# 电视广播主持人年度总结文【18篇】

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-03-05

*摘要是对某一阶段的工作或某项工作完成情况进行回顾和分析的书面材料，包括成绩、存在的问题、经验教训等，为今后的工作提供帮助和参考。 以下是为大家整理的关于电视广播主持人年度总结文的文章18篇 ,欢迎品鉴！【篇1】电视广播主持人年度总结文　　时...*

摘要是对某一阶段的工作或某项工作完成情况进行回顾和分析的书面材料，包括成绩、存在的问题、经验教训等，为今后的工作提供帮助和参考。 以下是为大家整理的关于电视广播主持人年度总结文的文章18篇 ,欢迎品鉴！

**【篇1】电视广播主持人年度总结文**

　　时间过的很快，转眼20xx年又要到年尾了，来广播电视台也有两年的时间了。可是每到年终总结的时候，却总是发现自己的进步那么少，值得反思。

　　首先从节目方面。一月到四月，工作日就是大晚班，小晚班。上班的时候和小丁负责《信息直通车》、《千千静听》、《青春在线》和《美丽星空》四个直播节目，还有外采的《健康时间》节目。对于《青春在线》一直很苦恼，一直调动不起听众参与的积极性，调查后发现听节目的不少，网上参与讨论的也不少，但是热线却极少，最后我把节目目标定位为给大家提供有营养的节目，不管有没有参与的，听了我们的节目能学到东西，引起思索和讨论就可以了，相信久了自然会有人参与。对于《千千静听》，这是一档很简单的点歌节目，但是却很容易做出成就感，因为以前每天参与的一般都是一两条短信，当我们慢慢把它做成每天参与到五六条信息并且还会增长的时候就很开心，越是简单的节目越要用心做，把自己融入到音乐当中，给大家推荐真正好听的歌曲，自然参与的就多了。

　　从五一开始，节目调整，负责的节目变成了《天天美食》、《淑女大讲堂》和《健康时间》。天天美食是一档很有调整性的节目，并且能够直接接触到市场，两个搭档对节目已经算得上驾轻就熟了，所以我融入的也快，外景数量一直是我们的软肋，往往很多时候节目马上就要开始了，结果饭店不做了，还是我们准备的不够，前期沟通有问题。无外景的时候节目也要力争做到好听，新鲜，我们试过连线饭店厨师教大家做菜，走进家庭厨房，效果还可以，以后可以继续丰富节目内容。白吃团活动两周一次，前期招募工作很好做，但是对于人员素质是我们不好控制的内容，所以导致有几次招募的人员可能会对我们的形象造成影响，以后要加强把关。《淑女大讲堂》节目，鹿姐说当初创建这个节目时候是想做成有专家有外景的节目，结果被我们给上成这样，所以一直想要改变一些，争取以后开始请嘉宾进直播间。

　　其次在广告创收方面，今年的广告任务是4万元，可是我却没有一点收入。每次开会都会很忐忑，很怕领导会提到广告创收的话题，可是，我知道这是我不得不面对的问题，从进广播电视台的第一次例会就知道了，业绩第一，业绩第一，这里的业绩，说的就是广告创收，可是我的广告任务却一直是亮红灯，一直是我工作中的软肋。让我自己觉得很愧疚，来电台这么久了，一直就是拖后腿的那一个，也没为电台做出点成绩。

　　分析自己没有广告创收的原因，张主任说的对，惰性。每天上午都要在直播间值班，下午还有节目，每周二周四上午我会有两个半小时的时间可以出去，但是这时候自己往往很迷茫，不知道去哪。拉广告必须要了解电台，依托我们的节目，我觉得自己对节目还是摸不透，思维不够开阔，很多可以有广告的点我都想不到，创意不足，只会按部就班，所以就显得很被动，有时候连活动内容都没吃透就匆匆忙忙出去拉展位了，生怕出去晚了都被别人去过了，但是去得早不一定成功率高，对活动吃不透，很多客户提出的问题和质疑就不能很好在第一时间给他们解答，就会耽误很多的时机。失败率就高，失败率高了，心理受打击就不愿意再出去了，变得懒惰甚至是逃避跑广告，给自己找各种理由，比如还没跟客户深入交谈就自以为是的肯定人家肯定不会做。越是拉不到广告越不愿意出去，形成了恶性循环。以后要给自己信心，多学习窍门，多关注市场。不卑不亢，保持一个好的心态，才能有好的开始。

　　20xx年电台的进步很大，而我却没有进步，如果在这样下去，就会被这个集体远远甩在后面了。所以，必须反思，沉静，学习，进步，走出去。

**【篇2】电视广播主持人年度总结文**

　　\_\_\_\_年毕业于\_\_市幼儿师范学校学前教育专业，取得普通话测试水平一级乙等水平证书\_\_\_\_年于\_\_大学音乐学院音乐教育专业毕业，同年取得教师资格证书，现就读于中国传媒大学电视编导专业本科班;我于\_\_\_\_年\_月份参加工作，开始参加工作\_\_教育电视台绿叶影视广告公司从事节目制作和广告配音。\_\_\_\_年\_月至\_\_\_\_年\_月曾赴日本留学进修。回国后，在\_\_市教育电视台从事电视节目编辑。

　　在过去的五年里，我以一名年轻工作者的要求和党员的标准严格要求自己。我工作态度积极，勤奋，善于工作，勇于创新，乐于奉献，保持高度的热情和清醒的头脑，认真学习电视专业的各种理论知识和专业技能，不断努力提高自己的思想道德和专业技能，尽可能了解广播电视行业的最新趋势和趋势。忠诚地实践我平凡的职位，希望自己在德、能、勤、绩等方面有不同程度的提升。

　　就政治思想而言，作为一名青年工作者，我认真学习了党的\_\_大精神、邓小平理论和-学习保持党的先进性教育读本的重要思想;作为入党的积极分子，我多次与党组织沟通，努力进取，努力早日进入党组织，对先进教育活动有了更深刻的认识，是各级党组织的一种教育和警示。

　　坚定正确是每个记者首先要做的事情。在坚持马克思列宁主义新闻观的思想下，我努力提高自己的理论认识水平，在工作中严格要求自己，努力做好电视工作。我总是以《中国新闻工作者职业道德准则》为工作准则，全心全意\_\_教育电视台服务，全心全意为观众服务。

　　在工作业绩方面，这五年来，我努力做好本职工作，在工作中

不断的提高自己的业务水平，完善自己，充实自己，参加各种学术交流活动及业务培训。\_\_年3月刚进入\_\_教育电视台绿叶影视广告公司时，面临着\_\_教育电视台全面进行改版升级的重任，在进行改版的设计及整体包装工作中日以继夜，连续加班四天三夜，做出了改版方案，从宣传片到形象片的设计及样片全部通过了领导的验收工作，在下面的备片准备工作中，我在最短的时间内做出了质量高的备播样片30余期，对此项工作，领导给予了高度表扬;\_\_年5月至\_\_年4月我负责制作《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》三个日播栏目，强大的工作量不但没有让我退缩，反而增加了对电视行业的热情，我努力使每一个栏目，每一期节目都能够吸引观众的眼球，自发的对每个栏目进行定期的改版包装，这一年的时间共制作节目800余期，不仅给制片人带来了收视率，市场效应也非常可观;之后制作的《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》及《\_\_\_\_》等1200余期节目都得到了很好的评价。\_\_年5月，参与了“\_\_市人民满意的‘十佳百优’教师评选电视展播”访谈工作的录制及制作，制作70余位老师的访谈节目，导播30余期。\_\_年9月参与录制了“全国第九届普通话推广周开幕式”活动和文艺晚会，并独立承担了后期制作，精编过的开幕仪式及晚会受到了国家语委老师的赞扬。\_\_年3月至今，配音并制作各类专题片、成果汇报片、广告及公益广告300余条，其中知识改变命运系列公益广告得到了上级领导的认同，军训成果汇报片《\_\_\_\_》得到了十二中师生及部队首长的一致好评。

五年来，在从事电视工作的路途中，我不断提高自己的思想觉悟和业务能力。充分利用业余时间学习了解相关的理论知识和技术知识，不断更新业务知识，完善自我发展，到技术部工作之后，我认识到知识的更新速度很可能远远的把我淘汰，更是将精力放在了有关方面的学习上，不仅要做好一名电视节目编导、编辑，还要从各项外围技术上多研究多探讨，不仅要完成领导下达的制作任务，还要大量阅读有关电子信息及网络信息的资料。另外还担当起管理机房的重要职责，不仅自己学习好操作软件，还经常的与相关专业人士探讨交流，并主动的合理利用自己所拥有的知识带动机房的其它后期制作人员共同努力进步，在新的岗位上以更高的要求定位自己，服务每一位工作人员。

在今后的工作中，我将继续一如既往、开拓创新，坚决贯彻党的路线、方针、政策，在思想和行动上向党组织靠拢，贴近实际、贴近生活、贴近群众，时刻关注新闻动态，时刻紧追新闻步伐，不断学新知识，求真务实，敬业爱岗、无私奉献，以良好的职业道德修养和高度的工作责任感投身到未来的工作中去，力争使自己创造出更加突出的成绩。

**【篇3】电视广播主持人年度总结文**

　　本年度，在局、台两级领导班子的正确指导和大力支持下，我较圆满的完成了领导交办的各项工作任务。现就这大半年的工作情况总结如下：

>　　一、电台节目方面

　　我很荣幸的从20xx年初开始参与交通广播的组建至今，与交通广播各位同仁一起，在局、台两级领导班子的领导下，见证了XX交通广播电台从筹建、试播、实现直播的全过程。在这个过程中我做过栏目策划、栏目包装、节目编辑、技术支持等工作。

　　（一）新增丰富多彩的电台节目。按照局领导班子要求，交通广播要继续加大节目的丰富性、娱乐性，在局领导班子的指导下，我今年负责的节目又新增了《汽车音乐疯》（30分钟）、《纪实60分》（60分钟）、《五年级插班生》（55分钟）、《下午书场》（50分钟）、《幸运大挑战》（60分钟）五档节目，增加新的节目后，我的工作量大了很多，但想到能够让XX广大的听众朋友们听到经过自己亲手编辑制作的节目，我觉得我的付出是值得的。有时候坐在出租车上，听到司机师傅的调频收音机中传出的声音，正是自己精心制作的节目，那种无比自豪的感觉就从心底油然而生。这些节目的加入，受到了广大听众朋友的喜爱，尤其是司机朋友对我们的节目赞不绝口。

　　（二）积极参与新栏目的策划、包装。20xx是XX交通广播大发展的一年，这一年我台新增了许多栏目，我与全台编播同仁一起出点子、想办法，积极参与策划、包装了《爱车课堂》、《汽车音乐疯》、《下午书场》等栏目，在包装栏目头的过程中，我与同事们群策群力，在大量的音乐素材中选择适合的背景音乐、研究推敲栏目串词，对栏目串词的配音要求精益求精，我本人也有幸参加了大部分栏目串词的配音工作。有的时候为了让音效达到理想的收听效果，我们专门到野外采集最原始、最真实的声音，确保我们包装的栏目头以多元素和丰富的听觉享受给听众耳目一新的感觉。

　　（三）XX交通广播实现真正意义上的直播。XX交通广播从20xx年2月9日首次试播以来，由于受人员少、编播设备落后等因素的影响，一直没有做直播节目，所有的节目一直都是采用先录制、后播出的方式进行。这种情况在20xx年末我台安装了广播电台直播设备及数字化编辑制作播出系统平台后，得到了改观。一些服务于受众的直播小栏目《寻物启示》、《天气骤变紧急通知》等极大的方便了广大的听众朋友。特别是局领导的关心指导下，经过我们全台人员编辑策划的每天播出长达35分钟的大型直播节目《强肾养心胶囊讲座》，从9月29日开始正式播出，在大家的共同努力下，我和同事们加班加点，编辑制作宣传广告、栏目头、栏目串词，交流沟通导播技巧、制订播出应急方案等等，我们精诚团结，互相协作，直播过程中各个环节衔接紧密，确保播出无差错。这是我台真正意义的第一档大型直播节目。自此XX交通广播结束了成立以来没有大型直播节目的历史。

　　（四）及时编播具有一定社会效益的公益节目。在编辑节目的过程中，领导和同事们告诉我，要作一名合格的传媒人就要有强烈的社会责任感。今年3月，在得知了黑龙江吉林两地对孕妇小娇的跨省大营救事件后，我和同事们及时采用转播加实时报道的方式对此事进行报道，让广大关心小娇母女的听众及时了解小娇的病情及捐助的方式。汶川5·12大地震发生后，我又与同事们及时与交通运输管理部门合作，与全市的司机朋友一起发起了“众志成城抗震救灾献爱心”大型直播捐款救助活动，赢得了社会各界的一致好评。

　>　二、电台实用技能方面

　　（一）在编辑制作好电台节目同时，我还担负着电台所有采、编、播设备维护的工作。在工作中，我定期对所有设备进行维护保养，需要更换的设备必须更换，需要升级或新增的设备，在请示了领导后，能够解决的全部解决，不留安全隐患，让编辑人员能方便快捷的使用设备。

　　（二）在节目的编辑制作中，我与同事们互相学习交流，经常性向厂商技术人员请教。本着让全台每一位编播人员都能独立操作的目的，在工作中，同事们在具体的编播操作过程中有不懂的问题，我都细心的进行技术指导，知无不言，言无不尽，现在我台的每位编播人员都能熟练的做到节目制作、入库，编单、播出“一条龙”工作，所有环节操作有条不紊。

　　（三）定期对全台局域网和广域网中的计算机进行病毒和木马查杀，对系统漏洞进行及时修补，全台所有使用的计算机从物理上对内网和外网进行分离，确保节目制作播出安全。

　　（四）利用互联网络资源丰富的特点，我经常不断的上网搜索、查找可以用在我们电台的各种声音、音乐素材，网上的资源广阔无限，要想真正找到自己需要的资源，也不容易，我在这方面下了许多功夫，可喜的是，通过我的努力找到了许多能在我们节目中使用的素材。这些素材在全台的大量应用，得到全台编辑主持的.好评。

　>　三、安全播出方面

　　（一）我们严格按照上级部门的指示精神，在汶川5·12大地震发生后的抗灾期间停播所有节目，全天候转播中央人民广播电台的中国之声节目，确保节目安全播出。

　　（二）为了防止安全隐患，我与同事们经常性的对直播间和导播制作间的敏感部位进行检查，把一切可能造成危险的隐患都消除在萌芽状态，确保我台安全播出无事故。

　　（三）在北京奥运会、残奥会召开期间，我台按照上级部门及局领导的指示，遣散所有实习主持人，在此期间，非我台工作人员，严禁进入节目制作播出间。我也以身作责，从不在工作间接待无关人员。

　>　四、自身学习方面

　　（一）在工作中我不断加强自己的业务理论的学习，尤其是强化政治理论的学习，作为传媒人，必须加强政治理论的学习，我经常看新闻、读报纸，等国内大型主流资讯网站的信息，了解我们国家的大政方针，学习政治、经济、科技、军事等方面的知识。同时在对电台采、编、播设备已经很熟悉的基础上，又进行详细而深入的学习，许多不懂的知识，就找同事问，网上查，甚至给提供技术支持的厂家技术员打电话请教。通过学习，我在业务技术方面又有了一定的提高。

　　（二）在工作中，我与同事们团结互助，互相补台，集体荣誉感强，有良好的团队协作能力，能够严格遵守局、台两级班子制定的规章制度。

　　20xx年已过了大半，在这大半年的时间里，我虽然也做了一些工作，但仍然有许多不足，以今后的工作中，我要不断强化自身的各方面素质，弥补不足，更加努力的工作，不辜负局领导对我的期望，为广电事业的发展做出更大的贡献。

**【篇4】电视广播主持人年度总结文**

　　年终岁尾，旧物，也过去一年的记忆，20xx年我收获了太多太多……

　　一本书上写着这样一句话，你经历的一切事物都是上天赐予你的礼物，有的包装精美有的破旧不堪，有的令你爱不释手，有的你看起来不喜欢，但是当你以后回过头来看，这都是相当令人感动的礼物，20xx年我的领导我的单位我的工作我的生活广播给我很多很多礼物。

　　20xx年底通过竞聘我来到了生活广播，20xx年1月1号，我还没有正式开始在生活广播工作的时候，就接到了金姐热情的邀请，欢迎我和生活广播的所有同仁一起欢度新年，大家去太阳岛打雪仗、开联欢会、吃冰糖葫芦，从那时候开始，我就开始了和生活广播的缘分，看着金姐、李洋老师、张哥还有所有同事亲切的笑脸我所有的疑虑、恐惧、陌生就都消除的一干二净了，我至今对搬来的那天记忆深刻，我的东西很多，那天下午家冀哥带着少博、小车、子威、李晨热情的跑来替我搬家，本来好多次才能搬干净的东西瞬间就被几个大力士搬到了915，喜欢大家从那时就开始了。

　　20xx年1月13号，我正式开始了在生活广播的工作和生活。

　　我的节目是早上5点———7点和下午15点———16点的专题广告节目，无论酷暑还是严冬我都必须4点40就到岗，每天凌晨4点钟从被窝里爬出来都是一个痛苦的事情，但是咬着牙我都坚持过来了，因为既然选择了这样一个艰苦的岗位就要风雨兼程的坚持，所以不管是身体有多么不舒服家里的事情有多繁忙我都强迫自己每天早上的2个小时必需清醒必须准时，20xx年3月我的祖父永远的离开了我，但是我没有请假回去，我觉得同事们的工作都很繁忙，我请了假别人替我的工作同时还要负责自己的工作，况且那么早，还是不要麻烦大家了，我想我的爷爷会理解我的，他了解我对他的爱。

　　专题广告节目俗称“坐台”，可见大家对他还是有一定的偏见的，但是我不这么认为，因为专题广告做好了一样受听众的欢迎，拿早上的《清华眼宝光明之声节目》来说，我从和嘉宾不熟悉到配合默契，从组织听众朋友写征文到号召中老年朋友表演快板、歌曲，节目丰富多彩非常有趣，而我和嘉宾杨新乐也一改其他广告节目的嘉宾一味讲解主持人扮演接线员角色的套路，你一眼我一语，半个小时的节目过得飞快，我自己也觉得非常过瘾。

　　其实我一直希望除了做专题广告之外还能有其他的平台和机会，在生活广播我的这个愿望实现了，我刚来不久，生活广播的美食达人总决赛就开幕了，我和吴萌、王欢、代瑞一起代表生活广播的女生现场演唱《新年快乐》，演出前我在家不停的排练，因为在别人眼中一个平凡的歌曲，对于我来说却又不一样的意义，这是我第一次登台演唱，当我身着盛装在台上唱歌的时候我满是感谢与激动。还有3、15生活广播走进索非亚广场，那时候天非常的寒冷，我们4个女生再次上台演出，上午10点活动正式开始，我下了早班赶回家洗脸化妆又火速赶往索非亚教堂广场，那天演出非常顺利，唱完歌我站在露天的广场上又是发传单又是解答听众问题竟然忘记了寒冷。

　　进入6月份天气渐渐暖合起来了，生活广播的活动开展的如火如荼，6月21号晚9点“全球节能环保熄灯一小时活动”由生活广播主办在龙塔举行，我非常荣幸的担任转播工作，在直播间里与本台前方记者和其他城市的主持人、记者连线，说实话得到这一消息时我很忐忑，没有担任过这个工作总害怕不能胜任，怎么办？笨鸟先飞吧，我上网查询一些关于环保、熄灯活动的相关内容、把节目稿早早的写完反复的修改、下载关于环保、节能的歌曲，后来我听了节目的录音，还是有很多地方不令人满意，但是我想我成长了，有了这个锻炼机会以后会更加从容。

　　啤酒节生活广播专场也是个不得不说的日子，那天大家真是累得够呛，但是回味起来怎么都是快乐呢？当天我负责接待工作，来宾的门票都在我的手上，一会来一两个人一会来三四个，我就来回奔跑在大门和场地之间，那天所有的工作人员都是生活广播的`主持人和导播编辑们，我们切水果、洗菜、端盘子、送食品，这些繁琐的小事情我们忙得不亦乐乎。活动结束晚上11点了，大家去吃庆功宴，我和玲玲困得不行早早回家了，因为我们早4点起床的人晚上9点就睁不开眼睛了啊！

　　其实好多活动的举办当时我都是觉得很辛苦，但是咬牙坚持过来，发现那个大家一起努力一起准备一起奋斗的过程是那么的美好和难忘，11月20号晚上的龙广推介会我又是同样的感受，我和实习生乐乐负责。购服装和道具，之前我们为如何设计服装和配饰绞尽脑汁，直到去舞美服装店才有点灵感，我们设计款式、买材料、买布头、买玩具、买T恤，和卖家讨价还价和租服装的老板斤斤计较，和为了拼客不愿意拉我们的出租车司机吵架，回到单位又加班加点起早贪黑的练习走台步，20号当天早晨我们饿着肚子去取定做的服装和鞋然后来到演出地点一直到下午的2点才吃上一天中的第一口饭，可是大家在一起就是那么的开心，我们在等候区一遍一遍的彩排、练习，不放过一个小细节，直到演出圆满结束我们的疲劳都变作了欢乐和欢呼。

　　回忆这一幕幕，脑海里就想放了电影一样，每个人的笑脸、每个人的声音，每一个大家共同奋斗的日子真让人感动！我们共同度过了这不平凡的20xx年，我有幸从事我热爱的职业就更应该热爱我从事的，“热情、责任、感恩”将永远是我工作的座右铭。

　　20xx年就要过去了，我很怀念它……

**【篇5】电视广播主持人年度总结文**

　　一年的时间很快过去了，在一年里，我在电台领导、部门领导及同事们的关心与帮助下圆满的完成了各项工作，在思想觉悟方面有了更进一步的提高，本年度的工作总结主要有以下几项：

　　一、认真学习，提高自身素质及业务水平。作为一名播音主持人，我深知一举一动，一言一行都会对周围的同志产生影响。

　　文字语言的表达上，注意口语规范化的练习。通过练习使我具备了一定的文字总结、统计分析能力，在具体的工作中也形成了一个清晰的工作思路，能够顺利的开展工作并熟练圆满地完成播音主持。

　　三、学会总结经验和技巧，提高工作效率。电台播音主持对我来说是一个全新的工作领域，我清醒地认识到，播音主持工作是承上启下、沟通内外、协调左右、联系四面八方的枢纽。在工作的这段时间里，同事们教会了我很多行之有效工作方法和技巧，自己就牢牢记住，在操作过程中面对出现的问题也要好好思考分析。我想只有通过不断的积累经验，总结失败的教训，才能不断提高自己工作的能力。面对繁杂琐碎的大量事务性工作，我注意加快工作节奏，提高工作效率，主持节目时能冷静办，力求周全、准确、适度，避免疏漏和差错。

　　虽然在20XX年我在工作上取得了一些成绩，但我认为还有一些不足之处。一是我缺乏学习的紧迫感自觉性。二是在工作较累的时候，有过松弛思想;三是工作中有些随意性，主观臆断，这也是自己政治素质不高的表现。

　　新的一年里我为自己制定了新的目标，一是加紧学习，更好的充实自己。\"严格把握好关口\"，在困难面前\"守住成果才是胜利之道\"。

**【篇6】电视广播主持人年度总结文**

　　一年的时间就这样匆匆的过去了，回顾一年的工作，在领导及同事的帮助下在工作上也是有了一个较大的改变，现将一年来的工作情况总结如下：

　>　一、纪律

　　每个单位每个集体都有它的管理制度，对于我们电台来说，这里的纪律更是严格的，在这里不管做什么事情都得做到精益求精，严格要求自己，细心做好每一件事情，遵守台里的各项规章制度，服从领导安排。所以说无论大事小事，都要以一个好的心态去面对工作，做到敬业乐业。

　>　二、加强自身学习，提高业务水平

　　由于感到自己身上的担子很重，而自己的学识、能力和阅历与其任职都有一定的距离，所以总不敢掉以轻心，总在学习，向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，这样下来感觉自己一年来还是有了一定的进步，但是离自己的要求还是有一定的差距，所以还更应该继续努力，积极提高自身各项业务素质，争取工作的主动性，具备较强的专业心，责任心，努力提高工作效率和工作质。

　　>三、业务方面

　　对于这一年来说并不乐观，截止目前已完成(13300元)看看自己的客户名单，大多数都是老客户，新的客户基本没怎么增加，我觉得这也是存在的一个大的问题，新客户为什么这么少?我觉得这个问题应该放在自己的心里好好的反思一下。这一年自己在心态上转变了很多，可以说现在的工作时间比以前相比较轻松了很多，工作的时间少了，那么跑广告业务的时间就有了，对于自己来说，虽然谈不上每天都能坚持出去跑业务，但是只要没什么大的事情都能坚持出去每天谈1——2个新的客户，我觉得现在自己最重要的就是应该多从谈业务的技巧上下功夫，多跟同事做交流，学习他们的业务技巧，严格要求自己按照自己制定的计划去完成的任务，给客户服务周到，多与客户交流与沟通，在广告创意上多下工夫，细心学习他人长处，改掉自己不足，并虚心向领导、同事请教，在不断学习和探索中使自己在业务上有所提高。

　>　四、节目

　　说到节目是自己最不满意的，主持风格我个人觉得相对来说有点死板，还是需要自己多动脑子，多学习下别人的技巧，我越来越觉得自己该多学点东西，感觉自己的压力很大，确实应该丰富自己的知识面，在节目上下下工夫，围绕“创新”两个字来经营自己的节目。作为主持人就应该为听众负责，的节目就是的报答，现在担任着《小鹿热线》以及台里的录播节目《民政之窗》《交通大屏幕》和台里的广告和自宣的录制工作，在节目方面还有很多的细节需要去完善，有活动、有心意的节目才会赢得大的参与。面对节目，要有自己的节目风格，丰富节目版块，让节目更贴近听众。

　　在电台工作的时间里，想想感觉时间过的真快，随着新人的加入自己也是一名老员工了，看看自己现在的成绩，真的还需要努力，有句话是这样说的：落后就要挨打，那也就意味着被淘汰，今年是个提升年，我们也听了好多老师的讲解，教给我们很多的技巧和策略，所以我们应该用心做好每一项工作，不断完善自己。

　　工作是一个享受过程。选择自己喜欢做的事，为自己喜欢的工作付出你会发现自己是快乐的，来广播电台工作的这几年，自己也有一定的工作，也取得了一些成绩，但距自己的要求还有不少的差距：主要是对自己的业务学习抓得还不够紧，学习的积极性和深度还不够;工作创新意识和创造性开展还需要提高。在今后的工作中，我将发扬成绩，克服不足，以对工作、对事业高度负责的态度，脚踏实地，尽职尽责地做好各项工作，不辜负领导和同事们对我的期望。

　　一年的时光匆匆的过去了，自己需要做的事情还有很多，也从中找到了很多的不足之处，好好努力吧，加油!

**【篇7】电视广播主持人年度总结文**

　　广播电视台编辑部工作总结本年度，在局、台两级领导班子的正确指导和大力支持下，我较圆满的完成了领导交办的各项工作任务。现就这大半年的工作情况总结如下：

　　>一、电台节目方面

　　我很荣幸的从20\_\_年初开始参与交通广播的组建至今，与交通广播各位同仁一起，在局、台两级领导班子的领导下，见证了\_\_交通广播电台从筹建、试播、实现直播的全过程。在这个过程中我做过栏目策划、栏目包装、节目编辑、技术支持等工作。

　　(一)新增丰富多彩的电台节目。按照局领导班子要求，交通广播要继续加大节目的丰富性、娱乐性，在局领导班子的指导下，我今年负责的节目又新增了《汽车音乐疯》(30分钟)、《纪实60分》(60分钟)、《五年级插班生》(55分钟)、《下午书场》(50分钟)、《幸运大挑战》(60分钟)五档节目，增加新的节目后，我的工作量大了很多，但想到能够让\_\_广大的听众朋友们听到经过自己亲手编辑制作的节目，我觉得我的付出是值得的。有时候坐在出租车上，听到司机师傅的调频收音机中传出的声音，正是自己精心制作的节目，那种无比自豪的感觉就从心底油然而生。这些节目的加入，受到了广大听众朋友的喜爱，尤其是司机朋友对我们的节目赞不绝口。

　　(二)积极参与新栏目的策划、包装。20\_\_是\_\_交通广播大发展的一年，这一年我台新增了许多栏目，我与全台编播同仁一起出点子、想办法，积极参与策划、包装了《爱车课堂》、《汽车音乐疯》、《下午书场》等栏目，在包装栏目头的过程中，我与同事们群策群力，在大量的音乐素材中选择适合的背景音乐、研究推敲栏目串词，对栏目串词的配音要求精益求精，我本人也有幸参加了大部分栏目串词的配音工作。有的时候为了让音效达到理想的收听效果，我们专门到野外采集最原始、最真实的声音，确保我们包装的栏目头以多元素和丰富的听觉享受给听众耳目一新的感觉。

　　(三)\_\_交通广播实现真正意义上的直播。\_\_交通广播从20\_\_年2月9日首次试播以来，由于受人员少、编播设备落后等因素的影响，一直没有做直播节目，所有的节目一直都是采用先录制、后播出的方式进行。这种情况在20\_\_年末我台安装了广播电台直播设备及数字化编辑制作播出系统平台后，得到了改观。一些服务于受众的直播小栏目《寻物启示》、《天气骤变紧急通知》等极大的方便了广大的听众朋友。特别是局领导的关心指导下，经过我们全台人员编辑策划的每天播出长达35分钟的大型直播节目《强肾养心胶囊讲座》，从9月29日开始正式播出，在大家的共同努力下，我和同事们加班加点，编辑制作宣传广告、栏目头、栏目串词，交流沟通导播技巧、制订播出应急方案等等，我们精诚团结，互相协作，直播过程中各个环节衔接紧密，确保播出无差错。这是我台真正意义的第一档大型直播节目。自此\_\_交通广播结束了成立以来没有大型直播节目的历史。

　　(四)及时编播具有一定社会效益的公益节目。在编辑节目的过程中，领导和同事们告诉我，要作一名合格的传媒人就要有强烈的社会责任感。今年3月，在得知了黑龙江吉林两地对孕妇小娇的跨省大营救事件后，我和同事们及时采用转播加实时报道的方式对此事进行报道，让广大关心小娇母女的听众及时了解小娇的病情及捐助的方式。汶川5·12大地震发生后，我又与同事们及时与交通运输管理部门合作，与全市的司机朋友一起发起了“众志成城抗震救灾献爱心”大型直播捐款救助活动，赢得了社会各界的一致好评。

　　>二、电台实用技能方面

　　(一)在编辑制作好电台节目同时，我还担负着电台所有采、编、播设备维护的工作。在工作中，我定期对所有设备进行维护保养，需要更换的设备必须更换，需要升级或新增的设备，在请示了领导后，能够解决的全部解决，不留安全隐患，让编辑人员能方便快捷的使用设备。

　　(二)在节目的编辑制作中，我与同事们互相学习交流，经常性向厂商技术人员请教。本着让全台每一位编播人员都能独立操作的目的，在工作中，同事们在具体的编播操作过程中有不懂的问题，我都细心的进行技术指导，知无不言，言无不尽，现在我台的每位编播人员都能熟练的做到节目制作、入库，编单、播出“一条龙”工作，所有环节操作有条不紊。

　　(三)定期对全台局域网和广域网中的计算机进行病毒和木马查杀，对系统漏洞进行及时修补，全台所有使用的计算机从物理上对内网和外网进行分离，确保节目制作播出安全。

　　(四)利用互联网络资源丰富的特点，我经常不断的上网搜索、查找可以用在我们电台的各种声音、音乐素材，网上的资源广阔无限，要想真正找到自己需要的资源，也不容易，我在这方面下了许多功夫，可喜的是，通过我的努力找到了许多能在我们节目中使用的素材。这些素材在全台的大量应用，得到全台编辑主持的好评。

　　>三、安全播出方面

　　(一)我们严格按照上级部门的指示精神，在汶川5·12大地震发生后的抗灾期间停播所有节目，全天候转播中央人民广播电台的中国之声节目，确保节目安全播出。

　　(二)为了防止安全隐患，我与同事们经常性的对直播间和导播制作间的敏感部位进行检查，把一切可能造成危险的隐患都消除在萌芽状态，确保我台安全播出无事故。

　　(三)在北京奥运会、残奥会召开期间，我台按照上级部门及局领导的指示，遣散所有实习主持人，在此期间，非我台工作人员，严禁进入节目制作播出间。我也以身作责，从不在工作间接待无关人员。

　　四、自身学习方面

　　(一)在工作中我不断加强自己的业务理论的学习，尤其是强化政治理论的学习，作为传媒人，必须加强政治理论的学习，我经常看新闻、读报纸，浏览新华网、网易等国内大型主流资讯网站的信息，了解我们国家的大政方针，学习政治、经济、科技、军事等方面的知识。同时在对电台采、编、播设备已经很熟悉的基础上，又进行详细而深入的学习，许多不懂的知识，就找同事问，网上查，甚至给提供技术支持的厂家技术员打电话请教。通过学习，我在业务技术方面又有了一定的提高。

　　(二)在工作中，我与同事们团结互助，互相补台，集体荣誉感强，有良好的团队协作能力，能够严格遵守局、台两级班子制定的规章制度。

　　20\_\_年已过了大半，在这大半年的时间里，我虽然也做了一些工作，但仍然有许多不足，以今后的工作中，我要不断强化自身的各方面素质，弥补不足，更加努力的工作，不辜负局领导对我的期望，为广电事业的发展做出更大的贡献。

**【篇8】电视广播主持人年度总结文**

　　一年的时间很快过去了，在一年里，我在领导及同事们的关心与帮助下圆满的完

　　成了各项工作，或许对于很多人来说远去的日子都将成为尘封的历史，随时间的远去而模糊。然而过去的一

　　年的时间对于我而言却历历在目，还记得我第一次踏进江源广电的大门时，没有想到我能做新闻节目的主播，因为之前一直做娱乐休闲类的节目。我不仅从领导的教诲中和同事们身上学到很多东西和他们成为朋友，更重要的是我在工作过程中得到了以前做专题没有得到的经验。也是这段时间才知道做民生类的主播不是一个简单的事情。

　　在这一年中思想觉悟方面有了更进一步的提高，本年度的工作总结主要有以下几项：

　　1、思想政治表现、品德素质修养及职业道德。能够认真贯彻党的基本路线方针政策，通过报纸、杂志、书籍

　　积极学习政治理论;遵纪守法，认真学习法律知识;爱岗敬业，具有强烈的责任感和事业心，积极主动认真的学习专业知识，工作态度端正，认真负责。

　　2、专业知识、工作能力和具体工作。为一个主持人，想驾御好一档“说”新闻的节目，并不是容易的事情，

　　需要对社会现象进行深入了解和对老百姓的心理进行分析，从而在节目中做到市场化同时起到舆论导向的作用。

　　另外，在表达中，也需要加强理解和深入，以及基本功的练习，多实践，多深入，多思考，多学习。

　　一年来，我始终把学习放在第一位，坚持“以学习促进工作，以工作带动学习”，一年来，在各位同事帮助

　　下，我也自己不断揣摩，思索，钻研。但是我知道自己还有很多不足之处，还需要在今后的工作生活中不断的完善，不断的提高。

　　总的来说在江源广电我学到了很多以前没有学到的东西，也明白了新闻和专题的区别。我热爱新闻，我崇尚

　　激情，我也渴望着奉献。在以后的工作中，我要尽快更多更广地结交朋友，开阔视野，拓宽思路，丰富自己，融汇贯通，努力适应新形势、新任务对本职工作的要求，全方位的学习，了解各个岗位的工作方法。在202\_年里，每一天都在收获，每一天都很快乐。这快乐源自刻苦学习后收获的愉悦，源自用心工作后观众的反馈，源自用心吐字，用爱归音，源自当好口舌，服务群众。在202\_年，我不仅仅要快乐的工作，更要兴奋的工作，让播音成为我的细胞，让吐字做为我的血液，调整好每一次状态，完成好每一次播出，“每一天，美一点”。相信明年我们节目会更加好看我们大家一起努力吧!

**【篇9】电视广播主持人年度总结文**

　　本年度，在局、台两级领导班子的正确指导和大力支持下，我较圆满的完成了领导交办的各项工作任务。现就这大半年的工作情况总结如下：

　　我是去年11月份到公司工作的，在没有来到播音室工作以前，我对播音还有写pop都是没有经验的，仅凭对播音工作的热情，而缺乏实战经验和行业知识。为了迅速融入到这个行业中来，到公司之后，一切从零开始，一边学习知识，一边摸索途径，遇到主持和播音方面的难点和问题，我经常请教科长等其他有经验的同事，一起寻求解决问题的方案和对一些比较有难度的主持的研究针对性策略，取得了良好的效果。

　　通过不断的学习知识，收取同行业之间的信息和积累经验，现在对播音主持有了一个大概的认识和了解。现在我逐渐可以清晰、流利的应对主持方面碰到的各种问题，准确的把握商城宣传的需要，良好的与各楼层沟通，对商城文化的宣传也有一个比较透明的掌握。在不断的学习知识和积累经验的同时，自己的能力，业务水平都比以前有了一个较大幅度的提高，针对市场的一些变化和同行业之间的竞争，现在可以拿出一个比较完整的方案应付一些突发事件。对于一个项目可以全程的操作下来。

　　xx年已过了大半，在这大半年的时间里，我虽然也做了一些工作，但仍然有许多不足，以今后的工作中，我要不断强化自身的各方面素质，弥补不足，更加努力的工作，不辜负局领导对我的期望，为广电事业的发展做出更大的贡献。

**【篇10】电视广播主持人年度总结文**

\_\_年，在部(台)领导的正确指导下，我在广播电视台采编岗位上努力工作，前11个月采访新闻75条，修改稿件1300篇(条)，独立制作或合作制作各类专题节目9部，完成各类栏目包装8个，廉洁公益广告一个，制作安全事故案例警示教育片一部，较好地完成了广播电视台编辑部和播出系统设备软件升级改造工作，并以此次改造为契机，联系厂方对自办节目和频道进行整体包装，提升节目质量，广播电视台记者编辑岗位\_\_年工作总结。在部(台)领导精心指导下，在各类省级媒体发布新闻、作品三篇(条)，有四部作品被评为\"宣传靖煤好新闻\"奖。与此同时，工作中按照部(台)领导要求，广泛征求意见，有针对性的调整编辑通联部人员考核细则和完善工作计量办法，挖掘部门工作潜力，调动部门工作动力。

一、巩固现有基础，继承原有工作好的经验和做法，力求有新变化。

在部(台)领导多年的精心教诲和指导下，自己掌握了一定的业务工作能力。\_\_年在直播、录播工作中，力求我的工作无差错，我的工作请放心。直播和录播技术效果均比前一年有所提高;同时利用厂方技术员的外力资源，对开办的各类宣传贯彻节目进行全新包装，打破了自办节目延续几年的传统面目;在各类专题节目制作中，多方取经，力求突破自己固有模式，创新专题片画面表现形式和音乐、字幕等各种艺术元素的综合运用;在消息写作中注意避免过去自己稿件中存在的过于长冗或助词过多等不足，力求语句凝练，文字掌握的准确程度比上一年有提高。

二、在全面管理编辑部技术设备工作中革新设备管理方式和责任主体，充分发挥设备的使用效率和安全操作。

编辑部设备管理曾经存在主体责任不明确、管理不到位、设备损坏无法追查等不足。\_\_年将拍摄、编辑设备按照日常工作使用分配到个人，实现设备的专人或多人管理，对设备使用中出现的故障按照工作故障和人为造成故障进行区分，既避免工作人员因设备可能出现故障不敢使用，也避免出现人为故意损坏设备现象。在编辑设备管理中也杜绝了设备出现故障后无人维护管理的不足。

三、编辑部工作在部(台)领导指导下，围绕集团工作重点，与通联部积极协调，调动工作人员积极性，不断推出新的栏目。

对工作人员的创意协商完善。今年与编辑通联部全体同仁共推出《两会专题报道》、《基层连线》、《矿区视点》等栏目共27期;学习贯彻\"张德江副在全国安全生产电视电话会议上的讲话精神\"专栏，学习贯彻《国务院关于进一步加强企业安全生产工作的通知》专栏和学习贯彻《煤矿领导带班下井及安全监督检查规定》等栏目共47期;《劳模风采》、《创先争优在基层》等连续和系列报道31期。在部长(台长)指导下，实现部分自制节目\"零\"的突破，制作播出的四期《血与泪的呼唤-集团集团安全生产事故案例》，以身边事故教育身边人，本部门推出工作人策划的栏目《矿区印象》。

四、在编辑部业务工作管理中，本着帮忙不添乱的原则，完善管理细则，提升部门整体业务水平，调动工作人员积极性。

今年编辑部新同志较多，业务工作正在熟悉过程中。工作中，一方面采取老带新的办法，力所能及地让新同志或业务稍差的同志参与到联合制作等工作中，在工作中迅速提高本人的业务能力;另一方面坚持理论学习、业务知识学习、设备的实际使用操作学习和学习成果的考试检验，督促个人通过岗位学习、自学等办法提升工作能力。针对部门新同志多、思想较活跃、业务工作刚进入、思想认识不一致、情绪容易大起大落的情况，在部(台)领导的支持下，细化考核办法，完善工作统计方法，归纳部门管理精华，既坚持工作原则，也体现和谐劳动氛围，经过多次征求意见、修改完善，体现绝大多数同志意愿，较好地转变了部门工作作风，主动性明显加强。

虽然\_\_年个人工作保持了较为平稳的状态，但也存在明显的不足，并严重制约自己在工作中更好作为和发展。

一、工作能力进步迟缓，不能很好地胜任工作的发展需求和部门业务要求。无论是理论修养、文字把握、技术方面都是明白一点点，实际应用不够用的状态。急切需要加强各方面的素质。

二、工作中思想僵化，亦步亦趋，工作的内容和形式上不为人所喜，宣传效果不明显。

三、无论是政治素养还是理论修养、个人思想成熟程度、业务能力都与部门单位工作要求不相称，亟待进步提高。

四、工作方法有欠缺，不太会处理上下级、同事间和部门工作间的关系，工作方法简单，协调统筹能力差，工作的主动性、能动性发挥也不够，影响工作健康稳步持续发展。

**【篇11】电视广播主持人年度总结文**

　　\_\_\_\_年毕业于\_\_市幼儿师范学校普通幼教专业，并取得了普通话测试水平一级乙等水平证书，\_\_\_\_年于\_\_大学音乐学院音乐教育专业大专毕业，并于同年取得教师资格证书，现就读于中国传媒大学电视编导专业本科班;我于\_\_\_\_年\_月份参加工作，参加工作开始是在\_\_教育电视台绿叶影视广告公司从事节目制作与广告配音工作，\_\_\_\_年\_月至\_\_\_\_年\_月曾赴日本留学进修。回国后，在\_\_市教育电视台从事电视节目编辑工作。

　　参加工作五年来，我以一个青年工作者的要求，更是以党员的标准在严格要求我自己，工作态度积极向上，勤勤恳恳，善于工作，勇于创新，乐于奉献，保持的高度的热情和清醒的头脑，认真学习电视专业的各种理论知识及专业技术，一直努力不断的提高自己的思想道德水平和专业技能水平，尽可能的了解当今广播电视行业的最新走向和趋势。在我平凡的岗位上，忠诚践行，希望自己在德、能、勤、绩等方面有不同程度的提高。

　　在政治思想方面，我做为一名青年工作者，我认真学习了党的“\_\_大”精神、邓小平理论和-的重要思想，学习保持党的先进性教育读本;做为一名入党积极份子，多次与党组织沟通，努力进取，力争早日步入党组织的队伍，更加深刻的懂得了，先进性教育活动对各级党组织来说是一种教育、一种告诫。

　　坚定正确是舆论导向是每一个新闻工作者首先必须做到的。在坚持马克思列宁主义新闻观的思想下，我力求努力提高自己的理论认识水平，在工作中严格要求自我，努力将电视工作做到最好。我会时时刻刻以《中国新闻工作者职业道德准则》作为工作时的准则，全心全意的为\_\_教育电视台服务，全心全意的为观众服务。

　　在工作实绩方面，这五年来，我努力做好本职工作，在工作中不断的提高自己的业务水平，完善自己，充实自己，参加各种学术交流活动及业务培训。\_\_年3月刚进入\_\_教育电视台绿叶影视广告公司时，面临着\_\_教育电视台全面进行改版升级的重任，在进行改版的设计及整体包装工作中日以继夜，连续加班四天三夜，做出了改版方案，从宣传片到形象片的设计及样片全部通过了领导的验收工作，在下面的备片准备工作中，我在最短的时间内做出了质量高的备播样片30余期，对此项工作，领导给予了高度表扬;\_\_年5月至\_\_年4月我负责制作《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》三个日播栏目，强大的工作量不但没有让我退缩，反而增加了对电视行业的热情，我努力使每一个栏目，每一期节目都能够吸引观众的眼球，自发的对每个栏目进行定期的改版包装，这一年的时间共制作节目800余期，不仅给制片人带来了收视率，市场效应也非常可观;之后制作的《\_\_\_\_》、《\_\_\_\_》及《\_\_\_\_》等1200余期节目都得到了很好的评价。\_\_年5月，参与了“\_\_市人民满意的‘十佳百优’教师评选电视展播”访谈工作的录制及制作，制作70余位老师的访谈节目，导播30余期。\_\_年9月参与录制了“全国第九届普通话推广周开幕式”活动和文艺晚会，并独立承担了后期制作，精编过的开幕仪式及晚会受到了国家语委老师的赞扬。\_\_年3月至今，配音并制作各类专题片、成果汇报片、广告及公益广告300余条，其中知识改变命运系列公益广告得到了上级领导的认同，军训成果汇报片《\_\_\_\_》得到了十二中师生及部队首长的一致好评。

　　五年来，在从事电视工作的路途中，我不断提高自己的思想觉悟和业务能力。充分利用业余时间学习了解相关的理论知识和技术知识，不断更新业务知识，完善自我发展，到技术部工作之后，我认识到知识的更新速度很可能远远的把我淘汰，更是将精力放在了有关方面的学习上，不仅要做好一名电视节目编导、编辑，还要从各项外围技术上多研究多探讨，不仅要完成领导下达的制作任务，还要大量阅读有关电子信息及网络信息的资料。另外还担当起管理机房的重要职责，不仅自己学习好操作软件，还经常的与相关专业人士探讨交流，并主动的合理利用自己所拥有的知识带动机房的其它后期制作人员共同努力进步，在新的岗位上以更高的要求定位自己，服务每一位工作人员。

　　在今后的工作中，我将继续一如既往、开拓创新，坚决贯彻党的路线、方针、政策，在思想和行动上向党组织靠拢，贴近实际、贴近生活、贴近群众，时刻关注新闻动态，时刻紧追新闻步伐，不断学新知识，求真务实，敬业爱岗、无私奉献，以良好的职业道德修养和高度的工作责任感投身到未来的工作中去，力争使自己创造出更加突出的成绩。

**【篇12】电视广播主持人年度总结文**

　　本年度，在局、台两级领导班子的正确指导和大力支持下，我较圆满的完成了领导交办的各项工作任务。现就这大半年的工作情况总结如下：

　　一、电台节目方面

　　我很荣幸的从XX年初开始参与交通广播的组建至今，与交通广播各位同仁一起，在局、台两级领导班子的领导下，见证了xx交通广播电台从筹建、试播、实现直播的全过程。在这个过程中我做过栏目策划、栏目包装、节目编辑、技术支持等工作。

　　(一)新增丰富多彩的电台节目。按照局领导班子要求，交通广播要继续加大节目的丰富性、娱乐性，在局领导班子的指导下，我今年负责的节目又新增了《汽车音乐疯》(30分钟)、《纪实60分》(60分钟)、《五年级插班生》(55分钟)、《下午书场》(50分钟)、《幸运大挑战》(60分钟)五档节目，增加新的节目后，我的工作量大了很多，但想到能够让xx广大的听众朋友们听到经过自己亲手编辑制作的节目，我觉得我的付出是值得的。有时候坐在出租车上，听到司机师傅的调频收音机中传出的声音，正是自己精心制作的节目，那种无比自豪的感觉就从心底油然而生。这些节目的加入，受到了广大听众朋友的喜爱，尤其是司机朋友对我们的节目赞不绝口。

　　(二)积极参与新栏目的策划、包装。XX是xx交通广播大发展的一年，这一年我台新增了许多栏目，我与全台编播同仁一起出点子、想办法，积极参与策划、包装了《爱车课堂》、《汽车音乐疯》、《下午书场》等栏目，在包装栏目头的过程中，我与同事们群策群力，在大量的音乐素材中选择适合的背景音乐、研究推敲栏目串词，对栏目串词的配音要求精益求精，我本人也有幸参加了大部分栏目串词的配音工作。有的时候为了让音效达到理想的收听效果，我们专门到野外采集最原始、最真实的声音，确保我们包装的栏目头以多元素和丰富的听觉享受给听众耳目一新的感觉。

　　(三)xx交通广播实现真正意义上的直播。xx交通广播从XX年2月9日首次试播以来，由于受人员少、编播设备落后等因素的影响，一直没有做直播节目，所有的节目一直都是采用先录制、后播出的方式进行。这种情况在XX年末我台安装了广播电台直播设备及数字化编辑制作播出系统平台后，得到了改观。一些服务于受众的直播小栏目《寻物启示》、《天气骤变紧急通知》等极大的方便了广大的听众朋友。

　　特别是局领导的关心指导下，经过我们全台人员编辑策划的每天播出长达35分钟的大型直播节目《强肾养心胶囊讲座》，从9月29日开始正式播出，在大家的共同努力下，我和同事们加班加点，编辑制作宣传广告、栏目头、栏目串词，交流沟通导播技巧、制订播出应急方案等等，我们精诚团结，互相协作，直播过程中各个环节衔接紧密，确保播出无差错。这是我台真正意义的第一档大型直播节目。自此xx交通广播结束了成立以来没有大型直播节目的历史。

　　(四)及时编播具有一定社会效益的公益节目。在编辑节目的过程中，领导和同事们告诉我，要作一名合格的传媒人就要有强烈的社会责任感。今年3月，在得知了黑龙江吉林两地对孕妇小娇的跨省大营救事件后，我和同事们及时采用转播加实时报道的方式对此事进行报道，让广大关心小娇母女的听众及时了解小娇的病情及捐助的方式。汶川5·12大地震发生后，我又与同事们及时与交通运输管理部门合作，与全市的司机朋友一起发起了“众志成城抗震救灾献爱心”大型直播捐款救助活动，赢得了社会各界的一致好评。

　　二、电台实用技能方面

　　(一)在编辑制作好电台节目同时，我还担负着电台所有采、编、播设备维护的工作。在工作中，我定期对所有设备进行维护保养，需要更换的设备必须更换，需要升级或新增的设备，在请示了领导后，能够解决的全部解决，不留安全隐患，让编辑人员能方便快捷的使用设备。

　　(二)在节目的编辑制作中，我与同事们互相学习交流，经常性向厂商技术人员请教。本着让全台每一位编播人员都能独立操作的目的，在工作中，同事们在具体的编播操作过程中有不懂的问题，我都细心的进行技术指导，知无不言，言无不尽，现在我台的每位编播人员都能熟练的做到节目制作、入库，编单、播出“一条龙”工作，所有环节操作有条不紊。

　　(三)定期对全台局域网和广域网中的计算机进行病毒和木马查杀，对系统漏洞进行及时修补，全台所有使用的计算机从物理上对内网和外网进行分离，确保节目制作播出安全。

　　(四)利用互联网络资源丰富的特点，我经常不断的上网搜索、查找可以用在我们电台的各种声音、音乐素材，网上的资源广阔无限，要想真正找到自己需要的资源，也不容易，我在这方面下了许多功夫，可喜的是，通过我的努力找到了许多能在我们节目中使用的素材。这些素材在全台的大量应用，得到全台编辑主持的好评。

　　三、安全播出方面

　　(一)我们严格按照上级部门的指示精神，在汶川5·12大地震发生后的抗灾期间停播所有节目，全天候转播中央人民广播电台的中国之声节目，确保节目安全播出。

　　(二)为了防止安全隐患，我与同事们经常性的对直播间和导播制作间的敏感部位进行检查，把一切可能造成危险的隐患都消除在萌芽状态，确保我台安全播出无事故。

　　(三)在北京奥运会、残奥会召开期间，我台按照上级部门及局领导的指示，遣散所有实习主持人，在此期间，非我台工作人员，严禁进入节目制作播出间。我也以身作责，从不在工作间接待无关人员。

　　四、自身学习方面

　　(一)在工作中我不断加强自己的业务理论的学习，尤其是强化政治理论的学习，作为传媒人，必须加强政治理论的学习，我经常看新闻、读报纸，浏览新华网、网易等国内大型主流资讯网站的信息，了解我们国家的大政方针，学习政治、经济、科技、军事等方面的知识。

　　同时在对电台采、编、播设备已经很熟悉的基础上，又进行详细而深入的学习，许多不懂的知识，就找同事问，网上查，甚至给提供技术支持的厂家技术员打电话请教。通过学习，我在业务技术方面又有了一定的提高。

　　(二)在工作中，我与同事们团结互助，互相补台，集体荣誉感强，有良好的团队协作能力，能够严格遵守局、台两级班子制定的规章制度。

　　XX年已过了大半，在这大半年的时间里，我虽然也做了一些工作，但仍然有许多不足，以今后的工作中，我要不断强化自身的各方面素质，弥补不足，更加努力的工作，不辜负局领导对我的期望，为广电事业的发展做出更大的贡献。

**【篇13】电视广播主持人年度总结文**

　　时间过得很快，不知不觉中在电视中心已经待了一个月了。由于我是新成员，工作能力有限，很多事情自己还得适应，在这段时间里我出现了很多问题，在以后的工作中，会尽量锻炼和培养自己。下面我来具体的回顾和检讨：

　>　一、我过去所出现的错误

　　1、在工作中主动性不够强，虽然我很积极的去电视中心，但涉及到具体的问题时我发现我常常落在别人后边，不是我不想学，我想学的愿望并不比别人弱，但每次到学长讲东西时我就被糊里糊涂的给挤到后边了。因此我虽然很认真的听，但有时却会忽略某个关键的问题，以至于在那次采集视频时出现了错误，比如采集的快捷方式、采集前是否检查了编辑视频的格式、是否检查了储存路径、别忘了最后的保存，如此多的问题我无法忘记。也不应该忘记，我要时刻铭记，用它来督促自己，使自己清楚地知道自己在中心的团体里还不优秀，甚至可以说处于劣势，所以我必须努力，不为别的就为发展自己的爱好这一个理由就已足够，更别说借此我还可以锻炼和提高自己的工作能力和工作资本。也许是太紧张了，但这不应该成为借口，也不能成为借口，毕竟它属于我自身的心理素质问题。以后我一定会去积极认真的做好每一件事，从新调整好我的心态，提高自己的心理素质和应变能力，把事情做到前边。以便于能更好的去理解、学习和掌握学长们教的知识。

　　2、对一些工作的具体细节还不了解，比如上周五我因有事不能到中心区学习了，就跟三丰学长口头请了个假，而忘了问一下是否需要一个书面请假条。这是我的工作失误，以后我会更加细心努力的`投入工作中，多多了解我所做的事情的具体细节比如请假，设备的使用、连接、出勤使用登记情况等等。把事情问清了，做到心中有数，然后再认真的做自己所承担的任务。做着也就事半功倍了。

　　以上是我印象最深的两个问题，还有很多问题有我已经发现的和没发现的，已发现的我会谨记并时刻注意，是自己不再犯同样的错误，还有其他很多我没有察觉到的问题，我会继续发现自己的问题，并努力的去改正它。也希望学长对我工作上做的不好的事情加以指点，以便我能及时的改正。

　>　二、我在中心的感觉及成长

　　在进中心前我试过很多组织，也在里边待了一段时间，虽然经常在忙，但每次停下来静静地想一下，感觉还是空空的，没有一种实实在在的充实感，可在中心里的这段时间感觉完全不同，那是一种十分愉快和充实的满足感，这是以前所没有感觉到的。一是因为这是我兴趣的所在，二是因为我真真正正的学到了很多东西，也知道和了解了很多以前不知道的东西。我觉得这就很有价值，不但锻炼了自己的处世办事能力，也提高了自己以后生存的实力和生活的情趣。我会很努力认真的对待这份工作，虽然以后还是一个难以预料的结果，但不管结果怎样，在这个快乐而又充实的过程中，我已经得到了很多以前从未知道的知识。从现在对视频编辑的一无所知到对视频编辑的初步了解，再到以后的熟练掌握，和在以后的学习中生身体素质，办事能力等各方面的提高等等这一系列的过程。这是一个令我期待的过程，我知道这不是一个简简单单的问题，它需要的不仅仅是兴趣爱好，它更需要认真耐心，没有耐心，连基本的工作你都无法完成。这不是说说就算了的问题，我会用我的行动去证明。

>　　三、对以后工作的想法

　　1、克服自己不爱说话的毛病，积极主动的去学习和争取机会。

　　2、除了上课时间，尽量都去中心，只要勤学我想我一定会进步的。

　　3、以后多注意点关于细节的东西，比如礼貌、习惯、设备仪器的使用、规章制度。

　　4、多学点其他的软件，只要对专业和在中心工作有用的东东。

　　5、多多融会贯通，从各个方面来提升自己，学会理论与实际的结合，灵活运用自己所掌握的知识。

　　6、学一点实用的应用文体，继续看更多的书，发挥一下自己喜欢看书的习惯，充实一下自己，以便自己写的东西更加赏心悦目、更加条理化、清晰化、条理化。

**【篇14】电视广播主持人年度总结文**

广播电视台编辑部工作总结 本年度，在局、台两级领导班子的正确指导和大力支持下，我较圆满的完成了领导交办的各项工作任务。现就这大半年的工作情况总结如下：

>一、电台节目方面

我很荣幸的从20\_\_年初开始参与交通广播的组建至今，与交通广播各位同仁一起，在局、台两级领导班子的领导下，见证了\_\_交通广播电台从筹建、试播、实现直播的全过程。在这个过程中我做过栏目策划、栏目包装、节目编辑、技术支持等工作。

(一)新增丰富多彩的电台节目。按照局领导班子要求，交通广播要继续加大节目的丰富性、娱乐性，在局领导班子的指导下，我今年负责的节目又新增了《汽车音乐疯》(30分钟)、《纪实60分》(60分钟)、《五年级插班生》(55分钟)、《下午书场》(50分钟)、《幸运大挑战》(60分钟)五档节目，增加新的节目后，我的工作量大了很多，但想到能够让\_\_广大的听众朋友们听到经过自己亲手编辑制作的节目，我觉得我的付出是值得的。有时候坐在出租车上，听到司机师傅的调频收音机中传出的声音，正是自己精心制作的节目，那种无比自豪的感觉就从心底油然而生。这些节目的加入，受到了广大听众朋友的喜爱，尤其是司机朋友对我们的节目赞不绝口。

(二)积极参与新栏目的策划、包装。20\_\_是\_\_交通广播大发展的一年，这一年我台新增了许多栏目，我与全台编播同仁一起出点子、想办法，积极参与策划、包装了《爱车课堂》、《汽车音乐疯》、《下午书场》等栏目，在包装栏目头的过程中，我与同事们群策群力，在大量的音乐素材中选择适合的背景音乐、研究推敲栏目串词，对栏目串词的配音要求精益求精，我本人也有幸参加了大部分栏目串词的配音工作。有的时候为了让音效达到理想的收听效果，我们专门到野外采集最原始、最真实的声音，确保我们包装的栏目头以多元素和丰富的听觉享受给听众耳目一新的感觉。

(三)\_\_交通广播实现真正意义上的直播。\_\_交通广播从20\_\_年2月9日首次试播以来，由于受人员少、编播设备落后等因素的影响，一直没有做直播节目，所有的节目一直都是采用先录制、后播出的方式进行。这种情况在20\_\_年末我台安装了广播电台直播设备及数字化编辑制作播出系统平台后，得到了改观。一些服务于受众的直播小栏目《寻物启示》、《天气骤变紧急通知》等极大的方便了广大的听众朋友。特别是局领导的关心指导下，经过我们全台人员编辑策划的每天播出长达35分钟的大型直播节目《强肾养心胶囊讲座》，从9月29日开始正式播出，在大家的共同努力下，我和同事们加班加点，编辑制作宣传广告、栏目头、栏目串词，交流沟通导播技巧、制订播出应急方案等等，我们精诚团结，互相协作，直播过程中各个环节衔接紧密，确保播出无差错。这是我台真正意义的第一档大型直播节目。自此\_\_交通广播结束了成立以来没有大型直播节目的历史。

(四)及时编播具有一定社会效益的公益节目。在编辑节目的过程中，领导和同事们告诉我，要作一名合格的传媒人就要有强烈的社会责任感。今年3月，在得知了黑龙江吉林两地对孕妇小娇的跨省大营救事件后，我和同事们及时采用转播加实时报道的方式对此事进行报道，让广大关心小娇母女的听众及时了解小娇的病情及捐助的方式。汶川5·12大地震发生后，我又与同事们及时与交通运输管理部门合作，与全市的司机朋友一起发起了“众志成城抗震救灾献爱心”大型直播捐款救助活动，赢得了社会各界的一致好评。

>二、电台实用技能方面

(一)在编辑制作好电台节目同时，我还担负着电台所有采、编、播设备维护的工作。在工作中，我定期对所有设备进行维护保养，需要更换的设备必须更换，需要升级或新增的设备，在请示了领导后，能够解决的全部解决，不留安全隐患，让编辑人员能方便快捷的使用设备。

(二)在节目的编辑制作中，我与同事们互相学习交流，经常性向厂商技术人员请教。本着让全台每一位编播人员都能独立操作的目的，在工作中，同事们在具体的编播操作过程中有不懂的问题，我都细心的进行技术指导，知无不言，言无不尽，现在我台的每位编播人员都能熟练的做到节目制作、入库，编单、播出“一条龙”工作，所有环节操作有条不紊。

(三)定期对全台局域网和广域网中的计算机进行病毒和木马查杀，对系统漏洞进行及时修补，全台所有使用的计算机从物理上对内网和外网进行分离，确保节目制作播出安全。

(四)利用互联网络资源丰富的特点，我经常不断的上网搜索、查找可以用在我们电台的各种声音、音乐素材，网上的资源广阔无限，要想真正找到自己需要的资源，也不容易，我在这方面下了许多功夫，可喜的是，通过我的努力找到了许多能在我们节目中使用的素材。这些素材在全台的大量应用，得到全台编辑主持的好评。

>三、安全播出方面

(一)我们严格按照上级部门的指示精神，在汶川5·12大地震发生后的抗灾期间停播所有节目，全天候转播中央人民广播电台的中国之声节目，确保节目安全播出。

(二)为了防止安全隐患，我与同事们经常性的对直播间和导播制作间的敏感部位进行检查，把一切可能造成危险的隐患都消除在萌芽状态，确保我台安全播出无事故。

(三)在北京奥运会、残奥会召开期间，我台按照上级部门及局领导的指示，遣散所有实习主持人，在此期间，非我台工作人员，严禁进入节目制作播出间。我也以身作责，从不在工作间接待无关人员。

>四、自身学习方面

(一)在工作中我不断加强自己的业务理论的学习，尤其是强化政治理论的学习，作为传媒人，必须加强政治理论的学习，我经常看新闻、读报纸，浏览新华网、网易等国内大型主流资讯网站的信息，了解我们国家的大政方针，学习政治、经济、科技、军事等方面的知识。同时在对电台采、编、播设备已经很熟悉的基础上，又进行详细而深入的学习，许多不懂的知识，就找同事问，网上查，甚至给提供技术支持的厂家技术员打电话请教。通过学习，我在业务技术方面又有了一定的提高。

(二)在工作中，我与同事们团结互助，互相补台，集体荣誉感强，有良好的团队协作能力，能够严格遵守局、台两级班子制定的规章制度。

20\_\_年已过了大半，在这大半年的时间里，我虽然也做了一些工作，但仍然有许多不足，以今后的工作中，我要不断强化自身的各方面素质，弥补不足，更加努力的工作，不辜负局领导对我的期望，为广电事业的发展做出更大的贡献。

**【篇15】电视广播主持人年度总结文**

　　每当写工作总结时，心里总是惴惴不安，其中还掺杂着些许的愧疚，提起笔一时不知该如何去写，半年，时间过的好快，一晃20xx年又从身边溜走了，看看自己的工作，真的是不堪回首，今年不知做了多少错事，出现了多少失误，似乎工作里面充斥的全是后悔和泪水，看着即将到来的下半年，我应该怎么做呢？

　　对于我而言，说是半年工作总结，其实去掉请假的时间，满打满算我也就工作了三个多月，在这真的感谢领导对我的无私宽容，可是，领导给予了我理解，我却交上了一份满目疮痍的答卷，实在是太不应该。回顾这几个月的业绩，真的是无地自容，先从节目说起，归队之后领导安排给我两个节目《夕阳红》和《小鹿热线》，作为一名老同志，在把节目上好之时还应该起到好的带头作用，可是我一点都没有做到。节目质量严重下滑，普通话不上进，而自己在其中却浑然不觉，认为不出错就可以了，也就是这对自己、对节目不负责任的态度，我连最低的底限也没有做到，节目还是频频出错，出的还都是非常低级的错误，平时的自以为是瞬间瓦解，为什么会这样？这肯定跟自己平时的工作态度有着密切的联系，太过于安于现状，太过于享受生活，以至于上进心、勤学习的念想在哪丢失了我都不知道，真的如行尸走肉一般，有时候发现节目质量出现问题时，首先关心的不是哪儿做得不对，如何改正，而想的却是怎么让领导给逮住了呢？怎么这么倒霉呢？正是这些消极思想在不停的作怪，而导致了现在不可收拾的局面，节目质量不行，创收能力太低，我到底为电台做了什么呢？

　　说到创收，是我最头痛，也是最惭愧的一件事。创收在日常的工作中占得比例还是相当大的，因为它关系到电台的正常运转。可我却一直没有把它放到心上，能跑就跑，跑不着就算了，正是这种每天晃晃悠悠的想法，让我的广告收入特别的低，低的我都没有脸面呈现在书面上，仅仅只有2800元，半年啊，现在是20xx年的6月份，临近月底了，我才有这寥寥的数字，平时我都去干什么了?真的是当一天和尚撞一天钟吗？在五月份，我成了专职的广告人员，突然间调出了直播间，让我无所适从，以前觉得还要准备节目又要跑广告，忙不过来，到现在才发现那只不过是给自己找的借口而已，既然忙节目，为什么节目质量如此之低？日常工作中，不断的为自己找借口，这个没做是因为这件事，不是自己的原因，事实上看来，还是自己过于懒惰，就是不想跑出去，心态没有放正，工作是为自己而做，不是为别人干的，整天自己掩耳盗铃，必然不会有好的结果，好的业绩，而以前的我恰恰就是这个掩耳盗铃的人。

　　回顾这上半年，没有辛酸，没有付出，只有愧疚，既然意识到问题所在就要积极的去改正，首先把心态放正，在自己的岗位上，努力做好自己的本职工作，现在从事广告，那么就要努力的去学习相关的业务知识，没有人生来就会跑广告，这都是后天学习的，就看你用心不用心，在下半年，我会积极调整自己的心态，向业务好的同事学习取经，可能出去暂时会没有收获，但是如果不出去的话就肯定没有收获，电台有一句话我一直记得：如果你有智慧，请与大家一起分享；如果你没有智慧，请挥洒你的汗水，；如果你两样都没有，请你马上离开。现在的我不就是最后这种状态吗？节目、创收两头都不沾，难道就真的甘心这样，灰溜溜的离开吗？我想谁也不会这样做，上半年的工作非常失败，但也成为了我下半年工作的动力，以后的工作中不时的问问自己：“我能为电台做什么？”“我还能为电台做什么？”无论做什么，不干则已，干就要踏踏实实的干好，树立正确的人生观、价值观，多向身边的同事学习，争取能为电台增砖添瓦！

**【篇16】电视广播主持人年度总结文**

　　加快发展广播电视台的各项事业，把发展与提高、继承与创新结合起来，把着眼当前与考虑长远，重点突破与整体推进结合起来。XX年主要在以下几个方面做好工作：

　　第一、新闻宣传求质量

　　提高宣传质量是我们当好喉舌，赢得受众的根本。没有质量就没有收听收视率，就没有广告收益，也没有宣传的地位和作用，因此，必须努力提高新闻宣传质量：

　　一要坚持正确的舆论导向。导向正确是提高舆论宣传质量的首要前提。对于广电来说，节目导向正确，并且做精做优，宣传质量就有了根本保证。

　　二要贯彻落实“三贴近”。首先是贴近商贸经济发达的实际，利用现有频道资源，开设商贸频道。设置一档经济新闻、一档经济生活类栏目；其次是贴近群众，继续办好《今晚九点》电视栏目和《百姓关注》广播栏目，为群众和政府部门之间架设沟通的`桥梁。

　　三要创新宣传方式，新闻宣传出新彩。要研究受众心理，以提高视听率为目标，加强节目栏目质量考评，不断提高广播电视的视听宣传效果。

　　四是增强品牌意识，打造频道品牌和栏目品牌。XX年将在人才、技术、标识等方面加大投入，全面提高广播电视频道的品牌含量，进一步扩大宣传的影响力。

　　第二、经营创收求效益

　　经营创收是广电事业拓展的重要内容，也是加快广电发展的经济基础。

　　一要夯实主业，保持广告创收持续稳步较快增长。明年？创收计划达到4000万元；

　　二要开拓新业，形成多元经营的产业发展格局。数字电视开通二年来，已从20套电视节目增加到现在的80套电视节目和5套广播节目，并且完成了阳光政务与数字化信息平台的建设。明年？要继续大力推广数字电视，完善数字化信息平台建设，计划新增用户3000户以上，使之成为新的增长点。

　　三要加强成本核算，增强效益观念。既要开源，也要节流，要有效控制非生产性和消费性开支，加强和严格管理，最大限度地提高资源和资金的利用率。

　　第三、技术装备求先进

　　广播电视作为一个高科技的行业，只有紧跟时代步伐，用先进的技术装备武装自己，才能抓住高新技术发展带来的机遇，加快自身发展。加快技术装备建设：

　　一要整体规划，分步推进，提高广播电视数字化水平。加快广播电视节目从采编、制播、发射、传输到储存的全业务流程的数字化应用，认真组织实施广播数字化直播车购置和演播室的数字化改造等重点项目，构建节目、传输、服务等数字平台，提高广播电视节目数字化水平。

　　二要加强技术培训。技术装备更新改造后，要对采编、制播、传输等各类工作人员进行系统培训，提出新的更高的工作要求，通过新技术的应用，提高节目采制能力、安全播出能力和设备运行维护能力。

　　第四、管理运作求规范

　　加强内部管理是当前广电加快发展的一项紧迫任务。当前：

　　一要理顺部门管理职责，建立健全工作目标责任制。

　　二要完善管理制度，健全管理程序。积极借鉴吸收兄弟台先进管理经验，加强人、财物等各种资源的管理，加强宣传、技术、经营、财务和行政后勤管理。要分门别类，修订完善已有的规章制度，堵塞管理漏洞，确保管理有效。

　　三要细化管理要求，提高管理效能。加强统筹协调，做到分工协作，形成工作合力。四要出台广播电视十年发展规划，为广播电视今后发展制订目标。

　　第五、人才队伍求优化

　　广播电视要加快发展，必须高度重视人才队伍建设。

　　一要优化人才队伍结构，建立动态的能上能下，能进能出的人员流动机制和公平竞争机制，引进高学历、复合型的专业人才，为广电发展提供坚实的人才战略储备。

　　二要打造人才队伍品牌，重点培养一批名主持人，名记者，名编辑，建立科学的绩效考核体系和公平的薪酬分配体系，对优秀的人才特别是播音主持人才实行高薪重聘。

　　三要提高员工队伍整体素质。加强在职培训和岗位考核，鼓励终身学习教育。建立职责分明，层次合理的员工自然晋升通道和激励制度，使广大员工能把实现自我价值与做好本职工作有机结合起来，充分发挥积极性和创造性。

　　四要营造优秀人才脱颖而出的环境。要从制度上保证干实事，出实绩的人能充分施展才华和抱负，使各类人才有地位、有成就感和荣誉感。通过事业、待遇、感情和制度等多种途径，激励人才、吸引人才、留住人才。

　　当前，针对广播电视发展中面临的紧迫问题，我们要集中精力、集中财力、集中人力，重点实现以下五个方面突破：

　　一是打造强势媒体，做好电视频道包装。电视新闻频道、商贸频道根据频道定位和频道内各栏目定位，做好频道包装和栏目包装，力求精美、大气、贴切，展现电视的全新形象。

　　二是培育商贸频道，打响品牌。最大的特色在于商贸业发达，广播电视也应根据这一地域特色，重点培育商贸频道。目前商贸频道的筹建正在紧锣密鼓地进行中，我们将在人员、设备配置和资金投入等方面给予保证，力争商贸频道成为广电一大亮点。

　　三是实施有线电视网络的双向改造，为数字电视的进一步拓展创造条件。

　　四是加大资金投入，采用硬盘播出系统，实现两个频道播出数字化。

　　五是加强基础设施建设，力争新广电中心工程尽早上马。新广电中心的选址问题明确之后，我们将尽快开始实质性的工作，争取广电中心尽早开工建设。

　　XX年，我台在市委市政府的领导下，将集中精力谋大事，团结协作抓落实，紧紧依靠全体干部职工，合力拼搏，务实争先，使广播电视各项事业跃上一个新的台阶。

**【篇17】电视广播主持人年度总结文**

　　我的两档自办音乐节目《爱车音乐时间》与《似水流年》——广播中音乐节目除了具有娱乐作用外，还肩负一个重要的职责——引导、教育听众，提高听众的审美情趣。针对这样的一个问题，我在主持节目的过程中努力把握3个方面：一、精心选材。选材方面特别注意所选取的歌曲内容，要选择那些表达多元文化的、歌词健康、有一定内涵的优秀音乐作品。否则听众在收听节目的过程中得到的就不是干净的音乐内容，更谈不上什么美的享受和审美体验了，为此平日我会收集和试听大量的音乐作品，供以筛选。二、注重语言表达。教科书上说：“广播音乐节目是由音乐语言和文字语言组合而成的。音乐语言占主要地位，如果比喻成“红花”的话，那么文字语言起烘托陪衬的作用，就是“绿叶”。一个成功的音乐节目，应该是红花与绿叶和谐统一的整体。”记得有听众抱怨说，宁愿单纯地欣赏音乐，也不想听主持人天南海北地谈天说地。我想这当然并非是说音乐节目不需要主持人。听众的意见说明有时候我们会把“红花”和“绿叶”的位置颠倒了，“绿叶”喧宾夺主，妨碍了听众对“红花”的欣赏;也说明在文字语言表达上功力不够，东拉西扯，废话太多，造成了听众的厌烦。确实，把音乐正确、生动、完美地介绍给听众是音乐节目主持人责无旁贷的使命。为此我要求自己努力在文字语言的表达上，注意口语规范化的同时，要有新的突破，有质的飞跃。三.在一些唱片公司、企宣以及同事江涵的推介下，不定期做歌手连线，以求节目更加丰富。

　　另外总结一下个人的广告创收：

　　日照移动公司是稳定了几年的老客户，在持续努力下，续签了《我的音乐地盘》节目冠名与整点报时合同;品牌以及专题广告合作单位有：“济南新思维广告公司”、“维特广告公司”、“阳光武警医院”“北京北创”。据统计，上半年广告总额度约：135800元，其中含交通生活频道93000元及新闻综合频道42500元。

　　广播广告难做，但看到同事们都在为此做着不懈的努力，我也要有恒心、有耐心。同时，细心的创办栏目、认真的主持节目、及时的弥补不足，我将再接再厉争取我的节目在收入和可听性方面再上一个台阶!

**【篇18】电视广播主持人年度总结文**

　县广电局认真落实《临颍县人民政府关于下达20xx年安全生产目标责任制的通知》精神，扎实抓好广电局的安全生产工作，现就广电局安全生产工作总结如下：

　　>一、领导重视、机构健全、宣传到位

　　一是认真贯彻落实县政府安全生产目标责任，把抓安全生产工作摆上局务会议重要议程。

　　二是调整充实了安全生产工作领导小组，局长为安全生产第一责任人，分管安全生产工作的副局长为具体责任人，各科室负责人为本单位安全生产工作具体责任人。

　　三是积极配合全县安全生产工作开展广播电视宣传。

　　四是扎实开展“安全生产治理行动”活动，在开展安全隐患整治活动的同时，加强安全生产教育培训。

　　五是组织干部职工认真学习创建“平安临颍”有关文件，进一步提高职工的安全生产意识，增强职工安全生产责任感。

　　>二、建立安全生产制度，安全生产责任落实

　　为了维护社会稳定，确保广电局安全生产和广播电视安全播出。完善健全了安全生产制度并抓好制度的落实，全年安全生产和安全播出安全率达100%。

　　1、制定广电局综治和创建平安单位工作实施意见，下达《广电局安全生产工作责任书》，将安全生产和安全播出传输工作列入各单位年度考评内容，同业务工作一起部署、一起考评，确保安全生产责任落到实处。

　　2、修订《临颍县广播电视安全播出应急预案》。在县广播电视播控中心机房安装了广播电视安全播出预警系统信息显示屏，完善了机房安全播出监控设施和机制，加强了安全播出防范工作和快速反应能力。

　　3、落实安全生产责任。下达了《20xx广电局安全工作责任书》。明确规定安全工作的责任及责任人必须抓的安全工作内容。抓好平安建设，重点抓职工在作业中的人身安全和生产安全。严格安全播出传输工作规程，保证重大节日、重要会议的广播电视安全播出和传输工作。落实广电局重要部位安全保卫工作管理规定，切实抓好局内部安全保卫工作。

　　5、制定局要害部位、治安保卫工作管理规定，明确规定了要害部位的范围、防范措施、管理要求和具体责任人。并成立保卫组织,建立局突发事件应急小分队,每逢重大节日,重要播出时期都组织开展安全检查。

　　>三、防范措施落实,安全生产无事故

　　一是落实重点部门的安全防范，广播电视播出机房、发射机房配有防火、防盗设施，做到人防、物防、技防。

　　二是落实工作人员工作规程，加强对电工作业人员安全技术培训，积极参加县组织的安全生产技术培训。

　　三是落实安全措施。为保障全县广播电视网络安全和作业人员人身安全，为外线作业人员配备了安全生产用品、用具及防护设备，有效地保证了操作人员的人身安全。

　　四是落实国务院《广播电视设施保护条例》。加强广播电视行政执法，开展“三电”专项整治工作，加强对非法安装、使用卫星电视地面接收设施的检查，有效地保证了广播电视设施的安全。

　　>四、积极参加各项安全活动

　　1、参加全县消防工作联席会议，参与安全生产公众日活动。

　　2、参加火灾隐患专项整治工作，选送人员参加培训，并开展全局安全防火检查。

　　3、开展广播电视设施安全保护大检查，对重点部位抽查，确保广播电视设施安全运行。

　　4、积极开展全省“三电”设施保护工作集中宣传月活动，广泛宣传《广播电视设施保护条例》。开办广播电视专栏《电力之窗》、《专项斗争》，长年滚动播放《广播电视设施保护条例》的标语。同时在广电局门户网站公示公告栏内滚动显示宣传标语，为“三电”保护营造了良好的氛围。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！