# 语文教学反思参考7篇

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-02-20

*作为教师为了自己可以取得更大的进步，可以经常写写教学反思，教学反思是我们在教学中时常要做到的，以下是小编精心为您推荐的语文教学反思参考7篇，供大家参考。语文教学反思篇1进行课改一月有余，我们课改组10名教师经过认真学习，多轮课堂教学打磨，包...*

作为教师为了自己可以取得更大的进步，可以经常写写教学反思，教学反思是我们在教学中时常要做到的，以下是小编精心为您推荐的语文教学反思参考7篇，供大家参考。

语文教学反思篇1

进行课改一月有余，我们课改组10名教师经过认真学习，多轮课堂教学打磨，包括了一轮亮相课，要求每位课改组的教师都要跟上，进行互听互评，共同进步;接着进行一轮过关课，现在过关课正在紧锣密鼓的进行着，大家的积极性达到了空前的高涨。已经有3人的小组合作学习课堂比较成型了。

在今天的听课中，我觉得老师们的课堂教学进步很大。表现在学生的合作学习效果明显，自学深入、交流有效、汇报与补充深刻。

探索的脚步永不停歇，我们下一步努力的方向，我认为有以下几个方面：

1、找准落实教学目标的切入点。在学生能够进行小组学习的基础上，教师应该从课文的内容入手，从指导学生学习的主要内容、从主要问题的设计等方面入手。要求我们老师能够定准教学目标，根据教学目标选择教学内容，选择适合学生的学法。

2、关于加强朗读指导的教学。语文教学少了朗读，总让人觉得有缺憾，也没法实现语文教学各学段中对有感情的朗读等教学目标的实现。而我们的小组合作学习最缺少的就是指导朗读，很多老师也都提出了不知何时对学生进行朗读指导。

我想是否可以单独加一个朗读展示的环节?或者放到小组展示中汇报到重点语段时，培养学生有感情的读一读?是否可以在小组展示后其他小组补充时进行展示?

理解课文内容是一项最重要的教学任务与目标，而朗读是理解的开始，也是快速有效地检验学生是否理解透彻了课文内容的手段和方法，当学生能够理解课文内容，品悟到情感后，自然能够进行有感情的朗读。由此可见朗读在语文教学中的确非常重要，在我们所进行的这种课堂教学方法中，将有感情的朗读加入进去有非常多的困难。但是无论有多么困难，我们都不能够缺少了朗读指导，让我们共同实践，找到最合适的指导朗读的时机与方法。

3、关于我们驾驭课堂的能力。在上周召开的教研员培训会议上，对导课、结课、抓住课堂生成等方面，领导为我们指明了一些有效的做法。一是我们要精心准备导课，导语或导入新课的问题一定要让学生产生兴趣，引起学生探究和学习的欲望。二是关于结课，我们要把握好课堂教学时间，当学生讨论或者交流的时间很长，还有很短的时间就要下课了，这时我们一定要及时进行总结、引导，引向当堂检测环节，然后按时下课，在我们的展示课上绝对不能拖堂，这是常规的问题，要引起我们的重视。关于课堂生成的问题，我们要抓住生成点，也就是学生能力的增长点了。这些稍纵即逝的时机需要我们有很敏锐的能够发现并抓住的眼光和能力，更需要我们不断提高自己的课堂教学的应变水平。积累经验，产生敏锐的观察力。这些应该都是在我们非常熟悉教学内容，心中有清晰的教学目标的基础上实现的。

任重道远，共同努力。

语文教学反思篇2

一、课堂关注的失误

语文课堂是教师引领学生走进文本的阵地，在课堂中应该关注学生与文本的对话情况，关注学生在课堂活动中经历的每个思维细节，关注他们在思维中遇到的困难和不解，课堂教学设计的各个环节都应紧紧围绕学生与文本的对话展开。但是，大部分教师因为上公开课而变得有些不自然，在教学过程中，不是关注学生和文本的对话，不是关注学生的参与度和参与面，而是关注课堂是否热闹，关注自己在课堂中的表现，关注听课教师的反映和评价，关注多媒体制咋是否精美、操作是否流畅等等，这违背了教学的目的，只能让课堂呈现出表面的繁华。

其实，执教公开课的教师一方面要思考语文学科的基本价值是什么，这一节课究竟要教什么，要以学生为口心，让自己置身于学生中，努力引导学生去品悟文本，激发学生和文本、老师对话的热情，积极参与课堂活动。所以，课堂教学前教师的首要任务是根据所教学生的实际情况，设计如何突破教学重点难点，如何让学生的思维真正活跃。

黄厚江老师在执教《给我的孩子们》时，只有一支粉笔，一本书。课堂算不得花哨，整堂课设计了三个问题：（1）你能抓住文中的词语、句子，说说文中的孩子们有哪些特点吗？（2）“我”是一个什么样的“我”？请同学们浏览课文，把描写作者内心情感的词语圈出来，从作者的情感人手解读作者；（3）尝试补全一下题目，作者要给“我”的孩子们一些什么？三个问题层层深入引导学生抓住文章的字、词、句来解读文本，整节课活动开展自然，学生兴趣盎然、思维主动，课堂生成了很多让人难忘的智慧。整节课没有表面的、形式的热闹，却渐渐开启了每一个孩子的心灵。

二、课堂多媒体运用的失衡

多媒体在公开课上已成为一些老师的“必杀技”，在公开课的准备过程中，教师往往花大量的时间用于课件制作。诚然，多媒体课件在节省时间、拓展课堂容量方面有很多优势，但若使用不好也会有弊端。

1.固定了课堂的流程，造成学生思维的.唯一性

教师设计的多媒体课件，往往体现的是教师已经固定了的教学思路、教学设计，在公开课上，教师往往通过一系列问题的设计，千方百计地引导学生按照自己的思路阅读、理解文章，一旦学生思维脱离了预定轨道，教师往往手足无措，生拖硬拽地把学生思维拉回到原来轨道上，教师不再是“主导”，更像是一个导演，让学生按照既定的剧本演戏。

2.转移了课堂的注意点，丢掉了文本

在很多公开课上，我们都能看到，教师用一张张图文并茂、声色俱全的图片吸引学生的眼光。这样的课堂，体验多了，积累少了；看影视多了，读文本少了；听录音多了，朗读少了；其他活动多了，语言活动少了。从某种意义上说，这种干扰性阅读，抑制了学生的.二次创造，削弱了学生的想象力。

多媒体的使用应该简洁而适时。简洁才能有变化的余地，才能根据课堂的生成随时调整，才不会禁锢师生的思维；适时才能起到引导作用，让多媒体出现在学生思维凝滞时，才能真正拓展学生思维。

三、课堂评价的失效

有很多做公开课的教师为了体现课堂“教”与“学”的和谐，强调学生的个性彰显，一味地表扬或肯定，不管学生答得怎样都说“好”、“不错”，不敢或很少对学生进行具体的批评性评价，甚至对于错误的回答不做任何评价。

其实，对学生的回答，我们能否在第一时间抓住亮点，指出要害，这是课堂教学活动中最大的教学机智。教师常常要思考评价角度、评价语言、评价时机。有效评价不仅对回答问题的学生有很好的激励作用，对其他听课的学生也有很好的提醒作用。教师只有把握好评价的契机，才能更好地保护或激发学生学习积极性，使大多数的学生明白道理何在，做到“知其然”且“知其所以然”。

在黄厚江老师的课堂上，我们不仅能看到他可贵的“童心”，他常常蹲下身子，从学生的角度给予他们真心的肯定，还能看到他对文本内容的有效评价，对阅读方法的适时指导。黄老师有时用委婉的语言指出学生思维的问题；有时在肯定学生答案的基础上加以总结；有时在评价后又把问题引向更深处。他的评价语言让学生阅读的目光始终聚焦文本，保证了语文教学活动的有效展开。

总之，公开课是先进课堂理念和教学的展示，不是多媒体技术的演示，更不是教师自我的表演，只有深入思考学生情况，从学生出发，从文本出发，充分体现学生在课堂中的主体地位，巧妙引导学生，使教学源于教材又高于教材，这样的课才是一节精彩的课，这样的语文教学才是语文教师应该守望的原点。

语文教学反思篇3

教学目标：

1、学习掌握本课的生字词。

2、感知课文内容，体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

3、学习文章的写作特色。

教学的重点：学习文章的写作特色。

教学方法：朗读法，引导法，讨论法

教学过程：

一、语言导入

猫是大家都很熟悉的一种小动物。很多家庭因为猫惹人喜爱而养它。我国著名作家郑振铎先生，他家也曾养过三只小猫。从养这三只小猫的过程中，他领悟到了一些生活的哲理和做人的道理。究竟是什么样的哲理呢？今天，我们一起来学习郑振铎先生的散文《猫》。板书课题、作者）

二、预习检测

1、给下列黑体字注音。

污涩 （ ）怂恿（ ） 蜷伏（ ）惩戒（ ） 怅然（ ）诅骂（ ）红棱 （ ）

2、下列词语中解释不正确的一项是（ ）

a、怂恿：鼓动别人去做。b、预警：预备警察

c、蜷伏：弯着身体卧倒。d、怅然：不愉快的样子。

三、朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

1、朗读课文，完成下表

2、为什么“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

明确：因为第三只猫的死责任在“我”。“我”的主观臆断，断定鸟是它咬死的，暴怒之下“我”用木棒打它，它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

3、学习了本文，你有什么收获？

归纳：凡事不可主观臆断，妄下断语，否则就会造成难以弥补的过失

四、再读课文，把握文章的写作特点

五、 再次跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

归纳：

1、情节曲折，结构严谨。文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为线索都具有相对的完整性。三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2、首尾呼应和伏笔的设置。衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的结局，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。三个故事之间又有过渡段贯通弥合。伏笔的设置表现为：第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫街上乱跑，预示其被人捉走；写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

六、延伸迁移

在生活中，你是否也曾经错怪过别人或被人误解过？把事情经过说给其他同学听听，并和同学讨论一下，怎样才能减少彼此之间的误会？

板书：

猫

郑振铎

“我”三次养猫的故事：1、2、3、

态度：喜欢 更喜欢 不喜欢

情感：酸辛 怅然 难过、自责

做事不能主观臆断。要弄清事实

对人对事不能存偏见，要善待动物

六、课堂总结

本文写的是猫，作者却巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。本文组织材料的特点是前后连贯、首尾呼应，文章在结构上严丝合缝，条理清晰。

七、布置作业。

1．完成课后练习二 四

2．熟读全文，领悟文章内容，体会文章感情

3、写第三只猫被冤枉后的心里活动

教学反思

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲；说人，养猫之乐和失猫之痛；说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然 。

我觉得，这堂课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。 从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

当然，在执教过程中由于有点紧张，各环节过渡还不够自然，在“品味”环节还觉得做的不是太理想，在拓展环节还需要斟酌，推敲，在以后的教学历练中有待进一步提高。

语文教学反思篇4

?虎门销烟》记叙了1839年6月震惊中外的虎门销烟的经过，提示了虎门销烟的伟大历史意义，讴歌了中国人民爱国拒侮的斗争精神，是一篇爱国主义教育的好教材。在教学是要让学生深入到这一历史事件中，了解当时的历史背景，然后再通过文中的语言文字来深入了解虎门销烟的伟大历史意义。这一课我设计的重点是让学生懂得鸦片给中国人民造成的危害，了解“虎门销烟”的起因和经过。体会林则徐与英帝国主义斗争的爱国主义精神，了解“虎门销烟”的伟大意义。

上课一开始，抓住“伟大壮举”一词。在教学时，时刻把学生的情绪集中在“壮”这个字眼上，首先让学生们感受销烟前的隆重、壮观场景，接着由学生自己读第二自然段并理解从“水泄不通”、“彩旗林立”等词语，从而感受到看出场面的隆重、壮观，然后指导学生读出这种场面；让学生透过课文中“男男女女”、“老老少少”、“挤得水泄不通”、“彩旗林立”、“身着朝服的文武官员”、“应邀的外国商人”等词句的理解，指导朗读。还适时地引导学生想象第二自然段中“壮阔的碧海、壮丽的虎门寨、壮观的场面”，在朗读中再现还原，凭借朗读让师生一起走进“伟大壮举”的“现场”。

课文第三自然段具体描绘了销烟经过。一群群健壮的民工开始了震惊中外的虎门销烟，他们先……再……然后……顿时……这样的场面何其壮观!”在教师的话语引导下，课文中的插图不再静止，它仿佛一幅幅跳跃的画面，带领学生们“穿越时空”，因此学生在朗读时，也就自然地读出了那种激昂的“豪壮”气势.

第四自然段描绘述了老百姓对销烟的强烈反响，从侧面反映了虎门销烟是顺乎民意的正义之举，是显示中国人民伟大力量的爱国行动。第五自然段教学时，抓住数字“20多天”、“二百多万斤”和“卷进咆哮的大海”等词语，指导学生读懂销烟持续时间之长，销烟的数量之多。再次体会虎门销烟是一次伟大壮举。这样一步步使学生的情感得到了升华。然后从这一壮举的执行者林则徐入手，适时补充林则徐的爱国名言“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，让学生进一步感受林则徐以国家利益为重、不惜牺牲个人一切的精神。又以这一精神为切入点，拓展了四篇爱国名人故事，达到了一篇带多篇的教学目标。

语文教学反思篇5

一、情况分析

本次考试题目难度不算大，考试内容大多在平时的训练中都练习过多次，学生成绩比较理想。全班均分为96.3分，及格率100%，优秀率98%。

二、试题分析

1、第一题考查了10个根据拼音写汉字的能力，学生的得分较高，有两个学生把“西瓜”的“瓜”写错，是拼音拼错了，写成了“果”，还有一名学生把“左右”的“右”写成了“有”看来平时对拼音的拼读练习还要强化训练，多指导、多检测、多纠正、多比较。

2、第二题“圈出正确的字”，这是平时的认读字，有9名学生在此失了分，其中有8名学生把“来吧”的“吧”选成了“巴”，这是我平时所疏忽强调不多的，还有一名学生把“一棵松树”的“棵”选错了，看来这些学生对字的理解还不是很到位，应及时让学生对他们进行比较和区分。

3、第三题是“我会变”，把字加一笔写下来，这是平时训练最多的，有3名学生写错了字而失分。

4、第四题是认读字组词和形近字组词，第六题是“连线”，第八题是“填合适的字”，我班学生这三道题没有失分现象，学生对这些知识掌握的比较扎实。

5、第五题是考查反义词的积累。学困生一时不知道“丑”的反义词是什么。积累应加强。

6、第八题是填合适的字，确切地进行词语搭配理解字义。在填写的过程中，错误频繁，总之，教师平时要把握好识字关，既要鼓励多识字，培养识字兴趣，也要引导学生正确识字，正确运用。

7、第七题是“照样子写词语”，除了“雪白雪白”平时没有训练过，学生错的较多，还有“越下越大”中的“越”字学生也错的很多，平时应倡导学生多多积累词语。

8、第十题是“补充句子”，这也是平时常训练的类型，但还是有个别学生把字写错，导致失分。

9、看图写话

习作主要是考查学生的观察力和语言表达能力。从学生作文试卷来看，大部分学生学生能很好地把握图意。但还没有养成修改文章的习惯，在错别字、拼音，声调、标点符号等问题上出错较多。有小部分学生在这道题失分惨重，没有看清题意，没有用上“有的…有的…还有的…”说话，这是我平时要求不严格造成的。

三、分析总结

1、从这次检测中可以看出，部分记忆力较差的同学在“看拼音写词语”方面和“看图说话”方面有较大的欠缺，需要加强训练。在审题方面也需要多加培养。

2、在今后的教学当中，主要从以下几个方面加以整改：一是要加强平时学生对所学知识的掌握。二是要抓好家庭作业的质量和完成量。三是及时查漏补缺，抓好学困生的转化工作。四是加强积累运用。五是加强与学生家长的联系，使学生养成良好的学习习惯。

3、语文的世界是广阔的，提高学生的语文素养也是势在必行的。问题虽然存在很多，可喜的是我们已自上而下认识了阅读的重要性。并在努力的实践中，摸索提高学生阅读能力和阅读兴趣的方法，我会结合试卷上出现的问题，及时调整教学策略，使学生爱上阅读，爱上语文，提高语文综合素养。

语文教学反思篇6

?从现在开始》是一篇童话故事，讲述的是：猫头鹰和袋鼠，以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致“民怨沸腾”;而小猴子却让大家按照自己习惯的方式过日子，受到人们的拥戴。读着《从现在开始》，除了忍俊不禁之外，还感受到浓郁的现代气息。现代社会的人们，在享受着高度的现代文明的同时，也受到自然和人为的各种限制，人们总在争取自身的解放，追求自由的空间。在这篇课文的教学中，注重语文的工具性与人文性的统一，在对学生思想熏陶的同时，扎实训练语文基本功。

语文是人文性很强的学科，且这篇文章包含着浓厚的感情色彩，因而注重体验与感悟。在《语文课程标准》中，我们会惊奇地发现，“体验”一词前后共出现了15次，运用频率之高，次数之多，确为罕见，由此足见其在语文教学中的重要价值。因此，在教学中，我们必须积极为学生提供语文实践的机会和时空，让学生在自主参与阅读实践活动中，深入课文与阅读材料形成“对话”，从而获得丰富的情感体验。例如：在教学“议论纷纷”“叫苦连天”这两个词时，我并没有让学生以词解词，而是注重让学生先想想：听了猫头鹰的命令后你们会想些什么，说些什么?接着让他们在小组里说一说，让学生在想、说、议中感悟到这就是“议论纷纷”和“叫苦连天”。显然，在老师的引导下，学生与文本进行了心灵对话，走入了课文情境，与动物同命运共呼吸，急动物之所急，想动物之所想。最后有感于心，表现在语言中，和同学进行交流。

教学中重视朗读形式多样化，强调在朗读中感悟教材，让文本的意义和作者的情感在朗读中自行发现，自发建构起来。课堂上，以读为主，学生采用不同方式进行朗读：个别读，齐读，自由读，引读，表演读，默读等，充分顾及学生朗读的主动性，多样性，独特性。以朗读为主线，以实践活动为辅助，引导学生联系教材，联系自己的生活经验，读活动物，以声传情，让学生在朗读中，体会角色的心理，读出人物个性，初步培养学生的语感。如狮子大王的王者风范，猫头鹰大王的神气，袋鼠大王的激动，小猴大王的和气、干脆、机灵等等。读完之后说说为什么这样读，这样读有什么好处?说出朗读后的个性化感悟、体验和感受。在交流、比较中取长补短，提高朗读能力。

根据教材特点和学生的年龄心理特点创设各种活泼、有趣的教学情境。如：角色扮演，通过活动让学生去表达、感受、体验，从而加深学生对课文的理解和运用。课堂上，我组织学生小组合作读一读、演一演，自主汇报交流，使学生真正拥有尝试、合作、享受成功的实践和机会。在小组汇报展示中，其他学生做到了很好的评议、补充，形成了生生互动积极学习的氛围。我作为一名参与者也启发、评价，在与生互动中真正成为小学生的学习伙伴，充分调动学生学习的积极性、主动性。

童话又加上生动的插图，把学生的阅读兴趣完全激活了，在同学们绘声绘色的朗读中，感受到相互尊重的社会准则。

而这堂课的主要不足在于：我的教学语言还需更精练些，如有些过渡语，显得比较繁琐;有些问题没有多大价值。如：其他动物对猫头鹰的命令满意吗?学生的回答根本不用思考，脱口而出，这样的问题没有价值。所以，教师的课堂语言一定要经过锤炼。

语文教学反思篇7

我在教学这堂课的时候紧紧围绕一条主线：通过摆搭石、走搭石、让搭石的场景，让学生感受山村里的人们那种为人着想、无私奉献、互相谦让的情感。因此，我针对中高年级的特点，让学生课前进行预习。

我在课堂上从直接检查学生的预习入手，把词语有规律地归类出示、朗读。然后让学生运用句式说课文的大概内容。这样既是对词语的重组记忆又是对文本的感知，为学生学习下文作铺垫。然后，让学生围绕这个主要问题寻找几个语言文字的训练点展开。

摆搭石这部分内容，我主要抓住“无论、只要”等一些连接词让学生体会，在体会中读好这段内容。走搭石这部分内容很美，主要是指导学生朗读，通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。让搭石这部分内容，主要让学生抓住文本的空白点进行想象。“如果有两个人面对面同时过搭石——”，问：你觉得这两个人会是怎样的两个人让学生想象其中的一幕场景。使人物形象显得更丰满，学生对情感的体会也就更深刻。

接着是对文本的整体提升，通过朗读达到高潮，最后把课文最后一节进行改变，以小诗的形式出现，进行拓展与延伸。整个课堂老师满怀激情的语言把学生学习语文的兴趣调动起来，把学生朗读的情感激发起来了,感受着一种课堂的融洽与和谐。

同时也使我认识到，这节课的教学反思只是我的一点粗浅的理解，真正的有教育意义的教学反思每个老师都会有很多。在今后的教学过程中还需要许多老师在课堂上进行适时的指导、点拨、，使课堂教学更深入更有效，借以引起我不断反思的东西。我将不断努力与探究，争取更大的进步。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！