# 春天的教学反思6篇

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-02-18

*老师们在动笔写教学反思之前，要回顾在教学期间的成绩与不足，教学反思是对以往教学的回顾分析，在写作的时候一定要具有针对性，以下是小编精心为您推荐的春天的教学反思6篇，供大家参考。春天的教学反思篇1春天是最美的季节，是万物复苏、万树萌绿、绿草如...*

老师们在动笔写教学反思之前，要回顾在教学期间的成绩与不足，教学反思是对以往教学的回顾分析，在写作的时候一定要具有针对性，以下是小编精心为您推荐的春天的教学反思6篇，供大家参考。

春天的教学反思篇1

春天是最美的季节，是万物复苏、万树萌绿、绿草如茵、百花争艳的生机蓬勃的季节。它给大自然带来了无穷无尽的美。幼儿语言课应贴近学生的生活，让学生接触大自然，到大自然中寻找春天，感受、观察、了解、欣赏春的气息、春的风采，大胆表现春天的色彩。在亲近大自然的活动中让学生初步掌握观察的方法，初步训练观察的能力和对色彩的感受、记忆和表现能力。

本课我的主要意图是让学生较充分地感受春天的美，激发学生对大自然的热爱之情，引导学生发现春天的色彩变化，有意地选择色彩和搭配颜色，用鲜艳、丰富的色彩表现春天的美丽。通过观察图片，讲述内容，观察自然变化的能力，热爱大自然，发展幼儿的观察能力和语言表达能力。

在教学过程中了我采用了不同的形式来表现春天，如找春天、说春天、唱春天到最后的画春天，让孩子们用油画棒画、水彩笔画、彩纸剪贴等，以启发学生采用更多的表现方式，尽情地表现自己感受到的春天的色彩。

春天的教学反思篇2

一、成功之处：

?春天的雨点》一文情节感人，语句清新，语意深刻，适合进行语感训练和思维训练。抓住描写乌汉娜老师的重点句进行小组合作学习，再组织交流反馈，让学生品读句子，体会人物的特点，领悟人物情感。例如：抓住“老师的嗓子沙哑了”、“老师的嘴唇发干了”让学生真切地感受到，就老师为达丽玛补课的辛苦，以及老师冒雨护送达丽玛回家，一个“搂”字品析老师像母亲一样关心达丽玛，更深地体会文章的内涵。这部分内容的教学比较成功，学生感受到了老师对学生的关心与爱护。朗读时利用学生自己的感情来发挥，读得很让感动，效果特好。

二、不足之处：

1、在抓描写乌汉娜老师的重点句的教学中仍存在着许多不足：在让学生自主学习的过程中，教师想放但不敢放，没有特别尊重学生自主选择上，如：一个句子还没理解透彻，有学生已转移到另一个句子时，我怕课堂秩序混乱，一句一句地分析，课堂调控不够灵活，指向性比较明显。课文最后一句是全文的中心，学生体会不到位，成了我的分析。

2、课文的插图没很好的利用。

?春天的雨点》一文是借春雨向我们讲述发生在春天里的一件平凡而以感人的故事：达丽玛在上课没有专心听讲，放学后乌汉娜老师不顾疲劳给她补课，并冒雨将她送回家。达丽玛理解了老师的良苦用心，知错就改。

本课的重点是让学生通过学习体会师生间的真挚感情，引导学生以情引学，情中深学，学后品情。在教学本课时，为了突出重点、突破难点，针对学生的学习能力和培养目标，我从以下几个方面进行体现。

1．注重学习方法的培养，体现本单元阅读训练重点。鼓励学生自己提问、自己解决。第一教时，让学生在自己读书的基础上抓住重点描写达丽玛上课走神的句子，勾画品读，进行交流，体会字里行间所蕴涵的意思，解决问题。第二教时重点抓住描写乌汉娜老师的句子进行研读。使学生在读书中养成爱问、会问、善问并能带着自己的问题读书、思考的良好习惯，培养对祖国语言文字的品味能力和表达能力。

2、在整个课堂教学中，我注意营造以读为本的学习氛围，给学生充足的朗读课文的时间，运用自己喜欢的方式读、指名读课文，到默读、有感情地朗读重点句子边读边谈体会，通过这一系列不同形式的读，读出了层次，学生在读中感悟到了课文所表达的师生间那真挚的情感，悟出之后再通过感情朗读体会老师对学生的无私而深厚的爱心以及学习要专心致志的道理。

3.立足课本，着眼课外，精心设计课堂提问，以“春天的雨点，落在草原上，草原上正萌发勃勃生机。春天的雨点，仿佛也落在达丽玛心里。”为线索串联整堂课的教学。并让组织学生集体交流，通过点拨，使学生懂得前后两个“春天的雨点”所代表的含义是不同的，进而理解课题的双重含义：它既指大自然里的雨点儿，同时又用来比喻师生之间真挚的感情。

春天的教学反思篇3

?找春天》是二年级下册第一单元中的一篇课文。它是一篇描写春天的优美的文章，本文充满了儿童情趣和文学色彩。像这样的课文，不仅是学生积累语言的好材料，也为学生写话提供了良好的平台。因此在教学时，除了让学生有感情地朗读课文，背诵精彩句段外，还要让学生大胆想象，进行说话写话训练。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？

这是课文的4—7段，优美生动，充满诗意，而且句式结构统一。在教学时，我首先让学生充分地朗读，在读的基础，说一说：我们在春天发现了什么景物？他们像什么？接着让学生从这几段中找出语言规律。能干的学生很快就发现了“（ ），那是春天的（ ）吧？”的句式结构。然后于我让学生模仿4—7自然段写几句话。孩子们充分发挥想象，说出了自己心中美丽的春天。

桃树上的花儿红了，那是春天的笑脸吧？

梨树上雪白的梨花开了，那是春天的发夹吧？

柳枝上吐出了嫩嫩的绿芽，那是春天的头发吧？

山上的竹子更高了，那是春天的卫士吧？

睡醒的青蛙坐在池塘边呱呱叫，那是春天的鼓声吧？

燕子从南方飞回来了，那是春天的娃娃吧？

小鸟在树枝上叽中叽喳喳地叫，那是春天的歌声吧？

蝴蝶在花丛中翩翩起舞，那是春天的新娘吧？

多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特的感受，这声音源自孩子们的丰富想象！多么富有童趣的诗句，这诗句就像春天的旋律，优美和谐，清新动听，通过这样的仿写，学生在智慧火花的碰撞中，激活了思维，展示了潜能。看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。这也让我更加认识到：孩子们的想象力是和语言表达能力是不容小视的。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

春天的教学反思篇4

叶澜老师曾经说：“我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”

?触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

课堂回放：

第二次教学这篇课文时，教学伊始，教师首先引导学生回顾旧知。今天老师就同大家一道走进文字的心灵深处，跟随安静去触摸春天吧!下面请几位同学接力读全文，谁愿意向大家展示一下你的朗读水平?其他的同学一边听一边想，本文写了一件什么事。古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”上课伊始，我将“竞争激励的机制”引入到了课堂，“谁愿意向大家展示一下你的朗读水平?”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。然后揭示新课。下面请同学们闭上眼睛回忆一下，课文中描绘的哪些画面出现在你的脑海里?指名回答，教师相机板书。花香间流连──花丛中穿梭──准确地把手伸向一朵月季花──拢住了一只蝴蝶──放飞蝴蝶。接着请学生选择其中的一幅，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中你感受到什么，你能把自己感受到的读出来吗?学生找读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点;然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

教学中教师创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本，重点通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，又引导学生诵读、品读、想象读等等，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。经过学生自己的朗读体会，无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。让学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。

这就是我的一节语文课，一个蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙的语文课。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟清、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。

春天的教学反思篇5

教学目标：

1．知识与能力：正确、流利、有感情地朗读课文。认识“磕、弧、袅、肆、虐、皑”6个生字。

2．情感与态度：体验感受课文表达的追求幸福、赞美友爱的感情，培养学生热爱生活、珍爱生命、关爱他人的情感与态度。

3．过程与方法：抓住重点词句自主阅读理解，依据个人的感受朗读表达。

教学重难点：

体验热爱生活、追求幸福的感情，培养珍爱生命、关爱他人的情感与态度；正确、流利、有感情地朗读课文。

课程时数：

二课时

教具准备：

小黑板

教学思想：

以感受为基础，引领自主读书，强化感染与体验，注重心灵感悟。

统整教学资源，优化教学情境，尊重独特的见解和感受，升华情感。

教学过程：

预习探究：

一、导入

预习探究合作交流

1、师生对话交流情感

同学们已度过了十个春天，谁能用语言描述一下你心中春天的样子？

是啊，我们可以用眼睛捕捉春天的色彩，用鼻子去闻春天的气息，用耳朵倾听春天的旋律，我们打开了所有的通道与春天对话，感受春天的美好，然而有个盲童却用心灵触摸春天，她有一个美丽的名字叫——安静，就让我们再次走进安静，看看她是怎样触摸春天的。（板书：触摸春天）

2．我们来齐读课题。（生读）轻轻的触摸，轻轻地读。

二、

（一）自由读书，读准字音，思考：课文主要写了什么？

（二）出示小黑板检查生字。

（三）交流主要内容

三、品读体验

1、在这个春天的早晨，看看安静是怎样触摸春天的？在她触摸春天的过程中，我们都看到了哪些奇迹的发生？从中你感悟到安静是怎样的一个女孩？在让你的心灵怦然心动处，画上“！”（给学生充分读书的时间自读自悟，教师巡视）

2．学生交流汇报（一）：品奇迹、读课文、悟安静

问题：在这样一个春天的早晨，发生了哪些在我们看来是不可思议的事情呢？

（1）安静在花中穿梭。她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。

a、说说看，你为什么认为这是一个奇迹呢？

b、想象一下，如果你闭着眼睛，什么也看不见，走路的时候会是什么样的感觉？

c、读这句话。根据学生的朗读提问：这可不是一般的流畅——很；不是没有磕磕绊绊，而是——没有一点儿；多么不可思议啊，创造奇迹的是个盲童。

d、安静为什么能走得如此流畅呢？

e．你们能从中感受到安静是一个怎样的女孩？根据生答：（板书：热爱自然）

3、学生交流汇报（二）：品奇迹、读课文、悟安静

问题：在这样一个春天的早晨，奇迹还在继续……

（1）安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。

a、自由读这句话，你从哪儿感受到这真是个奇迹？

b、结合上下文，结合你的想象，想想看，安静一个盲童，她为什么能够拢住蝴蝶呢？这种神奇的灵性又来自哪里呢？板书：热爱生活

c．现在让我们也一同体验一下安静的感受同学们闭上眼睛伸出手，随安静一起做动作，一起去触摸，一同去感受。（师读）

d．睁开眼睛，你感觉到了什么？你的心情怎样？所以我们与其说是蝴蝶被安静拢住了，不如说是生命的美好被安静的心灵所吸引而甘愿落入掌心。一个鲜活的生命在安静手中扑腾着，挣扎着，让安静心灵感受到了生命的美好，同学们想不想把这种美好读出来。谁来是试试？

e。这美好的一幕深深感动着每个人的内心，让我们一起美美的读。

4．学生交流汇报（三）品奇迹、读课文、悟安静

问题：谁来说说还有哪些地方让你感到是一种奇迹？这段话中的哪个词让你印象最深？

（2）许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。

a．安静仰起头来张望，她能看得见吗？她是用什么张望？

b.海伦。凯勒曾说过：“人除了用眼睛看世界，还有一种特殊的视觉，那可能看得更真实，那就是用心看世界。”你觉得她望到了什么？

c.安静的内心世界是怎样的？从这里你又看出安静是一个什么样的人呢？

板书：（热爱生命）

d．安静用心感受了生活的美好，虽然她的眼睛失明了，而她的内心却拥有了一个五彩缤纷的春天，我们可以想象而且完全相信这样的一个热爱生命的人将来会成为怎样的人物？

第二课时

一、品读欣赏

1.蝴蝶被安静神奇的灵性所慑服，我们也被安静多姿多彩的内心世界所震撼。请同学们再来有感情地朗读课文，力求边读边把文中所描绘的情形在眼前浮现出来。

2.请同学们选择自己最喜欢的段落读一读，读出体会与感受。（教师引导读的学生谈一谈自己的感受和见解，还要引导听的学生进行评议或提问，如为什么读这部分，为什么这样读）

3.把喜欢的段落背诵下来。

二、巩固延伸

1.从文中找出自己喜欢的语句或段落，抄写下来。

2.课下阅读《假如给我三天光明》，写出读后感想。

3.按照课后学习伙伴的提示，搜集热爱生命的感人故事，小组合作办一份以“热爱生命”为主题的板报。

板书：

17触摸春天

奇迹

热爱自然

教学反思

?触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

春天的教学反思篇6

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

一、激发学生乐于表达的情绪。

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

二、用画展现阅读的过程。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

三、调节课堂气氛，达到动静相宜。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

四、培养学生的想象力和创新能力。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

找春天教学反思

?找春天》是二下第一课，本课教学时我采用多种方法指导朗读，我想进入了新的教材，将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知春天藏在哪里。这种听读也训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。接着，我让学生自由朗读课文，让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：

（1）借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。

（2）读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。

（3）读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

解决了字词，就要品读课文，这一步是以“情”贯穿的读。课文第一段我抓住两个它“！”第二段我让学生找出表示动作的词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。

这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

最后理解了课文，还要进行朗读的反馈，这时，我安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！