# 最美和声活动工作总结(推荐16篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-03-15

*最美和声活动工作总结1作为声乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。>一、课堂教学：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧...*

**最美和声活动工作总结1**

作为声乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生内在潜能与追求。

>二、演唱水平方面：

经过老师和同学们的共同努力，从基础抓起，从个别抓起。在培养孩子们独立完成演唱歌曲的基础上，加强对孩子互相协作、互相配合能力的培养，使孩子们在演唱合唱曲目方面能力有了较大的\'提高。

>三、思想道德方面：

在培养孩子们提高声乐演唱水平的同时，老师还对孩子们进行思想品德的教育，使孩子们在思想上、学习态度上、精神面貌上有了一个较大的提高。

>四、教学反思：

孩子们在演唱歌曲上和变化音的演唱上还存在一些不足，要掌握好正确的歌唱方法，必须在有限的课时内，反复进行歌唱发声的基本训练，使之在实践中去领会正确的发声方法，掌握歌唱的技能技巧，有待与老师和同学们的共同努力。

**最美和声活动工作总结2**

在音乐艺术活动中，声乐是最容易被人接受的艺术表现形式，也是学生最喜欢的一种表现形式。合唱作为声乐的一种艺术形式，是中小学音乐课内与课外活动中的重要内容，它能促进学生的智力与非智力的发展，在学校里进行合唱教学，对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐感受能力，对学生思想品德的培养，性格情操的熏陶，形象思维的丰富，都有重要的意义。

本学期，我校合唱兴趣小组的培训也如火如荼的进行着。每周在星期二和星期四的下午进行培训，但为了艺术节的准备，我从周二至周五天天坚持训练，学生都是兴趣十足，也从合唱训练中得到了系统的、科学的学习和训练。以下就是对本学期合唱兴趣小组培训的总结。

>一、活动原则

组织学生，有目的、有计划地进行活动；坚持自愿与鼓励、普及与提高相结合的原则；形式丰富多样，要做到课内与课外，校内与校外的有机结合。

>二、活动内容。

1、本兴趣小组由学生自愿报名组织成的。共有40名学生。其中女学生占多数。基于此种情况，我主要对他们进行了一些最基本的音乐基础知识的教学、歌唱方法训练，这学期组织合唱的曲目是《阳光牵着我的手》《小白鸽》

2、通过音响系统，向学生介绍一些名家、名曲、艺术欣赏知识和方法等富有儿童特色的艺术欣赏活动，陶冶学生情操，净化学生心灵。

>三、活动效果

1、练习了唱歌。通过他们个人、小组、集体的方式上台唱自己喜欢的歌曲，经过几次训练，学生们变得比以前大胆多了，提高了表演能力。

2、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高，通过一个学期的教学，一部分学生基本上能识唱一些最简单的乐谱。

3、教学了歌曲的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，用双手来击拍子，对掌表示强拍，手指头点手心表示弱拍的方式进行。学生喜欢这种用口用手的方式，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握简单的节奏。

4、学生认识了休止符。

5、小组同学掌握了音乐的许多概念，熟悉了音乐语言，并会在学习过程中应用音乐语言。加强了学生的能力培养，表叙能力和记忆力得到了明显提高。

6、能看懂指挥的手势，能配合指挥进行演唱。

6、通过排练，既培养了学生的合作意识和能力，又提高了学生的歌唱、表演能力，大部分学生能运用气息歌唱和有感情的歌唱。

>四、活动成绩

“一份耕耘一份收获”，经过一个学期的努力，在区艺术节上我校给人眼前一亮的感觉，歌唱水平也得到了大家的好评，获得了区三等奖的成绩。在我校艺术节中，我校的合唱团也得到了师生的赞誉。

总之，本期活动丰富了同学们的课余生活，提高了学生学习音乐的兴趣，使学生各方面素质得到全面提高，今后将继续开展此类的兴趣小组，推行落实素质教育。

**最美和声活动工作总结3**

通过本学期的活动开展，培养了同学们学习声乐的浓厚兴趣，也使同学们掌握了一些必备的音乐基础知识和歌唱的基本技能。为了下学期能更好地开展活动，特将这一学期来的活动情况总结如下，以便今后能做到取长补短，有所提高。

>一、重视基本功训练

初次参加声乐活动的同学对声乐学习都有浓厚的兴趣，但同时由于没有进行过系统的、专业的学习和训练，他们的声乐基础普遍都比较薄弱，再加上声乐的学习和练习比较单调和枯燥，见效慢，使学生产生了畏难情绪，这也进一步影响到学生的学习兴趣和动力。所以，在本学期的活动中，我一直比较重视学生音乐基础知识的学习和音乐基本技能的.练习。

在活动中，我不仅安排了基本乐理知识的学习，还安排了视唱练耳、发声练习和歌唱练习，为学生系统地学习音乐知识，提高学生的音乐素养打下了坚实的基础。

>二、以唱代练，重塑自信

学生在参加声乐活动之处只是凭着对声乐表演的一腔热情，以为声乐活动只要能跟着大家唱就不错了，却不管唱得好不好，唱得对不对；而一旦尝试到了训练的枯燥和艰辛，觉得付出的辛劳和成果不符合期望后，学生的兴趣和热情都会受到一定的打击，自信心会严重受挫。所以，在活动中，我一直重视展示和表现，并对学生点滴的进步进行鼓励和表扬，以期激发和提高学生的兴趣，重塑学生的自信心。通过采取以唱为主、以唱代练、积极参加学校和班级的各种表演等方式，激发和满足大家的成就感，使大家不再是被动的歌唱，而是变成主动的演唱。

我还从歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏等方面，加以系统地训练，通过聆听、比较、讨论等方法，引导学生感受、体验。而且，我还通过教师的范唱，不同学生的演唱比较，为学生树立参照和样板，并根据每个学生的不同条件和发声特点采用“严格要求”和“因材施教”相结合的原则进行教学，使他们打下良好的基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。

>三、积极参加各种活动，注重学生的个性发展

为了满足学校内外组织的各种文艺活动需要，给学生们一个锻炼、展示自我风采的机会，培养学生对演唱歌曲的兴趣，我针对学生不同的音乐基础，不同的音色特点，有意识地培养学生的个性发展。

在活动中，我除了要求达到音高准确、节奏正确、声音连贯、歌曲完整外，还要求学生应注意正确的分句，做好气息的保持以及音量的控制，并指导学生多聆听感受歌曲音乐。为了更好地表现歌曲的内容，我们还针对不同的学生的演唱特点和水平，及时地作了艺术处理。

>四、问题与不足

这是我第一次指导声乐活动，由于个人水平有限，工作中难免会产生失误和不足。比方说，由于本人专业性不强，导致有时候在唱谱子的时候唱错；在示范发声练习时，高音也上不去或者产生破音；由于自己本身不擅长键盘乐器，造成练习时没有伴奏，或伴奏音乐单一，影响了学生的学习；学生家长担心孩子参加了声乐活动会耽误文化课的学习而不予配合；一周一次的短时间的声乐练习，使得声乐训练和学习的效果难以保证，等等。但是，不经历风雨，难见彩虹。面对着种种不足，我会努力向前进。

**最美和声活动工作总结4**

音乐作为一种表演艺术，它必须通过表演者的参与才能将其中的乐音、思想、内涵等加以传达。它不同于绘画、文学等艺术形式能够直接地展示在人们面前，使人们能够感受到它的思想内涵。音乐可以说是一时一刻都不能离开表演的艺术，单独的乐谱是不能够给人以听觉上的享受的，只有和表演一起，才使得音乐具有了不断发展的生命力。

通过对声乐鉴赏一个学期的学习，我学会了很多有关表演音乐，音乐的美，老师在课上的许多教学方式让许多同学都开心，踊跃的参加到老师创造的表演环境中，其中不乏唱歌高手，老师提出的一些对我们歌唱表演的建议都对我们以后的发展很有用，可以是我们在以后的发展道路上少走一些弯路。我们以后都是走向党和祖国的机要岗位，老师向我们推荐的许多曲目都非常适合我们以后再机要岗位上表演。

课前老师会让我们锻炼听和唱：

>1：听！

听觉能力的培养和提高可以通过各种方法达到，而听音练习则是培养和提高我们听觉能力的一条较为有效的途径。老师首先，让我们听快、慢音的长短，然后教了我们许多关于嗓子的技巧，老师的.教学方式也让我们大家接受，都非常愿意跟随老师的步伐学习声乐鉴赏。

>2：唱！

唱歌能迅速提高我们对音乐的感受能力，老师在教学中不断抓住了我们的盲区，及时的点出了，并纠正是我们在声乐学习中走了不少的直道。在教学中老师也会偶尔提问课堂气氛活跃，就不会产生畏难情绪，得到事半功倍的效果。

同时老师将我们分成了几组也是非常好的一个教学方式，因为学生好胜心强，唱歌时，把学生分成几组，采用竞赛的形试，充分调动了大家的积极性，有时，老师还会进行一些生动有趣的游戏，利用加分减分的制度是学生更加的参与到这个表演学习中去。

总结：这次的声乐表演艺术课的学习，由于老师的悉心教导，我们学到了许多对以后有用的知识，提高了自己的音乐修养，懂得了欣赏表演的艺术。老师在课上的发音训练对我们的唱歌也有了很大的提高，使我们可以在舞台上更好的表现自己。老师讲的表演艺术对我们也有很大的帮助，使我们可以在舞台上展现自己最美好的一面。这个课程提高了我们的许多能力，更加有利于我们以后在党的机要工作岗位的工作。

**最美和声活动工作总结5**

“学校有了社团活动，我一直是合唱队的一员了。我们的目的就是学习歌曲，去参加各种比赛和演出。你们别以为唱好一首歌轻而易举，告诉你吧，记得在参加百灵鸟合唱大赛前，我们可是费尽了时间、费尽心血学习的，往往两天就要练习2个小时，可累人!我们多想放弃啊!但是在辛勤付出老师的鼓励下，我们坚持下来了，心里想着:我们不能输给其它学校，我们是最棒的!就这样，我们唱的每一个字仿佛都变成了一个个动人的音符，飘满了整个教室。然而我们赢了，我们取得了优异的成绩，也挑战了我们自己。我不保证我们的声音是最美的，但我保证我们的精神是好样的。当你想放弃的时候，请记牢:坚持到底就是胜利!超越自己挑战自己吧!这就是我在合唱队两年时间里得出的结论。”--五 沈诗凡

“我是从三年级就来到了我们学校的新蕾合唱团了，在这里我觉得很开心、很有意思，虽然下学期我要到六年级了不能参加合唱队了，但是我在这里认识了好多朋友们。同时在这次的合唱比赛中我们取得了老师们的一致好评，这时我才意识到音乐是这样的高深莫测，是这样的千变万化，从而也让我对音乐产生了浓厚的兴趣。它是那么优美，那么让人陶醉，那么有吸引力呀!”--五 堵晨洁

“一开始练习歌曲的时候，我一直被高声部拉过去，但是经过这么多次的训练以后，我对于低声部的演唱已经完全没有问题啦，而且在这一次的活动中我们取得了良好的成绩，虽然辛苦，但是我们还是很开心，坚持到底就是胜利。”--四(5) 丁宁

“自从我参加了合唱活动以后，而且同学们还为学校得到了满意的成绩，我更喜欢唱歌了，大合唱，我爱你!”

“自从我参加了新蕾合唱团后，，唱歌成绩就大大提升。我真感谢新蕾班的老师，让我有机会站上舞台，展示我们的风采。”

看了那么多学生对本学期合唱社团活动的感受，我相信经过我们大家的努力，我们一定会有好的成绩的!

**最美和声活动工作总结6**

为丰富学生生活，增强班级凝聚力，推动本学年“弘扬和培育民族精神”主题活动月德育工作的深入开展，学校开展了以班为单位的迎国庆爱国主义歌曲大合唱比赛。现将活动开展情况汇报如下：

>一、领导重视，宣传发动

首先召开了领导班子会议，对合唱节活动进行讨论，提出活动的实施意见。然后，学校组织音乐教师制定了《合唱活动实施方案》，经过领导班子讨论后发到各班级，营造了大唱“班歌校歌”的舆论氛围。

>二、强化措施，保证效果

在此次活动中我们采取了一系列行之有效的措施，做到层层发动，全员参与，做到“人人都参与，班班有歌声”。

>三、开展竞赛，展示形象

1、合唱比赛，每个班级组成合唱队，按顺序上台合唱。

2、每级部评出一二三等奖，学校召开师生大会公布班级比赛名次，并对获奖班级进行了颁奖。比赛成绩列入当月班主任和班级综合考评。

>四、活动效果及存在问题

活动效果：各班虽然在名次上有差异，但是学生所表现出的热情都十分高涨，充分体现了我校学生健康向上的精神面貌。通过开展本次合唱活动，培养了学生的爱国主义、集体主义精神、团队合作意识，丰富了学生的课余生活，为广大学生展示艺术才华提供了舞台。通过“人人都参与，班班有歌声”活动，挖掘了学生歌唱潜力，调动了学生学习音乐的积极性，提升了学生的综合素质，展示了丰富的校园文化。

存在问题：有的班级因训练时间不到位或训练方法欠妥当，致使合唱艺术质量较低。个别班级节奏混乱，有的跑调，有的伴奏效果差。

>五、活动反思

通过合唱，可以增强学生的自信心，发展学生的个性。今后组织合唱比赛时首先要给予班级充分的准备时间，其次加大对班级的考核力度，保证每个班级的合唱效果。

xx中学举行庆国庆·爱班爱校合唱比赛结果公布如下：

一等奖：七2班、八3班、九3班

二等奖：七4班、八1班、九4班

三等奖：七1班、七3班、八2班、八4班、九1班、九2班

**最美和声活动工作总结7**

律声合唱社团在社长、理事、伴奏和全体社员的努力下，通过循序渐进的、有针对性的训练，社员们能用和谐、优美、具有感染力的声音的来进行演唱、合唱。总结如下:

一、训练

1.呼吸训练:要求社员掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。经过练习，让社员逐步感觉气息的支持，运用到歌唱中来。

2.发声训练:注意咬字吐字进行练习，纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，学会自然圆润的发声。

二、合唱训练

训练中，采用视唱法。指导队员分声部先后作识谱练习。要求音高准确、节奏准确。在分声部练习时着重指导社员唱好自己声部的旋律。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。用和谐的声音表现歌曲的风格和特点。让社员在各声部都相互了解其艺术要求的前提下，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过训练，社团工作取得了一定的成绩。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶!

**最美和声活动工作总结8**

时间过得真快，本学期的声乐特长课又临近尾声，这学期的声乐特长生比去年增加了不少，由6人变为了16人，故而，我的教学上也增添了许多新的施教方法，总结如下：

>一、给学生建立音高音准的基本功

1、 很多初学专业唱歌的学生，内心没有音高，do、re、mi、fa、sol、la、si七个音符他都唱成一个音，实属佩服的同时，这也跟从小在听觉上下功夫较少有关系，学习唱歌，从小开始听音乐，然后模仿唱旋律，都是一个很好的积累音乐元素的过程，音乐元素积累的越多，对专业声乐学习者在审美和对歌曲情绪把握上有很大的帮助。

2、 很多学生，应该说是我们这个声乐班所有的学生，唱歌离不了钢琴的音高，没有钢琴辅助就唱不准音高了，一首歌唱下来，没有伴奏，声音不知道跑到哪里去了，这样也是不行的，这也是音乐元素积累太少，唱得太少、听得太少的原因。

为了让学生能在以后的歌唱道路上声线统一不跑调，首先，我教学生唱曲谱，我们统一唱五线谱，在唱五线谱的时候，每节课都请学生轮流把五线谱改成简谱，这样对照着唱，这种方法，学生能学会和具有两种最实用的识谱能力。

>二、表演与歌唱结合

我们的声乐特长课，目的不仅是学生能唱好歌曲，而是唱好歌曲的基础上，也能走上舞台一展歌喉，俗话说：台下十年功，台上一分钟。学生在学唱歌曲的过程中，什么乐句该做什么动作，或是师生、或是生生一起讨论，一起炼习，我再做指导，很多同学在边唱边表演的练习中还有胆怯和不自然，半学期结束后，很多同学的进步是显而可见的。

>三、半声、轻声歌唱

在我们的课堂上，我非常注重学生良好的发声习惯和歌唱习惯，一句民间俗语：有理不在声高，唱歌或演讲都是同一个道理，声情并茂并不只是超大的嗓音就能体现了，长期大嗓音唱歌，第一不利于保护嗓子，第二高音难得唱好。所以我们的练声方法和歌唱方法是轻声、半声，不是大声和虚声。同学们都感觉这样唱歌唱上一天都不会累，而且小声唱歌的.位置和大声唱歌的位置是同样的位置。

在我们的课堂上，人数虽然很多，但我们课堂形式丰富多样，一个新的练声方法，我让学生排队一一唱歌我听，听学生的音色、音准、声音通道对不对，学习一首新的歌曲，我让学生两人一组或三人一组唱给我听，听学生对歌曲的情感把握，咬字吐字的音高位置，指导 学生把低音放到胸腔部分唱，且会感受到胸腔的震动，把高音放到眉心上方，假装嘴巴长在眼睛上，把又长又高的乐句，提前深吸一口气后再唱，会发现声音很松弛，气息柔韧有余。

在我们的课堂上，每个学生都有自己独特的音色，和独特的性格，我不能把所有的学生培养成一个人似的，我尊重学会的个性，欣赏他们的独特之处，有些学生很活泼，我给她们先找了一些适合自己个性的简单的歌曲学唱，有些学生很内敛，还有的学生羞涩、沉稳，我给他们找了一些抒情的歌曲学唱，有3个同学唱歌声音很小、很虚，那她们就不适合轻声、半声歌唱，我让她们先用大声的方法，并找了需要大声演唱的歌曲来提升自己，增加自信心。

但所都歌曲都要从先唱简单的、轻盈的歌曲再到唱有难度、厚重的歌曲。

总之，声乐教学课上，我过于注重专业传授，而少了兴趣的的培养，在以后的教学中，对一首歌曲的学唱过程中，要深深挖掘歌曲，用图片、视频、交流的形式增加学生的课堂兴趣，或观看一些有意义的歌唱比赛，如《耳畔中国》、如《新声代》、如《青歌赛》等等，增加学生想唱好歌的欲望。

**最美和声活动工作总结9**

为加深广大同学对改革开放的认识，了解我国取得的辉煌成就，坚定我们继续推进改革开放事业伟大进程的信念，丰富校园生活，增中华的责任感和班级的团队精神，我校举行了大合唱比赛。

德育处首先对本次活动致开幕辞，并鼓励各班同学勿忘国耻，继续先辈爱国精神，积极地投入到学习中去，将来报效祖国预祝同学在比赛中，发挥良好的水平。

在此次比赛中，他们表现积极，以饱满的热情、新奇的创意演唱了《祖国不会忘记》、《爱我中华》、《歌唱祖国》等经典革命歌曲。通过演出，大家再次强烈感受到改革开放给我们生活带来的美好憧憬，那强劲有力的旋律，在鼓动着大家要以新世纪青年学生的蓬勃朝气，以当代中学生敢闯的精神争做主力军。

本次活动把个人的人生理想与祖国的强盛联系在一起，充分展示了我校学生良好的精神风貌、时代风采及新时期的爱国热情，深刻大家牢记历史，继承优良传统的决心和努力提高自身素质，立志报效祖国，实现人生理想的迫切愿望。

同学们对这次比赛投入了极大的热情，可以看出，每个班都是经过了精心准备的，各班合唱编排形式独具特色，表演到位。同学们身穿校服，让人印象深刻，在台上手牵着手，挥动着他们的青春光芒。据团支书反映，班上同学从开始一直都很积极，很团结向上，纵使练习的时间不是很多，可是大家都很配合，所以效率都很高。而拿到冠军的八年级三班的老师则表示：从刚开始筹备到上台表演，他看到同学们成长，看到班集体的凝聚力在慢慢增进，对于能拿到冠军，同学们都感觉到很高兴，很开心，经过这次，他们班也越来越团结了。

热情的朗诵、嘹亮的合唱、磅礴的重唱表现了同学们缅怀先烈、热爱祖国的深情；评委们根据打分规则，根据歌曲内容、节奏、难度，领唱和指挥水平等几方面因素，进行了紧张的评分，比赛评出了一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，最佳指挥1名。

虽然本次活动取得圆满成功，但是仍然存在着一些不足，如：现场气氛不够活跃，坐场班级纪律不够等，但是，通过这次活动，大家又进一步增强了集体凝聚力和集体荣誉感，明确了历史使命和努力方向，极大地激发了向上的斗志和决心。同学们表示，在以后的学习生活中要珍惜大学时光，全面提高自身素质，争做一名有益于社会、能为社会创造价值的合格学生。

**最美和声活动工作总结10**

参加文化部中国老年合唱节展演是今年的主要工作目标。在老领导和离退休处的大力支持下，举全团之力，精心策划，积极申报，筹集资金，刻苦备战，走向了辉煌!

六月获准代表湖南参加此次全国老年合唱盛会!通过三个多月的集中排练，我们的演唱水平得到很大的提高，兄弟团队评价“好像换了一个团队”，一路走来，虽艰辛但收获着提高和快乐。

1、开设声乐训练课。为了提升整体演唱水平，积极备战，20\_年在处里的支持下，我们在常聘指导老师训练的同时开设了声乐训练课程，聘请专业老师每周二进行识谱能力、朗读、咬字归音、发声运气、声部音准音色融合等训练。

2、组织观摩学习

(1)观摩合唱音乐会。6月17日，大学生合唱团“美好的远方”合唱音乐会在长沙市音乐厅举行，组织全团团员集体观摩学习。牵手大学生合唱团，亦师亦友，携手共进。

(2)组织声乐大课堂听课，提高音乐素养，增强合唱意识!听取了戴君义老师：浅谈艺术嗓音的构建，李平老师：业余合唱团的组建与训练，阎宝林老师：合唱音乐的巧思与妙用等讲座!

(3)组织部分骨干聆听“古典与浪漫的对话”交响音乐会，陶冶情操。欣赏通道转兵主题音乐会和湘女合唱团专场音乐会，借鉴他山之石。

3、聘请专家精心指导

(1)聘请专业指导老师。聘请杨明刚、唐德老师为合唱团指挥，谢珣、于彬彬老师为参赛展演钢伴，校友李静波老师为训练钢伴，老师们尽职尽责，竭尽全力带领我们前行。

(2)接受大师训练指导。在观摩合唱大师任宝平老师指导大学生合唱团训练的同时，我们团三十余位团员接受了任老师高速路上遛狗式的快速读谱训练，让我们大开眼界。更明白了我们的努力方向!任老师还听取了团里情况汇报并面授机宜，鼓励我们快乐歌唱，积极做好选曲准备，建议并推荐我们参加世界合唱联盟明年在北京举办的国际合唱比赛。

(3)邀请知名专家、湖南师大作曲系主任冯往前教授及合唱团顾问张志军、唐怡文等专家来团指导。

(4)邀请国家一级演员、著名花鼓戏表演艺术家龙兰湘老师来校辅导刘海砍樵新唱的唱腔韵味，两位领唱还登门接受了龙老师的个别范唱指导。

4、重视个体素养提高和声部融合训练

(1)通过开办视唱练耳辅导课提高个人能力，通过声乐实践课提高声部协和水平;

(2)通过两个轮回的分声部集中训练，训练钢伴老师指导参赛团员一个个过关，提高大家对音乐的感悟和对自身的清醒认识，增强承挫能力，扫清学习路上的自卑和自负心理。轻装上阵接受指挥老师的声部融合训练。

(3)实行一日一查制度。设置专人跟团拍摄、录音，每天在“备战”微信群里发布，每个参赛队员对照照片、录音找差距：表情、音准、音色、声部平衡等。

5、注意吸纳补充新生力量

20\_年，共接受12位近两年退休的年轻同志入团，其中有四位通过考核参加了备战训练并圆满完成任务。

**最美和声活动工作总结11**

为了减少新干事之间的陌生感，提高全体成员的凝聚力，增进部门间的友谊与合作，海南大学大学生创新院于20--年10月20日上午举行了迎新篮球赛。本次比赛以部门间对抗为主，男生出战三人制篮球赛，女生参加定点投篮竞赛，通过轮赛淘汰决出最后的冠军团队。

本次活动基本取得圆满成功，它的成功一是来源于工作人员的充分准备，比赛当天，项目部负责得分统计，新闻部负责现场拍摄，团队管理中心负责后勤服务。个部门分工合作，使比赛有条不紊地进行;二是来源于队员们高涨的热情和精彩的表现，篮球比赛现场气氛热烈，队员们积极进攻，严密防守，精彩的配合，巧妙的抢断，不是将现场气氛推向高潮。一旁观战的同学也十分投入地为本部门的健儿们大声加油喝彩。各队发挥了“友谊第一，比赛第二”的精神，上下一心，通力合作，给大家带来一场十分精彩的表演。还有裁判员们及工作人员的公平公正的裁定使得比赛得以顺利进行。

然而，活动中也暴露出一些不足之处，我们在组织，宣传，管理方面尚存在缺陷：

1.赛前没有登记好参赛人员的准确名单，没有对参赛团队的着装作出统一安排，以致比赛现场统计各队得分情况时一度发生混乱。

2.赛前宣传工作不到位，条幅机海报宣传效果不好，没有较好的营造起比赛的氛围，赛后的宣传跟进工作不够及时。

3.人员安排不到位，分工不够明确，没有很好的调动所有人的积极性。通过本次篮球联赛，我们学到了很多，今后，我们将在一下几个方面努力：

赛前详尽安排好工作，责任具体到人，合理分配任务。

及时跟进有关的宣传工作，促使宣传工作有声有色，全方位、多角度、多层次开展。注重条幅版面宣传的同时加强网络宣传。

**最美和声活动工作总结12**

不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。我这学期的教学工作主要体现在以下四个方面。

>一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

>三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的.许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

>四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

以上就是我在活动中的工作总结，在很多方面还有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

**最美和声活动工作总结13**

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱--它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟,队伍又庞大,有40多人,所以在初期,确实面临着一些困难.后来在虞教导的建议下,由40多人改为12人.

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高,高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》,在合唱训练中，我采用了视唱法,要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力,我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好!

**最美和声活动工作总结14**

忙碌充实的学习时间结束了，在学校领导的支持和学校师生的帮助下，较圆满的完成了本学期音乐兴趣小组的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

>一、主要成绩：

1、积极发动学生，组建了校园合唱队和声乐小组

2、通过声乐、舞蹈基础训练，激发学生学习音乐的兴趣，培养学生高尚的审美情操。

3、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过歌唱、舞蹈表现音乐情感的欲望。

4、培养学生良好的歌唱、舞蹈习惯和技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5、通过兴趣小组的开展，培养了学生对音乐的兴趣与爱好；学到了歌唱、舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、歌唱能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

6、精心编排了合唱《在太行山上》、《爱我中华》、《我的中国心》及舞蹈《蒙古牧歌》、《海霞》、《游击队歌》、《阿里山的姑娘》、《翻身农奴把歌唱》等作品。

>二、存在问题：

1、学生的对声乐、舞蹈的认识还不够深刻。

2、小部分学生的.基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

>三、今后努力

1、加强学习，不断充实，做到有的放矢。教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学生受到更好的教育。加强与兄弟学校音乐老师教学经验交流，学习他人开展音乐兴趣小组活动的经验，认真学习、观摩，掌握更多更好的专业系统的音乐知识，努力提高自己的音乐教学水平。

2、精心组织，确保活动的有效实施。组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出组长，并于各班主任达成共识，到点放人，确保了活动的正常进行。注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练中过程中，多激励学生展示自己的才华，加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。

3、认真仔细体验学生的生活，洞察学生的内心世界，并广泛征求意见，编创出易于让学生所接受、风格高雅、适应各年龄学段的学生的音乐作品。努力创设一个和谐、文明、高尚的校园文化氛围。

**最美和声活动工作总结15**

经过一个学期的“准职业人”培养课堂的体验，个人感悟颇多，学生收获不少，我们老师收获也很多。在音乐课堂的教学过程中，学生积极性都有所提高，课堂气氛更加活跃。在导学案的引导下，学生能够明确自己的学习目标，减少走弯路的可能性。

学生在讲课、弹琴、伴奏方面也有了很大提高，一人多能，极大的提高了学生的自信心和竞争力。从老师方面，我觉得，经过一个学期的.教学工作，多角度的了解了自己的学生，在帮助学生答疑解惑的时候，自己的业务水平也在大幅度提高，真正达到老师学生一起学习的劲头儿。开展课堂教学，应该以尊重教学条件和教学内容的实际为前提，这样才能保证课堂教学的真实有效。一切都要从实际出发。课堂上，我们在选用音响、视频资料时，应遵循“简单、实际、经济、易操作”这一基本方向，以是否适合课堂教学的实际需要为基本出发点以达到最佳的教学效果，使课堂回归自然。

在开展课堂教学时，我们还应充分重视学生对知识掌握的实际状态。学生的学习状态有时并未达到教师的期望，学过的东西学生并没有掌握好，有时又远远超出教师的想象，许多反复提到的知识点，学生已经知道得清清楚楚了。所以，课堂上，我们要随时随地关注学生的反应。学生注意力不集中，我们宁可不讲，让学生先放松一下，活动一下。学生没弄明白这个问题，我们一般也不能往下讲另一个问题。也就是说，要根据学生的实际状态，及时调整教学方案。按照学生的实际状态教学，取得了一定的效果。

在今后的教学工作中，我将积极吸收其他任课教师的教学经验，补充完善自己，努力缩小与其他教师的差距，在教学方法与教学质量上不断创新，力争取得更大的成绩。

**最美和声活动工作总结16**

来到职业高中工作已有一段日子了，现将这一段时间的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。下面作工作总结如下：

>一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的`一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

>三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，应在职业高中组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。设计每周周一、周三的课外活动时间训练。器乐队的队员则是要求由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。在这个学期里：预定举办第一期元旦音乐会；组织学生参加了我校的联欢会演出。不足：没能实现在高一组建管兴趣小组的计划。学习器乐音乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！