要把好教学质量关，通过备课、上课、作业、辅导、考核，做好质量分析和监控。

(4)备课组应做好各种资料的积累和归档工作。

5.组织开展好丰富多彩的语文兴趣活动。

要努力为学生创造课外阅读的条件，加强对学生进行课外阅读的指导和帮助，为学生提供施展语文才能的各种机会，以激发学生学好语文的兴趣。特别地要配合教研组和大队部和图书馆共同开展好诗歌朗诵赛、故事赛、征文赛等语文实践活动，以增强学生的阅读、积累和运用的兴趣。

**2024年小学语文科组工作总结范本五**

教学目标：

1.字词目标：学会本课8个生字，正确读写“俊俏、聚拢、增添、五线谱、音符”等词语。

2.导入新课，初读课文。

3.学习课文第一自然段，感受小燕子活泼可爱的样子。

教学过程：

一、启发谈话，导入新课

同学们，春天，在农村，在城市，在树林，随处可以看到一种从遥远的南方飞来，为春光增添生机的小动物，你们知道是谁吗?(燕子)谁见过燕子?它是什么样子的?(出示几张燕子的图片)燕子是一种美丽可爱的小鸟，它在田野里、在小河边、在村子里飞翔，打扮着春天。你想进一步了解它吗?现在我们一起来学习一篇描写燕子的文章。

(板书课题：l燕子)

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。

2、默读课文：(l)标出自然段序号，想想每个自然段讲的是什么?(2)画出自己不理解的语句。

3、小组内汇报交流自读情况。

(1)读生字组词，说说生字书写时应注意的问题，重点注意“倦”、“添”两个字。通过组词，巩固生字的掌握。

俊()骏()俏()悄()拢()

竣()峻()哨()梢()笼()

添()沾()倦()谱()符()

填()粘()圈()普()附()

(2)说说每个自然段主要讲了什么。

(3)交流不理解的语句，有的问题可在小组内解决，组长归纳组内仍然解决不了的问题，记录下来。

(4)读自己喜欢的段落。

三、全班交流并质疑

1、指名分自然段朗读课文，思考：课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点?

(1)课文是从哪几方面描写燕子的?(课文是从燕子的外形、燕子为春光增添生机、燕子的飞行、燕子的停歇四个方面来描写燕子的。)

(2)可让学生谈一谈你最喜欢燕子哪个方面的特点，并说出喜欢的理由，学生提到哪个方面的特点教师就引导学生理解相应的段落。

2、交流对第1自然段的理解

(1)抓住“凑”字理解燕子外形上的特点。

(2)教师提供媒体演示，帮助学生体会燕子的外形特点及理解“凑”字的意思。

(3)指导感情朗读。

(5)背诵第1自然段。

四、作业

1.抄写生字新词。

2.有感情地朗读课文，背诵第一自然段。

第二课时

教学目标：

1.学习2—4自然段，继续感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景象，培养热爱大自然的思想感情。

2.学习作者抓住事物特点的观察和表达方法。

3.有感情地朗读课文，背诵课文。

教学过程：

一、导入

1.分自然段指读全文，思考：每个自然段主要讲的是什么?

2.背诵第一自然段，说说你的感受是什么?

二、学习第2自然段

1、默读思考：课文抓住了哪些景物特征来表现春天的?边读边勾画有关词语。

2、理解“都像赶集似的聚拢来”“光彩夺目”“为春光增添了许多生机”。

3、学生边说教师边板书：

细雨、微风、柳丝、青草、绿叶、鲜花→增添生机

4、指导感情朗读。

三、学习第3自然段

1、自由读，思考这段是从哪个方面来描写燕子的?(飞行)，燕子飞行时有什么特点?

着重理解“掠”、“沾”这两个动词。

2、思考：作者是按什么顺序观察和描写燕子飞行的?(上→下)

3、指导感情朗读

四、学习第4自然段

1、自由读，边读边画出你最喜欢的词、句子。

2、交流，重点赏析“几痕”、“五线谱”等词。

(1)辨析“几痕”和“几根”。

(“几痕”写出了电线很高很远，看上去淡淡的，隐隐约约的。)

(2)体会为什么说“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符”。

(教师利用板画进行巧妙的点拨，胜似讲解，因讲解难说清楚。)

(3)理解“春天的赞歌”，课文最后一句表达了怎样的思想感情?(赞美春天充满生机，表达热爱大自然的思想感情。)

3、有感情地朗读这一自然段。

五、总结全文

1、学了本课，你有何感受?

(爱护鸟——人类的朋友，保护大自然……)

2、有感情地朗读全文。试着背背课文。

六、布置作业

1、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、把你喜欢的句子摘抄下来。

3、仿照课文喜欢的段落，进行仿写。

《燕子》是一篇讲读课文。描写了燕子活泼可爱的样子和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

一、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性。在本课教学中，我尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。备课时，我发现课文的插图给人春意盎然的感觉，平静的湖面，淡绿的湖水，婀娜的柔柳，粉红的桃花，新绿的稻田。远处，群山起伏，连绵不断，山依着水，水绕着山。灵巧翻飞的燕子，更为明媚的春光增添了生趣。在设计教案时我决定指导学生看图，并提示学生观察图画，可以按照由近到远，由上到下的顺序进行。但是，假如就这样放手让学生去观察的话，学生可能还是无法理解为什么伶俐可爱的燕子从南方飞回来，加入这百花争艳的盛会，就为春天增添了许多生趣?在实际教学中，我转念一想，何不在此给学生创设一段优美的教学情境，进行阅读教学呢。我就请同学们当小燕子，“这时候，你们从南方飞来了。啊，春天是这样的美，你们得仔细地欣赏一下，把你们观察的美景说出来啊!”说着，我一边又给学生出示了一句导语：“春天来了，我们从南方飞来了，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”进行语言训练。过了一会儿，一只只小手都举了起来。有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见群山绿了，桃花红了。”有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见桃花笑红了脸，柳枝压弯了腰，美极了!”还有的说：“春天来了，我们从南方飞来，看见春风把田野吹绿了，小草儿偷偷地从土里钻出来了，嫩嫩的，多可爱!”……

二、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进语言积累。人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。要读懂这篇课文，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，学得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集?为什么这样说呢?学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天;在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

春天是美的，燕子也是美的。春天因为有了燕子，更有生趣;而燕子因为有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任角色，把学生带入课文描写的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢!

第2课 古诗两首

咏柳——教案设计

【教学目的】

1.学生学习诗歌赏析。

2.教师以《咏柳》和《赏析》为例，帮助学生跨入诗歌欣赏之门。

【教学设想】

1.本课上两课时。

2.尽可能调动学生自学，因此采用“讨论式”“问答式”的教学方法。

3.千方百计地化繁为简，化难为易，方法是充分利用课后练习。

4.本教案的总体结构是“总—分—总”式。

5.本教案中的(一)(二)(三)是结构层次;“△”号表示一个教学步骤与需从讲授中剥离的部分;“”内是教师的操作，学生的动作等。

6.要求学生课前预习本单元全部课文。

第一课时

△齐读：“单元提示”“学习重点”“预习提示”。

△提问：这一单元与上一单元有什么关系?(学生回答)

△订正：它们各反映了社会生活的一个重要组成部分。上一单元是自然景物：这一单元是经济文化生活。它们的关系是并列的。今天学习的《赏析》中的《咏柳》一诗是你们在小学学过的，可是“赏析”从未学过，你们一定很有兴趣。

(一)总体认识(板书)(出示投景片①)

1.释题

2.复习《咏柳》

①背诵本诗。②从体裁来分类：③从内容来分类：④本诗主题：

3.关于赏析

①本文的主题：②本文的基本结构：

4.学法

△请同学依次补出冒号后的内容。(学生补出)

△订正：《赏析》就是对《咏柳》的欣赏与分析。学习怎样欣赏诗歌，是本课的学习重点;帮助学生学会如何欣赏，是老师的教学目的。

△全班背诵《咏柳》。

△订正：明确《咏柳》是七言绝句，是咏物诗。

△请学生在“预习提示”中抓三个动词和三个名词，并搭配起来。

△订正：那就是揣摩含义——再现形象——引入意境。(板书)这就是本文的主题和学法。本文的结构很清晰，第4段是过渡，全文分为两部分，前部分是对《咏柳》作语言分析;后部分是对《咏柳》的艺术鉴赏。

(二)阅读课文

△请同学们带表情地朗读课文。

△学习1—3段，讨论投景片②上的题(五分钟)。

1.作者怎样串讲第一句?为什么抓住“碧玉”进行分析?通过什么进而分析全诗?

2.作者怎样串讲第二句?为什么抓住“绿丝绦”进行分析?怎样进而分析全诗?

3.作者抓住了第三句诗中哪一个关键词进而引出了“春风”的?

△订正：明确“碧玉”是描绘柳树整体的关键词;作者是通过揭示“碧玉”的双关意义进而分析全句的。“绿丝绦”是描绘柳枝的关键词;作者通过想象，化静(万条垂下)为动(随风飘拂)，进而分析全句。作者抓住第三句中的“谁”自然地引出了春风。

△请同学们归纳第一部分大意。明确第一部分是对诗的语言分析，让读者从总体上理解表层含义，初步感受诗歌塑造的意境。

△提问：第4自然段怎样承上启下?

△订正：用总说本诗的句数和字数来承上;用提示下一部分的内容来启下。其中“但”字起到了枢纽作用。

△学习第5段，讨论投影片③上的题(1分钟)。

第一题：在第5段中，作者是从诗的类别的角度来鉴赏的。他是怎样从表层内涵深入到深层内涵的?

第二课时

△订正：明确诗人是借着柳树歌咏了春风，歌咏了春天的到来。这样就由表及里了。

△提问：春与柳有何关系?

△订正：作者提到了“五九、六九，隔河看柳”。这则民谚全文如下：(出示投影片④)。

一九、二九，怀中插手。三九、四九，冻死猪狗。五九、六九，隔河看柳。七九河开，八九雁来，九九八十一，庄稼老汉田中犁。(齐读一遍)

△提问：“看柳”为什么要“隔河”?

△订正：早春，柳梢新芽隐约可见，要借助于隔河远望，背景烘托才得见。与韩愈的绝句中的“草色遥看近却无”同一理。

△学习第6段，讨论投影片⑤上的题(l分钟)。

第二题：第6自然段是从诗的什么角度来鉴赏的?作者调动了哪些词和修辞方法来分析春风?

△订正：明确作者的鉴赏角度是意境鉴赏。作者首先指

出“似剪刀”，是以剪刀喻春风。又从原诗划出一串拟春为人的四字排比句“裁出细叶，剪好丝绦，妆成碧树”。以下又揭示“剪刀”之喻的妙处。

△教师范读第6段。

△请学生找本段最后三个长句中的关键语句。

△订正：最重要的关键语句是“赞美了一切创造性的劳动”、“言近而意远”和“启示性”。它们之间的关系：(板书)

△学习第7段，讨论投影片⑦上的题。

第三题：请在第7段中抓三句话,概括本段的主要内容，说明诗的后两句开辟了什么新的意境?

△订正：明确三句话是“这首诗虽然只有四句，却很富于层次的变化”。“这首诗前两句和后两句写法也不一样……垂下来”。“诗人只是猜测谁裁出了这美丽的细叶”。诗人通过“谁”的设问，不露形迹地把描写重点转移到春风，达到了赞美春风以及一切创造性劳动的目的，开辟了新的意境。(此处可分析具体些)

(三)复习与总结

△学生再读一遍课文。教师板书：

△请学生完成课后全部练习。

春日- 教学设计

展示古诗：朱熹所作的《春日》

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。

2. 寻芳：游春，踏青。

3. 泗水：河名，在山东省。

4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。

5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

[作者简介]

朱熹(1130-1200)南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源(今江西婺源)人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、观书有感》等较著名。

《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗(赞美春天的诗)，而且是一首含意深刻的劝学诗(板书“劝学”，劝告大家努力学习，劝告大家多读书)。(指着学生板书)因为“泗水”在山东地区，是春秋时期大教育家孔子的家乡和他讲学的地方，“寻芳泗水”就是说在孔子的书籍中寻求知识。书中的知识道理，就好像原野上美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。试想：一个不喜欢读书的人，能有春日寻芳与书海求知的联想吗?能有知识道理如明媚春光的认识吗?正因为朱熹酷爱读书，才学渊博，他才成为著名的哲学家、文学家、教育家。这首暗喻读书的《春日》诗，对我们是一个很好的启迪。咱们应该像朱熹一样在书海中求知，因为书海中也有一片万紫千红的春色!

享受春日，古诗短而精，间接而含蓄，有许多地方值得细细玩味，细细品尝。

教学古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。

古人写诗，往往借景抒情、借物抒情、借景寓理、借物寓理。

诵读古诗，不能“千诗一面”，有的豪放，有的婉约，有的高昂，有的低沉，有抑有扬，有急有缓。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中。

诗人是在享受春日，春光无限好!我和孩子们也在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐!

从描写春天的好词佳句中，孩子们不知不觉地就感受到了春天的美好，春天仿佛就在眼前!孩子们自然而然地进入佳境，随着诗人畅游，享受万紫千红、百花争艳的大好春光。

朱熹曾写过一首《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许?为有源头活水来”。诗人运用自然景物来比喻思想要保持清醒开阔而不陈腐，就应不断吸取新知识。而《春日》诗，同样采用比喻的手法，但意蕴更为深藏：书中的知识道理，就好比美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。

诗人不仅仅是在享受春日的乐趣，更是在享受读书的乐趣!孩子们学了这首诗，肯定会有所启发。

古诗教学，有待“亲密接触”，因为她就像春天一样充满生机!

3、荷花

一、说课：

这是一篇精读课文，课文描述了公园里的一池美丽的荷花和我看荷花时的感受。全文文字简短，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

(一)教学目标：

知识目标：1.学会本课生字，正确理解下列词语：荷花、莲蓬、饱胀、翩翩起舞。

2.理解课文内容，感受荷花的美丽。

能力目标：培养学生感情朗读的能力;阅读想象能力;会背课文;积累优美语言。

情感目标：培养审美情趣和热爱大自然的感情。

(二)教学重点：感受荷花、荷叶各种美丽的姿态，想象画面，培养对大自然美的体验。

(三)教学难点：理解“把眼前的这一池的荷花看作一大幅活的画- - - - - - ”等句的意思。

(四)教学方法：1.通过品词、析句，感情朗读，想象画面，让学生感悟语言生动形象和描写的优美。

2.通过让学生欣赏美丽的荷花，查阅资料，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

二.教学过程：

(一)复习提问，导入新课：

昨天我们学习了生字，初步了解了课文内容，请同学们想一想哪几个自然段写了荷花?哪几个自然段写“我”以为自己是荷花?

(二)新课：

1. 师：那么第一自然段写什么呢?请一名同学读第一自然段。

你觉得这一段哪个词用得恰当?为什么?这一段在全文起什么作用?

师小结：本段作者直接了当，引起下文，引人入胜。

2.荷花开了会是怎样的情景呢?你们想不想看一看?

出示挂图：你都看到了什么?作者又是怎样描写的呢?

3.学习二、三自然段：

自由读二、三自然段，你读懂了什么?(板书：荷叶、荷花)

指名读描写荷叶的句子，你觉得这句话写得怎么样?(板书：挨挨挤挤、像大圆盘)这样的荷花给你什么印象?

师启发：荷叶就已经这么美了荷花会是什么样的呢?

指名读描写荷花的句子。问：这里一共写了几种样子的荷花?(板书：半开、全开、含苞)指名分句朗读要求读出荷花的美丽。

对照图画朗读第三自然段讨论：(1).这些荷花一朵有一朵的姿势是什么姿势?(2).“一幅活的画”是什么意思?(3).文中的画家指的是谁?

4.学习四、五自然段

(1).看到大自然这么美的画，我有什么感受呢?

听录音回答：我在干什么呢?我会这样说明什么?(板书：荷花美)

师小结：作者看荷花已到了如痴如醉的程度，把自己完全融入大自然中了，才产生了这种感觉。

(2).指导感情朗读体验感悟：下面我们也把自己当作一朵荷花融入其中，感情朗读，体会作者的思想感情。

(3).想象：蜻蜓会告诉我什么?小鱼呢?(自由讨论)

(三)总结全文：课文按照看荷花的顺序进行叙述，语言朴实优美想象力丰富，对荷花的描写形象逼真，赋予感染力，让人读后产生一种美感。

(四)展示资料：将学生课前准备的文字图片等资料进行展示，加深对课文的理解，培养热爱大自然的感情。

(五) 作业：

1.背诵课文。

2.我们也来当一回了不起的画家画一幅荷花图。

教前反思与构思

这是一篇写景的文章，作者先写来到荷花池边，再写荷花的姿态，然后总写荷花的美，最后写作者的联想，回到再现实。因此，我认为讲本课时要抓住文章的特点，把荷花的美充分展示给学生，才会让学生明白美景才能让作者陶醉，以致于觉得自己是荷花了。

反思一：

在教本课时，先让学生观察图画，使学生能充分欣赏荷花的美，然后图文结合学起课文来就容易地多了。讲荷花的姿态时要把荷花的三种不同姿态找出来进行比较，对作者的联想，可引导学生把自己当作荷花来想，体会作者的联想。

反思二：

学完课文后，要让学生对文中美的地方充分欣赏，要让学生明白作者的联想是多么地重要，要学会像作者那样展开想像进行联想，才能把文章写得更具体。

以上就是关于的相关文章内容，希望能够给你的工作提供一些帮助，为您的事业锦上添花！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！