# 浮和沉教学反思优秀6篇

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-02-20

*完成教学反思可以增强教师的自我指导能力，老师在写教学反思的时候，需要跳出自我，反思自我，小编今天就为您带来了浮和沉教学反思优秀6篇，相信一定会对你有所帮助。浮和沉教学反思篇13月30号，马牧池中学的薛校长带领几位优秀教师来我校进行课堂教学改...*

完成教学反思可以增强教师的自我指导能力，老师在写教学反思的时候，需要跳出自我，反思自我，小编今天就为您带来了浮和沉教学反思优秀6篇，相信一定会对你有所帮助。

浮和沉教学反思篇1

3月30号，马牧池中学的薛校长带领几位优秀教师来我校进行课堂教学改革指导，并作了报告，谈了他们的改革经验，我听了收获很大，对小组合作学习又有了新的认识，也有了更大的信心。是的，课改只有起点，没有终点，对课堂要不断的进行反思，要想相信学生，教师在合作学习中要充当“管理者”、“促进者”、“参与者”等角色。必须给学生自主学习的台阶，必须有内容的呈现方式，不断的激发学生的兴趣；给学生提供自主学习的的时间与空间；要加强小组管理；要加强小组评价机制。只有这样小组合作学习才有成效，合作学习才不流于形式。

薛校长又进一步科学的分析了“高效学习236策略”：

“2”指以自主学习为核心，以落实为主线，

“3”指围绕自主学习、合作互助、精彩展示，实施教与学行为，

“6”指做到“教师指导下的真独学、实自查”、“独学基础上的全对学、互学”“形式多样的展示、展评”。

我认为这才是小组合作学习成功的关键，在教师指导下，可以有效监控学生参与度，可以确保独学、自查的真实性，可以有效调控自主学习的内容进度。展示的过程既是鼓励学生的过程、学生参与的过程，也是发现学情和问题进行补教的过程；展示的过程要恰如其分的进行小组评价；小测也是展示的一种形式。要把自主互助展示延伸到课下、延伸到学习的全过程，只有如此，才可以称之为确立了学习的主动性真实性。小组合作学习才是成功的。

差距在哪里

昨天马牧池学校的老师给我们学校上了8节示范课，薛校长给全体教师作了一节课的关于课改解疑释惑的报告，收获很多。

通过听课，也看出了我们与他们学校的差距，虽然早知道干什么都有个过程，可仍然想尽快缩短，他们老师讲的课感觉很成熟，就是胸中有课、有学生，很自信。而我在上课的时候，因为处在摸索阶段，感觉没有成熟的模式，老想形成自己的有效地教学流程，所以对学生的指导底气不足，使课堂效率不高。今天的课上我找到了感觉，其实是自己给了自己自信与感觉。

听了薛校长的报告，更坚定了课改的决心，并且通过老师们的检测，也看出小组合作学习确实值得使用与推广。而站在足够高的高度还需要自己不断努力，不断反思总结，不断提升。

浮和沉教学反思篇2

?画汽车》是属于“造型·表现”学习领域。此节课是为了使学生通过对汽车的回忆、观察，大胆的把自己所见所闻、所想所思的事物表现出来，从而培养学生造型表现能力和创造能力，使其体验成功的喜悦。整体教学设计力图体现，学生由兴趣出发到回忆生活中的事物，再到概括事物的特征，最后运用这些特征表现自己的创造性想法。我在教学的开头导入部分设计课一段动画电影《汽车总动员》，马上吸引了同学们的注意力，再乘势让学生回想生活中见到的汽车外形方面有哪几个大部分组成，再通过课件强调一遍，当然在绘制作业的过程前我也强调了一遍，让他们能够在画前牢记于心，画时自我检查。

我考虑到一年级儿童注意力集中时间短的特点，创设了以卡通形象汽车小子为主线的教学情境，和汽车小子一起旅行大大激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性，整节课课堂气氛活跃，真正体现了教师主导，学生主体，让学生成为真正的学习主人。课堂一开始，就充分调动了孩子的听觉和视觉能力，引发学生的兴趣，创造学生探究学习的气氛。同学们积极踊跃的猜着汽车的名字，看到自己猜对，欢呼声此起彼伏，这样学生很容易对教学内容产生兴趣。在概括汽车特征这一重要环节中，学生在合作探究气氛中讨论不同汽车的共同之处。教师主持学生交流时，多鼓励学生以提升他们的自信心；及时引导学生对汽车特征的概括。教师的适时演示使学生对汽车特征的总结变的更直观，学生头脑中形成的汽车特征也变的更明确。为了激起学生创新的意识，我让学生欣赏设计师设计的未来汽车、同龄小朋友的作品，特别是教师创作的海陆空多功能汽车，更让学生大开眼界，兴奋不已，激发了学生创作的欲望。

但由于教学经验不足，驾驭课堂的能力欠缺，如课堂随机的一些评价，应该更有实效性，对于学生回答的问题点拨的还不够到位。从学生创作的作品来看，学生独特创意的作品比较多，但表述能力比较弱，老师应给予更多的耐心，以便于他们的审美创作力的培养。

浮和沉教学反思篇3

这部分的内容是在学习了《分数的初步认识》的基础上教学的，也正是因为如此学生在学习这部分内容时还是在原来的框框里出不来，教学整体一时，学生还是认为一个就是单位“一”。而对一些事物等都可以当作单位一时，很疑惑，学习之前，我还是采用学生课前预习自学的方式，但我发现学生并没有深入理解，而只是浅显表象的理解，自学却给我的教学带来了很大的被动，我在讲时学生更糊涂了，通过这节课我感受到：

1、自学内容要有所选择。

针对教学内容选择学生可以理解消化的知识，让学生课前预习自学。不要盲目的一刀裁式对都要学生去自学，这样不仅起不到自学的效果，反而适得其反。

2、单位“1”的处理和把握很重要。

在教学时，我让学生自带学具(花生米或豆子)，你一把能抓起多少呢?学生手举的高高的，跃跃欲试，紧接着问这是几啊?生有的疑惑，有的眉头紧锁，然后通过引导理解整体一，也就是单位一，通过学生数一数明白，原来单位一可以是20个花生米，也可以是12个，也可以是30个豆子等等，通过学习让学生纷纷举例子理解单位“1”。

3、理解单位1，自主概括出分数的意义

追问：能说说你是怎样得到1/2的吗?

学生很自然的.根据自己的操作,说出了1/2的意义。

出示例题:图中的涂色部分能用分数表示吗?为什么?

生答因为平均分了,所以能用分数表示涂色部分。

师概括：像这样一个物体,一个计量单位,许多物体,我们都能看成一个整体,进行平均分，这个整体就是单位1，让生用分数表示例题涂色部分,并说说每个分数的意义,然后概括分数的意义。

课结束了，或许很多学生并没有完全转变过来，知识需要时间去理解，去消化。我相信这节课或多或少都会有所收获的。

浮和沉教学反思篇4

作为一名教了十几年书的教师，面对的是新教材，对于自己的教学工作，我认为主要要从以下几点进行反思，初中数学教师教学反思。

一、 对教材的反思。

面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份，如今的教材更注重的是学生个人能力的培养，并不是一味的老师为主体，专门讲解的那种模式，新课程要求老师由传统的知识传授者转变为学生学习的引导者、组织者。经过这么长时间的教学工作，我一个最大的认识就是给学生自主交流的时间多了，学生渐渐成了教室、课堂的主体，老师只是引导学生、辅助学生的一个个体。所以作为教师的我，在如何引导后进生学习方面还要继续探讨。

二、 对学生的反思。

掌握好学生的心理，对学生管理得尺度掌握的好坏就影响着学生的成绩。而且，现在的学生对于感兴趣的事物才会花更多心思，数学课本就乏味，所以如何让学生提起兴趣，这对于教学质量的好坏还是有很大的影响的。

三、教学中要尊重学生已有的知识与经验。

教学活动必须建立在学生的认识发展水平和已有的知识经验基础之上，体现学生学习的过程是在教师的引导下自我建构、自我生成的过程。学生不是简单被动地接受信息，而是对外部信息进行主动地选择、加工和处理，从而获得知识的意义。学习的过程是自我生成的过程，这种生成是他人无法取代的，是由内向外的生长，而不是由外向内的灌输，其基础是学生原有的知识和经验。美国著名的教育心理学家奥苏伯尔有一段经典的论述\" 假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话，我将一言以蔽之：影响学习的惟一最重要的因素就是学生已经知道了什么，要探明这一点，并应就此进行教学。这段话道出了“学生原有的知识和经验是教学活动的起点”。掌握了这个标准以后，我在教学中始终注意从学生已有的知识和经验出发，了解他们已知的，分析他们未知的，有针对性地设计教学目的、教学方法。

四、教学中注重学生的全面发展，科学的评价每一个学生。

新课程评价关注学生的全面发展，不仅仅关注学生的知识和技能的获得情况，更关注学生学习的过程、方法以及相应的情感态度和价值观等方面的发展。只有这样，才能培养出适合时代发展需要的身心健康，有知识、有能力、有纪律的创新型人才。

1 ．评价学生应该多几把尺子。尺子是什么呢？就是评价的标准，评价的工具。如果用一把尺子来量，肯定会把一部分有个性发展的学生评下去。

2 ．评价中应遵循“没有最好，只有更好”。学生在这种只有更好的评价激励下，会不断的追求，不断的探索和攀登。这才是评价的真正目的。

以上几点是我在新教材的教学实践和学习时的心得。新课程改革已全面展开，作为一名教师，我们应该尽快适应，不要怕摔跤，不要怕挫折和困难，要不断学习、反思，不断充实自己，积累经验，在实践中去感悟新课程理念，让实践之树常青。

浮和沉教学反思篇5

教学反思:

这首诗表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量，让孩子因长江而自豪，因祖国而骄傲！因此，在教学的过程中，“品读”是重要的教学手段。

一、教学过程要抓住孩子的心。

教学过程中，起初我以全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”仔细想来，这首诗是将长江的“无穷的源泉”和“母亲的情怀”有机结合、相互交融来写的，没有必要将哪些句子是写“无穷的源泉”，哪些句子是写“母亲的情怀”这样分开来理解。只要学生能从诗句的品读中领悟到长江具有“无穷的源泉”和“母亲的情怀”这两点即可，哪怕从同一个诗句中既领悟到长江无穷的源泉，又感悟到长江母亲的情怀，只要学生说得有道理都可。这样孩子就不会为理解而理解，而是将心中的长江形象与祖国山河的壮丽有机地融合在了一起，从而赞美和依恋。

二、指导朗读要抓住孩子的情。

意境是诗歌的核心，是诗人精神境界的艺术表现。所以我第二个方面我必须在引导学生进入意境上下功夫，读出情感，读出味道。让孩子在多媒体教学纪录片的配合下，展开合理丰富的想象，诱导学生进入诗歌所描绘的意境，与作者心灵相通产生情感共鸣。最后使孩子们的情感在歌声中得到升华。

这堂课我认为没有过多的赘述，学生便能在理解的基础上有感情的进行阅读与思考了。我想诗是感性的，是用心去感悟的。语文教学就应该在语言文字中充分挖掘孩子的情感，让孩子实实在在地去感受中华文字的美。

浮和沉教学反思篇6

教材分析

跳绳是一种非常有效的有氧运动。能促进儿童健康发育，跳绳能加快胃肠蠕动和血液循环，促进机体的新陈代谢，有利于儿童健康成长；

能培养儿童的平衡感和节奏感，跳绳时的动作可谓左右开弓，上下齐动，有助于儿童左脑和右脑平衡、协调地发展，还可以培养儿童的节奏感；能帮助儿童确立方位感和培养其整体意识，儿童在跳绳过程中，有时是单人跳，有时是双人跳，有时是多人数，这有利于儿童形成准确的方位感。儿童在跳绳活动中，能够自觉地形成组织纪律性，可以培养其团结协作精神和集体主义观念。

学情分析

学生跳绳时，不是绳到了脚边还没起跳，就是绳还没到脚边就先起跳了。学生没有掌握跳绳时的节奏。跳绳不但需要身体各部位动作的协调配合，还需要良好的节奏感。因此，需要分步训练。

根据学生的体能情况，在学跳绳之前的一段时间里做一些练习跳跃、练习耐力的活动。比如小青蛙跳荷叶、我跟球儿体跳、跳蹦床等，以增强学生的体质，更好地完成跳绳课的学习。

教学目标

1、发展学生弹跳能力和下肢力量，培养学生竞争意识。

2、通过游戏发展学生配合和协调的能力，培养学生团结协作的集体主义精神。

教学重点和难点

重 点：通过各种跳绳游戏的体验活动掌握一定的技能。

难 点：在练习中，能够掌握跳绳活动方法，做到自主学练和合作锻炼。

教学流程示意

1、游戏导入。模仿各种动物的行走、跳跃。

2、徒手听节奏跳。先让学生一边拍手一边跳，然后随着节奏跳。

3、按节奏模仿跳绳动作。学生仍空着双手，按照在第一步训练中已熟悉的节奏，双臂和双脚模仿跳绳的动作。

4、单手拿绳（握住跳绳的两头），按正常的节奏模仿跳绳动作。左、右手交替拿绳，要求绳落地时双脚跳动。

5、双手拿绳实际练习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！