# 考级舞蹈老师的工作总结(合集49篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-03-29

*考级舞蹈老师的工作总结1每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过...*

**考级舞蹈老师的工作总结1**

每个学期都在忙碌中度过，时间感觉过得特别快，想要总结的很多，就先说说孩子的情况吧。

今年舞蹈班注入了许多新鲜的血液，主力军都是中班的孩子，大班只挑选了6个能力强的，实行“老带新”的政策，让有表演经验的孩子带着从没上台过得孩子，取得良好的舞台经验。

分组教学制，这是必须的。新来的孩子舞蹈水平基本没有，分组是必要的，并且我安排了多的课时给他们，一天四节，有三节是中班的，一节是大班的，其中第四节就是集体的，‘老带新’，中班的孩子基本功较薄弱，基训课上内容要求形体上达标的\'膝直、脚绷、腰、背、颈直立，腹背肌的能力训练，腰腿的柔韧性等，严格要求孩子对动作标准的要求意识；

节目的编排，本学期的选材以故事性的表演为主，《十一点半》，从动作，音乐，表演情节，孩子们都特别的喜欢。这个舞蹈的动作不难，但是体力需要的多，孩子必须多练多跳，体能才跟得上来。一开始学这个舞蹈动作的时候，我是先让孩子去听这首舞蹈的音乐，里面有很多旁白“萝卜青菜我不爱”、“不挑食不挑菜，大家夸我好乖乖！”、“我不吃我不吃，哼！我就不吃。”等等。孩子们听到这些时，特别的兴奋也感兴趣，在之后的教学当中都很有激情，自然在表情方面孩子们也很爱表现出故事情节发展的要求，在六一的汇报演出时，孩子们不仅动作达标，表情也很丰富呢，这对于第一次上台表演的他们来说可是进步神速，受到领导，老师们的认可，这批孩子都是潜力股，精灵的很！

4月，我镇美术特色得到市领导的赞赏和认可，受邀在市区举办南朗特色专场画展。我园的舞蹈班临时接到任务担任表演嘉宾，要的是时装秀，模特步这学期都没有开展，也得重新排，不过，我倒没有担心，上学期模特步可是几乎天天练，果然，我们到了画展现场，孩子们跟着音乐的节拍点，在老师的要求上，我们三个小时就完成了第二天的表演，穿上我园老师连夜赶出来的环保服装，演出很成功，大家都意犹未尽呢。事实再次证明基本功扎实排节目会轻松很多。再来说说本学期的工作重点之二，就是对园六一整场汇报演出的策划，编排，我花了两个星期去想，怎么样才能让今年的节目比上一年有特色，够精彩呢！走路想，坐着想，吃饭想、终于我的计划出炉了！结合园本特色，每个班的节目类型也安排好，具体分配：

主题：花儿朵朵向太阳，结合主题，今年的开场以孩子为主，扮演的花朵，小蝴

蝶，小蜜蜂，小老虎，蓝精灵，在花海里舞动着，跳跃着，最后引出老师模特步出场，伴随着哇哈哈的音乐，互动全场，都为之欢快起来呢，这是开场节目，热闹一番，可爱的小动物（小班节目）出场，运动型，体现我园幼儿的体能素质。

特色篇：要数中班的《走进南朗》集合名人故里、纸鸢、飘色、碉楼四大园本特

色歌舞剧，以\_为名人故里的代表人物，也是本节目的核心人物。碉楼为背景，后面住着人，在当时的繁华盛世，飘色，纸鸢的发展很好，人们都沉浸在这开心愉快的日子里，突然有一天，坏人（日本人）来了，烧杀抢掠，打破了原本宁静美好的一切，\_带着住在碉楼后面的人开始战斗，赶走侵略者···飘色，纸鸢都藏在碉楼后面，再一次体现碉楼的防御功能，···革命胜利结束！

感动篇，毕业季的孩子们，与老师同台演出，《幼儿园的一天》，《放飞梦想》《老

师谢谢你》三年来的学校生活在台上一幕幕在眼前出现这，老师的付出，

孩子们的成长进步，三年的不容易都坚持过来了。转眼就要离开了···全场观众的心都在颤动着。

演出很成功，离不开老师们的合作配合，领导观众们对整场汇演的总结：“高端大气上档次！”

我的计划比预期的效果还好，爽翻了。成就感爆增，再累也值了。

本学期的工作目标达到了，我的付出再次被认可，收获了成功的经验，暑假继续充电，完善自己，时刻准备着！

**考级舞蹈老师的工作总结2**

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水\*提高，我坚持经常翻阅《\*传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所\*用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教教育教学水\*，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中X老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人，最终功夫不负有心人，舞蹈《xxx》表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要乐岗敬业，定会有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成功的！

一个学期结束了，这个学期也是我来美文学校的第一个学期，心中感慨万千来到美文的一个多月里，我收获颇多，很幸运的从一名大学生一下子变成了小学老师。

我这个月的任务是教1-5年级的舞蹈形体课。

一个月的时间也过的很快，跟学生们也相处的很愉快。

一个月下来有很多学生都能自己完成我教给他们的形体动作。

我的教学还有很多不足之处，一个多月下来我们也相互磨合相互包容，最终一起完成了教学任务。

也感谢那些在我教学上给予我一定指导的前辈老师们，每当我在教学或是管理学生这些方面上遇到困难时，总是会去请教其他老师们，他们也总是不厌其烦的解答我的问题。

有时候正是他们的一句话，一些建议，我就能从中感悟许许多多，对我来说正式因为他们的帮助使我少走很多弯路，少跌了许多的跟头，今后我一定也会继续努力不断的完善自己的教学，在美文这个“大家庭”里练就自己。

也希望同学们能在下学期再接再厉，在美文的沃土里培养出良好的艺术气质，在舞蹈的殿堂里更上一层楼!

还有一个好消息，一(四)班邱楚晨同学在第三届全国青少年才艺展评--海南赛区展评金奖。

忙碌充实的一学期结束了，本学期舞蹈兴趣小组的发展特别迅速，学校拨专款装修了一间舞蹈教室，使学生在日常训练中获益颇多。舞蹈兴趣小组在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期的教育教学任务，为了把下一步的工作做的更好，现将一学期的工作总结如下：

**考级舞蹈老师的工作总结3**

本学期由我担任大班舞蹈兴趣班的教学工作。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，班额比较大，随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。为此我园一直开设了中、大班舞蹈兴趣班教学。

本学期由我担任大班舞蹈兴趣班的教学工作。本班是由一群活泼可爱、富有表现力的孩子们组成的，班额比较大，总共30人，其中包含中班的2名幼儿。

孩子们的基础条件的差距也非常大，有的是去年已经参加过舞蹈兴趣班的，已经有了一定的舞蹈基础和相应的舞蹈知识；有的在幼儿园也经过了一定的舞蹈培训的，也有了相当的舞蹈基础；有的却是从没有接触过舞蹈的，由我从担任舞蹈兴趣班教学开始，把她们分别进行训练。通过两个多月的训练，她们进步很快。肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫“美”，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；也是在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。从原来的不会听音乐、找不到节奏到现在的跟着音乐有节奏的跳舞，她们的进步还是看得见的，家长都认为参加兴趣班对她们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对她们一生的发展都起着不可估量的作用。

本学期，我们首先练习了形体训练：热身、呼吸、头部、提压腕、肩部、开跨、勾绷脚、腰部、跪下腰、地面压腿组合、趴着踢后腿下后腰组合；其次教授了成品舞：印度舞《印度天使》、律动组合《哈达献给解放军》、劲舞《动感早晨》、民族舞蹈《山村小姑娘》。小朋友在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。小朋友在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错，有个别突出点。把这些都记在心里，记住每一舞句所表现的情感，最后用形体体现出来，这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

在工作中，我也有些不足的地方，如：班额太大，一个人很难顾及到每一个孩子，对她们的指导也会有一些漏洞，同时因为班额太大，这学期的教学内容也相应的随着个人指导时间的加多而相应减少。同时，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识，以期待在以后的教学中能有更好的表现。

**考级舞蹈老师的工作总结4**

首先要致敬一下我们东芳家族的所有人，一个团队，一个名字，一份事业，和我们在做的每个人都有着关联。来到东芳我觉得我很幸运，我要感谢东芳舞蹈学校的创办人道校长，在东芳我真的成长的很快，突破了很多原来的做事风格。

在20xx年下半年的工作中，由于新校区面积扩大，我们的工作重心会在招生活动及打造服务在升级，有的时候我们总说家长们服务越好问题越多，那我们的目标就是越来越精细，最后让人无可挑剔，让所有的意见成为我们成长的垫脚石！我想跟各位老师说的是我们本学期改变最强的是执行力，我们团队中基本的业务操作配合非常默契，这个中间还要不断加入自己的想法，如何去和别人区分自己，打造自己的优势，加入一些本我的想法来改变我的工作质量和效率，让自己的价值最大化，让自己的认知多元化！如何能够培养自己更多的独立空间，遇到问题要更好的想到解决办法及损失规避。

社会如此多元、形式瞬间万变，我只想让自己时刻拥有感恩之心，感恩经历及遇见，从不浪费任何时间，用机会成本做概念，我只希望我的每一秒都是一个学习成长角，也许我们都不是最出色的，但是我们都要做最努力的！最后祝福东芳舞蹈，下学期再次谱写一个新的画面！谢谢大家！

**考级舞蹈老师的工作总结5**

时光飞逝，在过去的一年里，一幕幕难忘的瞬间值得回忆，将永藏你我心间!这一年的时光，就像我们人生舞台上的一段影片，把每一段影片剪接在一起就形成一生的完整电影。在这一年里，我们设定了各个阶段的目标，一步一个脚印地去实现!\_\_舞蹈和你一起努力，一起欢笑，一起挥洒汗水，也一起收着获希望!

这一年对于我们舞蹈中心来说是最具有挑战性的一年，也是充分体现内在实力的一年，在市场环境极其复杂的情况下，\_\_舞蹈经受住了考验，很大程度上得到了发展和完善!在今年，我们的学生人数在不断增加，员工老师人数也在壮大，教学环境和设施也在不断完善，增设了街舞，播音主持，形体舞蹈等专业，并于年初新开了辛置教学点!至此，\_\_舞蹈已有5个校区，9个培训专业!

明年已经迎面而来，\_\_舞蹈也迎来了自己的第二十八个生日，做为一个二十八年的品牌学校，我们坚守那份真实和执着，我们相信专业的是力量无限的!时光铸就品牌，爱心造就口碑，用心点亮梦想，让爱展翅翱翔!

新的一年新的起点，\_\_舞蹈秉承“用心点亮梦想，让爱展翅翱翔”的教学理念，与您携手，一起为孩子的健康成长，努力加油!

让我们一起来回顾20\_\_的一个个精彩瞬间：

一：元月初，\_\_舞蹈中心举办了回馈老生活动，每个舞宝贝都免费领到了新款舞蹈服!一个个美哒哒!

二：1月15日\_\_舞蹈中心20\_\_公开展示课圆满成功!

三：20\_\_寒假班元宵节演出圆满结束!受到了社会各界的高度好评!

四：4月29日参加 山西省少儿舞蹈取得了骄人的成绩!

五：5月1日参加了小型的喜庆演出，我们的舞宝贝萌翻了现场的每一位观众!

六：5月21 日\_\_画室“彩绘风筝，放飞梦想”亲子DIY绘画活动圆满成功!

七：又是一年六一时，\_\_舞蹈中心每一个舞宝贝，在各自的学校，幼儿园灿烂绽放，魅力四射!!!我们学习的不仅是舞蹈知识，更多的是全面提升孩子的整体素质，让孩子变得更自信，气质更佳!

八：\_\_舞蹈送给孩子们的六一礼物——艺术照，每个孩子都美哒哒!

九：8月1日考级工作胜利结束!

十：\_\_舞蹈中心-年五场巡回汇报演出园满结束!

8月的天空流光溢彩，乘着歌声，我们铺开七彩的画卷;8月的大地笑语欢歌，走向未来，我们书写豪迈的誓言!

没有华丽的舞台，我们用自己最真实的`舞蹈展现自我，点燃激情，尽情诠释我们绽放的青春 !

流金岁月中，\_\_舞蹈中心度过了27个春秋。27 年来，我们舞蹈，我们成长，我们挥洒着汗水与泪水，收获着每一份希望和成功!在此向一直以来关心和支持\_\_舞蹈中心发展的社会各界表示最衷心的感谢!

十一：8月15日参加了霍州发电厂消夏活动闭幕式大型演出!小骑兵完美呈现!结束时全体观众热情的，由衷的，久久的掌声就是对你们最大的认可和赞赏!付出就有回报，今天的精彩都来自你们的汗水和泪水!

十二：12月16日\_\_舞蹈中心参加-山西少儿春晚演出圆满成功!

十三：在-年一直坚持对教师的长期培训工作!每周的日常培训，开学前后的集中培训，外出培训，用心打造一支专业过硬的教师团队!

艺无止境——\_\_舞蹈时时在努力!

与时俱进——\_\_舞蹈一直在路上!

**考级舞蹈老师的工作总结6**

光阴在指间飞逝，转眼间一学年又结束了!为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作作如下小结：

一、思想工作方面

一年来，我积极参加党章学习小组的各项活动，经常收看新闻联播，关心国家大事，认真学习党的基本理论，特别是认真学习，不断提高自己，充实自己，严格要求自己，树立正确的世界观、人生观和价值观，提高自身的政治敏锐性和鉴别能力，坚定共产主义理想和社会主义信念，在大是大非问题面前，能够始终保持清醒的头脑，热爱学生，热爱工作，敬业爱岗，努力将自己锻炼成新时代的合格教师。

平日里我重视理论于实践相结合，虚心接受领导、同事们的批评，注意在实践中改正自己的缺点。作为党章学习小组的一员，我认识到自己还有很多不足，还有很多需要向身边的老师学习、请教，尤其是向优秀党员学习。平时我更是注意主动帮助其他老师干一些力所能及的事，让自己也在做的过程中得到了锻炼，增长了知识，提高了自身的工作能力。

二、教育工作方面

本学年，我担任三(1)、三(2)两个班的数学教学工作，面对首次接触的教材，我在教育教学工作中遇到了不少困难。针对这些情况，我在积极参加区研发中心组织的新教材培训的同时，虚心向师傅及其他有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。另外，本人在搞好教学工作的同时，还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流，撰写的案例《拿书》获得校优秀案例评比三等奖，撰写的小班化教案《克与千克》荣获下城区小班化教案评比一等奖、杭州市小班化教案评比一等奖，参加学校的胜蓝教学月评比被评为“胜蓝新星”等等。本学年我在家长开放日上了《千米的认识》的公开课，在胜蓝教学月时上了《数学广角》的公开课，均得到广大家长和听课老师的好评。而且在师徒结对活动上执教了《制作年历》一课，得到了区教研员施阳老师与其他兄弟学校老师的好评!

面对班里的后进生，我经常利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，及时地查漏补缺。根据减负的要求，会适当地留一些有利于学生能力发展的、发挥主动性和创造性的分层作业。

三、个人学习

工作之余，我积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。在假期我积极进行学历进修学习，获得优秀学员称号，并争取今年拿下本科文凭。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务，也积极撰写教育教学案例，及时反思自己的教育行为。

四、努力方向

1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。

4、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

一份耕耘，一份收获，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。今后，我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。相信今日含苞欲放的花蕾，明日定能盛开绚丽的花朵。

**考级舞蹈老师的工作总结7**

虚心求教，强化自我。对于一名舞蹈老师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。当我在教学的过程中，我越来越感到我经验的缺少。面对学生那一双双闪动着智慧的、渴求的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快完善自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。首先是从教学理论和教学知识上，我不但自己阅览了一些专业、心理、幼教教学杂志进行教学参考，从中也吸取很多理论知识也是让自己又一次的充电。在让先进的理论指导自己的`教学实践的同时，我也在教学实践中来验证专业理论。其次是从教学经验上，由于自己教

学经验不足，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的舞蹈老师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。第三是做到“不耻下问” 教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新教学快，因此我从和他们的对话中亦能丰富我的教学也会有新的东西交给他们。

半年来未请假一节课，上课有偶尔迟到以后绝对不会，今后一定严格遵守了学校的各项规章制度。在今后的舞蹈教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点、改正缺点，开拓前进，本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

总之，在这个学期，我收获了一定的经验，但还有很多不足之处，本人在新的一年一定认真工作，加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

本学期我任教学校舞蹈校本课程教学，为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿教育舞蹈教学大纲的要求和学生的身心特点，及这几年学样整体生源的实际情况，本学期在往年的上，我将课程安排作了部分调整，现将这学期的教学工作总结如下：

一、舞蹈基础训练部分。首先，加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族;细腻柔美的傣族;热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，稍忽略了触类旁通的横向联系，没能及时的让学生结合幼儿特征，进行幼儿民族民间舞的改编练习。因为涉及到舞蹈创编较难的课程部分，所以以前都是把幼儿民族民间舞这部分内容归到三年级幼儿舞蹈创编当中，而今年整个幼教专业的见习、实习都临时提前，在学以致用，灵活掌握方面，学生就显得手忙脚乱，措手不及。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我还是采用了以往的作业监督措施。在以往几届的舞蹈教学过程中，我都比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。并要求班委每次进行出勤登记和复习登记。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

四、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得由为重要。因此，我鼓励学生多参与市里、学校安排的各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。并提倡她们自己改编、创编，串排舞蹈节目或集体创作舞蹈节目，必要时我帮她们提些修改意见或直接进行一些修改，以此来提高她们的舞蹈综合能力。

五、除了认真钻研教材，做好备课工作以外，我还经常利用休息时间，收集各种舞蹈书籍和舞蹈音像资料及相关教材。参加专业组里组织的各园活动，结合我们本专业学生的实际，进行相关的知识调整。

本学期我任教高三x、x班的化学，半年来的高三教学使我深深地认识到：在复习中要充分发挥教师集体的力量和学生的主体作用，着力自学能力、推理能力、创新能力和实践能力的培养，抓好学科基础知识和主干知识，牢固掌握学科本质的方法，注重学生科学素养的形成，在高考中学生才能取得优异的成绩。

**考级舞蹈老师的工作总结8**

时光荏苒，一个学期就这样悄然结束，本学期共完成四级、六级、十级三个班级的教学任务，现将上半年工作总结如下:

>1.基本功练习

四级二班从本学期开始，正式开始把上训练，同时，各级别均加大了软开度及技巧要求，除学习时间较短的同学，均可达到本级别基本要求，六级班软开度还需加大练习。

>2.考级舞目

四级二班和六级班均完成两个完整舞幕动作及队形的学习，进度适中。十级已完成全部舞幕课程动作的学习，但因十级学员正处于学习关键期，也正处于身心变化较大时期，综合多因素，上课时间受到了很大的影响，致使还缺少队形的学习。

>3.成品舞幕

四级二班藏族舞《溜溜的康定，溜溜的妞》，舞蹈选定符合孩子们的年龄及可接受能力，但因孩子们从未进行过藏族舞蹈的学习，对于舞蹈特点难以掌握。道具的使用仍不够熟练，后期在对于其它舞蹈的学习中，加上道具的使用。

六级班新疆舞《花绽放》，舞蹈选定从班级整体接受程度出发，但在整个舞蹈的学习及演出过程，缺乏集体荣誉感，出现了道具的缺失及演员的缺失，要在今后的课程中，加上孩子的认知教育。

舞蹈教育并不是单纯的对于孩子们的舞蹈动作和软开度的训练，舞蹈学习还应加强孩子们的“毅力”训练，不能因为难就不学，不能因为有困难就放弃，要更多的鼓励孩子们，只要坚持下去，你们都会更加优秀;还要加强“集体”意识，任何一个同学在排练和演出的失误及缺席，都会影响到整体的发挥，在这个舞蹈当中，任何人都不是单独的个体，只有全部的人员完整的发挥，才能让我们的节目达到预期的效果;还要加强“挫折”教育，国家刚刚开放二孩政策，大多数孩子还处于独生子女的优越环境中，有任何的不满意只要回家撒撒娇，闹一闹小脾气就可以达到自己的目的，我们作为教育者，一定要正确引导孩子的想法。同时也希望东芳的大家庭越来越好!

**考级舞蹈老师的工作总结9**

1、训练时间上因为种种原因没有保障。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练精彩的成品节目有很大的难度。

反思本学期的工作，发现自己在工作中存在一些不足：对于舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。通过一学期的努力已经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四、五、六年级选拔了二十几名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在三年级选了部分新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我虽然年龄已大，快到退休年龄了，但我依然发挥余热战斗在岗位上，给学生练习基本功，然后在进行舞蹈的编排。

**考级舞蹈老师的工作总结10**

时间过得真快，随着新年的到来，紧张而又忙碌的一个学期即将接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将中班舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我担任了中班舞蹈兴趣小组的工作，面对17个活泼可爱的孩子，第一次当舞蹈老师的我，深深地感到肩头担子的沉重。虽然有一定得舞蹈基础，但是让我真正开始指导孩子学习舞蹈时，心里还是没底。但通过多看、多问、多听，了解了一些中班孩子能够掌握的基本动作。如：劈叉、压跨、小碎步、波浪、地面练习及把杠练习。在教学中我还适当加入了一些舞蹈考级的律动，如：《小雨点》、《月儿》、《蝴蝶》及成果汇报《快乐宝贝》。让孩子可以通过律动的练习进一步掌握舞蹈的基本动作。

在经过整个学期舞蹈规范性、系统性的学习，孩子们的进步不容忽视。如：崔心怡小朋友劈横叉、劈竖叉越来越到位；裴许婷小朋友上课很认真，动作做的很到位，节奏性也很强；王徐悦小朋友扭跨很到位，动感也很强。但是因为每周只上一个小时舞蹈课，个别孩子很难掌握所有动作，这就要求孩子们回家后要多多练习。但是经过一两次的课程下来，正真回家练习的孩子很少。所以在上课之前我总是花10—15分钟的时间复习之前所教授的内容。在复习的基础上继续新授基本功。在基本功的基础上进行律动的学习，但是对于中班孩子来说，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，要求教师在讲授动作的时候把动作的路线讲清楚，否则孩子就不会做，做的也不优美。

为了让孩子们能学到更多的动作我把时间排的满满的，时常家长都等好多时，孩子们才依依不舍的离去，因为我想让孩子们有更充裕的时间进行舞蹈练习，孩子在家不会好好练，就让课堂上的练习满些吧！但是孩子们很认真的学着，一刻也不放松。从中也能发现舞蹈有对孩子注意力培养的功能，学生们在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。我班的孩子在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错。在舞蹈排练中个别动作没做好，我就要求把整个舞蹈从头到尾练一遍，某个孩子某个动作没做好，也要求全体孩子都跟着一起做，这不仅能加深孩子对动作的印象，也能培养孩子的良好的舞蹈习惯。我还会请一些做的好的孩子当小老师，领着大家做练习。有些孩子在得到这种机会时，会显得紧张，但我鼓励她继续领着大家做，她可以在教别的孩子的.同时学到不少东西，并得到能力上的锻炼。

孩子是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让孩子自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。幼儿园的舞蹈教育，对孩子的身心教育、体质与技能以及智能的提高和发展都起着重要作用，我本着这种思想，开展了孩子园的舞蹈教学，在实践中我认识到儿童舞蹈训练与成人不同，它有儿童的特点，我们根

据儿童教育特点结合儿童心理因素，综合实施儿童舞蹈训练，从训练中得到某些教学规律，真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

**考级舞蹈老师的工作总结11**

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。本学期小学一(四)班的舞蹈活动课，可以分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。现将本学期舞蹈教学工作总结如下——

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中“小伙伴”的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程要要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《花儿向阳开》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：“你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。”学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

在教学中，我们也尝试创建了“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式——

1.小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”;模拟包含“基本掌握”和“情感激发”;学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1)欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2)“初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3)“情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4)模拟。模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染;通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5)学创。学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣;第二，教师示范准确，富有感染力;第三，教师加强具体指导，及时纠正错误;第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样;第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

**考级舞蹈老师的工作总结12**

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。XX年是丰收的一年，华夏未来15周年庆祝大会上，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六名学生在XX年天津市文艺展演中获一等奖，七名学生获二等奖。三名学生获XX年天津市少儿舞蹈大赛一等奖。三名学生在天津市少儿艺术大赛中获一等奖，两人获二等奖。三名学生被授予“XX年天津市童星100”称号。七名学生通过中国舞13级考试。两名学生获得XX年南开区个人单项比赛小甲，小乙第一名。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

舞蹈协会是由大学舞蹈爱好者自发成立的学生团体。自XX年创立以来，就本着“普及舞蹈，提倡文明社交，培养高尚情操”的宗旨，致力于舞蹈在仙桃职业校园内普及，培养同学们高雅的社交方式，丰富同学们的课余生活，同时，作为仙桃职业学院的一个学生文艺社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出，为晚会输入了大量高质量的舞蹈节目。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结；

>一及时召开社干会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的‘学雷锋，树新风’‘科学发展观’等各项思想，并从实际出发，提出‘在稳定中求发展，在发展中求创新’的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

>二积极响应学院的各种活动

4月份学校举行了大型的桃花文化艺术节，作为学院的一支社团队伍，舞蹈协会的全体成员积极准备。社干不仅抓紧对原有大众舞蹈的训练，而且学习了更好更多的舞蹈，以便提高本社团的含金量，为桃花文化艺术节的顺利举办增添了色彩。

>三合理的`调整练舞时间

由于各社干上课和休息时间的差异，我们总是在第一时间的调整练舞的时间。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。为进一步学习新舞，创新舞蹈等方面提供了良好的时差。

>四如期举办常规舞会

每周周五，周六晚上七点我们会如期在国旗广场举办舞会，为广大的会员提供一个交流和相互学习的平台，让大家在课余的时间能与志趣相投的同学共同切磋，共同进步，共同成长。本协会在提高会员待遇方面狠下功夫，加强会员培训的力度，不仅会延续由会长和培训部长亲自教授，理事协助辅助的教学方式，还精挑细选出高素质的优秀干事人才，对会员进行严格的额外培训，让其在会员培训中发挥作用，扩大培训效率，纠正每位会员的动作，使会员培训有了更好的质量，努力赢取广大会员的好评。

>五外联活动

为了与除本协会成员交流，加强同全校师生联系，本协会与多个协会合作交流，并且尽力协助学校搞好校运会的宣传活动。

同时还协办“学院青年报五周年晚会”、“艺术中心周末”等等大型活动，为其输送的大量的精彩节目。

**考级舞蹈老师的工作总结13**

\_\_年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5-6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3-4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。(手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作)

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。(横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚)

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：

1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。

2、自编品舞蹈：《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。

3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

4月份，湖南省举行的“友阿杯”舞蹈比赛中，我编排指导的幼儿独舞姜懿甜表演的《心爱的花书包》获金等奖、李嘉凝表演的《茉莉花》获银等奖、三人舞《吉祥三宝》获优秀奖;我获得“优秀辅导员称号”;

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”!

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动!

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

为了让家长们更加的了解孩子在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。特开展了累计八次舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动。这几次的活动我和配教老师带领孩子们进行了舞蹈表演，由于活动一直由情感这条线贯穿，而且富有游戏化，所以孩子们都很感兴趣，每个孩子都很喜欢随着音乐舞蹈。

那舞蹈活动汇报目标：

1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣;

2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺;

3、通过汇报活动将本学期所学的舞蹈内容给予体现;

4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。

**考级舞蹈老师的工作总结14**

一个学期结束了，这个学期也是我来美文学校的第一个学期，心中感慨万千来到美文的一个多月里，我收获颇多，很幸运的从一名大学生一下子变成了小学老师。

我这个月的任务是教1-5年级的舞蹈形体课。

一个月的时间也过的很快，跟学生们也相处的很愉快。

一个月下来有很多学生都能自己完成我教给他们的形体动作。

我的教学还有很多不足之处，一个多月下来我们也相互磨合相互包容，最终一起完成了教学任务。

也感谢那些在我教学上给予我一定指导的前辈老师们，每当我在教学或是管理学生这些方面上遇到困难时，总是会去请教其他老师们，他们也总是不厌其烦的解答我的问题。

有时候正是他们的一句话，一些建议，我就能从中感悟许许多多，对我来说正式因为他们的帮助使我少走很多弯路，少跌了许多的跟头，今后我一定也会继续努力不断的完善自己的教学，在美文这个“大家庭”里练就自己。

也希望同学们能在下学期再接再厉，在美文的沃土里培养出良好的艺术气质，在舞蹈的殿堂里更上一层楼!

还有一个好消息，一(四)班邱楚晨同学在第三届全国青少年才艺展评--海南赛区展评金奖。

**考级舞蹈老师的工作总结15**

本学期舞蹈我们社团秉承“快乐音乐，魅力舞台，有你有我”的宗旨大力开展丰富多彩的学生我们社团活动，给学生一片属于自己的天空，让学生充分发挥自己对舞蹈的兴趣爱好和个性特长，从而达到了培养创新和实现人的全面发展的目的。舞蹈我们社团给学生一片展示自己音乐才华的天空。

一、活动概况：

我们社团活动从学生实际出发进行循序渐进式安排。丰富的我们社团活动打造了舞蹈我们社团在同学心目中的地位，在十多节课的形体练习活动中社员们能积极的完成各自的任务和计划，同时也培养了自己的能力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，吸收音乐形象积极向上的精神状态，陶冶了情操。

二、我们社团活动中遇到的问题与不足：

1、活动组织

通过开展这一系列的活动，发现我们社团的活动组织还不是很完备，还不是很协调，在组织活动时，有时会产生一定的延时。

2、协调工作

由于我们社团是由两个年级的同学组成的。在方方面面差别很大，要针对不同学生特别是个别学生的特点，扬长避短。在开展我们社团内部活动中，社员的热情被完全调动起来，经常收不住。这是今后重点需要克服与突破的。

三、我们社团活动所取得的效果：

1、增进了我们社团的同学们对音乐的交流

我们社团的同学们通过积极参与我们社团活动，增强了自己的才艺，再者通过学习舞蹈，对音乐有了更多的了解，也使我社建设得到更深层次的发展。

2、增进了我们社内社员之间的友情和凝聚力

经过我社开展的一系列音乐类活动，在丰富我们社团的同学们的课余生活的同时，结识了很多新朋友，并良好发展友情，也使我们我们社团的凝聚力得到加强，促进了我社以后组织其他活动的协调力。

3、锻炼了我们社团干事们的工作能力

我社的骨干我们社团的同学们通过在这一个学期开展的活动，锻炼了自己的组织能力，交流和实干能力，基本解决了其中所遇到的问题，使自己的各方面综合能力都得到了提高，增加了团队工作经验，也对以后开展其他活动拥有了更多的信心。

四、今后的打算和展望：

1、增加活动的多样性：

过去的一个学期我我们社团主要以基本功为主，今后将向其他不同方面发展。

2、增强我们社团成员间的交流：

计划在未来时间里增加我们社团活动内容和个人展示，并且更大程度地利用网络资源，以加强会员间交流，使我们社团更加活跃。

**考级舞蹈老师的工作总结16**

1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

**考级舞蹈老师的工作总结17**

时光飞逝，一学年的工作又画上了圆满的句号！回想自己在工作室学习和工作的点点滴滴，真是让人难以忘怀！虽然感觉到很忙碌、艰辛，但更多的是体会到了自己成长的欣喜、体会到了收获的快乐。现在对本年度的学习与工作回顾总结如下：

一、政治思想、师德方面

时刻以名师工作室成员的标准来严格要求自己。思想上要求上进，业务上刻苦钻研，能认真履行教师职业道德规范，注重自己的师德形象，以身作则，为人师表，教书育人，循循善诱，爱校如家，爱生如子。

二、个人工作方面

加强理论学习

这水为何如此清澈呢？那是因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。多读一些好书，多学习别人的思想，会让自己思维永远活泼，才思不绝、情操高雅。教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。

成为名师工作室成员后，我认真分析自己的优势和面临的问题，并根据工作室的目标制定研修计划，明确了专业发展方向。为了能在名师工作室中尽快成长，我在平时注重学习先进教育理念，不断的充实自己，积极参加省、市、县和学校组织的各类教研活动，珍惜每一次教师培训，尤其是名师工作室的教研活动。平时能坚持阅读了《中国古典舞基本功训练教学法》、《中国古典舞身韵教学法》、等教育理论书籍，为自己的教学提供源源不断的活水！

做好常规教学

宝剑的锐利刀锋是从不断的磨砺中得到的,梅花飘香来自它度过了寒冷的冬季。我们的教学工作也必须从最基本的常规工作做起，艰苦锻炼，不断磨砺，才能取得成功。因此，做好教学常规，成了我工作中最重要的一步。

在日常的教学中,我能认真钻研教材，潜心研究教法，分析教材的重点、难点，认真备好每一堂课，上好每一堂课，把自己的随堂课都上成公开课。在课堂上，我能运用先进的教学理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。把教学改革的新理念真正落实在课堂里。对学生的作业，我都能及时批阅。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行培优补差工作。我以自己对学生的尊重和对工作的认真负责，赢得了老师和学生的信任。

三、对工作的反思

回顾本年名师工作室的工作，我觉得进步不小，但是也存在着不足。例如，在科研一头，文章撰写，是我的弱项，今后我要将提高文章撰写能力放在首要位置，要学会对自己的文章进行剖析和修改，促进撰写能力的提高，争取文章在教育刊物上发表，以更好的成绩证明自己的能力。我将会在今后的工作中，继续发扬自己的优势，努力改正自己的不足，以更高的标准来严格要求自己，力争使自己在教学、科研上，都取得更大的进步，无愧于名师工作室成员的称号。

在忙碌中我们找到了充实，在细微中我们理解了认真，在总结中我们得到了反思，在反思中我们收获了经验。名师工作室，为我的专业成长提供了一次很好的学习机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。我会珍惜这样的机会，履行名师的职责，发挥名师的引领作用，为邵东的教育事业作出自己应有的贡献。

**考级舞蹈老师的工作总结18**

两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结。

（一）办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措；

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

（二）教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波。

**考级舞蹈老师的工作总结19**

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我又对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《梨园俏妞妞》，《小马队》，《家乡西砂瓜》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们一个个的进步我由衷的高兴。

舞蹈教学总结10篇扩展阅读

舞蹈教学总结10篇（扩展1）

——舞蹈教学工作总结10篇

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。幼儿园的教育包括保，教两个方面，而教的方面也是越来越科学，不仅包括智力方面，生活方面，还有美育方面，随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义，而幼儿园舞蹈是美育所必不可少的。幼儿学舞蹈越来越受家长和幼儿的接受，为此我园开设了舞蹈兴趣班。以下是我对幼儿园舞蹈班的总结：

本班是由一群活泼可爱，富有表现力的孩子们组成的，孩子是由我从小班带上来的，她们通过一年的训练进步很快，肩、腿、腰的软度在不同程度的提高，并对舞蹈有了一定的了解和认识，在我的带领下刻苦练习各项基本功，认真学习各种风格的舞蹈，在这个过程中，她们真正懂得了什么叫\_美\_，怎样用自己的身体语言去表现美；在这个过程中，她们陶冶了情操，提高了自己的鉴赏能力以及表现能力；在这个过程中，她们感受到了学习舞蹈的辛苦。从原来的不会听音乐到现在的会跳舞，她们的进步还是看得见的，也得到了园领导认可和家长的一致好评。家长都认为参加兴趣班对他们受益，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教幼儿舞蹈的时候特别注重培养幼儿对舞蹈的兴趣幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。有时我给一段音乐要幼儿自己创编舞蹈动作，提高幼儿对学习舞蹈的积极性。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。

以上是我对幼儿园舞蹈的总结，在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水\*和文化修养以及舞蹈知识。 让幼儿从小爱学舞蹈，会学舞蹈，让舞蹈成为幼儿的乐趣。

伴随着新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为集体舞比赛排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识。

2、基本形体训练。通过基础形体动作的练习来进行矫正和延伸的拓展训练，克服学生错误体态，使学生无论在生活中还是舞蹈时具有正确的姿势，改正不良习惯。

3、热身组合练习。使学生学会在做舞蹈动作时怎样避免出现受伤的情况，怎样更好地保护自己。

4、完整的舞蹈教学。通过舞蹈动作的教学，在音乐伴奏下做各种舞蹈动作，使学生身体得到全面的活动，培养学生良好的动作姿态、身体的协调性、灵活性和初步欣赏音乐的能力以及对不同舞蹈风格特点的认识。

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在集体舞比赛节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，所以我努力着让自己不要生病，与学生们跟班主任们共同努力。看到孩子们在比赛时像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐溶为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

这学期学校安排我上一年幼教和二年幼教的舞蹈课程，为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿教育舞蹈教学大纲的要求和学生的身心特点，及这几年我们学校幼教的整体生源舞蹈基础薄弱等实际情况，本学期在往年的教学工作总结上，我在安排课程基础训练宽度、强度上和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

**考级舞蹈老师的工作总结20**

舞蹈社是由大学舞蹈爱好者的学生团体。自20xx年创立以来，就本着“展示自我”的宗旨，以“舞之梦幻、我心飞翔、舞动奇迹、炫舞青春”为口号，致力于舞蹈在学院内普及，培养同学们兴趣爱好，丰富同学们的课余生活，同时，作为职院的一个学生舞蹈社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结：

>一、及时召开社团会议，传达上级领导的各项精神

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的“学雷锋，树新风”等各项思想，并从实际出发，提出“在稳定中求发展，在发展中求创新”的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍的建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

>二、积极响应学院的各种活动

1、 护士文艺汇演

这是我院的重大文艺汇演。为了提高节目质量，我社团将在三月底就开始紧张并严格的筛选节目。节目多达各种类型，例如歌唱、舞蹈、器乐演奏、和其他表演。以至于汇演时达到最好效果。

2、“三下乡”社会实践活动

联合文艺部筹备好“三下乡”社会实践活动，提前筛选出节目，并排练一些创新富有意义的节目，是同学们都展现出自己的风采。舞蹈社团不仅抓紧对原有舞蹈的基本训练，而且要学习更好更多舞蹈，发现更多这方面人才，以便提高社团的质量，为我院各个文化艺术节的举办增添色彩。

10月份，护理学院文艺部举办的《新人才艺展》赛事，我们舞蹈社团的成员都取得了很好的成绩。 11月份岳阳职业技术学院举办的技能节闭幕式，在中心广场上举办的在这次活动中，我们参演的护理学院的`《蒹葭》这个演出，虽然取得了三名但是这是大家努力的成果，就像老师说的结果不重要，重要的是过程。

>三、合理的调整练舞时间

为了合理安排大家的学习时间，舞蹈社授课时间都在每周星期二、星期四下午5：00—6:00。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。

>四、外联活动

为了与本社团成员交流，加强同全校师生联系，本社团与多个协会合作交流,希望在下学期能够继续努力，一期比一期棒。总之，在20xx年上学期舞蹈社的各位成员认真负责，都积极的参加各项活动，完成各项任务，我们会在这一年的总结中吸取经验教训，继续努力，争取做到更好，让热爱舞蹈的同学，走进护理学院舞蹈社，同时让你在舞蹈社发觉不一样的精彩人生。

舞蹈团在逐渐成长的经历中总结经验，再接再厉，也将继续切合实际的制定工作计划，继续认真务实的完成计划。望下年度舞蹈社团能够创出更好的成绩，展示更多属于舞蹈社团独有的风采魅力。

**考级舞蹈老师的工作总结21**

(一)办公方面：

1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措;

2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行;

3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量;

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏;

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间;由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用;而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组我的织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识;成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

**考级舞蹈老师的工作总结22**

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、舞蹈基础训练部分。首先，从低年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的`积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果

有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻

苦努力，持之以恒。所以舞蹈班的每个学生不管风吹雨打都很少缺席。舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

**考级舞蹈老师的工作总结23**

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到\*衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们们在不断的学习实践中去领会去创新。

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少儿的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、舞蹈基础训练部分。首先，从低年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族;细腻柔美的傣族;热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻

苦努力，持之以恒。所以舞蹈班的每个学生不管风吹雨打都很少缺席。舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切!

培养幼儿对音乐的.爱好，调动幼儿学习音乐舞蹈的积极性，是进行音乐教育的基础，以下是我在实际教学工作中的初步体会：

调动她们学习音乐的愿望和积极性，选择适合幼儿年龄特征的音乐。

例：幼儿由于年龄小，不太能听懂音乐的快慢、强弱，所以学习舞蹈的时候，按不上拍，有个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣，我便选择了“开火车”、“学做\*”等舞蹈，又如选择适合年龄特征的“抱娃娃”等音乐旋律，让幼儿抱着娃娃，亲身感受抱娃娃动作，动作简单、形象，孩子们学习积极性很高，渐渐的她们感到跳舞挺有意思的。

有时，教幼儿跳舞动作时，启发幼儿的想象力，例：把鱼和虾的动作，她们会想象成这样（游泳式的，或两手在体侧前后摆动），然后通过音乐做出自己认为和形象相象的动作，也非常爱学。

在教学过程中，我也发现孩子能力有异，爱好不同，音乐感受力也不一样，我会在以后的教学中，针对每个幼儿的水\*进行教学，发挥她们最大的积极性。

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在\_舞蹈中心几个月的实习中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几月来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的棒棒糖，他们一声声甜美可爱的“陈老师!”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他?还是她?在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！