# 画家年度工作总结(优选41篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-03-13

*画家年度工作总结1通过本学期乡村少年宫绘画的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求增加课时可以再进行学习，而且在这些兴趣者的带动下有不少学生也很积极地在空闲时间进行学习。通过本学期的学习活动，体现了乡村少年宫绘画兴趣小组活动开展的必要...*

**画家年度工作总结1**

通过本学期乡村少年宫绘画的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求增加课时可以再进行学习，而且在这些兴趣者的带动下有不少学生也很积极地在空闲时间进行学习。通过本学期的学习活动，体现了乡村少年宫绘画兴趣小组活动开展的必要性，下面就这学期工作做一个总结：

>一、提高了学生对美术的兴趣：

参加兴趣小组的同学都有这么一个感受，以前画画只是应付老师的作业，但通过学习他们意识到不再是被动的而是变成主动的学习，他们发现绘画水平提高了，学习更有兴趣了，有些同学还在业余时间到画室里学习。

>二、绘画水平得到了提高了，丰富了美术知识：

在这次的兴趣小组活动中，不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于兴趣小组以实践活动为主，给很多同学以动手绘画的机会，而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、提高了学生的素质。

在本学期的兴趣小组活动中，丰富了他们的学习生活，把学生的素质教育落到实处，同时也为学生全面发展提供了学习的好机会。

当然，在这学期的工作还存在不足，我期待着兴趣小组活动能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

**画家年度工作总结2**

经过一个学期的电脑绘画社团活动，在教师和学生的共同努力下，基本达到了预期的效果。社团的学生对电脑绘画产生了浓厚的兴趣，对绘画的构图、色彩等方面的理解有了很大的进步，对电脑方面的操作技巧也非常地娴熟，提高了学生电脑绘画的水平。同时，也为教师今后的工作积累了宝贵的经验。现将本学期社团的活动情况总结如下：

>（一）活动内容

>三、四年级学生的特点，我主要选择了画图、金山画王软件，对学生进行电脑绘画相关知识的讲解与操作练习，学生把软件作为载体，进行学习和绘画创作。

>（二）出勤情况

作为辅导教师，我每次都提前到达电脑室，做好本节课的准备工作，学生也基本做到了按时到、按时走，有事缺席能及时向老师请假。活动开始前实行点名签到制，及时记录每次学生的出勤情况。

>（三）管理情况

在社团管理上，我将主动权交给了学生，选出两个社团组长，管理好社团纪律。学生在活动时间内能做到自觉遵守纪律，这样保证了每次社团活动训练时间不浪费，学习效果良好。

>（四）学习收获

社团的学生基本每节课都能完成活动任务，每一节课都能取到一小点或者大大的进步。从最开始简单工具的使用，到最后主题创作活动，最终每个学生都完成了八幅自主创作的完整作品，电脑绘画技能大大提高。

>（五）存在的问题

学生的方面：

（1）学生的绘画基础能力参差不齐，有的学生能在创作作品时挥洒自如，有的学生却偏向简单地模仿操作。

（2）学生对画面构图的理解还不是很熟悉。

（3）学生的训练时间不足。

（4）部分学生缺乏耐心，忽视对图画的细节处理。

教师方面的问题：

（1）教师的美术功底薄弱，应加强学习，提高美术能力。

（2）授课的内容需进一步的精选，上课要有一定的目的性，不能完全放开让学生自己去创作，这样有可能使一些学生无从下手，从而降低课堂效率。

>（六）下学期的打算

（1）在进一步加强学生电脑绘画技能训练的同时，与美术老师配合，加强学生对构思、构图、色彩搭配等方面的能力，提高美术功底。多学习一些儿童绘画书籍，了解学生的内心世界，描绘学生的色彩蓝图。（2）参加区里的电脑绘画比赛，尽自己最大的努力提高学生的操作技能和制作出优秀的电脑作品，培养学生获奖。

**画家年度工作总结3**

>一、遵守教师职业道德，做礼貌教师。

教师职业素质中，师德最重要。师德建设决定我国教师队伍建设的成败，也就决定我国整个教育事业发展和改革的成败。我们既然选择了教师这一职业，就要尽到教师的最基本职责。要完成好自我的教学任务，关心、尊重、爱护学生，对工作尽职尽责，立足于自我的本职工作，培养为人师表的道德意识。身为人民教师，仅有加强道德修养，才能更好的立身于社会，从教才能自觉地克服不良心态，全身心投入到教书育人的工作中。

>二、严谨治学，提高自身教育教学本事。

从事教育事业以后，越来越多的意识到自我本事的不足，于是利用课余时间我研究名师的课堂教学技法，发现提高学生学习兴趣是教学的方法，也就是教师如何让学生愿听自我在课堂上讲的资料，主动理解知识，并且在教学中多去鼓励学生。

于是我在自身的美术理论教学中加以实践运用，将美术的知识点用丰富多彩的教学环节联系起来，很快学生对枯燥的美术理论感兴趣起来，并且我的课堂受到了学校领导教师的表扬。一个好的教学方式，会提高学生的教学效率。一个教师仅有做到“脑中有结构，心中有学生”，才能使知识与学生的发展有机结合，设计出合理的教学活动。

>三、教学成绩。

我在任职期间，较好地完成教学工作的同时，我还善于进行教学研究，积累教学经验，不断锤炼自我的教学基本功。积极参加教研活动，认真听有经验教师的示范课，主动请求教师评课；善于总结、思考；积极参加各类教师继续教育学习培训，参加每学年的教材教法培训学习。

>四、工作态度认真，严格要求自我，按时到岗。

热爱工作是一种信念。自从开始了教师生涯，我坚持每一天提前到岗，打扫办公室卫生，为教师供给一个舒适的办公环境。对待自我的教学，我更加的严格要求自我。经过查阅相关的知识，加深自我对课本的掌握和理解，研究教法、备好教案，让学生在简便愉快的学习氛围中，完成教学任务。

>五、明白做人，清白为师。

教师职业本身，教书育人，对学生和社会起模范作用，如果沾染了不良习气，将对教育教学产生严重的负面作用。在当前社会，廉洁从教、热爱每一个学生已成为对教师的迫切要求。作为一名高中美术教师，我已经将让每个学生喜欢上美术成为自我的职业追求，对于每一个需要帮忙的学生，我都认真的解答；对于每一堂课上的学生，我都严格要求；对于每一节课，我都完善的备课。

既然我选择了教师，我便会义无返顾，一路走下去。我要为党和人民的教育事业做到“两鬓成霜终不悔，一腔热血育英才”。作为太阳下最光辉职业的教师，我必将在教学的道路上百尺竿头，更进一步，用自我的微薄之力回报社会，做一个合格的人民满意的教师。

**画家年度工作总结4**

日月开新元，天地又一春。

告别硕果累累的20XX年，迎来充满希望的20XX年，值此辞旧迎新的美好时刻，我谨代表民族文化宫党委，向全体干部职工、向离退休老同志，致以最诚挚的问候!向长期以来关心和支持民族文化宫事业发展的各级领导和社会各界朋友表示衷心的感谢!

20XX年是民族文化宫满载收获，精彩纷呈的一年。

这一年，民族文化宫组织学习了\_系列讲话精神，认真开展了“三严三实”专题教育，专题学习了《中国\_廉洁自律准则》和《中国\_纪律处分条例》，进一步坚定了理想信念，统一了思想。

严的精神、实的作风正在形成;这一年，民族文化宫成功举办科技周展览，并抓住这次机会，争取社会资金，实现了民族文化宫无线网络全覆盖;这一年，民族文化宫完成院落环境整治，院内洁净有序。

团员青年积极向上，职工文化生活丰富多彩，全宫上下精神面貌焕然一新;这一年，民族文化宫积极应对文化市场压力，调整工作思路，演出场次增效明显;这一年，民族文化宫成功举办“在祖国的怀抱中——新疆维吾尔自治区成立60周年成就展”等展览，《新闻联播》多次报道，参观展览人数创十年来新高，产生了强烈的社会反响;这一年，民族文化宫启动“中华民族一家亲”大型美术创作工程，为\_厅创作了《共同的家园》和《互动的世界》美术作品，与俄罗斯列宾艺术学院达成长期合作意向;这一年，“民族文化大讲堂”突出弘扬中华民族优秀文化，邀请王蒙、郝时远、吉狄马加等著名学者作为主讲嘉宾，\_、新华网等30多家媒体关注报道，网站上开通视频栏目，影响日益广泛;这一年，民族文化宫科研成果丰富，获得多项国家社科基金、民委科研项目。

全国可移动文物普查项目有序推进;这一年，与文化企业合作，成功申请国家支持文化产业发展专项资金，共同建设“中华民族文化资源库”;这一年，民族文化宫开通官方微信，信息工作再获民委系统事业单位第一名，民族文化宫被评为全国民委系统信息工作先进集体，微信受到\_的奖励和表彰。

这些成绩凝聚了全宫干部职工的集体智慧，彰显了全体干部职工尚严尚实、勇于创新的精神，为民族文化宫实现新的发展打下了坚实的基础。

展望20XX年，民族文化宫深化改革、务实发展的号角已经吹响，民族文化宫将继续以“文化立宫、创新强宫”为发展理念，深入贯彻学习党的十八大、十八届三中、四中、五中全会以及中央民族工作会议精神，围绕\_党组部署和要求，策划好重点文化活动;推进国家民族画院创作基地建设;积极推动社会资本参与民族文化公共服务建设等工作，不断夯实基础、增强活力、提高实力，为民族文化繁荣发展服好务，为圆好团结梦、实现发展梦、共筑中国梦而努力奋斗。

骏马迎春自奋蹄，雄关万里从头越。

同志们，让我们积极顺应经济发展新常态，牢牢把握文化事业发展的新机遇，携起手来，并肩同行，努力推动民族文化宫各项事业迈上新台阶，共同谱写民族文化宫新篇章。

最后，祝全体干部职工身体健康、阖家幸福、元旦快乐、吉祥如意!

**画家年度工作总结5**

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任一年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题，现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

小学新课标的美术教育，以促进学生的美术素养为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元为结构。它说明了美术教学活动的整个过程中，必须以培养学生的美术素养为主要的目标。

>一、在美术课堂上培养学生的良好学习习惯。

一年级的孩子刚从幼儿园升入小学，有的学习习惯比较差，课堂上容易注意力不集中，思想开小差，课堂教学组织有一定难度。因此，结合以往经验，我在本学期的教学中，重点贯穿培养学生行为习惯的养成，如：“用小手说话”、“一二三，坐端正；小小手，放桌上；小眼睛，看老师；小嘴巴，不说话。”、“小手小手拍拍，小手小手拍拍，小手小手叠起来。”通过这些课堂组织语言，有效地解决了学生注意力不集中，易开小差的问题，保障了课堂教学的有效性。

>二、从生活中获取创作素材。

纸上得来总觉浅。我们不是常说外面的世界多么精彩吗？生活是一切文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉，小学生的美术活动也是这样。因此，我们只有引导学生去做生活的有心人，用心去发现自己身边发生的一系列美好的事，捕捉自己身边的一瞬即逝的美好风光。才能不断从生活中获得进行美术活动的丰富的创作素材。小学低年级的学生，他们是以自己特有的思维形式——直观的形象思维为主要思维形式，去观察事物和描绘事物的。要指导低年级的学生进行有意有序的美术活动，首先就得根据学生的思维特点，提供给他们直观而美好的形象。

>三、由浅入深，循序渐进地指导

小学低年级的学生虽然比中高年级的学生更不受条条框框的.束缚，但他们的画画还正处于“涂鸦”阶段，在自己创作的作品中存在着更多的是随心所欲的涂鸦成分，缺乏对描绘对象的取舍和画面的安排能力所表现的大多数是平铺直叙式的，更缺乏对形的描绘能力。如果要他们画一幅完全由自己创作的作品，往往是左上角一个红太阳，附近是几朵均匀排列、大小一致、颜色一样的云彩，云彩下面是几只展翅飞翔的小鸟或蝴蝶，再下面就是房屋和排列均匀的花草和小白兔。不会去描绘自己身边的人和事，更不用说有一定的故事情节的了。正因为这样，就需要教师对他们进行耐心地引导。虽然如此，但要知道，美术的创作能力的培养不是一早一夕就能完成的，需要日积月累的进行练习才有可能获得成功。虽然小学美术的培养重点是学生的美术素养和人文精神。但这里的美术素养和人文精神，理所当然地包含了画画这一基本技能。美术素养和人文精神很多时候都是有画面体现出来的。因此，我们在进行美术教学活动的整个过程中，不能因为创新而忽视了对学生的基本技法的指导。这就像走路，一个人连路也还不会走，又如何去奢谈跑步。美术创作也是一样。只有在掌握了基本技法后才能去进行创新（创作）。在小学低年级阶段，我们只有让他们从最简单的基本形状开始进行练习，从三角形、长方形、圆形等基本形体的描绘开始，由浅入深，由易到难，逐渐过度到比较复杂的形体的描绘。虽然不要求画得很标准，只要有一定的样子就可以了，但总不能连一点样子都没有吧。这样的知识，在湘教版的美术教科书中很多。如《大家一起画》、《我的太阳》、《我跟月亮做朋友》等课文都比较重视对物体的基本形体结构的描绘。

>四、给学生更多的机会

小学低年级的学生由于其画画正处在涂鸦阶段。往往是想到哪里画到哪里、落笔成章，不会再去做进一步的修改了。因此，教师在整个教学活动过程中要尽量做到精讲少讲，让学生有最多的时间进行练习。在学生进行练习时，教师要勤于巡视，看到能较好地表现作业要求的作品，及时表扬，同时，把他的作业作为范例来讲解，引导学生观察这为学生是怎样来画的，让学生从身边的榜样中学习知识技能。指导学生修改完善自己的作业，不要怕影响须生的学习积极性，只要让学生看到每一次修改都会有新的收获、，新的喜悦，学生不但不会降低学习积极性，反而会因看到自己的进步而欣喜若狂，信心倍增，更乐于参加到整个教学活动中来。

另外，不要固定学生的创作（作业）时间。有很多情况学生可能不能在一节课里完成作业，可以给学生安排2节课或者更多的时间，也可以让学生请他们的爸爸妈妈、哥哥姐姐帮助，当然这个帮助不能是包办代替了，而是请他们指点，作业还是要学生自己完成。这样有助于提高学生的绘画和自主创新能力。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却也不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**画家年度工作总结6**

值此20XX年即将过去，20XX离我们越来越近的时候，我谨代表将军书画院向各位将军书画院的同事表示诚挚的敬意，向关注将军书画院的各界人士，表示衷心的感谢。

20XX年的社会环境总体是稳定和谐的，文化艺术领域也依旧保持盛世繁荣的景象。

将军书画院的成立，是老将军们在文化艺术上的造诣带来的，也是社会主义全面发展的必然产物。

我们始终坚持以邓\*\*理论以及“三个代表”重要思想为指导，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，为促进军队建设服务，为繁荣文化建设服务，为书画家和书画爱好者服务。

继承和发扬我国书画艺术的.优秀传统，积极开展书画研究和书画交流活动，弘扬中华民族文化和军营文化，促进社会主义精神文明建设。

在20XX年，我们尤其做到了贯彻“百花齐放、百家争鸣”。

越是在繁盛时期，越是要坚持民主与发展，文化艺术和经济发展一样，需要多元，更需要和谐竞争。

所以，20XX年，我们更要坚持贯彻双百不动摇。

说到文艺和商业的关系，将军书画院的各位领袖成员都可谓是久经沙场的。

而作为我，从商界跨界到文艺领域，荣幸地成为将军书画院院长，我个人觉得，与经济建设中始终坚持多元化是密不可分的。

我们的企业在全球投资30多个领域，文化艺术是其中一项，虽然只是30个领域其中的一项，但它所起到的作用却是超乎寻常的。

可以说，没有文化艺术的精神支持，就没有物质文明的硕果成就。

接下去的一年，历史翻开新的篇章，而我也将继续努力，请各位将军领袖检阅。

我将随同将军书画院，以满腔的热情投入书画的创作和研究，以愉悦身心陶冶情操的高尚精神参与各项书画活动，以全心全意为人民服务的精神为老将军服务。

当然，另一方面，我们集团(美国C&T国际集团)也将继续在文艺事业上稳步投资，为经济发展出力，更为中国传统文化的传播贡献力量。

20XX年，我们要继续更好地为老将军书画活动服务，为建设和谐社会和先进文化服务，立足书画艺术的研究和提高，围绕“弘扬、继承、创新、发展”的构思开展“将军书画”研究和交流活动，为老将军提供一个展示才华、展览艺术和创作研究的平台。

祝福将军书画院的各位领袖和成员，也愿我们继续真诚求索，行事唯实，提高艺术，增强友谊。

20XX会更精彩!

**画家年度工作总结7**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的欢乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

>一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与本事，加强学生自我的动手本事。

>二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自我的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中。

>三、注意自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，经过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美本事和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新本事，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不梦想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，进取营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

相信今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**画家年度工作总结8**

经济贸易学院“书法绘画大赛”在经济贸易学院团总支的举办下成功落下帷幕。在团总支的大力倡导下及各部门的密切配合支持下，比赛取得了圆满的成功。现将本次比赛的工作做出以下总结：

一、我部立足自身，积极响应校学生会宣传人才招募计划。

培养广大学生热爱书法，乐于绘画的精神，培养同学们的课余兴趣，陶冶大学生高尚的审美情操，展现当代大学生的良好的精神风貌，开展了“书画才艺”大赛，得到了广大师生的一致好评，并取得了可喜得成绩。

二、在此活动的开展过程中。

宣传部部长、干事本着全心全意为同学们服务的态度，竭尽所能做到最好，为同学们营造了良好的参与比赛的环境，也为同学们提供了一个很好的展现自我的平台。同学们在比赛中不仅学到了知识，同时也增进了学生之间深厚的友谊，加强了同学们之间的交流与沟通。我部本着负责任的态度，统筹规划，确保活动顺利进行。

三、我部利用多种形式和手段，丰富同学们的课余生活，力求多姿多彩。开展的活动重点是营造校园氛围，打造院系特色。

四、通过此次活动中，我们也从中看到了我部工作中的一些不足。

如没能广泛发动同学参与，以及活动应该尽量多的评选精品，展现我院大学生的风采。这些都是应该在今后的工作中注意和改正的。

在以后的工作中，我部各成员将更加信心满怀、积极进取，在团总支学生会领导下继续发挥宣传作用，为把我院的各项宣传工作做到最好而努力。和团总支其他各部积极配合，做好各项工作。同时我们相信，在新的一学期中我部的工作将会更加出色，无论面对什么样的挑战我们将团结一心、更加从容。

本次活动作品由聂院长，高岁科书记，学生科毕冠老师，工商学院张伯敏院长，罗儒典，梁家庆辅导员等参与点评指导。他们称我们这次活动办的很好，形式很棒！我觉得这次活动能得到领导和老师们的诸多评价，那无疑是对我们工作的肯定和支持，我们在这次活动中得到不少的经验与启发，比如说，像类似的活动以后可以多举行一些，那不仅可以使各种不同书法境地的人在一起交流，学习，而且可以增加友谊，促进人与人之间的沟通，与此同时也可改变同学们对宣传部的误解，我们宣传部并不单纯的出出版报而已！我相信这样的活动越办越红火，同时我们宣传部会越办越成功！本次比赛调动了学生的积极性，加强了校区间各部门的协助，在以后的工作开展中汲取本次比赛的经验教训。在任何一次活动前，应该作好系统安排，责任分工落实到个人，活动方案的认真推敲，要集思广益，多方吸取经验。

本次活动取得了不错的成绩，以后的工作要在此基础上不断补充发展，争取做得更好！

**画家年度工作总结9**

(一)组织会员联谊活动;

(二)促进书画学术研究;

(三)举办书画作品展览;

(四)开展书画艺术培训;

(五)加强文化艺术交流与合作。

第三章 会员

第六条 佛山政协书画院只设个人会员。

第七条 加入佛山政协书画院的`会员，须具备如下条件：

(一)承认佛山政协书画院章程;

(二)由佛山政协书画院理事会(筹备小组)邀聘，并经本人同意;

(三)具有省级以上书协、美协会员资格;

(四)在佛山市书画艺术界具有一定的影响力。

第八条 会员享有下列权利：

(一)本院的表决权;

(二)参加本院组织的活动;

(三)获得本院团体服务的优先权;

(四)对本院工作的批评建议权和监督权;

(五)入院自愿，退院自由。

第九条 会员履行下列义务：

(一)执行本院的决议;

(二)维护本院的声誉和合法权益;

(三)积极参与本院各项活动，完成本院交办的工作;

(四)向本院反映情况，提供有关资料。

第十条 会员退院应书面通知本院，如果一年内不参加本院活动视为自动退院。

第十一条 非经本院书面授权，任何会员不得以本院名义进行任何活动;会员如有严重违反本院章程的行为，经理事会表决通过，予以除名。

第四章 机构

第十二条 本院最高权力机构是会员大会。会员大会的职权是：

(一)制定和修改章程;

(二)推荐理事会人员名单;

(三)审议理事会的工作报告;

(四)决定终止事宜。

第十三条 理事会是会员大会的执行机构，在闭会期间领导本院开展日常工作，对会员大会负责。

第十四条 理事会由院长、副院长、秘书长、副秘书长组成。

第十五条 理事会的职权是：

(一)执行会员大会的决议;

(二)决定名誉院长、顾问的聘任;

(三)筹备召开会员大会;

(四)向会员大会报告工作情况;

(五)决定会员的吸收或除名;

(六)决定其他重大事项。

第十六条 本院院长、副院长、秘书长、副秘书长由会员大会推荐，并由市政协文教体卫委员会聘任，一般任期为5年，原则上与市政协换届时间衔接。

第十七条 本院院长行使下列职权：

(一)召开、主持理事会;

(二)召开主持会员大会;

(三)检查会员大会、理事会决议的落实情况;

第十八条 本院秘书长职权：

主持理事会的日常工作。

第五章 附则

第十九条 本章程经 月 日会员大会表决通过并生效。

第二十条 本章程的解释权属本院理事会。

**画家年度工作总结10**

>一、培养幼儿的耐心

有耐心是指导幼儿绘画的首要目的，比如画一幅画，首先是对所画对象的细致、敏锐的想象力，画画的孩子敢于大胆地把自己所看、所记、所想的尽可能完满地表达出来，这是一个人创造能力的表现。另外，画好一幅画需要双手与身体及手脑之间的协调与配合，需要有使用绘画工具的能力，认识色彩的能力，完整地认识与表达事物的能力，需要耐心、恒心，需要快乐的心情和对美的体验，需要全身心的投入。

如果总是口头教训孩子应该如何如何，其效果是比较差的。从这一点讲，绘画就是一种非常适合的活动。一个能够自己面对实行写生的孩子，当他从随意的画画和制作过渡到能比较客观地去表现的时候，当他从要大人指点过渡到敢于自己大胆去创作的时候，他的自主能力自然就加强了；当他们能做到自己比较有条理地去收拾用具的时候，他们的独立性也就增强了。让敢于大胆地去画，让孩子更加细心去画，让孩子画画时有始有终，让孩子自己去寻找自己画中的问题。总之，这一切都有助于培养孩子胆大心细以及锲而不舍的精神。

>二、培养幼儿的想象力以及创造力

在幼儿绘画发展的黄金期，充分发挥幼儿的想象力和创造力教师一般先出示示范画，再示范画的方法，然后幼儿依葫芦画瓢画出与教师示范画的内容、形式和色彩相同的画。这种方法虽然能通过绘画的过程发展幼儿的绘画技能，使幼儿掌握绘画的一些最基本的方法，但是这种方式所产生的消极作用就是容易造成儿童画的模式化、概念化，使儿童在画画时产生消极、被动、乏味的情绪，阻碍幼儿的思维和想象力的发展，扼杀他们潜在的创造意识。

想要改变这一状况就要把幼儿从被动模仿中解放出来，充分发挥幼儿的主体作用，注重幼儿的学习过程，引导幼儿大胆表现、自由想象，让幼儿画其所爱，画其所想，使幼儿按自己的兴趣由感而发、由情而画，从而使幼儿对美术活动怀有强烈的兴趣和创作热情，教师可以在教学中提出一些线索作为孩子思考的起点，使其展开想象，大胆创作。例如先线索的提供，即向幼儿展示事物的一部分，引导幼儿想象事物的其他部分，然后用画的形式表现出来。给孩子想象的空间和创造的余地，有助于发展幼儿的想象力和创造力。虽然我们是中班的孩子，还处于模仿的阶段，但是我们也会给孩子提供一些半成品的范例，让孩子有空间自己加以想象；此外，我们的美术活动多以故事情节来导入，如鱼儿的世界、鸡蛋哥哥、宠物画像等，通过生动有趣的故事和可爱的人物、动物形象，孩子们对绘画活动更有兴趣了。

**画家年度工作总结11**

今年暑假我一直在参加社会实践中，直到现在暑假结束，我才回到了校园，回顾自己这么长时间的实践，实践对象只是一名初二学生的时候，自己还是感受到了一丝的苦笑。不过自己的实践成果还是不错的，自己的实践结果还是不错的。今年暑假的家教只是针对一个学生，我自己感受到了其中的乐趣，也是锻炼了自己，以后的道路怎么走，我还要继续不断的努力。

实践对象：中学一名初二年级学生。

实践目的：对该生初二年级上学期所学知识先作一下检测，了解她掌握的情况，辅导完成暑假作业并使其对七下的知识作比较充分的了解。

实践过程：由于我以前在每周末会抽出一些时间帮她检查作业并巩固一下以前所学内容，所以我对她的情况比较了解：该生只有11岁，在班里是年龄最小的，很聪明，基础打得比较扎实，学习能力比较强，但她毕竟还比较小，学习的自主性比较差，自己不能合理地安排每天的学习和娱乐。学习中还存在其它问题，比如不愿意做复杂的计算题，特别难的题不愿意动脑子，学习时喜欢谈条件，而且不能坚持下去。另外她还比较爱玩电脑游戏。因此在整个过程的前两三天里，我并未贸然进行实质性的教学活动。

针对上述情况，我为该生制定了一个“端正态度，循序渐进，劳逸结合”的学习辅导计划：

**画家年度工作总结12**

>一、指导思想：

美术是向学生传授基础知识和基本技能，提高学生审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志、提高学生的观察能力，想象能力，形象能力和创造力的学科。

>二、教学内容和要求：

初一级有中国绘画欣赏、写生花鸟画、人物画、色彩基础知识图案设计、雕塑制作。陶艺制作。初二级有中外绘画作品欣赏。构图知识、素描风景写生、谈彩风景画、中国山水画、造型特殊表现技法、装饰画设计、应用设计。

>三、情况分析 ：

１、学生情况：初一现有六个班，初二有四个班，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

２、初中绘画基础知识占较重比例，占50％，欣赏占15％，工艺占35％，

>四、具体实施与要求：

１、认真备好每一堂课，明确重点、难点。

２ 、大量采取范画、示范步骤图、教具等这些直观教具，边示范边讲解。

３ 、教师在课堂上精讲多练，认真辅导学生作业。

４、注重对各种能力的培养，尤其是审美能力，所以美育贯穿全过程。

５、在教学方法实施上，根据不同的内容采取不同的方法，实行多种方法相结合。

６、根据学生的个性特点进行随堂辅导，要充分调动学生的积极性启发学生的积极性，启发学生创造思维及想象力。

７、做好每节课的小结，针对性地进行作业评讲。

**画家年度工作总结13**

本学期，我担任班主任工作。在学校领导的支持下，在政教处的配合下，我顺利地完成了学校布置的各项任务。在从事德育教学过程中，有顺利也有挫折，有成功也有失败，既有困惑，也有启迪，交织着酸甜苦辣，现就本学期班主任工作做如下总结。

>一、培养良好的班集体

能否形成一个积极向上，努力学习，团结和睦的集合是至关重要的。只有在良好的班集体中，教师开展教育和教学活动，才能收到较好效果。在培养班集体方面，本学期我主要从以下几方面入手：

(一)注重教室文化的建设

开学初，由于班级教室的重新调整，我组织全班学生把教室布置好，让教室的每一块壁，每一个角落都具有教育内容，富有教育意义。在具体布置时，针对班内学生的特点，从大处着眼，小处着手，制定班级文明公约，张贴名人名言，使学生行有可依，激发学生的上进心。并设立评比栏。班组设置由专人管理的“图书角”，以拓宽学生的知识面。为及

时反馈学生情况，设置了班级日记，由班长负责记录。

(二)注意班干部的培养

进入初一以后，班干部换届重新选举，由学生民主投票，产生了一支能力较强，有一定影响力的班干部队伍。对待班干部，我积级引导，大胆使用，注意培养他们的工作能力，要求他们以身作则，“各守其位，各司其职，各尽其责”。另外，定期召开班干部会议，研究解决出现的问题，同时布置新的工作和任务。这样，由于班干部积级配合，以身作则，从而带动全班，收到了较好的成效。

(三)注意养成教育和传统道德教育的结合

学生对新的校园环境熟悉后，个别学生纪律开始松动起来，不喜欢别人对他们的行为约束和管教，一些不良行为随之而来，如旷课等，面对这些违纪情况，如果不注意引导或引导不当，学生很容易在这个特殊的学习和生活阶段走入岔道。

我的具体做法是：

1、加大学习、执行、的力度。我借助主题班会、演讲会、竞赛等各种形式的活动，来引导学生学习，执行和，并且配合政教处执行，严格要求学生佩戴校徽、穿好校服，不穿拖鞋，每天自行检查、督促规范养成的效果。

2、注意树立榜样。俗话说“说一千，道一万，不如亲身示范。”榜样的力量是无穷的。人微言轻班主任言行举止

特别重要，要求学生不迟到，不旷课，班主任首先要做到，要求学生讲文明，讲卫生，班主任事先要做到，平时注意严于律已，以身作则，时时提醒自己为人师表。

3、注意寓教于乐，以多种形式规范学生行为

心理学告诉我们：人的接受心理由观察能力、感知能力、认识水平、兴趣爱好等心理因素构成，因此，具有广泛性、多样性、综合性的特点，单一的教育管理方式不适合人的接受心理，开展丰富多彩的活动，寓教于乐中正好适合学生的心理特点，能提高教育管理的可接受性。

为此，我先后开过多次主题班会，如，、、。还开过优生学习经验交流会，举办过语文知识抢答竞赛，说成语故事比赛，古典诗歌背诵比赛等，效果都很好。

>二、严格的要求是最大的尊重

教育是一门艺术，教育是心灵的耕耘，必须讲究教育有艺术。在实践工作中，我感受最深的便是马卡连珂的一句名言：“严格的要求是最大的尊重”。的确，只有既严格要求学生，又给予他们最大的尊重，才能把班主任工作做好。

俗话说“严是爱，宠是害，不教不导要变坏。”有几个非常调皮的学生，在教育转化他们的时候，我曾有过失败和教训和成功的经验，先前，我对他们时常板着一副面孔，严加管教，结果学生表面上对我产生敬畏感和服从感，其实，并不是心悦诚服地接受我的教育和管理。一段时间后，我改

变了方法，对他们给予了大量的爱心，却忽视了严格要求，结果班风涣散，面对这种局面，我苦苦地思索，寻找解决问题的良策，向有经验的老班主任请教，明白了对学生应严中有爱，以爱动其心，以严导其行，既要严格要求，又要给予最大的尊重。

>三、“三位一体”的互促法

教育是一项艰巨的任务，单靠班主任显然是不够的，而要先靠各种力量的齐抓共管。通过班主任的工作，把学校、社会、家庭组合成一个整体，形成教育的合力，达到互相促进的目的。我定期家访，或电话联系，及时反馈学生情况，取得家长的支持，收到了良好的效果。

总之，班主任工作可以说是千头万绪，要想带好一个班级确实值得我们去研究，去多想想方法。

**画家年度工作总结14**

转眼一个学期过去了。回顾这学期美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题，现就一学期工作作一番总结，以待以后的教学水平更上一层楼。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。特别作为一名初上讲台的年轻教师，我深刻的意识到只有不断的学习才能真正提高自己的各方面素质，首先，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向；然后，不断向老教师学习先进的教学理念和经验，积极听取老教师的意见建议，博众家之长为我用之。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务，本学期，我承担七年级六个班的美术教学工作同时承担美术拓展型课程及阅览室工作。教学上努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

总之，不管在课堂教学，还是在拓展型课程上，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。教育教学工作。

>三、取得的成绩和存在的不足

本学期组织学生参加了2次比赛，分别是：“童星奖”第六届全国青少年儿童书画摄影竞赛和“第五届云南省青少年学艺大赛”“童星奖”第六届全国青少年儿童书画摄影竞赛获奖名单：绘画类：

特金奖：七（3）班者韬

金奖：七（1）班郭子俊、七（1）班吴锰株、七（3）班董欣七、（3）班李文、

七（4）班李祖璇、七（4）班赵珏璐、八（1）班杨明月、高一（1）班自薇君

银奖：七（1）班王钰蓉、七（1）班纪力王、七（1）班李大伟铜奖：七（3）班张玉明、七（5）班刘亚妮“第五届云南省青少年学艺大赛”获奖名单：绘画类：

金奖：七（2）班罗婧萌、七（4）班李星乐

银奖：七（3）班陈旅旖、七（4）班赵珏璐、七（4）班罗琼、七（4）班余丽莎、七（4）班李星乐、七（4）班钟孟君、七（5）班周国晖

铜奖：七（1）班李大伟、七（1）班李榕静、七（1）班罗茜、七（1）班杨箪菡、七（2）班尹雯雯、七（3）班自琪辰、七（5）班黄艳

反思本学期来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足之处教学上还存在许多困惑，教学方法还有待进一步的摸索和提高。在培养学生创新意识上还有一定的欠缺，使得学生缺乏创造性，教学经验欠缺还有待于进一步的学习。

总之，本学期工作虽然顺利完成，通过总结使我意识到作为一名年轻教师还有很多东西需要学习，我的身上还有很多不足之处，通过总结反思，我将在下一学期的工作中戒骄戒躁，以饱满的热情，不断学习努力完善自我，不断创新、不断提高，使自己尽快在银生中学这块热土上成长起来。

**画家年度工作总结15**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导;坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生;以学科教学新大纲、新教材为基础;以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以用心的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的现代素质。

>一、加强理论学习提升自身素质

1、我的理论与专业两手抓，两手都要硬。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

2、学习新大纲，把握教改动向。我认真学习《课程计划》和修订后的《教学大纲》，进一步端正教育思想，提高认识，把握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要资料

>二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、课后，我用心组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画潜力、创作潜力、欣赏潜力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

3、这学期二年级使用岭南版美术教材，在教学中我始终贯彻以人为本、以学生的发展为本这一新的教育基本理论。透过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮忙学生建立贴合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

>三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以简单活泼多样的方式呈现新课程资料进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、我在教学中认识到，美术课程资料应与学生的生活持续着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

3、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并透过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术潜力都得到了很大的提高。

**画家年度工作总结16**

各位嘉宾：

翰墨飘香歌盛世，丹青亮彩写华章。正山堂茶业在经过充分酝酿和精心准备，正式成立武夷山正山堂书画院。在此，我向应邀出席成立大会的各位书画名家以及各位来宾表示热烈的欢迎!

中国的书法、绘画集中反映了我们民族的文化理念和审美价值，它纳古今于方寸，纵情怀于一纸，是中华民族传统文化的重要组成部分。正山堂书画院成立将书画作品与茶文化完美结合，共同打造一场非同一般的文化盛宴。我们将以茶文化丰富书画艺术的表现内容，以书画促进茶文化传播的载体，推动书画艺术与中国茶文化艺术的融合。

我们现在所在的是世界红茶的发源地，这里有着丰富的人文资源和深厚的文化底蕴。成立正山堂书画院，开展书画艺术创作和交流，利用书画艺术带动力强、影响度深的优势，使红茶文化得到更为丰富的展现。

书画院才成立，无论在基础条件方面，还是在组织活动的经验方面，都需要从零做起，需要在实践中不断摸索和积累经验。我们将乘风破浪，努力弘扬华夏优秀文化，秉承民族文化优良传统，力求用民族的形式，传统的色彩，艺术的思维，装点正山堂书画院，创作出更多优秀的作品。

最后，祝大家身体健康!工作顺利!

谢谢大家!

**画家年度工作总结17**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一个学期就过去了，小学美术教学工作总结。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的`美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，工作总结《小学美术教学工作总结》。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

>（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世的现代化教学模式。

>（四）发展方向

加强业务学习，提高教学能力。“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。

**画家年度工作总结18**

美术工作总结

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校和上级部门组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂

完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。 对于我负责的美术第二课堂的教学，我做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在美术第二课堂教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我积极协助开展了 “庆六一书画展览”、“中原区教育艺术节”等活动，并获得了较好的名次；同时还有许多的宣传栏，黑板报等任务。其中不仅涉及到很多的`美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**画家年度工作总结19**

来到多优近三个月了，初到南方这个陌生的地方，心理多少有点畏惧，还好祁老师直接把我介绍到了多优，在这里我不但体会到了家一般的温暖，而且对“教育”与“责任”这两个词有着更深刻的认识。刚到多优我在江东那边常规协助程老师管理四年级的数学，当时我有点害怕，因为毕竟数学对我来说是一个比较薄弱的科目，还好程老师对我很照顾，就这样我在常规这边顺利的完成了各项工作任务。接下来就到了暑期，我来到了五岔路口校区，这边是专门做特色课的，开设了绘画课程，在这里我认为我自己是如鱼得水，因为这才是我的老本行，我的专业就是美术，毕业以后也是一直从事美术的基础教学工作，所以在这里我更容易适应。

对于暑期的教学工作，我感觉既忙碌，又充实，有许多值得发扬和反思的地方。首先我把暑期课程分成了两个阶段，第一期的主要教授了儿童创意彩铅笔画，这一期的内容分为动物篇人物篇和动画形象篇。彩铅笔画可以锻炼孩子的耐心，这种材料很细致让绘画出的形象很生动入微。第二期是油画棒和水彩相结合的一种新型绘画形式，这种绘画方式主要锻炼孩子对色彩的感知能力。总的来说这两期的课程设置是经过我深思熟虑的，所以学生的反响也还是不错的，可以说来到我的课堂上的学生都很喜欢上课的内容。我感觉绘画课程不比其他的文化课，绘画是一个感性认知的过程，同时也是培养学生兴趣，发挥孩子想象力的过程。它不仅仅拘泥于某一固定模式，不像数学的计算1+1必须等于2，它是一个发散性的思维。所以在上课的时候我从来不会因为学生画的跟我的不像而去批评他，孩子有孩子的想法，但是当我有看不懂的地方的时候会及时跟他们沟通，了解孩子的心理，下课时候我还会和他们聊天，知道他们平时在家都玩什么游戏，看什么书，这样能更好的融入到学生中去，让孩子喜欢我。

但搞教学的光让学生喜欢上课内容，喜欢老师本人是远远不够的，既然作为特色课就要有特色，我认为作为绘画特色课，就不能从开始上课就画一直画到结束，绘画课程也需要多样性的，比如有时候我会给他们讲故事，有时候会用比较幽默的语言来逗学生开心，有时候会拿一些白描画让他们填颜色，这样可以使课堂更加灵活多样。以上是我觉得在今后课堂应该发扬的。

不足的地方也有的，就是我感觉我上课时候光有亲和力，而缺少的一些老师的威严，必要的时候管理学生纪律的力度就稍显薄弱，我想作为一名优秀的教师，就要能掌控课堂的全局，就在这个暑假我第一次挑战一下自己，上了一堂公开课，当时真的很紧张，但总体来说还可以，不过杨老师也说了我把握课堂的能力不够强，一度让公开课上出现了纪律混乱的局面，这也是我平时教学工作中容易出现的问题，所以我要在今后的教学工作中需要加强的地方。

最后我还有一点意见要提出的，我感觉作为绘画课程来说，最主要的就是教师思考什么年龄段的孩子教什么适合的内容，什么内容能让学生感兴趣，还有就是要有很强的绘画功底，在上课时候在黑板上做范画时让学生觉得你这个老师有水平。最最主要的是每上一节课之前都要画一张范画给学生看，这张范画要求非常完美，不但要让学生喜欢更要让家长信服。我想这才是作为美术教学工作中老师应该做的和思考的东西，而这个假期在教学工作这么紧张的情况下还要写一些文字性的教案，我个人感觉很形式主义，有时候很忙的情况下，课都上完了再去补教案，这本身就失去了写教案的意义。我建议在以后的教学工作中不要让美术教师写太多文字性的东西，有时间的话应该多来专研什么样的教学内容更加深入人心才对。

最后，在多优的这个假期我真的感觉到了教师的责任是多么的艰巨，我们做教育的最重要的是口碑，我想多优之所以有这么好的口碑，就是这么多年以来从校长到员工都把责任放在了第一位，作为多优员工，我也要在今后的工作中把责任放在第一位，让我的学生深刻的体会到多优的严谨的教学风气，使之在多优里都能学有所得，学有所成。在这里我还要感谢杨老师这个假期对我工作的指导，同事们对我的帮助和关心，因为有了大家的支持与鼓励我才能在这个陌生的城市中找到家一样的感觉。希望多优的明天会更好！

**画家年度工作总结20**

一个学期又要结束了，在本学期我担任初一年级美术教学及美术备课组长工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便来年教学水平更上层楼。

>一、教学计划贯彻情况：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，按时按质地完成了本期的新课程教育教学工作。

>二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的`民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10－－25％的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

>三、经验和教训：

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养。培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

**画家年度工作总结21**

本着活跃丰富校园文化生活，促进青年学生成长陈才的目的，通过举办活动展现我系学子良好的精神风貌，打造具有自动化工程系文化特色的校园文化活动品牌，特在我院第十二届科技文化艺术节期间，我系宣传部特此举办了摄影书法绘画大赛。在这个活动中让我们有从中学到了很多，也认识了自己工作的不足。

在此次大赛中，同学们特别是我系08级新生都能积极参加，每个班级都交了大量的作品，提高了他们的创作热情，同时也为我系初步挖掘了一批在书法绘画摄影方面的人才，给同学们创造了一个展现自我才能的青春舞台。并且活动也增加了同学们对这些作品的兴趣和中在这方面的知识。

此次活动在征集方面还是比较成功的，这就要源于工作的分配合理上。各班作品先交至宣传委员，再有宣传委员交至负责各班的宣传部干事，这样就不会由于作品的集中收集而耽误时间，同时也增加了宣传部干事同宣传委员的沟通交流的机会。我们在作品收集过来之后未评比之前便把作品按照书法、绘画、摄影三类分开，从而也使得评比顺利进行。

当然，此次活动还有很多的不足之处。

收集的作品质量是赶上去，但质量却下来了。有的班级是强制性的交作品，以致同学们有点消极对待，随便用纸张就写字绘画：还有的就是在作品规格上没有按照要求去做，从而造成了下了功夫却没有资格进行评比。就比如一些书法作品确实不错，但是没有按照规格，自动化工程系学生会宣传部我们不得不放弃。在以后由此类活动时，我们会给大家强调作品规格的事情。

虽然我们设奖项很多，但是摄影作品是很少的。首先是摄影作品需要由很高的成本。一般我们都需要租用相机，即使不租的话还是要洗出来的，这也是需要钱的。所以以后在摄影作品创作需要方面得考虑进去。还有就是说摄影作品的评比的问题。在评比上我们缺乏专业人士，所以在以后宣传部成员会努力学习这方面的知识，由条件的话请社科部老师给我们讲授这方面的知识。

在不足中学习，在成功处借鉴，在总结中提高，在提高中成长。我相信自动化工程系宣传部在分团委的正确领导下会创造出更多的辉煌，我们会尽我们做大的努力去做好我们的本职工作。

**画家年度工作总结22**

机电工程学院“书法绘画大赛”在机电工程学院团委宣传部的举办下成功落下帷幕。在团委的大力倡导下及各部门的密切配合支持下，比赛取得了圆满的成功。现将本次比赛的工作做出以下总结：

一、我部立足自身，积极响应院团委宣传人才招募计划，培养广大学生热爱书法，乐于绘画的精神，培养同学们的课余兴趣，陶冶大学生高尚的审美情操，展现当代大学生的良好的精神风貌，开展了“书画才艺”大赛，得到了广大师生的一致好评，并取得了可喜得成绩。

二、在此活动的开展过程中，宣传部部长、干事本着全心全意为同学们服务的态度，竭尽所能做到最好，为同学们营造了良好的参与比赛的环境，也为同学们提供了一个很好的展现自我的平台。同学们在比赛中不仅学到了知识，同时也增进了学生之间深厚的友谊，加强了同学们之间的交流与沟通。我部本着负责任的态度，统筹规划，确保活动顺利进行。

三、我部利用多种形式和手段，丰富同学们的课余生活，力求多姿多彩。开展的活动重点是营造校园氛围，打造院系特色。

四、通过此次活动中，我们也从中看到了我部工作中的一些不足，如没能广泛发动同学参与，以及活动应该尽量多的评选精品，展现我院大学生的风采。这些都是应该在今后的工作中注意和改正的。

在以后的工作中，我部各成员将更加信心满怀、积极进取，在宣传部部长领导下继续发挥宣传作用，为把我院的各项宣传工作做到最好而努力。和团委其他各部积极配合，做好各项工作。同时我们相信，在新的一学期中我部的工作将会更加出色，无论面对什么样的挑战我们将团结一心、更加从容。本次活动作品由团委各部门部长等参与点评指导。他们称我们这次活动办的很好，形式很棒！我觉得这次活动能得到各部长的诸多评价，那无疑是对我们工作的肯定和支持，我们在这次活动中得到不少的经验与启发，比如说，像类似的活动以后可以多举行一些，那不仅可以使各种不同书法境地的人在一起交流，学习，而且可以增加友谊，促进人与人之间的沟通，与此同时也可改变同学们对宣传部的误解，我们宣传部并不单纯的出出版报而已！我相信这样的活动越办越红火，同时我们宣传部会越办越成功！本次比赛调动了学生的积极性，加强了校区间各部门的协助，在以后的工作开展中汲取本次比赛的经验教训。在任何一次活动前，应该作好系统安排，责任分工落实到个人，活动方案的认真推敲，要集思广益，多方吸取经验。

本次活动取得了不错的成绩，以后的工作要在此基础上不断补充发展，争取做得更好！

**画家年度工作总结23**

本学期大班绘画活动继续以水彩油画棒画为特色，围饶这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过让幼儿在了解和认识基本图形的基础上，通过观察、比较，将大自然和生活中的物体形象，简化、概括成不同的平面基本形。教给幼儿用基本形去描绘物体形象，能较快地掌握住物体的主要形状特征，提高幼儿画水彩油画棒画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对水彩油画棒画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

>一、幼儿掌握了绘画的基本画法。

孩子们有了一个学期绘画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们认识和了解各种基本图形，并将生活中的物体简化、概括成不同的平面基本形，让幼儿掌握各种基本形的画法。鼓励幼儿自己学会用基本形去描绘各种物体形象，并创造一切的机会让幼儿画。动员家长为孩子准备绘画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对水彩油画棒画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

>二、在绘画中幼儿能大胆作画。

我努力为幼儿创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们大胆装饰画面，在每次活动课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我每次都将画完的幼儿作品及时让幼儿自己贴在作品展区，让大家来一起欣赏，我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画画，体验创作的快乐。在拍绘画专题中，各位领导都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

>三、孩子们画水彩油画棒的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的提高。

有了画水彩画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，绘画展区的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

>一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

>二、幼儿的评价能力有待加强。

大班孩子们的动手能力提高了，他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵，细腻、细致的笔触，描绘出人小心不小的志向，从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步！

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

**画家年度工作总结24**

时光流逝，转眼间20xx年度已经过去，在学校的总体组织指导下，我们开展了“绘画社团”兴趣小组活动，在年度的活动中，每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高，通过一个年度的教学工作体会，特将本年度绘画社团活动总结如下：

>一、实施了切实可行的学习计划

本年度活动主要是针对学生的年龄特点及其兴趣爱好，将社团活动培训的主题为基础知识过渡到卡通画和科幻画。由于初中的学生年龄特点和绘画基础知识都比较低，因此，在学习过程中以基本的卡通画、科幻画为主要学习内容，通过这些基本知识技能的训练提高了学生在绘画中的观察能力和造型能力，同时通过欣赏和实践活动培养了学生健康良好的审美观，提高了学生对绘画学习的兴趣和积极性。

经过一段时间的基础知识学习以后，学习的主要内容是加强对卡通人物和环境结合的训练和作品创作，在20xx年度中进行彩色卡通画和科幻画训练，在卡通绘画和科幻画创作中，着重进行了结合油画棒、水溶性油画棒、彩色铅笔等多种材料的综合性绘画尝试，丰富了学生对绘画工具、材料的认识，也丰富了作品的效果。同时重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。本年度积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在绘画创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

>二、培养了学生的能力和素质

在社团活动中注重对学生审美能力的培养。在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。从单纯的知识技能、技巧学习层次提高到美术文化学习的层面。在本年度的教学中创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神，鼓励学生进行综合性与探究性学习。加强学科间的联系，与学生生活经验相联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力，重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。同时，我在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

我觉得绘画学习活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与我们社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的艺术之花。

在本年度社团活动中，我特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使每个学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。在新年来临之际，在我校组织的迎元旦书画展活动中，我们社团的每一名学员都有一副优秀的作品参加展览，很好的展示了我们的学习成果，也让同学们找到了自信。

在本年度的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，在今后的工作中我会更加努力，让学生得到全面的发展！

**画家年度工作总结25**

这学期，在学校的支持和组织下，我们继续开展了绘画小组第二课堂，通过活动提高了学生的绘画能力和审美能力，锻炼了同学们的手的能力，也陶冶了他们的情操。为了下学期能更好的开展绘画小组第二课堂，以便以后能做到取长补短，有所提高，特将这一学期来的绘画小组第二课堂活动情况总结如下：

本学期绘画第二课堂活动主要是针对学生的年龄特点及其兴趣爱好，将主题定为年画和脸谱的制作。由于大部分学生都是没有美术基础的，所以大部分学生采用临摹年画线稿然后再着色，这样学生不会觉得很难，还能培养他们的造型能力。所以经过一段时间的练习，所有学生都有较大的进步，尤其在彩色训练中，绘画创作中着重进行了结合水溶性油画棒、彩色铅笔等多种材料的综合性绘画尝试，丰富了学生对绘画工具、材料的认识，也丰富了作品的效果。同时激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。对于一些有美术基础的同学，不再是单纯的临摹，根据年画图案的难度，让他们进行自由的创作，激发他们的创造能力。绘画小组为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，学生可以通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性的运用美术语言；鼓励学生在活动中，开展探究性的学习，发展自己独特的见解。

在脸谱绘画中注重对学生中国传统艺术的培养。尤其是让学生们了解京剧脸谱是中国的国粹，我们应该继承和发扬。在教学中遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。摆脱以往简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美趣味。把他们带入到中国传统美术当中。

在这学期绘画小组教学中从单纯的技能、技巧学习层次提高到美术文化学习的层面。创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识、树立正确的文化价值观，涵养人文精神，鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力，重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

在一学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我期待着我的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展，尤其是在专业方面，我会不断的充实自己，多学习自己没有接触过的领域，所以在今后的工作中我会更加努力，让学生和自己得到全面的发展！

**画家年度工作总结26**

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和制造美的本领。贯彻加强根底知识，开发智力，发挥学生的个性和制造性的原那么，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

>一、激发兴趣，培养学生的；美感。

青春由磨砺而出彩，人生因奋斗而升华！兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我经过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的完美，从而激发他门的表现欲望。

>二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势（包括坐姿、站姿和握笔的`姿势）。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行比拟，让学生理解什么是构图饱满。

>三、培养学生对色彩的感知。运用。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

经过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术根底知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，开展了他们的观察本领、形象记忆本领、想象本领和制造本领。真正让学生在全面开展的根底上开展自我的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1、教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿青春由磨砺而出彩，人生因奋斗而升华！德育教育。

2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆进取。

3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习本领与必须的制造本领。

4、教学过程中，调整和改善教学方法，培养学生敏锐的感受本领和大胆的制造本领。

**画家年度工作总结27**

各位领导、各位会员、同志们：

翰墨飘香歌盛世，丹青亮彩写华章。在县委、县政府的高度重视和社会各界的关心支持下，经过充分酝酿和精心准备，华阳书画院今天正式成立了。在此，我谨代表华阳书画院第一届理事会全体成员，向应邀出席成立大会的各位领导、书画摄影名家以及各位来宾表示热烈的欢迎!向为书画院筹建给予大力支持和热心帮助的各方友人表示衷心的感谢!刚才，通过了书画院章程，产生了领导机构，大家推选我担任书画院院长，推选\*\*\*、\*\*\*、\*\*\*、\*\*\*、\*\*\*5名同志为副院长，\*\*\*同志为秘书长，\*\*\*同志为副秘书长，这既是大家对我们的支持和信任，也是对我的期望和重托，我深知责任重大，任务艰巨，使命光荣。

笔书盛世颂文明，墨绘和谐谱新篇。中国的书法、绘画集中反映了我们民族的文化理念和审美价值，她纳古今于方寸，纵情怀于一纸，是中华民族传统文化的重要组成部分。华阳书画院成立既是我县书画艺术界的一件盛事，也是我县书画爱好者的一件喜事，必将对繁荣我县书画创作、促进书画理论研究、弘扬中华民族优秀传统文化发挥重要的作用。借此机会，我就如何做好书画院工作将三点意见，与大家共勉：

一、提高认识，深刻理解成立书画院的重要意义

书画艺术是中华民族优秀的传统文化之一，是中国文化的重要组成部分。推进书画事业，对于弘扬中华民族传统文化，发展中国先进文化，推进社会主义精神文明建设，具有十分重要的意义。

书画院的成立是推进全县文化事业发展繁荣的需要。近年来，县委、县政府积极适应合水经济社会快速发展和人民群众精神文化生活需求日益增长的需要，结合文化资源丰富的实际，努力克服各种困难，打破瓶颈制约，加快文化产业开发力度，全面推动全县文化事业大发展大繁荣。但是由于我县发展文化产业社会基础薄弱，产业发展水平较低，整体实力不强，加之资金投入渠道和形式单一，文化产业从业人员少，生产总量小，占GDP比重低，书画艺术产业处于起步阶段，举办大型书画展览活动的难度较大，珍贵的民间民俗文化资源得不到有效开发和利用。与全国、全省、全市相比，我县文化产业仍存在数量少、规模小、档次低、行业覆盖范围窄、实力强和影响力大的企业较少等众多问题。就全市而言，我县书画事业发展滞后，目前还没有一名全国书协、美协会员，省书协、美协会员也很少。河南永城市茴村镇茴村是一个5000多口人的行政村，有6名中国书法家协会会员，18 名省书协会员，名市书协会员，竟有1000多人从事书法创作，占全村人口的五分之一还要多，茴村也因此被誉为“中原书法第一村”。河南省商丘市民权县王公庄是全国闻名的“画虎村”，全村1366多人中有700多人从事画虎业，年收入达到6000多万元，真是一幅画十亩粮。安徽萧县23个乡镇全部成立了书画院、书画协会。镇原文化书为魂。我市的镇原县素有“书画之乡”的美誉，在镇原无论城乡，群众皆有贴字挂画，收藏字画的爱好。民间收藏既有当代书画名人启功、欧阳中石、沈鹏的佳作，也不乏郑板桥、于右任、齐白石等历代名家的手笔。在浓厚艺术氛围的熏陶下，镇原本土涌现出了邓博五、祁恩富、张旭、毛志诚、张明华、慕世旺等一批老中青艺术骨干。近年来，随着镇原对外文化的交流，书画交流日趋活跃，每年前来镇原走访的书画名家达百十人次，书画已发展成为一个新兴产业。20xx年，镇原县被中国书法家协会命名为“中国书法之乡”，成为我省首个、西北第二个“中国书法之乡”。而我县书画产业尚处在探索、起步、培育、发展阶段，现有的基础设施不能满足产业发展需要，城乡书画艺术氛围不浓，发展后

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！