# 虞大明读后感5篇

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-02-22

*其实完成一篇读后感可以强化大家对名著理论的了解，值得让我们写读后感的名著一定是让你有收获和启发的，小编今天就为您带来了虞大明读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。虞大明读后感篇1大明王朝1566其书中人物无人不冤，世人皆苦。以胡宗宪来说，有能...*

其实完成一篇读后感可以强化大家对名著理论的了解，值得让我们写读后感的名著一定是让你有收获和启发的，小编今天就为您带来了虞大明读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。

虞大明读后感篇1

大明王朝1566其书中人物无人不冤，世人皆苦。

以胡宗宪来说，有能力有抱负，真心为国为民想做实事，明知严党贪腐，却不得不投诚，否则报国无门。二十年艰危，最终随之陨落。

严嵩把持朝政二十年威风吗？看起来似乎是，可还是一刻不敢怠慢，年过八旬依然要殚精竭虑，最终儿子被杀，自己被迫离开，从前求着他提字的酱菜店老板都毫不掩饰的让他在人生的最后明白了什么是树倒猢狲散，人情冷暖，世态炎凉。

海瑞呢？清官，唯一上书骂皇帝的人，女儿淹死，妻子难产，一尸两命，自己入狱，虽为苍生，己身极苦。圣人云修身齐家治国平天下，很显然他苦了自己，苦了家人。

大boss嘉靖帝呢？这个明朝历史上最聪明的皇帝，二十年不上朝却尽知天下事，潜心修道却将群臣玩弄于股掌中，他非常自私，为了控制大臣，鼓励他们党争，为自己修宫殿修道观，国库空虚任由严氏父子作孽，百姓生灵涂炭。

但他也甚为寂寞，自己也说无亲无故，一个人被送到京城做皇帝，权利在他手中不是为天下百姓谋福，而是让大臣听话，让百姓听话，所以，没有人爱他，群臣和百姓都怕他，连他的儿子孙子都怕他。他死了，真心为他哭的只有一个骂过他，让他震怒想要杀掉的海瑞。可悲可叹！

明朝是一个很有意思的朝代，史说明亡于党争，此为正解。为什么有党争？且以为那是皇帝自私的产物，自朱元璋建立明王朝起，杀宰相功臣，目的就为集中皇权，权利的集中就会造成专制，什么是专制，专制就是相信自己不会错，所以你看，皇帝从来不错，都是下面的人不好。天下无不是的父母，更无不是的君父！

嘉靖帝是一个聪明到可怕的皇帝，他让大臣们惶恐，一部1566写尽了多少人性。好的小说一定是分析人性的，我们知道人性是复杂的，好人坏人都是相对的，我们要看到的不是一个天生的好人坏人，而是在具体的事件中好坏的转变，我以为这部书里唯一能算作好人的只有一个，那就是太监吕芳。

伴君如伴虎，况在复杂的大明朝，能全身而退的只有他，看到他对装疯几年的杨金水说以后再也没人可以欺负他的时候，无法不动容。

这部书里很多鲜活的形象，让我感动的是，作为历史小说，这部书里还是有很多出色的女性形象，这在以往历史小说中不多见。比如芸娘，比如李妃，比如齐大柱妻子，他们都美貌而智慧，也都得到了幸福。

虞大明读后感篇2

我在初初翻阅这本书时，只觉难懂和枯燥，可是再坚持往下读，人物便生动起来。无论是嘉靖帝的敏锐、多疑、死要面子以及时不时显露出来的如孩童般的脆弱和落寞，还是严嵩的逢迎圣意、专权误国，肆意贪墨，胡宗宪的忧国忧民和戚继光的为国为民。甚至是海瑞，我在读此书之前，仅知道海瑞是清官而已。但在这本书中，让我更直观的认识到当满朝大臣都明知国库空虚，民不聊生的根源是嘉靖帝的情形下，也只有海瑞敢于直言，直陈嘉靖帝的一意玄修，罔顾天下苍生。

海瑞大概是那个时代逆行的孤胆英雄吧。严党失势之时，反而没有大快人心之感。其中关于严嵩和严世蕃的处决一笔带过，而胡宗宪受严嵩牵连处境凄凉，自绝于狱中，含冤而死的事更是只字未提。所以也许书中的故事多为虚构，人物形象也有失偏颇，历史事件的描写也有避重就轻之处，但依然是一本令人爱不释手的好书，让我的心境随书中情节而跌宕起伏，

虞大明读后感篇3

看惯了教条的唯物主义历史观写的书，再看这本书，让人觉得很轻松。嬉笑怒骂之间就已洞悉社会历史。这种新的历史解读方式读起来让人觉得酣畅淋漓，过后依然意尽。

真实不可获知，只能靠近。历来研究历史的人都逃不出这个局限。

\"一切历史都是现代史\"。历史都是由胜利者书写的，是恒久不便的道理。

张宏杰是个借古喻今的高手，本来已经过去了五六百年的历史人物，在他的解读下，成了我们破解当下社会的一把钥匙。理解了这点，也就不会仅仅只是看看热闹而已。

朱元璋

这位明王朝的开国皇帝作者用了最多的笔墨。在其中和毛……的比较最有意义。他们俩都出身农民，深知下层人民的疾苦和需要。都身经百战， 都深信武力至上的原则。深知中国式的人情世故。打败了比他们更有文化修养的文人政权。统一了中国。但内心残留的农民意识，却使他们治理国家目光短浅，急功近利。他们是权力，政治上的强人，却是社会认知上的庸人。这才会使他们“乌托邦”式的理想都归于破灭。

朱棣

特殊的环境造就特殊的人，本身才能出众却不是他当太子。历史的规律就是强者生存，在生死的抉择面前，他成了一个篡位者。考验之后给他了一个发挥才能的平台。

他是个比他父亲更高明的统治高手。几乎明朝所有的大事都是在他手里完成，东征西战扩充疆土、修筑长城、派郑和七次下西洋、编纂《永乐大典》。伟大的事业和非凡的举动接二连三，让人民应接不暇、不知所终。看到结果则目瞪口呆，这些行动一个接一个，不给人民任何的机会喘气的机会去反对他们。

历史往往惊人的相似，不停的重复。我们今天也处于这样一个时代、神六发射、三峡工程、青藏铁路、08奥运等等大事一个接着一个。

海瑞

一个中国人心目中的安慰符。

与其说他是一个偏执症者，不如说他是一个理想主义者。生在中国既是他之哀，又是他之幸。哀的是这样一个国家注定他将一事无成，幸的是千百年来只有他一个海瑞让人民记住。他心似明月，只可惜地下一片墨汁。

张献忠

在读到张献忠这个人时，我感到空前的压抑和绝望。当中国人最残忍的一面在这个人身上展现出来时，我感到万分的惊谔，惊谔过后归于沉思，想到这一切都是事实，都是历史。我惊恐于过去，更惊恐于未来。

像西方那样建立起对生命的尊重看来还遥遥无期。

虞大明读后感篇4

前一阵子，看刘哲老师微信转发的马伯庸新书《显微镜下的大明》的有关介绍，觉得挺有意思，就在京东上买了一本。最近读了该书的.第一个故事《徽州丝绢案始末》，和大家分享一下感触。

故事发生地在南直隶下辖的徽州府，该府管理着六个县，分别是歙、黟、休宁、婺源、祁门、绩溪。一天，歙县一名叫帅嘉谟的学霸，闲来无事算起了徽州府历年的税粮账册。就这么一算，发现了问题，他认为本应该有六个县分摊的“人丁丝绢”税目，却只有歙县独自承担，这怎么行，不公平嘛，于是乎，正义感强的帅学霸决心要为歙县老百姓讨个说法，就这样一场前后持续近十年的“丝绢案”开始了，在马伯庸的妙笔下，各地百姓、乡绅、县官、州府、户部、首辅等诸多利益集团各怀心思、算计妥协的博弈之局跃然纸上，十分有趣。

长久以来，历史在我们脑海中的印象，多是规模宏大的历史叙事，多是王侯将相的荡气回肠。而那些贩夫走卒、市井无赖，真正构成社会一血一肉的普通老百姓，他们的喜怒与哀乐，他们的心思与想法，往往会被史书忽略。这些人，在史书中的记录不过寥寥数笔，在历史上或许毫无地位可言，可他们生命中的喜与乐、悲与欢、离与合对于普通人的意义不亚于时代大势。

在《徽州丝绢案始末》中可以看到，小人物也可以创造大历史。当故事的主人公帅学霸在呈文上写下第一个字的瞬间，这一切就像齿轮上的链条，在各方利益的驱动下，不管初心如何，裹着所有人向前走，不管前面是一马平川还是万丈深渊，都已由不得自己。许多事情，一旦开始，可能再也无法回头。

虞大明读后感篇5

明朝，是中国历史上上承元朝，下启清朝的朝代，是以汉族为主推翻蒙古统治者而建立起来的王朝，也是中国历史上最后一个由汉族建立起来的君主专制王朝。作者运用认真的笔触描写了那不平凡的三百年。历史，原来也可以那么年轻。

最令我印象深刻的就是朱元璋了。他出身于农民世家，竟一步步地走向皇位。

朱元璋小时候深受元朝腐败之苦，家中十分贫困。在中国历史上的皇帝中，因农民起义而登上皇帝宝座的，只有朱元璋和汉高祖刘邦，刘邦毕竟是泗水亭长，还有个一官半职，而朱元璋则是一穷二白，是个不折不扣的无产者。放牛、做乞丐、做和尚、造反、做皇帝，一份十分简单的简历，没受过教育，却能直接带领千军万马争夺王位，是个军事天才，同时，也是一个人事管理天才。

朱元璋教会了我自信，他曾经说过：“我相信我是对的”。在通往成功之路上，会捡到很多把钥匙，这些钥匙有的古色古香，有的金光闪闪，但其中只有一把真正的钥匙。当引领大军作战时，当只有一次尝试的机会时，没有多少人能不紧张，而在战争中，只有一个时机是最合适的，如果失败了，将会失去一切。但朱元璋却在最关键的时候毫不紧张，他相信了自己的决定，是自信，使他一步一步地走向皇位。

最使我佩服的是他的品格：果断、坚强和冷静。这三种品格，让他能在危险的情况下做出正确的判断，让他在僵持时打破僵局，让他在战场上完美地指挥出应战的方法。我相信，无论怎样的困难，有了这三种品格，任何困难都会迎刃而解。

读一本好书就像和一个高尚的人对话。读完这本书之后，朱元璋成了我的老师，他教会了我自信、果断、坚持和冷静。在这一本书中，我看到的不仅仅是大明王朝三百年来的兴衰风雨，更多的是一种思索与领悟。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！