# 台语配音日常工作总结(共15篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-03-08

*台语配音日常工作总结1节目方面XX年我个人主要负责的还是《天天美食》栏目，台上要求每期节目必须要有外景连线，而且要保持每两周搞一次白吃团活动的频率，同时做好创收工作。回顾XX年，在节目方面有以下几点做的非常不够。一是节目的饭店连线数量不够，...*

**台语配音日常工作总结1**

节目方面

XX年我个人主要负责的还是《天天美食》栏目，台上要求每期节目必须要有外景连线，而且要保持每两周搞一次白吃团活动的频率，同时做好创收工作。回顾XX年，在节目方面有以下几点做的非常不够。一是节目的饭店连线数量不够，没有完成每期都有外景的要求。原因也比较简单，就是对节目不够上心，没有全身心放到节目上，没有努力联系饭店做节目。二是白吃团进行的数量不够，没有完成两周一次的要求。虽然一开始想通过白吃团搞好活动同时搞好创收，但在开始创收不理想的情况下，对自己也对活动放松了要求，导致恶性循环，一次次放弃进行，于是后来活动的总体数量少的可怜。在这两个方面也多次受到领导的批评，但是仍没有及时改正，就这样在迷迷糊糊当中度过了XX年。三就是节目创新不够，除了日常直播，白吃团没有推出新的互动方式，导致节目套路老化，质量下降，带给广大听众审美疲劳，在无形之中应该有相当数量的听众流失。

创收方面

XX年的创收任务没有完成。自从台上改革之后，应该说从很多角度都是对电台员工的激励，并且营造了一种多劳多得，不劳不得的良好氛围，这一工资考核机制是比较科学的。但是改革之后我没有充分利用好机会，在开始几个月还兴致满满，但是越到后来越不行，懒惰、松散，于是创收非常不乐观，甚至出现一个月毫无进账的情况，造成了非常坏的影响。就在这种状态之下度过了XX的后半年。这是一种非常不负责任的态度，不仅是对台上的不负责，更是辜负了领导的期望，也是对自己的不认真。

XX年的工作仍然要严格按照台上的各项规定进行，搞好创收，做好其他的本职工作。XX年没有开好头，最近的两次会议都因个人原因缺席，纪律涣散、不服管教导致受到严厉批评，在这种情况之下导致更加坏的后果，领导要求反省半年再来上班。在领导的教育之下，我深刻认识到自己犯下了严重错误，再次做出深刻检讨，恳请继续在广播电台发光发热，在广告人员岗位上工作。

**台语配音日常工作总结2**

情感类播音电台主持稿

亲爱的老师，同学们：

大家下午好!

A：这一期的红领巾广播又和大家见面了，我是主持人XXX，我 是主持人XXX，这天我们给大家广播的资料是《成功属于那些有准备的人》，欢迎大家的收听!

B：历史上有多少激励人奋发向上的事迹，都是由那些身陷困境却不畏艰辛勇往直前的人谱写的。

A：这些书写传奇的英雄为我们树立了如何发挥个人潜能的.丰碑。

B：是呀，人的潜能能犹如一座从未开发的金矿，蕴藏着巨大的财富，关键是我们如何开发自身的宝库，使个人的潜能发挥的淋漓尽致，只有这样我们才能直面困难，走向成功。

A：并非大多数人命里注定不能成为“爱因斯坦”，只要发挥了足够的潜能，任何一个平凡的人都能够成就一番惊天动地的伟业，都能够成为一个新的“爱因斯坦”。

B：有一则小故事讲的是两位年近七旬的老人，一位认为到了这个年龄，人生可算是到了尽头，于是开始准备后事;另一位却认为让我的爱时刻环绕着你

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

北京时光XX点整，欢迎大家依然守护在\*\*\*\*\*\*电台，我是主播阿莉，携手导播XX，场控XX为您带来这天的 《缘来是你》

主题：爱……

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他明白你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

然后静静地一齐离开，感觉就是从未有过最好的对话。

这是真实的 ~~

你永不明白你得到了什么直至你失去了的时候;

而更加真实的是

你永不会明白自我失去什么直他到达的时候。

**台语配音日常工作总结3**

锐意进取立足岗位树立全心全意为全

台服务的思想

光阴似箭，岁月如梭，转眼间20\_年即将过去，过去的一年，对于我们国家，我们中华民族来讲是多灾多难的一年。但是，在党的领导下，齐心协力，众志成城，战胜了甘肃的泥石流。面对着百年不遇的大灾，全国各个基层党组织，群众、社团纷纷伸出援助之手,捐款捐物,不远千里到受灾地区尽一臂之力。始终留在记忆里，这些举动不仅感动了中国,更加感动了世界。

过去的一年里，在传媒集团党委，电视台党总支的领导下，基层党支部，党组织的关怀下，工作并快乐着，这是我最大的欣慰。工作之余，我认真学习党的方针、政策。 收听收看媒体发布的新闻，让我们共同谱写和谐社会的新篇章。关心政治，关心国家大事，不断提高自身的政治素质，文化修养，业务能力，为更好地做好为全台服务工作奠定坚实基础。做为一名党员要以身作责，了解并拥护\_的方针、政策，坚决与\_保持一致。向模范党员学习，向身边的同事学习。

细小繁杂是我工作岗位的工作特点，细微之处见真情。

它牵挂着全台职工的切身利益，上传下达的一个电话通知不

知乘载着多少员工的个人利益。这样的通知还有多少…多少

在等待着进一步的落实，落实的比例牵动着员工利益是大打

折扣，还是全员满意，职工的利益是否百分之百得到保障。树立全心全意为全台服务的思想。行政\_工作点多面广

工作琐碎。配合好主任的工作至关重要，为领导分忧为同志

解难是我义不容辞的责任。人事劳资、财务这两大块上少分

一些心，我的工作就算是做到位了，也是件让人欣喜的事。

工资考核截止月底二十五日，也就要求在截止日整理好部门

工资考核表，同时发放到各部门。为月初五日工资上报集团

走出了坚实的一步。与部门编务沟通，尽量缩短中间环节的

时间。在集团所属单位中，电视台人数多，人员流动变化大

工资考核表错综复杂。面对诸多困难，最大限度做到少出错，

甚至不出错。力争提前把工资表上报集团，为集团制定的月

出十号发放工资奠定了坚实的基础，受到领导的好评。传达

一些事宜，涉及到很多不同部门的人员，这样就无法统一去

通知各部门主任或部门编务。为减少各部门主任负担，我逐

个落实并记录存档，确保及时传达到每个人，保障员工利益

不受损失。就拿晋升专业技术职称来讲，如果通知落实不到

位落下了，就耽误一年，如同种庄稼，误了收成，坑人，这

事一定要避免。

各种款项从制表不落人，发放及时做到准确，签收返回

签字单到集团财务入账。这个过程如同天平一头是集团利益，另一头是个人利益，公平、正义创建和谐团队深知责任重大。从几万、几拾万、到几百万不等，一年下来，从不敢懈怠。有人说，我做事认真，我个人理解认真源于责任。这与夏市长政府工作报告上提出的“负责任的干事，干负责任的事”，如出一辙，并不矛盾。

职称外语职称计算机网上报名事宜，继续教育培训网上报名组织通知申报。建立集团对台里奖惩资金往来台账。集团的每一项工作量，电视台都是其他兄弟单位几倍或几十倍，这是多年来不可抗拒的现实。利用早晚时间，中午休息时间比较静，大礼拜包括五一、十一、元旦等法定假日。每月1号正是工资制表冲刺阶段，不但没有因为工作量大而影响进度耽误上报，而且力争率先上报，大局着眼。

国家广电总局人力资源年终报表工作刚刚落幕，制作报表时的情景仍然历历在目，报表制作工作时间紧任务重，工作需查询大量资料、数据，在两个昼夜的艰辛劳动下我及时完成了任务并上报集团。20\_年6月我承担了对应集团设备处工作。各栏目部门随时有电脑耗材更换，从审批到安装都及时与集团设备处进行了沟通。新闻栏目包括直播栏目更不能耽误，复印机、打印机哪个都不能停，确保设备的正常运行才能保证节目的正常播出。工作半年以来我及时与各栏目组进行沟通，特事特办，栏目先行，受到了各栏目的认可。

作为一个有着23年党龄的老党员，我深知党务工作的严肃性、重要性，近期通过对市七届五次全会的学习，实现了与时俱进，提高了自身的政治素养。在第五党支部担任组织委员的工作中我积极配合党支部书记的工作，按时收缴党费并上报集团。一年来在电视台党总支的正确领导下，在党支部的指导下发展党员，整理入党相关材料，履行组织程序，例行支部会议。今年在支部书记的培养下，第五党支部成功发展了两名积极分子加入\_预备党员。

工作中需要细致入微，但总结旨在言简意赅，突出重点。

新的一年，序幕已经拉开。为20\_年的工作开好局，起好步，服好务做好思想准备。

行政\_

岳海军

20\_年1月17日

**台语配音日常工作总结4**

基本信息

姓名：xxx

三年以上工作经验|男|29岁(1987年7月7日)

居住地：上海

电 话：154\*\*\*\*\*\*(手机)

E-mail：

最近工作[1年5个月]

公 司：XX有限公司

行 业：影视/媒体/艺术/文化传播

职 位：电台播音主持

最高学历

学 历：本科

专 业：播音主持

学 校：上海师范大学

自我评价

**台语配音日常工作总结5**

您们好!

我叫CNrencai，来自儒家文化的发祥地\_\_\_\_\_\_\_孔孟之乡\_\_\_\_\_\_山东济宁，那是一方透古朴气息而又让人充满幻想的圣地。

前，在一个飘着晶莹雪花的夜里，妈妈把我带到了这个精彩的世界，生根、发芽并茁壮成长，我从小就爱听收音机，更酷爱演讲。我的梦想，就是有一天能够站在舞台上用自己的声音带给人们更多的信息和更多的快乐，这一梦想也一直鼓舞我、鞭策我向更高的目标迈进。

所以，我很庆幸，在这人生的一大转折点上，我坚定的选择了播音主持这门专业，虽然这条路会很艰辛，但我始终相信：“Where there’ s a will, there is a way ”(有志者事竞成)

I believe I can do it (我相信我能做到)。自我介绍完毕，谢谢各位老师。

范文二：尊敬的各位评委、各位老师：

大家好!

我叫CNrencai，来自儒家文化的发祥地山东济宁，古老的京杭大运河从我家门前经过。博大精深的儒家学说，让我深深的感受到“学而实习之，不易乐乎”的道理，古老的大运河文化让我懂得“人当以奋发而为之”的深刻涵义。从初中开始我就立志做一名文化的传播者，通过广播电视用我优美的声音把最美最新的信息传递给千家万户。从一盘小小的录音带到一张张播音主持专业学习的影碟，再到面对面的向老师学习，我经历了从无知到有所了解的转变。我坚信只要有敢于踏平人生障碍的决心一切都有可能，一切梦想都会实现。愿这次考试，能成为我实现人生梦想的阶梯。

自我介绍完毕，谢谢各位老师。

范文三：尊敬的各位评委、各位老师：

大家好!

我叫CNrencai，来自儒家文化的发祥地山东济宁。

非常高兴能站在这里向各位老师汇报学习播音主持的成果。我的性格阳光撒脱，爱文学和演讲，更渴望能成为一名家喻户晓的播音员主持人，平时我喜欢朗诵一些文学作品给同学们听，有时也用MP3记录下来自己欣赏。每当从电视机上看到播音员主持人出口成章，严谨有序、互动自然的演讲，我都十分羡慕，于是，我暗下决心通过多种渠道提高自身素质，在学习中我不断的向当地的老师请教有关播音主持的知识和技巧，并自己尝试着自己录音锻炼。

我是一个有目标的人，我不会为挫折打倒，我对未来充满了向往，并且一直在努力追求着自己的成功和梦想!我要满怀激情的实现自己的人生价值。

我的人生格言是“严于律己，宽以待人”，我坚信，我会拥有成功。

自我介绍完毕，谢谢各位老师。

**台语配音日常工作总结6**

即将过去，在这将近一年的时间中我通过努力的工作，也有了一点收获，临近年终，我感觉有必要对自己的工作做一下总结。目的在于吸取教训，提高自己，以至于把工作做的更好，自己有信心也有决心把明年的工作做的更好。下面我对一年的工作进行简要的总结。

我是去年11月份到公司工作的，在没有来到播音室工作以前，我对播音还有写POP都是没有经验的，仅凭对播音工作的热情，而缺乏实战经验和行业知识。为了迅速融入到这个行业中来，到公司之后，一切从零开始，一边学习知识，一边摸索途径，遇到主持和播音方面的难点和问题，我经常请教xx科长和xx等其他有经验的同事，一起寻求解决问题的方案和对一些比较有难度的主持的研究针对性策略，取得了良好的效果。

通过不断的学习知识，收取同行业之间的信息和积累经验，现在对播音主持有了一个大概的认识和了解。现在我逐渐可以清晰、流利的应对主持方面碰到的各种问题，准确的把握商城宣传的需要，良好的与各楼层沟通，对商城文化的宣传也有一个比较透明的掌握。在不断的学习知识和积累经验的同时，自己的能力，业务水平都比以前有了一个较大幅度的提高，针对市场的一些变化和同行业之间的竞争，现在可以拿出一个比较完整的方案应付一些突发事件。对于一个项目可以全程的操作下来。

**台语配音日常工作总结7**

播音电台面试自我介绍

自我介绍简介

一般来说，面试的自我介绍有两种：一种是“标签式”，只要一句话“我叫某某”，或加上考号、地区、学校等，它的作用是在录像时“自报家门”，以便评委辨认，相当于笔试中先填姓名、考号一样。这种介绍并没有什么技巧。另一种是“演式”。它要求考生作1分钟的口头介绍，大约一两百字。其作用是借此了解考生的基本情况，顺便考核他们的形象气质及语言表达能力。“演说式”自我介绍要比“标签式”的自我介绍灵活、生动，具有一定的吸引力，因此也需要有一定的技巧。考生走进考场时该面带微笑，但不要谄媚，故献殷勤，也不拘谨慌张。首先，自然而又有礼貌地称呼一声“老师好”，声音要清晰明亮，目光自信，语速适中，做到彬彬有礼，落落大方，得体自如。报考播音主持专业的考生在做自我介绍时，应该记住“3P原则”：自信（ Positive），个性（Personal），中肯（ Pertinent）。突出个性，强调自己的专业与能力，语气中肯，不要言过其实。自我介绍时应充分将自己的优势展现出来，比如自己过去的一些值得骄傲的经历、特长、兴趣、爱好、理想等等，都可以简要地说出来。

播音主持自我介绍范文

尊敬的各位评委老师：

你们好！（鞠躬）

我叫 ，真的希望这次的考试结果，可以像我的名字那样逢事可以凯旋而归。因为，的确从我决定报考播音主持专业开始到现在，自己付出了太多太多。我始终相信，只要有付出就会有收获。无论黑夜多么漫长，不论道路多么崎岖，只要我的心中始终有一个坚定的信念，那么我相信，自终会迎来一片最美的曙光！

前，伴随着寒冬轻舞飞扬的雪花，我出生在山东烟台。那片有海和蓝天的土地，也同时埋下了我的梦想。就这样，一晃18年就这么在我的记忆里成为了过去。我是一个喜欢运动的男生，喜欢篮球，喜欢男子汉的激情，喜欢那种在阳光下奔跑流汗的感觉。当然，我最喜欢的就是播音主持，也许这条属于光明的道路并不平坦，但是，我却固执着坚持着。

当然，我也深深的体会到了追梦的艰辛！每当疲惫的时候，我喜欢一个人跑到篮球场，然后用运动来证明自己的热情和努力。一年的付出，一年的汗水，在我的心中对于播音主持的渴望越来越大，我相信，我会为了自己的理想不断的努力。

相信我的不断努力，定会给我的梦想插上一对最为坚实的翅膀。

谢谢各位评委！（再次鞠躬）

注意事项：

1、勿简单机械、木讷呆板

如有的考生介绍道：“我叫XXX，男，17岁，家有爸爸、妈妈，住在XX市。”这种表述类似“征婚启事”，显得过于机械、简单、呆板。还有的考生这样介绍自己：“我是一个18岁的女孩。”你是男是女，往考场一站，考官就一目了然，难道还用介绍自己是男是女？有的男生这样介绍自己：“我是一个声形俱佳的阳光少年。”试，你是否声形俱佳，考官难道听不出、看不出吗？再者，说自己声形俱佳也是不谦虚的表现。

2、勿不着边际、信口开河

有的考生在自我介绍时，语无伦次，信口开河，说的话语跟播音主持专业不着边际。如有的考生说道：“我爱喝饮料，爱那种刺激的味道。”试想，你这是去餐厅就餐还是去考场考试呢？有的考生说道：“我叫XX，我非常喜欢我的名字，我以前不是这个名字，以前的名字是我爷爷取的，后来我爸爸帮我改了。”这些毫无意义的介绍简直就是浪费时间。有的考生说道：“我爱好很多，洗衣服、做饭、织毛衣、打扫卫生我都能干。”这种类似应聘家政服务公司保姆的介绍实在是不可取。有的考生在自我绍时说：“我从小到大一直都是性格内向，沉默寡言，不喜欢和别人交流。”试问，既然你自己都说自己内向，沉默寡言，不爱交流，那报考播音主持专业还有什么优势呢？

3、勿自吹自擂、过于夸张

在谈到自己的优点时，保持低调。可以轻描淡写、语气平静，只谈事实，少用或者别用自己的主观评论。同时要注意适可而止，重要的、关键的要谈，与面试无关的特长最好别谈。考生在介绍自己的兴趣、爱好和特长，以及以往所获得过的.奖励、荣誉时，千万不能用狂妄自大的口吻，要巧妙地“包装”和“推销”自己。有的考生这样说道：“我琴棋书画样样精通”，难道你是神仙吗？有的考生这样说道：“近几年我囊括了省市各类文艺大赛的金奖”，这有可能么？考生在自我介绍中，如“我能歌善舞”就不如说成“我爱唱爱跳”，“我钢琴过了八级，声乐获得全市中学生会演一等奖”就不如说成“尽管我曾荣获全市中学生声乐比赛一等奖，但距专业水平还有很长的路要走。”同样的信息传递，采用不一样的说法，一个显得自吹，一个显得谦虚，效果当然不言而喻。

4、勿不假思索、盲目模仿

许多人认为选秀活动的“参赛宣言”很时髦，于是不假思索，盲目模仿，动不动就是豪言壮语，看上去牛气冲天，实际上千篇 一律，让考官觉得你在“表演，如动辄冒出：”给我一个支点，我将撬起整个地球“，”给我一个机会，我会还你一个惊喜“，”希望通过自己的努力，实现自己的梦想“等等。考生应注意，面试时不宜说那些太抽象的座右铭，也不宜说太长的座右铭。

5、勿矫情造作、自我陶醉

有的考生误以为自我介绍要特别讲究文学色彩，于是，挖空心思，冥思苦想，生硬地堆砌辞藻，片面地追求”哲理“，空洞抒情，自我陶醉。如有的考在自我介绍中一会儿蓝天，一会儿自云，一会儿阳光，一会儿雨露，一会儿青春，一会儿梦想，一会儿希望，一会儿人生。。。。。。说得云里雾里，显得做作矫情，没有半点实质性的信息流露，说了一分钟连自己姓甚名啥都没讲出来，这就让考官费解。

6、勿语言累赘、画蛇添足

考试中有一种常见的偏向，就是语言累赘，如反复倾诉自己的理想，篇幅太长，比重过大。其实，你来报考这个专业，行为本身已经说明了一切，还用你一再表白吗？何况评委最感兴趣的是看你是否已经具备报考的条件。所以，关于报考这个专业的迫切心情不宜多讲，有一两句就够了，还是腾出时间来摆事实吧。

7、勿故弄玄虚、哗众取宠

有的考生自我介绍中说道：”我已经到了杀人要负刑事责任的年龄。“”您知道我今年多大了么？哈哈，猜猜吧，也许猜对了，也许猜错了。“这种故弄玄虚、不合时宜、不切语境的说法实在是哗众取宠，很不可取。有不少考生自我介绍中喜欢用当下的网络流行语，”酷毙了“、”帅呆了“、”一级棒“、”顶顶棒“、”狂好，爆好“、”非常太空感“、”绝对电子味“、”逊死了“。这些词句反传统、反主流，有些词句甚至有碍视听，影响人们之间的正常沟通。考生自我介绍的内容和层次应合理、有序地展开，要符合逻辑，尊重考官，千万不能油嘴滑舌、油腔滑调。

总而言之，播音主持专业的考生们在日常学习生活中，可以经常向陌生人做些自我介绍的练习，抓住每一个机会，努力实践，平常也可以多留意别人的自我介绍，扬长避短，合理借鉴。

**台语配音日常工作总结8**

在过去的一年里，新声校园广播电台团结全体同学，自我教育，自我服务，自我管理，切实维护广大同学利益，全心全意为同学们服务，独立地、创造性地开展各项工作，取得较好的工作成绩，现将本年度广播台的工作总结如下：

一、录制宣传广告，提高电台知名度。

开学初，老成员齐心协作，录制宣传我台的广告，通过这个平台让更多人感受到广播的魅力所在。本届新人招新人数是历年之最，是我台宣传力度大的充分体现。

宣传多种形式，及时反馈意见。

1、通过宿舍、食堂和橱窗定期张贴海报，视觉上吸引同学们的眼球；

2、 通过“新声热线”、“新声校园速递”和新声广播电台观众信箱，收集反馈信息，发放广播台活动消息和成果；

3、公布热线电话，方便与同学的联系；

4、与广州市正创科技有限公司合作，签订信息网络互动平台项目合作协议，在广播台节目时间段或者大型活动比赛中中穿插短信互动， 增强观众的互动。

5、逢全校性的大活动，广播台的记者都进行采编，播放活动介绍及选手宣言，对外界宣传我校校园活动的新动向。

6、年末在全校开设节目收听调查问卷更是交流和反馈建议很好的方式

让我们感到欣慰是，大力的宣传工作让更多人接受广播、了解了广播、喜欢了广播、融入了广播。接下去的工作中，我们扔要以宣传定位重心，多渠道、多方位的宣传，为使我台朝专业化方向发展打下结实的基础。

二、认真开展招新工作，确保新鲜血液的及时补充。

1、招新原则。始终坚持公平公正、好中选优、细致到位的招新原则，并根据特长给予不同分工，让他们能够更好地发挥。

2、准备充分。前期宣传工作准备充分，录招新广告，出招新海报。今年招新工作安排到每个工作组，由各工作组的总监策划负责，全台进行统一安排，台长、副台指导协助各工作组。分配到各工作组，不仅能锻炼到新任总监的能力，还能培养了老成员之间的团结协作精神。同时各组也能联系自己组别情况拟订招新计划和要求，以便今后工作开展顺利。

3、人数之最。本次招新报名人数：1818人。其中报播音84人，新闻中心45人，音响师29人，外联30人。面试各有特色。

4、新人试用。新人使用预期是在一个月，我们除了考核每个成员的工作能力和业绩之外，更多的是考核他们的责任心和工作的态度。一个星期进行一次筛选，直到最后满意为止。

三、 常规工作，认真执行，坚持规范化运作。

1、工作组岗位责任制与考核条例。为了让成员做到“工作学习两不误”而制定的每月反馈表，以便工作安排。考核制度基本模仿专业电台的积分制度。成员由各部长进行考核，部长由副台或助理进行考核，该制度是年度评优工作的依据。

2、每周值班条例。该条例让播音员能更好的了解台里的规章流程，融入播音管理工作，汲取他人播音经验。在每周例会上进行交流总结，对提高播音质量，相互促了解进起到有效的作用。

3、改进节目流程表。参考专业电台的节目流程表，结合我台实际情况进行调整，规范了播音程序。节目时间及内容安排更为合理得当，节目质量有所保证；采编稿件整理，播音员内容整理，音响师歌曲整理，明确了各自分工，同时也便于文字审核和领导检查。

4、更新节目表。根据全校节目收听调查和播音员实际情况，合理设置节目板块，精心组织节目内容，有条不紊陆续播报校园新闻，传递国内外时讯，剖析校园“热点”，引导校园舆论，推荐名篇佳作，放送轻松音乐。

5、采编每周采访。为了更好发挥新闻中心采编的写作才能，定期布置相关采访工作。

四、一丝不苟地开展干部培训工作，提高干部的业务素质和综合素质。

为了让广播台的成员能学到更多专业技能，从多方位得到提高和发展，成为坐下能写、站起能讲、下去能做的好学生，好干部。本学期加大了内部培训的力度。

1、以新闻中心为主的听课群，同时我台其他成员也参与到本次培训活动中，通过一个半小时的讲课，成员们学到了新闻稿件的写作格式，解决了采编不会写采访稿的尴尬局面。

2、广播台老部长曹海平以交流的形式、专业的角度、老成员的角色对现任播音员进行了指导，指出了每个成员的优缺点，并传授了自己的播音经验，使每位成员受益非浅。

3、李子良老师的授课内容是关于调音台基本操作以及录音软件使用，目的是为了让播音员有更多的突破，节目的创新，播放时效性打下了基础。扩充了播音员的知识面，提高了导播和录音师的工作能力。

五、大胆创新，锐意改革，不断推进广播台工作的新局面。

1、赞助适宜。本学年加强与各兄弟学校的联系，积极与商家合作，负责各赞助单位的广告宣传播放的工作。举行新秀大赛的时候，除了学生会实践部联系业务以外，广播台成员自己出去拉赞助，不仅提高自己的能力，同时也为台里的金费提供了保证。

2、20xx年度“跃动之声”主持人新秀大赛

今年的主持人新秀大赛一改往年的作法，将新秀见面会和总决赛两场晚会浓缩为一场，集中精力筹备总决赛。为了加强宣传效果，特别邀请摄影协会的同学帮助选手进行外景拍摄并制作大型宣传海报。不管是海报制作、声带宣传还是舞台背景都有较明显的进步，“最具人气奖”投票情况的火爆充分体现宣传的正面效果。总得来说，晚会是较为成熟的，但彩排的次数过多，没有体现应有的效率。

成绩代表过去，奋斗还看将来。我们将戒骄戒躁，永不自满，以务实的工作态度、饱满的工作热情，坚定、乐观、自信地迎接来年的挑战！

**台语配音日常工作总结9**

一本书上写着这样一句话，你经历的一切事物都是上天赐予你的礼物，有的包装精美有的破旧不堪，有的令你爱不释手，有的你看起来不喜欢，但是当你以后回过头来看，这都是相当令人感动的礼物，20xx年我的领导我的单位我的工作我的生活广播给我很多很多礼物。

20xx年底通过竞聘我来到了生活广播，20xx年1月1号，我还没有正式开始在生活广播工作的时候，就接到了金姐热情的邀请，欢迎我和生活广播的所有同仁一起欢度新年，大家去太阳岛打雪仗、开联欢会、吃冰糖葫芦，从那时候开始，我就开始了和生活广播的缘分，看着金姐、李洋老师、张哥还有所有同事亲切的笑脸我所有的疑虑、恐惧、陌生就都消除的一干二净了，我至今对搬来的那天记忆深刻，我的东西很多，那天下午家冀哥带着少博、小车、子威、李晨热情的跑来替我搬家，本来好多次才能搬干净的东西瞬间就被几个大力士搬到了915，喜欢大家从那时就开始了。

我的节目是早上5点-----7点和下午15点-----16点的专题广告节目，无论酷暑还是严冬我都必须4点40就到岗，每天凌晨4点钟从被窝里爬出来都是一个痛苦的事情，但是咬着牙我都坚持过来了，因为既然选择了这样一个艰苦的岗位就要风雨兼程的坚持，所以不管是身体有多么不舒服家里的事情有多繁忙我都强迫自己每天早上的2个小时必需清醒必须准时，20xx年3月我的祖父永远的离开了我，但是我没有请假回去，我觉得同事们的工作都很繁忙，我请了假别人替我的工作同时还要负责自己的工作，况且那么早，还是不要麻烦大家了，我想我的爷爷会理解我的，他了解我对他的爱。

专题广告节目俗称“坐台”，可见大家对他还是有一定的偏见的，但是我不这么认为，因为专题广告做好了一样受听众的欢迎，拿早上的《清华眼宝光明之声节目》来说，我从和嘉宾不熟悉到配合默契，从组织听众朋友写征文到号召中老年朋友表演快板、歌曲，节目丰富多彩非常有趣，而我和嘉宾杨新乐也一改其他广告节目的嘉宾一味讲解主持人扮演接线员角色的套路，你一眼我一语，半个小时的节目过得飞快，我自己也觉得非常过瘾。

其实我一直希望除了做专题广告之外还能有其他的平台和机会，在生活广播我的这个愿望实现了，我刚来不久，生活广播的美食达人总决赛就开幕了，我和吴萌、王欢、代瑞一起代表生活广播的女生现场演唱《新年快乐》，演出前我在家不停的排练，因为在别人眼中一个平凡的歌曲，对于我来说却又不一样的意义，这是我第一次登台演唱，当我身着盛装在台上唱歌的时候我满是感谢与激动。还有3、15生活广播走进索非亚广场，那时候天非常的寒冷，我们4个女生再次上台演出，上午10点活动正式开始，我下了早班赶回家洗脸化妆又火速赶往索非亚教堂广场，那天演出非常顺利，唱完歌我站在露天的广场上又是发传单又是解答听众问题竟然忘记了寒冷。

进入6月份天气渐渐暖合起来了，生活广播的活动开展的如火如荼，6月21号晚9点“全球节能环保熄灯一小时活动”由生活广播主办在龙塔举行，我非常荣幸的担任转播工作，在直播间里与本台前方记者和其他城市的主持人、记者连线，说实话得到这一消息时我很忐忑，没有担任过这个工作总害怕不能胜任，怎么办?笨鸟先飞吧，我上网查询一些关于环保、熄灯活动的相关内容、把节目稿早早的写完反复的修改、下载关于环保、节能的歌曲，后来我听了节目的录音，还是有很多地方不令人满意，但是我想我成长了，有了这个锻炼机会以后会更加从容。

其实好多活动的举办当时我都是觉得很辛苦，但是咬牙坚持过来，发现那个大家一起努力一起准备一起奋斗的过程是那么的美好和难忘，11月20号晚上的龙广推介会我又是同样的感受，我和实习生乐乐负责采购服装和道具，之前我们为如何设计服装和配饰绞尽脑汁，直到去舞美服装店才有点灵感，我们设计款式、买材料、买布头、买玩具、买t恤，和卖家讨价还价和租服装的老板斤斤计较，和为了拼客不愿意拉我们的出租车司机吵架，回到单位又加班加点起早贪黑的练习走台步。

**台语配音日常工作总结10**

我们很容易遭遇逆境，也很容易被一次次的失败打垮。

但是人生不容许我们停留在失败的瞬间，如果不前进的话，就注定只能被这个世界抛弃。

那么，怎样鼓励自己向前追上去呢?专家提出了下面几个自我激励的方法，不论你是否顺心，都来读一读学一学吧。

人很容易后悔当初。

以下方法能使你改变这种思维方式，转而向前看。

在我们不断塑造自我的过程中，影响最大的莫过于是选择乐观的态度还是悲观的态度。

我们思想上的这种抉择可能给我们带来激励，也有可能阻滞我们前进。

清晰地规划目标是人生走向成功的第一步，但塑造自我却不仅限于规划目标。

要真正塑造自我和自己想要的生活，我们必须奋起行动。

莎士比亚说得好“行动胜过雄辩。”一旦掌握自我激励，自我塑造的过程也就随即开始。

以下方法可以帮你塑造自我，塑造那个你一直梦寐以求的自我。

1、树立远景

迈向自我塑造的第一步，要有一个你每天早晨醒来为之奋斗的目标，它应是你人生的目标。

远景必须即刻着手建立，而不要往后拖。

你随时可以按自己的想法做些改变，但不能一刻没有远景。

2、离开舒适区

不断寻求挑战激励自己。

提防自己，不要躺倒在舒适区。

舒适区只是避风港，不是安乐窝。

它只是你心中准备迎接下次挑战之前刻意放松自己和恢复元气的地方。

3、把握好情绪

人开心的时候，体内就会发生奇妙的变化，从而获得阵阵新的动力和力量。

但是，不要总想在自身之外寻开心。

令你开心的事不在别处，就在你身上。

因此，找出自身的情绪高涨期用来不断激励自己。

4、调高目标

许多人惊奇地发现，他们之所以达不到自己孜孜以求的目标，是因为他们的主要目标太小、而且太模糊不清，使自己失去动力。

如果你的主要目标不能激发你的想象力，目标的实现就会遥遥无期。

因此，真正能激励你奋发向上的是，确立一个既宏伟又具体的远大目标。

5、加强紧迫感

**台语配音日常工作总结11**

一. 活动简介

本次外语配音大赛让同学们欣赏到各种语种的电影，校园活动是精彩丰富的，配音大赛可以让同学们充分发挥自己的想象力及创造力，以自己喜欢的形式来进行配音，同时还可以锻炼同学们的外语表达能力。

二. 主办方：校团委 学生团体联合会

承办方：校外语协会

英语系学生会

活动时间： 初赛：20\_\_\_年5月19号

决赛：20\_\_\_年6月12号

活动地点：教九B座101

三、 活动过程

第一环节：自由配音

每组选手按照抽取的顺序号开始对准备好的影视片段进行配音表演。时间5~10分钟。评委对发音，表演等方面进行打分。各组都展现的十分优秀。有表演《马达加斯加》的\'，《傲慢与偏见》的，尤其是《绯闻女孩》的配音别具一格，展现的格外优秀。

第二环节:即兴配音

各组选手从准备好的视频中随机抽取一个，分发相应的台词，并先播放一遍原声版本。给两分钟准备时间，随后进行即兴配音。虽然

说此环节选手没有事先准备，但是选手仍然能与视频上的对话紧密连接，这表现出了选手在配音方面的优秀能力。此轮环节中，《时尚女魔头》的即兴表演，非常精彩。

第三环节：创意性表演

选手充分发挥自己的想象能力，表演话剧，唱歌，搞笑配音等，每个小组都表演的很不错，现场气氛也更加活跃。在此环节中，我们评选出了最佳创意奖。

比赛环节结束后，有选手自愿上台为观众献上一首歌，男女情歌对唱，深情又有一丝搞笑。

颁奖：本次外语配音比赛，我们设有一个一等奖，两个二等奖，三个三等奖，一个最佳创意奖。由嘉宾为各组选手颁奖并且合影留念。

四、 活动感想

1、 由于活动时间定在端午节，现场观众没有达到预期人但是选手们懂得与观众进行互动，尤其实在创意性表演环节，大家表现的非常欢快，关于咸粽子与甜粽子的故事，we will rock you 的精彩演唱，赢得的热烈的掌声，现场非常活跃。

2、 视频的播放由于消音问题，有几个视频播放时没有声音，以至于选手们的精彩表演没有达到预期效果。但是选手在赛前准备充足，即使是即兴表演，选手仍然将配音表现的淋漓尽致，深刻的感情以及标准的口语，加上选手间默契的配合，他们的精彩表演深深震撼。

五、活动照片观众以及评委和嘉宾。

本次活动经费超出了预算，是由于学校现在无法借音响，而去学校外租音响导致的费用。但现场布置还是略显不足。 本次活动宣传力度不够，仅仅是宣传板不能吸引观众，由于时间比较紧张所以没有做视频在网上传播，这点以后应注意。 本次配音大赛总体来说进行的还算顺利，选手也收获了很多，大家团结一致，一起为这个比赛而努力，相信大家收获到的不只是奖项，更多的是一颗团结的心，一份默契的配合。

**台语配音日常工作总结12**

为适应文化体制改革及建立、完善社会主义市场经济体制的需要，突破旧体制的障碍，调动事业单位各类人才的积极性、主动性和创造性，推进各项社会事业的协调发展，按照市委、市政府下发的《\*\*\*市事业单位人事制度改革实施意见》（\*委办［20xx］67号）及《\*\*\*市事业单位人员聘用制管理试行办法》（\*办发［20xx］57号）文件精神，我台于20\_年10月起至20xx年1月进行了事业单位人事制度改革，实行了全员聘用制，同时也推出了与其相配套的改革（运做）方案，并于当年2月起试行。经过近两年的试运行，证明,此套方案虽说在思路、举措和发展方向上看，总体上是好的，为今后进一步推进改革打下了基础，积累了经验，但是在大环境及现存的体制影响下，各项工作的开展尚处在探索阶段，我们的工作中还存在一些不足和矛盾的地方。这些问题需要我们在以后的工作中不断解决和完善。

一、具体做法

第一步：召开市电台人事制度改革动员大会，全面部署市电台人事制度改革工作，成立改革领导小组和考核监督小组，制定电台人事制度改革方案，提交职工大会充分讨论和通过，上报市广播电视局党委审批。

第二步：制定 “三定”方案。

根据内部机构设置，确定部门编制、人员岗位、岗位职责。

原班子职数和中层干部职数不变，56个事业编制数不变。

第三步：实行中层干部的竞争上岗和职工双向选择。

中层干部竞争上岗程序

指导思想：坚持党管干部的原则，采取公开、公平、公正的方式，竞争上岗、择优录用。全过程进行“阳光作业”，杜绝“暗箱操作”，坚持民主集中制，集体研究，做到人尽其才，才尽其用。

1、制定并公布中层干部任职条件。

2、对竞聘者进行资格审查，对条件合格的竞聘者进行公示。

3、竞聘演讲。

采取竞聘者演讲时其他竞争同岗位的相关人员回避的方式进行。全台职工对竞聘者在德、能、勤、绩、廉以及专业技能、组织协调、应变、表达能力等多方面进行考核，通过无记名方式进行民主推荐，推荐结果将作为改革领导小组决策的重要依据，并在适当时候向职工公布。

4、组织考察。

对各部门主任、副主任人选，按《干部任用条例》报市\_党委考察、审批。

5、公示任命。

按照干部管理权限及规定，对最终确定的各部门主任、副主任进行公示，在公示期满后，按有关规定办理任职手续。

职工双向选择

双向选择是指各部门负责人与一般员工在选择部门和岗位时所采用的一种互选方式，部门负责人选员工，员工也可以选择部门。

目的：实行双向选择是为了达到人员的优化组合，充分调动职工的积极性和创造性，使每一位职工都能通过双向选择找到自己的最佳工作岗位，充分发挥每个职工的优势和长处，各得其所，各尽所能。

职工权益：充分发挥改革领导小组、考核监督小组及工会的作用，充分体现职工的参与权、知情权、选择权和监督权。

1、公布部门岗位设置及工资待遇。

2、填报《攀枝花人民广播电台双向选择志愿表》。原则上填报的岗位数不超过两个岗位。

3、召开改革考核监督小组会，邀请新产生的各部门主任参加，会上各部门主任提交部门所选人员名单，两份名单对比，首先满足第一志愿，如部门在填报第一志愿的人员中不能选够所需人员，再从第二志愿中选取。对在双向选择中出现的个别情况，由台改革领导小组集体研究并通过与当事人协商决定。

4、公布双选结果。

5、未聘人员管理。

对在双向选择中落选的电台原固定职工，按照《攀枝花市事业

单位人事制度改革实施意见》（攀委办［20xx］67号），《攀枝花市事业单位人员聘用制管理试行办法》（攀办发［20xx］57号）相关条款执行。同时认真做好落聘人员的继续教育、学习、培训、转岗等工作，使他们能安心学习、培训，提高履职能力，并积极为他们提供竞聘机会，充分就业，确保社会稳定；

第四步：制定岗位职责和岗位考核细及完善相关规章制度。

二、主要成果

1、改变了单位与职工之间的用工关系，通过全面实行聘用制，一改过去身份终身制为现在的聘用合同制，变身份管理为岗位管理，唯才是举，任人唯贤。

2、积极探索分配制度改革。通过实行变身份付酬为岗位和业绩付酬，实现了岗变薪变、绩优薪优。同时，将绩效奖与全年工作目标任务相结合，在台广告经营创收任务完成良好的前提下，适当提高绩效工资，一定程度上调动了部分相关职工的积极性。

3、对机构进行了调整，理顺了管理体制，实现了相对优化的人员组合。如合并了节目部和广告部，使节目的制作和广告的播出在效率上和安排的合理性上都有了很大的提高，同时也增强了媒体的综合竞争力。

4、创新了宣传栏目、搞活了广告创收。改革后的广播节目通过全面改版，推出许多新栏目，注重节目的地域特色、包装与风格，培育了一批精品栏目。节目质量提升的同时也搞活了广告经营，经营收入较过去有了较大幅度的增长。

三、存在的问题

1、通过这次人事制度改革，在一定程度上增强了职工的危机意识、责任意识，调动了职工的积极性，但是，由于体制性障碍，改革尚不彻底，难以真正做到单位自主用人，职工自主择业。

2、在这次人事制度改革中，特别是在工资改革方面，还存在一些不全面、不合理的因素，职工反映强烈，需要进一步探索和完善。

3、改革后，我台节目的可听性、娱乐性、服务性较以往有较大的改善，但精品节目相对过少，节目策划、制作等方面的工作需要进一步加强。

四、下一步打算

1、遵循客观规律，坚持循序渐进和以人为本。推进干部人事制度改革是一项复杂的系统工程，既要积极，又要稳妥。要从职工队伍的现状和工作的实际出发，按照先易后难、从点到面、由浅入深、分步实施、循序渐进的思路，把改革的力度、推进的速度同职工及社会的承受程度有机地联系起来。要坚持以人为本，从尊重人、关心人、调动人、激发各方面积极性的角度，思考问题，解决矛盾，逐步调整和完善改革中存在的不合理的东西。

**台语配音日常工作总结13**

今年以来，广播电台在中心领导的正确领导下，圆满完成了上级交办的任务，节目创优、创收得到了很大的提高，节目质量有了大的提升，收听率节节攀升，广播剧《xx》获得20xx年度xx广播文艺奖三等奖，同时获得x市第八届精神文明建设“文艺精品工程”入选作品奖；节目《xx》获得20xx年度x广播电视奖外宣奖三等奖；节目《xx》获得20xx年度xx省县（市区）级广播电视作品奖（协会奖）二等奖；消息《xx》获得20xx年度x省县（市区）级广播电视作品奖（协会奖）二等奖。今年共创收x余万元，创历史新高。

一、加强工作纪律建设，领先半步，从8小时工作外要效益

20xx年广播电台为了更好的完成任务，适应新的媒体竞争形势，首先从工作时间上做了调整。春节后，我们全体人员提前一天上班，每周只过一个休息日，每天早上七点半到岗，当别人还在上班路上的时候，我们已经进入了工作状态。快节奏的工作时间，有力保证了工作的顺利完成，每月创收增幅都在30%左右。

二、换跑道竞争，换模式发展。从复制到创意，从创意到创新

面对多媒体竞争格局，认真分析广播的属性，研发了一大批适合广播的节目。广播电台从单一的传播、互动到走入市场进入社会，完成了从形式到内容的深化。维权节目《xx》、导购类节目《xx》、餐饮节目《xx》、汽车节目《xx》、服务类节目《xx》，这几档节目从衣、食、住、行、维权帮办等几个方面对老百姓的生活带来了直接的便利，成了听众不可缺失的广播好节目，电台节目从原来的赏析转向了贴心、服务，广播成为许多听众的“忠实伴侣”。特别是在下半年，为了深入与听众交流互动，加大节目以及主持人的影响力，依托各自栏目比如：《xx》、《xx》等分别推出系列活动―――“xx”、自驾游团队、超级秀k歌会、“一路有爱”关注残疾人暨青春在线听众见面会等，其中“白吃团”活动每周一次，自驾游每周一次近郊游，每月一次远途游，丰富了受众的生活，扩大了电台的影响力。

“赢在创意”，我们在活动策划、节目策划设置上都做了大量的市场调研，一旦节目开播后，社会效益和经济效益都非常好。今年，我们举办了“20xx年春风行动、x台收音机回馈xx工作的xx乡活动、x集团“xx”全国营销精英颁奖晚会、“世界旅游小姐xx冠军总决赛、世界旅游小姐总决赛”进行现场音视频同步直播，从而扩大了广播电台的知名度。

在创收经营中，面对新的市场变化，我们打破传统的经营模式，换跑道竞争、换模式发展，从广告经营转入经营广告。广告市场进行数据分析，分类经营。面对一个市场，根据单一的某个行业，我们就可以算出它一年的广告投放量，同时为该企业量身定做节目和广告，当我们还没落单时，这说明我们的营销力度还不够。另一方面，通过活动的开展主导一部分广告市场。比如举办“xx大型车展”、“x县首届太阳能展”、“x县汽车文化节”这些活动都可以在短时期内吸纳业界的销售商投放一定量的广告，特别是在策划邹平县汽车文化节活动时，因考虑到县城主流媒体以及一些广告公司频繁搞车展的实际情况，怎么带给客户更大的利益，怎样让电台的活动有所创新，我们动足了脑筋，为了炒作当天的人气，依托汽车文化节策划了7项系列活动，比如汽车征文大赛，主要针对的是社会上喜欢写作的受众；少儿绘画大赛让孩子们放飞思绪画出他们心目中的汽车，在车展中进行展播并对优秀作品进行表彰；模特摄影大赛把邹平县摄影家协会的会员吸引到活动现场进而带动摄影爱好者参与活动；试乘试驾、节油大赛更是进一步拉近车商和客户之间的距离，通过亲身体验感受新车的魅力；通过以上方式做足活动当天的人气，拉动销售；对vip大客户的跟踪服务绑定服务使大客户在在全年任务完成中起到了决定性的作用，逐步打造成一个区域市场的广告，主流媒体必须有掌控权。

在广告经营和节目中唱好四季歌，根据时令时节根据市场需要做好文章。针对xx私家车不断增多的实际，对《xx》加大板块互动，增加导购汽车、试乘试驾、维修解答等环节，针对白领人群只做了赏析类节目《xx》，除中老年节目《xx》正常播出外，根据受众需求开辟养生小版块“活到九十九”，增加人们对养生知识的了解。对商家进行“xx羊”的营销策略，使平静的广告市场动起来，我们再适时与之合作，譬如：通过为联通公司策划活动“中国联通沃3g杯我的家乡有奖征文”活动使之投放广告，从而带动其他通讯运营商。目前，xx都在电台进行了广告投放，再如：xx超市几个家俱卖场也已投放广告价值超过x万元，家居卖场电台广告的投入，从而也拉动了家俱行业的广告投放。

三、加大联办节目和创优力度，扩大电台影响力

今年在去年《xx》等1x个节目的基础上，新增联办节目“xx”；走进乡镇系列专题―――xx；与经贸局、教育局等单位合作了整点报时。节目创优方面，广播剧《xx》获得20xx年度x广播文艺奖三等奖，同时获得x市第八届精神文明建设“文艺精品工程”入选作品奖；节目《xx》获得20xx年度x播电视奖外宣将三等奖；节目《xx》获得20xx年度x省县（市区）级广播电视作品奖（协会奖）二等奖；消息《xx》获得20xx年度x省县（市区）级广播电视作品奖（协会奖）二等奖。节目的联办与创优扩大了电台的知名度，也拉动了收听率。

四、加大学习力度，提高节目质量

今年以来，全国美食巅峰大赛节目研讨等文章和录音，并多次重新学习了xx校二十二条军规的内容。

广播电台这几年的发展得意于日常的不断的学习。每周二是电台雷打不动的学习日，除学习最近的广播电视发展的新趋势、播音主持业务相关的书籍报刊、一些切合实际情况对我们立竿见影的励志文章外，还加大了对经营方面文章的学习力度。

同时针对明年，新同志增多的实际情况，加大了对他们的培训力度，并于xx月初进行了规章制度以及实际上机操作考试。由于学习力度的加大，电台员工的素质、纪律观念都有了很大的提高。

五、召开联盟会及外出参观广播落地

20xx年x月份x省县级广播联盟大会第二届年会如期召开，来自全省各地市（区）县的xx家电台及三家来自省外的区县电台xx代表共计一百余人参加了大会。年会聘请业内专家学者为联盟台成员授课，并进行了广告及活动的对接，并赴xx、xx考察电台落地情况，现在已对市民健身中心实现了定时落地覆盖，下一步加大力度对社区、公园等公共场所实施落地。x省县级电\_盟的成立对于推动xx广播界的沟通协调、加强优势互补、资源共享、实现共赢、相互促进，提升广播影响力将起到积极而深远的作用。

六、存在的不足及措施

电台的落地覆盖几乎没有，电台的影响力还没有真正的打造出来，播音主持专业人员流动性快，专业技术人员少，广播与网络的结合还很不到位，营销策划队伍欠专业。针对上述问题，我们会一一着手解决，力求完美，为下一步电台有大的提升做好基础。

20xx年工作计划：

1、深化节目形式和内容，加大力度增加赏析服务功能，并完善与网络的完美结合。

2、加大地面覆盖工程并争取实现在有线数字网络中得到传输。

3、争取成立“x公司”并拓展其相关业务。

4、广播节目及广播广告创作、评优争取在全国节目、广告评比中获奖。

5、争取实现24小时不间断播出，增加电台影响力。

6、在创收上确保xx第一、xx领先，进入全国先进行列，力争三年内进入全国县级电台前十位。

7、召开20xx年x县级电\_盟大会，筹备并召开2xx年全国县级电台战略发展研讨会。

8、在举办xx车展及汽车文化的基础上，再召开汽车运动会，并逐步使活动成为每年常态化的活动，逐步在各个领域迅速拓展。

9、与xx慈善总会合作成立xx人民广播电台基金。

对现有资源进行精耕细作的同时，尝试跑马圈地，努力争取创收一流的广播节目，为电台下一步发展奠定一个扎实的基础。总之广播电台全体人员本着“创百年基业，做千万电台”的目标去奋斗，把电台工作当做事业去做，做事业视为生命去呵护，xx广播人将不遗余力，做到领跑xx县级广播，做千万电台进入全国县级电台领先队伍。

**台语配音日常工作总结14**

我实习所在的地方是中央人民广播之声中国之声。与我同时在中国之声实习的还有广电班的凌宏鸿、王丽媛，以及我们班的钟玮、张爽和万力五位同学。应该说大家在各自的实习过程中都有出色的表现，比如钟玮同学，她在中国之声《人物春秋》栏目担任记者主持，前后总共参与制作了17期节目，其中，独立采、编、播制作了6期节目。再比如在记者站实习的凌宏鸿和王丽媛同学，她们采制的录音新闻多次被《新闻与报纸摘要》和《全国新闻联播》采用，因此她们的声音也随着中国之声的电波，传遍了祖国的大江南北。

那再说说我吧，我所在的栏目是中国之声《神州夜航》，这是一档夜话类的栏目，它采用直播的方式，目前的播出时间是每周一至周五的零点到一点半。这个栏目依托新闻，关注新闻事件中的人，关注身边的普通人的生活状态，体味不同人物的心路历程和生存方式。这从栏目的版头语中就可以看出来以成熟的心境品味细节，以个性的思考梳理人生，让新闻作为认识生活的标本，中国之声《神州夜航》。

回想在中央之声实习的那段时光，我想真的可以说是一言难尽，因为时间的关系，在这里，我就选取其中的一些片断与大家分享吧。

刚刚到台里报到的时候，一切都很陌生，但是当我向周围的老师们介绍，说我来自武汉大学新闻与传播学院的时候，他们的反应却是惊人的相似，都不约而同的提到了一个人方洁莉。他们大多都会说噢，武大的呀，你知道小芳吧?去年她也在我们这儿实习，那小姑娘人特别好。专业也不错，然后还特别有想法。我想，对于方洁莉，可能很多人会比较陌生，她是我们的师姐，来自01级播音班。尽管原来在学校的时候，我就打心眼里佩服她，因为我总觉得在她身上有太多的张小陵老师的影子。但是，在我初到中央之声的那段时间，当我听到周围的老师对她异口同声的称赞的时候，我还是被震撼了，我实在想象不出去年她实习的时候得要做得多么完美，才能给所有的老师都留下这么深刻的印象，才能让好多人都一直牵挂着她，惦记着她。我想，这也许就是一个人的人格魅力吧。对于一个好的主持人来说，这是太重要的一点了。《菜根谭》中有一句话文章写到极至，无有它奇，只是恰好。做人做到极至，无有它异，只是本真。放在这里，再恰当不过了。

在夜航，印象最深的还是那些上直播的日子。每次直播，夜航一个小时，然后中间穿插三档新闻和气象服务，每档十分钟，这样时间加起来是一个半小时。3月16号，我第一次以主持人的身份正式主持夜航，从此，每个星期二的深夜，我跟夜航有了固定的约会。

第一次上直播，因为之前上过很多次新闻直播了，再说还有大魏老师跟着，我只管说，所有的操机的任务我都不用管，天塌下来，还有大魏老师顶着。所以，那一次，反倒不怎么紧张。真正紧张的是第二次上节目。当时大魏老师跟我一块进了直播间，首先是直播整点新闻，可当我正在播国内新闻的时候，身旁的大魏老师却出去了。因为之前他跟我说的是带我上三次节目之后再让我独立上节目，所以当时我一点思想准备都没有，更要命的是，我在直播呢。当时的感觉没法形容，嘴里不能停，还要播报新闻，台里规定空播十五秒就是重大安全事故，其实空白时间只要超过三秒，人耳就已经能辨别出来直播中间出问题了，所以播出纪律要求我必须播。可我心思完全不在稿子上，我在想，该怎么对付面前的这一堆要命的机器，一会是先推音乐，还是先出版头呢，对，还有广告，广告什么时候播呢。这样的直播状态肯定不成，当时的情形真可以说是凶险。我告诉自己一定要镇静，及时调整了自己的状态。好在自己命大，心理素质还真的是不错，一切都有惊无险。后来，大魏老师说，其实当时他比我还要紧张。他还告诉我，直播的状态其实更像鸭子浮水，表面上风平浪静，其实水下脚掌在不停的扑腾，也就是说要找到一种外松内紧的状态。经过了这一考验，从此我就独立上节目了。

直播的魅力就在于未知。原来我对国内的直播多少都有点嗤之以鼻，无论是广播还是电视，总觉得是排练了多次以后的演出，但是当我真正做起直播以后，才知道每一秒都可能有意外发生。

5月18号，又是我上直播的日子。眼看前面的一个小时都顺利地过去了，所以我有些大意。问题就在这种大意中出现了。在离一点钟整点报时还有30秒的时候，前面的一首歌曲放完了，这个三十秒我只能用自己的话来填。我照例说了那期节目的主题，以及参与节目的方式，话音刚落，整点报时就响了。当时自己还在美，觉得时间控制还不错。可是我忘了说完话要随时注意关话筒这个细节。在六响报时之后，我从工作站调出了中国之声的大版头和整点新闻的版头，这个时间大概有四十秒。这个期间，我喝了水，并且还嗽了嗽嗓子，当时全然没有意识到做这一切的时候话筒还开着!所以全国人民分享了我的喝水和咳嗽。下了节目，收到了我朋友的短信：猪，你干嘛呢?我说：是说声音很大吗?然后他告诉我说：你说呢?地球人都听到了!尽管现在我说得很轻松，但是想想还是后怕。万一那天在直播间里不只我一个人，随便的三言两语后果都会不堪设想。

尽管几乎每期直播都会有一些意外发生，但是我仍然喜欢直播，享受直播，乐在其中。我喜欢直播的感觉，特别是夜间的直播。整个四楼的直播区，除了两端站岗的武警战士，就只剩下我一个人。上直播前，我习惯于关掉导播间的灯，体验真正属于我的九十分钟。面对话筒的那一刻，我可以抛开一切杂念，让真实的情感伴着夜色中的电波飞入一个个等待滋润的孤寂者的心田。喜欢广播，可能更主要的是喜欢在直播间里的感觉，喜欢看着不断刷新的短信平台发呆，喜欢一边说话一边猜测听众的表情那一刻，我会很满足，也很踏实。

夜航给了我太多太多，一直觉得自己很幸运，无论走到哪里身边都有一群特别好的人，给我力量，给我关怀，给我信心，给我动力。做广播，经常就会收到意外的惊喜。记得我第一次上节目的时候，就有我们新闻学院的同学通过短信平台给我发来短信，他说胡凡?这个名字和声音都好熟悉，你是播音班的胡凡师哥吗?也许大家会说一条小小的短信算不了什么，但是在刚刚上节目的我看来，这就是莫大的鼓励和温暖。我不知道当初发短信的那个同学今天有没有在现场，希望你能够听到我最真诚的感谢。在北京，还有一位好心的的哥，好几次下节目，他都会准时在台门口等，真的很谢谢他，让我的心情从走出直播间的失落中复归平静，体验到夜色笼罩下北京的那份特有的宁静和安详。听众真的很可爱，直到现在仍然有一些航友与我保持着联系，还在询问什么时候我能再回夜航。在百度的夜航贴吧里，我也经常能在字里行间里发现航友提到我的名字，我知道这是一种被牵挂的幸福。尽管我们从未谋面，但广播这一特殊的纽带让我们已经成了最熟悉的陌生人。

其实要感谢的人还有很多，这其中有些是我能叫得出名字的，但是更多的，我却叫不出名字，可是，他们还是在默默地付出，他们还是真心的对我好。除了常怀一颗感恩的心，小小的胡凡也许这一辈子也无法偿还这份沉甸甸的爱。

6月8号，我在夜航做了最后的一期节目。在最后一期节目行将结束的时候，我本来准备的歌曲是陈志朋的《舍不得》，那是挑了好久的一首歌。但是不知为什么，我却把节目开始放过的另外一首歌又播了一遍。走出直播间的那一刻，心里反复地在想，为什么留给了自己一个不完美的结束。也许真的是上天的安排吧，离别的时候不说再见，是否就意味着再次的相聚?

记得大魏老师有一篇写广播人的文章，题目叫《堕入无形》。里面有一段话是这么说的许多时候下了直播，已是万家灯火。夜深似海，我像一只鱼儿游弋在海中央。没有人知道我，没有人认识我，那种随心随欲，那种工作过后的怡然自得，可能别人永远无法明白。有时候，我真觉得自己以及广播人像风，像水，在这个都市里流动，流过之后了无痕迹。但是人们的生活中缺得了风和水吗?

与电视和网络媒体相比，广播早已没有了当初的光环，但是我们应该高兴，在如今喧嚣的媒介超市里，还有这样一方净土，让彼此心灵相通，在充满理性和智慧的声音里让人思考生命的存在和价值。作为一名播音与主持专业的学生，我更愿意把节目主持的道路看作是一种苦行僧的实践。因为永恒的不满足，我将一直在路上。

在结束发言之前，我想借这个机会，对播音主持专业的同学说几句心里话。小小的胡凡渴望快快地长大，我们的播音专业也渴望快快地成长。原来也一直不自信，出去实习了，我发现武大培养的播音人不差!记得前不久我的一个很好的朋友对我说我们都是不踩地的小鸟，带着梦想往前冲。是的，我们不仅要做珞珈山下最字正腔圆的一群人，我们更要用这纯正的普通话、漂亮的嗓音，去承载最睿智、最闪光的思想。因为语言是思想的物质外壳。

最后，我想用一句话与大家共勉不意人夸声色好，愿留心音在乾坤。

**台语配音日常工作总结15**

电台播音主持实习总结

在大一一年我初步学习了如何发声，如何领会把握稿件等，但是都只是基础课程，虽然在学校电视台也有一些锻炼，但是和真正的电视台工作相比那些远远不够。

暑假实习我来到的是河南电视台，被安排在八频道《税法与民生》节目组，刚到办公室节目主编让我填写个人简历，特别是在大学的一些实战经历，可能是因为在校台有一定的采访主持经验所以被派到外采记者一组，学习如何采访以及做出镜主持。因为这档节目和“税”联系比较密切，而且专业性较强，假如你不懂国家基本税收政策，没有及时了解税务工作最新方针就会一头雾水，不知如何下手。刚开始的几天每天晚上我都会上网查询和税收有关的知识，了解什么叫个人所得税，什么叫进出口退税。。。与此同时经常和台里老师询问学习出镜采访的要领和方法。

1电视台不是港湾，是战场

几天之后主编让我跟随台里记者在郑州二七广场对过路行人进行随机采访，老师示范之后就交给了我，说真的以前采访对象都是学校认识的同学，现在突然变成采访陌生人虽然表面镇定可是心里还是一个劲的打鼓，刚开始的时候遇到了一些路人不愿意接受采访，那就继续找下一个目标，有些路人面对镜头结结巴巴说不出我们想要的内容，有些是长篇大论的说却不点题需要你引导他，那天天气很热，再加上第一次采访心里有点紧张，简单的街头采访耗费了我们不少的\'时间，采访完了后背全是汗水。回到台里交到后期去剪辑，牛老师剪完之后才发现一个多小时的采访能用的只有短短几分钟而已。晚上下班之后钱老师（记者）和我聊天他说：当你拿起话筒和你的受访人谈话时，他们没有把你当成实习生而是把你当成真正的记者，这个时候你的自信就显的更加重要，电视台不是港湾，是战场。仔细想想假如自己在学校没有把专业知识学好学扎实，那么真正到了电视台再让别人教你是不可能的，到时候不仅会让别人看不起你还会耽误了自己的前程。

2机会总是给有准备的人准备的

在学校的日子真的很幸福，老师手把手的交给你专业方面的知识，如果你有地方做的不好老师会耐心的告诉你教你，但是来到电视台就不同，虽然你是一个实习生不是真正的主持人，可台里的老师不会主动告诉你要做什么，事前要注意什么问题。只有靠自己去留心观察认真学习，在电视台如果自己不主动汲取知识，谁都不会告诉你。“机会总是留给有准备的人”这句话可能是我这次实习感触最深的了。

我所在的节目属于日播节目，节目不仅要求质量，而且要求速度。在我来的第二个星期节目主持人因为一些原因不能主持，通过出镜记者的推荐，加之我学的就是播音主持专业，主编看过我的采访后决定让我试试，当时听过之后很兴奋，因为机会真的来了，可是也有一些担心，毕竟自己只是一个大一的学生，但是想到台里既然愿意让我试试的机会就代表别人还是相信我，还是看好我的。于是拿到主持稿子的当天晚上我就积极准备，虽然台里演播室有提字器但我还是把串词背下来。第二天下午化妆师给我化好妆后因为自己的充分准备还是信心十足的开始了。过程中毛病也不少，有些语言不够口语话，语气不够亲切等等，在录制的过程中电视台老师在一旁耐心的指导我，短短的几百字因为自己的小小紧张还是浪费了不少时间，最后还是圆满完成，至少自己对自己的表现还是挺满意的。通过剪辑交给主编看过之后，他给我提了一些专业上的意见，也得到了他的肯定，最开心的是他说，你们学校的学生上手很快啊！那个时候再想想在学校韩老师每天早上要求我们练声，心里特别的感激她。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！