# 我们的读后感8篇

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-02-20

*读后感其实也是议论文体的一种，写读后感其实并不是一件困难的事情，你们能够在读完一些文字后专心书写一篇读后感，小编今天就为您带来了我们的读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。我们的读后感篇1第一部 《我们俩老了》很简短，就一页。讲了一个梦的故事...*

读后感其实也是议论文体的一种，写读后感其实并不是一件困难的事情，你们能够在读完一些文字后专心书写一篇读后感，小编今天就为您带来了我们的读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。

我们的读后感篇1

第一部 《我们俩老了》很简短，就一页。讲了一个梦的故事。我记住了钟书先生安慰杨老的那句话：那是老人的梦，他也常做。

第二部 《我们仨失散了》仍是杨老在讲给我们一个“万里长梦”。梦中她是一名交通员，住在客栈，往返于三地，在病中的钟书先生和忙碌的女儿阿圆(后来也病重)之间不停地游走奔忙，却又无可奈何地看着他们父女俩一点一点地在她眼前消散。直至她实在不想动了，先得到女儿“回自己家里去了”的消息，然后又看着载着钟书先生的船变成一叶小舟，“变成了一个小点，看着看着，那小点也不见了”消失在茫茫云海中……

第三部 《我一个人思念我们仨》附有很多张他们一家三口的生活照，是那种其乐融融，看了让人很温暖的家庭照片。有年轻时，夫妻俩在伦敦和巴黎留学时的合影;也有钱瑗的成长照片、英国留学的纪念照。最喜欢他们父女俩的合影，老先生爱说女儿像他，一样的有着聪明的头脑，含蓄的微笑。他们仨各自的工作照，看完也让人感动。中国知识分子家庭的真实写照都在这些图片中定格了。最后两张老俩口相互理发的照片，拍得真好。杨先生会用电推子，钟书先生会用剪刀。我看到这里，才真正领会了什么叫做相濡以沫。

第三部一共分十六小章，用很浅显的文字记录了他们这个三口之家共同经历的快乐。“我们这个家，很朴素;我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承当，困难就不复困难;还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

在这第三部里，我印象深刻于他们夫妇二人留学期间的苦读和自得其乐的生活。想像着两个不嗜家务的学者是如何打理每日的柴米油盐，他们的真实生活都在杨先生的笔下复活，让我看到两个抽空去探险(散步)的快活人。钟书先生的西式早餐做得真棒，让我也提起兴趣早起为家人用自制豆浆和五分钟白水蛋当早餐，看他们爷俩吃得心满意足。

我们的读后感篇2

读了《我们班的狗仔队》，我发现了，流言像把刀子，刺痛着人们的内心。而那些随便散播留言的人，令人讨厌，也渐渐令人疏远。

书的大体内容是：六（5）班的秦大博，杜子腾和钱青毛，居然组成了狗仔三人组，以专门刺探和编造同学们的绯闻为乐子。甚至连老师也不放过。一时间绯闻和谣言满天飞，大家的态度很复杂，即表示生气，同时又忍不住好奇。可是最终的事实却让人哭笑不得，而三个狗仔队也意识到自己对别人的伤害，他们决定新成立一个组织—航天三人组。

这和我们班很像，不过我们班的狗仔要多得多得多。基本全班都是狗仔。为此大家苦恼不堪，同学之间的往来也发生了变化，变得小心翼翼，大家都过上了“明星一样的生活”，为什么？当然是绯闻满天飞吗！虽然绯闻满天飞，但是老师一直不知道。因为与郭老师知道了。非骂死我们不可！我们班有好多绯闻男女。

我们班的人对这事特敏感，就因为一点事，就传啊传，如果大人们知道，肯定会把我们当外星人一样看待，从四年级开始我们班的绯闻不下50条，这真是一个惊人的数字啊！

也难怪，现在的青少年都早熟。传一传这个也很正常。但是这些流言让别人的自尊心受到了伤害，大家想一想，如果流言使你失去了友谊，那岂不太得不偿失了吗？所以，我劝奉大家，不要再用这些流言蜚语让你的朋友离开你，不要让你的友谊褪了色。读了《我们班的狗仔队》，确实让人深思啊！

我们的读后感篇3

夏至日，在鸟语风清的早晨读完了杨绛先生的《我们仨》。掩卷之余，感伤涌上心头，却欲诉难言。晚上忍不住又翻了一遍，情恸处泪沾襟。

书从梦起。人到中老年，知相遇、相伴、相守之不易，亦深知分离是迟早的事情。但仍会隐隐感到害怕，故而常常会在梦中惊醒，深恐迷失所爱。然梦会醒，爱人却终将别离。由此牵出一段“万里长梦”。

“1997年早春，阿瑗去世。1998年岁末，锺书去世。我们仨就此失散了。就这么轻易地失散了。现在，就只剩下了我一个人。我清醒地看到以前当做‘我们家’的寓所，只是旅途上的客栈而已。我一个人怀念我们仨。”

事隔多年，先生每忆及此情此景，那悲凉无依的心境，宛若梦中而不愿自醒。那如真如幻的情感体验、切肤的痛感，历历在心，那么地真实，如此地残酷又令人无助到绝望。“我实在不想动了，但愿变成一块石头，守望着我已经看不见的小船。”

当世界只剩“我一个人怀念我们仨”的时候，三里河的家幻变成了驿站，成了客栈。生命的意义，虽因身躯的幻灭而发生改变，但在精神的家园他们仨依旧生活在一起，温暖亲情永存。

书的第三部分，先生回忆一家三口生活中记忆深刻的点点滴滴，从留学海外、喜得爱女、战乱动乱中的伉俪情深、舔犊情深，直到女儿、丈夫先后离世。先生用平实易懂的文字娓娓道来，但字里行间却透露出浓浓的亲情和淡淡的哀愁，让人心悸。

尽管历尽坎坷，离乱、战乱、动乱，但和美的家庭成了一家人心灵的庇护所。无论周遭境遇如何变迁，他们能安守本心、相濡以沫、风雨同舟。在这里，家的意义得到了尽情的阐释。

正如先生在书中所言：“人间没有永远，小说或童话故事那样的结局：‘从此，他们永远快快活活地一起过幸福的生活’永远也不可能在我们身上兑现。人与人之间的缘分薄如蝉翼，稍纵即逝。我们无法乞求永远，我们只能抓住此刻，珍惜眼前还看得见的人。”

我想，爱是需要表达的。是的，行重于言！但言行合一，不是更能让爱人明了吗？愿相依相守！

我们的读后感篇4

我们仨看完了，我是个读书很慢的人，要一个字一个的默念出来，还要理解下整段是什么意思。这本书是在每天下班回家的路上看完的，配合着思家念儿的心境。

起初关注这本书，是因为作者，杨绛先生，在电视看到杨绛先生的介绍，不知道为什么要叫一位老妇人叫作先生，原来对于很有才学的女人，也是可以叫做先生的。

这是一个家的琐碎故事，没有跌宕起伏的剧情，没有扣人心弦的情节，可以说不是故事，就是日常的叙述。

正因为这样，格外的吸引我，从一个窥探他人生活的好奇心开始，到与自身的比照，再到对老，对离开，对分离的设想。

不要说那样的文化底蕴深厚的家庭，与我们有多么触不可及的距离，一样的过日子。爱是一样的，文人的表达方式，不一定是遥远的。

对于家，对于孩子，对于丈夫，聚与散，在读书的时候，是有代入感的。

读书的间隙，会想一下，我们老了……我们仨散了…会是什么样，不敢想象，多想一下，心都会颤抖。

简单的诉说比修饰过的词藻，更容易走进人的心里。我是一个很容易被打动的人，他们仨散了的时候，送走六十岁女儿走了的那场梦，三十岁的我，不敢想象，当我的孩子是个老人的时候…不敢想…地铁上的我，泪流不止…

我是个极其惜命的人，恨不得自己是个千年老妖，可当我读完这本书后，仿佛轻松了点，如果是我独自思念我们仨在一起的日子，我不知道自己能不能撑的住，应该没有撑下去的力量了吧。想到这，回到现实，当发抖的心平静下来，无比的珍惜现在。

钱先生和杨女士和阿园，典型的书香之家，没有人逼着孩子读书学习，只是父母的习惯，影响了阿园，成为一名做学问的人。所以读书学习，在他们家，就想我们一日三餐一样。所以，要想让孩子成为什么样的人，作为父母，要先成为这样的人。努力成为肯为孩子改变的父母。

我们的读后感篇5

有幸读到了杨绛先生的《我们仨》，书很短，不敢说感触深刻，可其中的脉脉温情，却也引人思躇良久。

先生的《我们仨》，早在一年前就已拜读，再次翻开书页细细品读，仍是欢喜不已。《我们仨》一书，是在先生92岁时，先后失去女儿和丈夫后所著。书里遍布着温暖的小趣味，从柴米油盐一餐一饭，到字里行间书信往来，无不透露着生活的智慧。字里行间流露出哀而不伤、深厚而诚挚的感情，让人十分触动。

先生在书里详细描绘了她和丈夫钱钟书以及女儿钱瑗的家庭故事，印象很深的一个片段便是钱钟书从远方回到上海，已经两岁的小钱瑗不识得自己的爸爸，想赶走爸爸。钱钟书调侃女儿道：是我先认识\*妈，还是你先认识?没想到小钱瑗一本正经得说：自然我先认识，我一生出来就认识，你是长大了认识的。记得当时看到这个片段的我，忍不住嗤笑，不愧是一家人，连脾性都大有相似之处。

想起小时候，父亲也是从外地打工返家，和妈妈一起去接还在上幼儿园的我。几年不见，父亲还是老样子，我却一天天长大，记忆力却没有关于父亲的任何记忆。我踢踏着步子走在卵石道上，一回头发现父亲和母亲正手拉着手浓情蜜意，不知怎地，频频回身去分开他俩的手，死活不让他俩牵着手，至今仍觉哭笑不得。

先生的文笔朴实却又华丽，带着老人特有的不紧不慢的语调，记记录她这漫长却有趣的一生，就连在外人看来有些许古板的钱钟书，在她的笔下也变成了顽皮的少年。写剪活虾的那一段，活虾被先生用剪刀剪的直抽抽，慌慌张张地跑进客厅找钱钟书，钟书不紧不慢地说：不要紧，以后这种事情我来做就好了。先生大概也和我一样感受到温暖了吧。

儿时的我一直寄住在外婆家，外婆的腰不好，常看到外婆在厨房做饭时，累得扶着腰喘气。外公以前从事木头行业的，不忍外婆如此受累，某天搬了把凳子坐在庭院里，一天不吃不喝，对着地上的木材忙碌，做了把高脚的椅子送给外婆。看着外婆脸上洋溢的笑容，我也跟着被甜到憨。所谓的执子之手与子偕老，也大抵如此吧。

王小波说，一辈子很长，要和有趣的人在一起。而杨绛是幸运的，因为有了钱钟书的陪伴，所以他们的生活是有趣的。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。杨先生让我看到了一个家庭的温暖与幸福，平凡生活里美好与繁琐的事情交织，这才是生活的模样。

我们的读后感篇6

不知怎的，读杨绛女士的文章，总有种平凡普通的味道。

看过《老王》，杨绛笔下的一个老实的三轮车夫老王，懂得感恩，懂得报答，在病危时刻，看到的不是躺在病床上安度晚年，而是用最终要报答大家的信念支撑着自己，给作者送来了鸡蛋和香油。可是作者会错了意，留下的，只是一个幸运的人对一个不幸的人的愧怍。

看了《我们仨》这本书，我感受到的除了对作者文采的敬佩，更多的，是对那种怀念柔和、平静的那种舒适的遐想。

刚开始，我看不懂这本书表达的是什么，准确来说，是对其中那个“梦”似懂非懂，在这本书中，我分不清哪些是梦里，哪些是在现实生活中，它让我感到一片茫然。后来才知道，这是一家人亲情的诉说与回忆。从懵懂突然感到了温馨，是那么突然与迅速。

怀念与回忆中，作者没有用笔尖表达出那种悲伤，也没有对一些令人自豪的往事表现出激动昂扬，只是用缓和的语气，缓缓诉说着一家三口的生活，平凡、温暖。

这本书看上去很厚，可是句子很简短，诉说很自然，而更多的，是他们一家三口美好的照片，有随着时间的推逝，一家人模样的变化，也有三个人工作，各不相扰，钟书正在添补他的华氏大辞典三个人的认真与对工作的目标与追求，夫妻俩互相帮助对方理发的温馨场面，让人感动万分。这只是一些生活照，甚至还是没有色彩的照片，但是闻到的，不仅是书香，还有甜蜜的味道和温馨的感觉。

作者追求的没有那种壮志凛然，也没有那种激烈奋斗，而她更多的，是细节中表现出的星星点点，那些看似微不足道的小片段，在我们眼中，只是家庭中的理所当然，也可能只是生活料理中的小佐料，但是在作者笔下，这些似乎都成了生活料理中不可缺少的大材料。她的素材就像贝壳中的生命体，当沙子进入时，它会用割伤自己的代价来不断地磨练这颗沙子，让它成为一颗珍贵的钻石，而自己却渐渐淹没在大海中。

杨绛女士在这本书中，她没有去评价自己的生活与家庭，也没有去讲道理，只是像讲故事一样讲着讲着，似乎这个故事一直在演着，没有尽头……她后来在幕后为她的丈夫钱钟书默默奉献着，她就像那个贝壳，慢慢被淹没。这也说明了她对这个家的那份真挚感情。

读了《我们仨》，是对现在生活的满足，更是对那种平凡的味道的流连忘返……

我们的读后感篇7

我看见世间的大人都为生活的琐事所迷着，都忘记了人生的根本，只有孩子们保住天真，独具慧眼。八指头陀诗云：“吾爱童子身，莲花不染尘。骂之唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”我当时曾将这首诗托人用细字刻在香烟嘴的边上。这里的“我”是我国现代著名画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、翻译家、文艺大师丰子恺。《我们这些大人:丰子恺谈孩子教育》所写的就是他所回忆的童年故事。

我知道丰子恺，是看过他独具风格的漫画，他的漫画正反映他的心境，他大概真的是一个充满童真童趣的成年人。我看丰子恺《我们这些大人》的时候，就常常有这种感觉，特别平常的一个画面，特别散淡的一些话，越琢磨，越觉得说到心坎里去了。

在丰子恺笔下，那些欢蹦乱跳精力无限的小孩子，有天上了学，“他们的生活受着校规的约束，社会制度的限制，和世智的拘束，他们的世界不复像昔日那样广大自由，他们早巳不做房子没有屋顶和眠床里种花草的梦了。他们已不复是‘快活的劳动者’，正在为分数而劳动，为名誉而劳动，为知识而劳动，为生活而劳动了。”

原本觉得这种“劳动”最正常不过，人人皆为之，可转念一想，人人却未尝不是这种“劳动”的奴隶。“我——我们大人——的举止谨惕，是为了身体手足的筋觉已经受了种种现实的压迫而痉挛了的缘故。孩子们尚保有天赋的健全的身手与真朴活跃的元气，岂象我们的穷屈？揖让、进退、规行、矩步等大人们的礼貌，犹如刑具，都是戕贼这天赋的健全的身手的。于是活跃的人逐渐变成了手足麻痹、半身不遂的残废者。残废者要求健全者的举止同他自己一样，何其乖谬！”有时候和身边的朋友聊起现在的诸位小朋友们，他们莫名其妙就会喜欢一些游戏，比如踩水、坐摇摇车，而且像永动机一样，不知疲倦。可是长大后，就要举止端正，遵守很多的准则，钻到社会要你承担的条条框框里。

如果必须经历苦难才能收获成长，她宁愿她的女儿永远都是傻傻的不知世事为何物。于这点，丰子恺特别悲悯的写道，“这个一味‘要黄’而专门欺侮弱小的捣乱分子，今天在那里牺牲自己的幸福来增殖弟妹们的幸福，使我看了觉得可笑，又觉得可悲。你往日的一切雄心和梦想已经宣告失败，开始在遏制自己的要求，忍耐自己的欲望，而谋他人的幸福了；你已将走出惟我独尊的黄金时代，开始在尝人类之爱的辛味了。”

我们的读后感篇8

近年，随着杨绛先生的离世，她作为钱钟书先生背后的女人，也渐渐为人所知，她写的书也成为了大家追捧的对像。这两天粗粗看完了她写的《我们仨》，总体感受就是这个家“温暖有趣”。家庭氛围的营造与女主人密不可分，通过这本书，我看到了杨绛先生的大女人智慧和小女人情怀。她内心住着一个女孩、一个女人、一个男人，非常的丰富有趣。

一是注重生活的仪式感，有着少女心态，让生活变得有趣。这其实源于对生活的一种热爱。书中描绘的大作家钱钟书一家的生活其实也是清贫的，辗转搬家、食不果腹的日子是常有，但他们在吃不饱的情况下仍坚持早上和晚上饭后的“探险”——去走走没走过的路，捡捡不同的石头；虽然清贫，但他们坚持养猫，和每一只猫都合影。尤其是他们全家参观动物园，杨先生描绘的“河马怕丑、远远地朝游客射尿”等场景，分别就是一个少女灵动的笔态，杨先生的灵魂该是多么的有趣呀！

二是对家人知冷知热，有着母爱情怀，让生活变得温暖。比如，书中描绘钱先生系鞋带左右不分，她就帮他系；女儿和先生分别住在北京城的两大医院，她就拖着八十多岁的身躯送汤汤水水，把一家人团在一起、装在心里，毫无怨言。字里行间都是她对这个家的爱意与柔情。

三是与丈夫共同进步，热爱学习，有着男人的独立与追求，让自身成为孩子的榜样。书中写道她家中有两张书桌，早饭过后两人便一人一张，伏案读书。这等举案齐眉的场景是给女儿最好的爱与学习的熏陶。

四是懂得示弱，注重仪表，让男人有一种存在感，让感情变得甜蜜。比如她怕走夜路，先生就让女儿在他不在的日子里照顾好妈妈；比如她喜欢睡懒觉，每天早饭先生都会做好。其实她很能干，但她一定会在某些方面留一些缺角，让先生补齐，让先生有存在感，这是一种女人的智慧。男人需要通过付出行动让女人满足来获得成就感，女人一定不能太能干，把男人获得成就感的机会剥夺掉。再看她出现的照片，都是收拾得整洁优雅，美丽的外表永远是女人的武器。

另外，她也有着一些普通人的小心机，让我多次会心一笑。比如为了逃过开会这等无聊的事情，她不想做编内员工，只为清闲；比如为了省自己留学的钱，她以陪读的身份进行出国，吃穿用都和先生一起，省了一笔开支，开心得不得了。

大师其实也是普通人，有着人性的优点与弱点。只是她坚持不断向上向善，再加上大于常人的格局，所以才能让她在人生低谷时更坚强，在人生高潮时更冷静；而这一切，都源于她读过的书、经过的事、见过的人，以及自我的反思、沉淀和升华。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！