# 四年级语文教案模板5篇

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-02-25

*通过教案的文字是可以知道教师的教学流程的，针对以往教学中的不足，我们要学会在制定教案的时候，找到合适得解决措施，小编今天就为您带来了四年级语文教案模板5篇，相信一定会对你有所帮助。四年级语文教案模板篇1?教案背景】?触摸春天》这篇课文短小精...*

通过教案的文字是可以知道教师的教学流程的，针对以往教学中的不足，我们要学会在制定教案的时候，找到合适得解决措施，小编今天就为您带来了四年级语文教案模板5篇，相信一定会对你有所帮助。

四年级语文教案模板篇1

?教案背景】

?触摸春天》这篇课文短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。而我们的孩子对盲童的生活缺乏体验，对生活的思考也缺乏经历。所以最好用需要的课件来辅助教学，增加直观性，能帮助学生理解含义深刻的句子，切实地落实本课的重难点。

?教材分析】

?触摸春天》是人教版实验教材四年级下册的一篇课文。这篇简短的抒情散文真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。文章文笔细腻，用词丰富、优美。选编的意图，一是引导学生体会盲童对生活的热爱，感受作者对

生命的关爱;二是学习联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，并体会其表达效果，增加语言积累。

1.教学目标

(1)能够正确、流利、有感情地朗读课文;理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的道理，体会其表达效果，增加语言积累。

(2)引导学生在熟读的基础上，自主发现含义深刻的句子并进行反复研读、思考，结合上下文和自己的生活实际体会语句的含义，在交流中不断完善、升华自己的认识。

(3)引导学生通过学习课文体会盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。

2.教学重难点

教学重点是深入体会一些关键词句的含义，教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

?教具准备】

幻灯片、《千手观音》的舞蹈片段、《触摸春天》朗读媒体文件.flv、《触摸春天》朗读.mp3

?教学方法】

本课采用创设情景激发兴趣──提出问题引发思考──品味语言触发感悟──朗读课文抒发情感的教学方法，使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染。

?教学过程】

一、设置情境，导入课文。

1.欣赏舞蹈《千手观音》片段

2.观后谈感受：知道这是什么节目吗?有什么感受?

(学生的感受可能只停留在对节目的赞美，教师要适时提醒学生这是一群残疾人表演的。)

3.引入课文：一群残疾人做出了许多正常人也做不到的事，真是一个奇迹。有个盲女孩也创造了一个奇迹，让我们跟随着她一起去触摸春天吧!

板书课题 17 触摸春天

二、朗读欣赏，体验春天。(播放《触摸春天》朗读媒体文件.flv)

故事的主人公是谁?

三、初读课文，整体感知。

1.学生自由读课文，讨论交流

课文写了一件什么事?

2.小组内交流。

3.全班交流。

四、品读课文，探究体悟。

1.课件出示“安静在花丛中穿梭，她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。安静在一株月季花前停下来。她慢慢地伸出双手，在花香的引导下，极其准确地

伸向一朵沾着露珠的月季花。我几乎要喊出声来了，因为那朵月季花上，正停着一只花蝴蝶。”

(1)安静来到哪儿散步?我为什么要喊出声来?

(2)安静创造了一个什么奇迹?

(3)为什么你认为这是奇迹?有什么感受?读读，希望你读得流畅!

2.比较句子：

(1)她伸出双手，在花香的引导下，伸向一朵沾着露珠的月季花。

(2)她慢慢地伸出双手，在花香的引导下，极其准确地伸向一朵沾着露珠的月季花。

读一读，体会这两句有什么不同，哪句更好，为什么?谁能读出这两句不同的感觉?

3.出示“安静在一株月季花前停下来?，正停着一只花蝴蝶。”

指名学生读后，问：“我”喊出声来了吗?为什么不喊出声?请怀着作者同样的心情读一读。

4.出示“安静的手指悄然合拢，??被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。”

(1)自由读读这个句子。

(2)“竟然”什么意思，安静本想拢住什么?“竟然”可以换成什么词?可以用“竟然”说一句话吗?

(3)现在大家都是安静，请闭上眼睛，伸出双手，跟着老师的声音来做动作，想象。“安静的手指悄然合拢，??没有体验过的地方。”(停顿片刻)你体会到了什么?“神奇的灵性”指什么?

再来一次，这一次要边做边想边跟老师一起说。

5.出示“安静的手指悄然合拢，??安静的心灵来到了一个她完全没有体验过的地方。”让学生齐读。

这是一个什么样的地方?(提醒学生联系课题进行想象。)

6.出示“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”

学生自由读这句话，读后谈感受。

五、总结收获，升华情感。

1.播放《触摸春天》课文朗读

让我们随着课文朗读轻声读一读课文，再次享受一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事。想一想，安静是一个怎样的孩子?

2.幻灯片出示课文中的插图、《千手观音》剧照、海伦·凯勒相片，教师随机旁白：一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天;一群残疾人用她们美妙绝伦的舞姿征服了观众，做出了许多正常人也做不到的事;海伦·凯勒──一个生活在黑暗中却又给人类带来光明的女性，一个幽闭在盲聋哑世界里的人，竟然毕业于哈佛大学，并用生命的全部力量处处奔走，建起了一家家慈善机构，为残疾人造福，被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像。

你从中受到什么启发或感悟?请随着轻松的音乐，打开心灵之窗，说出自己的所思所悟。

3.出示语句：“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。” 齐读。

六、布置作业，课外延伸。

1.从文中找出自己喜欢的语句或段落，抄写和背诵下来。

2.按照课后学习伙伴的提示，搜集热爱生命的感人故事，小组合作办一份以“热爱生命”为主题的板报。

?板书设计】

17 触摸春天

盲童安静 放飞 蝴蝶

拢住 惊讶

创造奇迹 热爱生活 权利

四年级语文教案模板篇2

学习目标

1、认识生字、词语，理解“莞尔一笑、花团锦簇、姹紫嫣红、应接不暇、耐人寻味”等词语的意思。

2、紧扣课题“让”字，叩问文本，感受三美，感受异域风情，理解“人人为我，我为人人”的人生境界。

3、有感情地朗读课文，背诵课文第三自然段。

学习重点

1、理解词语的意思，读懂课文，有感情朗读。

2、体会“人人为我，我为人人”的境界，并从中受到教育。

学习难点

体会“人人为我，我为人人”的境界

课前准备：

师：了解季羡林;设计课件

生：预习课文

课时安排

1课时

教学过程

(一)了解作者，扣问课题

1、引出作者：孩子们，我们上学期学过一篇课文《小苗与大树的对话》，还记得文中的大树是谁吗?

生：季羡林

2、介绍一下季羡林：

季羡林(1911--2024)，古文字学家、历史学家、作家。1935年9月，赴德哥廷根留学。1945年10月回国。1980年，离开哥廷根35年后，季羡林率中国社会科学代表团重返哥廷根市考察学习。

3、揭题导题：

从上面的介绍我们可以知道，季羡林一生几次到过德国?

预设：两次，第一次是为了——留学，这一呆呀就是——10年

师：所以对于季羡林来说，德国就是他的第二个故乡。今天我们就一起来学习一篇他写的与德国有关的文章，题目是——(课前板书)

4、齐读课题——自己的花是让别人看的

5、擦去“让”体会德国人心甘情愿种花给别人看。

6、叩问“让”字，引导学生自主提问

预设：让别人看到了怎么样的花?——贴纸：让别人看到了怎么样的花?

如何让别人看花——贴纸：怎么让?

为什么自己的花要让别人看? ——贴纸：为什么让?

7、牵线“美丽”，一线贯穿

1980年，季羡林爷爷重返德国时，迎接他的主人问她：你离开德国这样久，有什么变化没有?”

季羡林回答说：变化是有的，但是美丽并没有改变。

发问：德国的什么可能变了?

美丽并没有改变是指哪些美丽没变呢?

8、过渡语：难道真的只有花的美丽是不变的吗?下面就让我们一起走进课文。

二、初读课文，理清内容

1、这篇课文都读过好几遍了吧?其实一篇好的文章就像一杯美酒，是越品越有滋味儿。下面就请同学们继续认真自由地读书。

注意：

(1)读准字音，读通句子，难读的句子多读几遍。

(2)读完后思考，这篇课文主要写了什么内容?

2、书读完了，但真的都读好了吗?老师来检查检查。

宇宙间美的东西很多，花在其中占重要地位。爱花的民族也很多，德国在其中占重要的地位。

(1) (请一名学生读完后)问：第一句想说什么在美中占重要的地位?——花。所以我们在朗读的时候要突出哪个字?——花。想要把一个字重点突出来，可以怎么读?——重读。来读读看。

(2)同样的道理，第二句应该怎么读。齐读，突出德国。

变化是有的，但是美丽并没有改变。

(1) (请一名学生读完)问：季羡林想赞美德国的什么?——美丽，所以我们要把朗读的重点落在——美丽。听老师读。

(2)我还是采用刚才那样重读的方法突出美丽这个词的吗?——不是——那我是怎么做的——在美丽后面停顿久一点、那你们也来试试看。

(3)生读句子

归纳学法：原来我们在朗读时为了突出重点，可以采用重读，也可以采用停顿的办法。

许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。(不要问为什么这样读?)

(1)停顿教学，“如”是好像的意思，“入”是进入，我们平时读书停顿往往是在一个词语读完之后，虽然这里的“如”和“入”是单个字，但是实际上表示一个词语，所以要做此停顿。

(2)介绍山阴道的美丽故事：东晋王献之一日由我们现在的浙江绍兴去往诸暨，途径一条山阴道，其风景甚美，于是他写下了这一妙句：“山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”此言一出，山阴道就从此声名远播，很多文人雅客就把“山阴道”奉为风景极美的地方。

(3)齐读。

3、概括课文主要内容：

指导概括方法：概括内容一定要清楚，简洁，明了。发现了没有，原来有时候题目拿来概括课文内容!

三、一品“让别人看到了怎么样的花?”，感受花美

(1)交流

(大屏幕出示句子)

“走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。”

(2)配乐批注，开展语言训练

(3)生自由读，做批注。

(4)学生交流，老师相机点评。

(5)关注：花团锦簇、姹紫嫣红

花团锦簇

老师发现你抓住了词语“花团锦簇、姹紫嫣红”谈了自己的读书收获，你说什么是花团锦簇?

学生交流：

预设：花非常的多

那可能会有哪些花?

这些花都簇拥在一起，这就是——花团锦簇(板书)

从哪里还可以看出德国街头的花很多?——任何，家家户户，花的海洋，应接不暇。

姹紫嫣红

什么是姹紫嫣红?

预设：花有很多种颜色。

哪些词语也可以用来形容花的颜色多?

五颜六色、五彩缤纷。

是的，从这么多颜色，我们可以读到，这的花很——美(板书：姹紫嫣红)

(6)朗读训练，引读

你看，所有的花聚集在一起，你不让我，我不让你，这儿一簇，那儿一团。这就是

——花团锦簇。

红的像火，粉的像霞，白的像——雪，蓝的像——海。这就是

——姹紫嫣红。

走在这条街上，抬头向上看，这家窗子前

——花团锦簇，姹紫嫣红。

走过那条街，那家的窗子前

——花团锦簇，姹紫嫣红。

这就是——

走过任何……家家户户窗子前都是花团锦簇，姹紫嫣红。

(7)教师范读，学生闭眼想象

(8)交流想象的画面

(9)分组朗读，读出花的又多又美

师：多美的意境呀!此时此刻，如果我们走在这花团锦簇、姹紫嫣红的德国街头，能不使人感到惬意舒服吗?现在带我们男女生分组读读看，看看到底是男生还是女生，能把德国街头的花读得又多又美。

(10)感悟花美

孩子们，此时此刻，你觉得德国的什么美?——花美(板书)

(11)背诵句子

这么美的画面，我们就把它刻在心里，记住她，一起来背背看吧，真不会背，可以偷偷看一眼。

四、二品“如何让别人看花”，感受行为美

1、教师引导：是啊，德国的确是一个爱花的民族。那么，德国人是如何做到自己的花是让别人看的呢?快速浏览课文，找出相关句子

2、交流出示句子：

“家家户户都在养花。他们的花不像在中国那样，养在屋子里，他们是把花都载种在临街窗户的外面，花朵朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁。”

3、交流：句中哪些地方让你明白了德国人种花是让别人看的种花的地点——临街窗户的外面(板书：临街而种)自己在屋子里看花的角度——只能看到花的脊梁。

4、摸摸你的脊梁，文中“花的脊梁”指哪里?(花梗，花的茎，花的杆)

5、出示图片，理解花的脊梁

6、师：在家里，德国人只能看到花的脊梁，但他们仍然把花栽种在——临街窗户的外面(板书：临街而种)

7、激发情感，感性朗读

现在你们想带着怎样的感情读这句?

学生交流(敬佩、赞美)

齐读

8、引导理解莞尔一笑，体会德国人种花给被人看的行为美。

(1)什么是莞尔一笑。

(2)走进画面，情景再现，师生表演“莞尔一笑”

(3)你从女房东的莞尔一笑读出了什么?

预设：德国人认为种花给别人看是一种理所当然的行为

9、引导感受行为美

这是你又觉得德国人什么是美丽的啊?——行为美!(板书)

五、三品“为什么让花给别人看”，体会风土人情美

1、师：家家户户种花，家家户户的花都临街而种，虽然在家只能看见花的背影，可是倘若出去——又是怎样的场景，找出那句话?

2、出示：每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的;走在街上的时候，自己又看别人的花。人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

(1)这种境界是怎样的境界?

人人为我，我为人人。(板书)

(2)从哪里可以看出德国人是“人人为我，我为人人”的?

在屋子里的时候，自己的花是让别人看的;走在街上的时候，自己又看别人的花。

(3)引读：

是啊，德国人就是这样，在屋子里的时候——自己的花是让别人看的，这个时候别人看到了怎样的画面——花团锦簇，姹紫嫣红。

走在街上的时候——自己又看别人的花，这时你会看到怎样的画面——花团锦簇，姹紫嫣红。

这就是——人人为我，我为人人。(板书)

3、交流生活中“人人为我，我为人人”的例子

(1)其实何止德国做到了人人为我，我为人人，其实在我们也是一直这样做的，身边有没有这样的例子?

(2)学生交流，师引读人人为我，我为人人

扫地，借阅书本

4、扣“又”，引导理解风土人情美

孩子们，课文最后一段有这样一句话：

“我走在街上，抬头一看，又是家家户户的窗口上都开满了鲜花。”

师：什么是“又”，又表示以前也是这样家家户户的窗口上都开满了鲜花。

以前是什么时候啊——季羡林爷爷在德国留学的那十年。

说明了几十年来，无乱风雨怎样变幻，无论时代怎么变迁，德国人种花的习惯没有变。

如果一种习惯几十年如一日，我们就可以把它称为是这个国家的——风土人情

5、此时此刻，你觉得什么极美——风土人情!(板书)

六、回顾“美丽不变”，升华课堂

1、现在你们懂了吗，季羡林爷爷说的“美丽并没有改变”指的是什么没有变?

花的美丽没有变;种花的行为没有变;风土人情没有变

2、季羡林爷爷说的美丽就是：花美、行为美、风土人情美。

七、朴实拓展，抄录“美丽”

孩子们，美的东西值得我们珍藏，拿出我们的采蜜本，选择其中的一种美，把相关的句子抄下来。(播放音乐)

八、板书

美丽没变?

花团锦簇

花美

姹紫嫣红

人人为我

风土人情美

我为人人

行为美临街而种

四年级语文教案模板篇3

教学目标

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.通过先扶后放的学法指导，让学生学会小组合作学习。

3.通过理解课文内容，感受徐帅朴实无华、平易近人、严格要求子女， 甘为人民公仆的崇高品质。

教学重点、难点

重点研读第二则小故事，帮助学生理解“布衣”的含义，结合人物的情绪变化进行个性化的朗读。 教学准备：音乐、多媒体课件 教学过程: 一、从课题入手，谈话导入 师：今天我们要学习的是(板书课题)课前已经预习了课文，说说这布衣元帅指的是谁?(出示课件) 质疑：你觉得元帅平时的衣食住行会是什么样?布衣指的又是什么? 引语：徐向前为什么会被称为“布衣元帅”，我们一起到文中去了解一 下。

初读感知，整体把握

现在我们检查一下同学们的读文情况： 边听边思考：1、指出读错的字音。 2、用心观察这篇课文与以往所学的文章有什么不同? 师：其实3个小故事表达的都是同一个主题，那就是第一自然段的内容。(课件)这是全文的总起段。在这段话中你觉得哪两个词语最能概括徐帅的精神品质。(板书：功高盖世、朴实无华)能用上这两个词语，说说课文的 主要内容吗?

精读第二个故事《看门老人》

这三个故事中哪个故事充分体现了“徐帅比普通人还普通的布衣情怀”?我们就一起走进《看门老人》请大家看阅读提示。 (一)默读“看门老人”这个故事：画：新娘在去见徐帅时想到了什么?令她没想到的是什么? (做好标注) 想：从新娘的想法前后变化中你体会到了什么?(抓重点词句，联系上下文) 读：结合自己的体会有感情地朗读描写新娘想法的句子。(读出自己的感受) 学生汇报，师相机指导

四年级语文教案模板篇4

教学目标：

1、正确读写“沉静、悠然、垂钓、绝妙、机智、光芒”等词语。

2、有感情地朗读课文，流利背诵文中的古诗。

3、对照1、2自然段,结合古诗，想象“秋江独钓图”的情景，领悟画中有诗，诗中有画的意境美。

4、诗文结合，抓重点词体会纪晓岚的机智。

教学重点：诗文结合想象“秋江独钓图”的情景，领悟蕴藏着的诗情画意。

教学难点：体会纪晓岚的机智。

教学准备：cai课件 教学课时：2

第 一 课 时

一、导入新课。

1、在清朝有个博学多才、于书无所不通的学士，你们知道他是谁吗?

这节课,就让我们一起通过《纪晓岚吟诗》这个有趣的故事，走近纪晓岚。

2、看老师写课题，(师板书课题边写边提示)：纪的右边是自己的己，不能出头，晓字的右上角不要加点。谁来读课题。读得不错，大家一起读!

读了课题，你想知道什么?

(预设：纪晓岚吟了一首什么诗?纪晓岚为什么要吟诗?纪晓岚在怎样的情况下吟诗?)根据学生的质疑，在课题旁边打上问号。

二、初读课文。

1、让我们带着这些疑问，继续往下学习。在这篇课文里，有这样一些词语，有信心读准吗?自己先试着读一读。课件出示：沉静、江畔、垂钓、机智、渔翁、光芒。

谁来读给大家听?强调翁的韵母是eng而不是ong(你的这个后鼻韵母eng读得真好!)、pan畔。

全班同学一起读!

在课文中，还有一些四字词语，谁想读?课件出示：目不转睛、活蹦乱跳、生动传神、一篙一橹。

知道篙和橹是什么样子的吗?让我们来看一看。篙和橹都是撑船用的器物，篙还将船固定住呢，在古代，它们非常常见。

男女生比赛来读读吧?看谁读得更好些。男生读一个，女生读一个。男生先来。

2、接下来请大家自由地朗读课文，读完后用自己的话说说课文主要写了什么。

(纪晓岚在江边陪乾隆皇帝散步时，乾隆皇帝突然要他当场作一首七言绝句，且诗中必须用上十个“一”字为难他。纪晓岚就地取材，在很短的时间内吟唱出一首绝妙的“秋江独钓”古诗。) 只点一个说!夸奖纪晓岚，夸的是什么?引导下一环节。

三、学习第一自然段。

乾隆皇帝连声说好，夸赞：好一幅“秋江独钓图”!

1、先来看看这首诗是怎样描绘这幅“秋江独钓图”的? (课件出示古诗)，指学生读诗。①音读得准②读流畅了③师范读，读出节奏、味道④再点读，读出了诗情画意。⑤全班一起读，读出悠然的美感。

纪晓岚看着江上的渔舟悠然吟诗，他到底看到了什么呢?请大家自由读课文第一至二自然段，(课件出示)边读边用横线划出这部分写了哪些景物?

2、谁来说说?(课件出示)

你从这些景物中感受到什么呢?(是秋天的景物，而且都很美)

3、原来是一幅美丽沉静的秋江图啊!(板书：秋江)!让我们来美美地读一读!

4、乾隆皇帝和纪晓岚看到的除了这美丽、沉静的秋江之外，还有什么?(有位渔翁，他在垂钓)你来读句子!

5、果然是“渔翁独钓”啊!(板书：独钓)

6、一开始，老渔翁平静而专注地等待着，不久，一条活蹦乱跳的金色大鲤鱼终于上钩了，你又读出了什么?(读出了他的高兴)带着你的感受读一读。

7、在美丽沉静的秋江之上，还有位老渔翁在垂钓，这样的美景有多么浓的诗情画意啊!我们再来读一读!指名分别读!

8、闭上眼睛，想象一下这画面吧!

(课件出示音乐)落日金辉;芦花秋风;江畔一叶扁舟，一个老渔翁，静静地等待着，好!鱼儿上钩了，刹那间，水响鱼跃，笑声朗朗，被秋风飞播得很远……

9、同学们此时你能用一句话来表达自己的感受吗?(说语句描写秋江垂钓的美妙，景美如画，景美如诗)难怪乾隆皇帝说他看到的这个情景很有诗意呢!

纪晓岚很快用28个字，把这眼前的美景浓缩成一首绝句——课件出示。这首诗中写了哪些景物呢?我们将它与1、2自然段对比着来找一找吧!引导学生找，要有过程!女生读语句，男生读诗句。

大家读得真美，难怪乾隆皇帝说好一幅“秋江独钓图”!

六、领悟机智

学生快速默读第三—五自然段：乾隆皇帝为什么要连声说这诗写得好呢?

预设几个原因：——

1、预设1：好在用了10个“一”字

2、预设2：一丈很长，一寸很短，对比很巧妙，以及简单写出渔翁垂钓

3、预设3：诗的静态动态对比 神态传神

4、预设4：占字用得好，更为重要的是：写出了乾隆心中的美景与得意

5、乾隆皇帝“故意”也难不住：十个一，28字绝句——来回几步，悠然吟唱

(预设1：好在用了10个“一”字)怎么好?我们来看看这十个一字都写了哪些景物?

(出示：一篙一橹一渔舟。用你自己的一句话说出来，三个物件，教师小结：点出了钓鱼的地点)

(出示：一丈长竿一寸钩。一丈有多长?从哪里到哪里?表面上写钓鱼的情态，实际上隐匿了钓鱼的老翁。)

(出示：一拍一呼复一笑。钓到鱼高兴时的神情，一系列的动作。教师小结：老渔翁是多么快乐、陶醉、自得啊!))

(出示：一人独占一江秋。老渔翁的喜悦之情给这江面带来了一份生机与活力。)

按照乾隆皇帝的要求，纪晓岚反复使用了十个一字，这十个一不是简单的重复，而是巧妙的嵌入，恰到好处。还构成了一幅美妙的景象，这是多么奇妙啊!谁想读?

还有谁说说好在哪里?

(预设2：一丈很长，一寸很短，对比很巧妙)

鱼竿的长和钓钩的短都写在这七个字中了。

你还体会到什么?

(预设3：诗的前两行写的是静态的物，诗的第三行写渔翁钓到鱼十分得意的神情尽现在三个动作中。)

这物与人，这静与动，又形成了对比，何等巧妙啊!谁更想读?

你还想到了什么?

(预设4：占字用得好，一个“占”字把老人独自在江边钓鱼的情态，描写得生动传神。)一个占字将老渔翁与秋江景色紧密联系在一起，老渔翁给秋江带来了一份生机，带来了一份独有的美丽。如此绝妙啊!谁越发想读?

多么美妙的秋江独钓图啊，多么绝妙的一首好诗啊!男生读，(妙诗)女生再读!全班同学一起读!

5、乾隆皇帝文学造诣很高，他可是这世上诗作最多的人，一生作诗四万多首，原本想要故意为难纪晓岚的乾隆皇帝得到了满意的答案，他不禁点头笑道——谁想读?(好!好!好一幅“秋江独钓图”!好一个机智的纪晓岚啊!)

你在这句话中发现了什么?(乾隆皇帝一连用了四个好字)

我们先来看看前两个“好”字。为什么要两用两次?(学生回答，教师收拢：原来乾隆皇帝反复叫好，这是表达了他的由衷称赞啊!还有什么好?读出——

(秋江独钓图也好)怎么好?(学生自由回答，说一次就读一次!营造反复回环的氛围)

是啊，景美，诗绝，怎能不让人叫好?谁想读?

还有什么好?(预设：纪晓岚的机智也让人叫好)你从哪里可以看出他的机智?

第一层次(面对乾隆皇帝的故意为难，纪晓岚望着江上的渔舟，只来来回回地走了几步，在很短的时间内，悠然地吟唱起来)你看，纪晓岚的那份悠闲自得、成竹在胸真是显出他的机智过人啊!谁想读?还有谁想读?

第二层次(他写的这首绝句28个字巧妙地嵌入10个一字，而且把老渔翁钓鱼时的情态写得生动传神，所以他机智)谁想读?还有谁想读?

第三层次(若学生答不出来，教师提示：大家请看这句诗——一人独占一江秋，你读出的是何人独占了这一江秋色?同学们，乾隆皇帝在位63年，这63年，政治安定，国事繁荣，从他的祖父康熙到他统治的年间，史称“康乾盛世”。此时此刻，他看着这秋江的沉静，这渔翁的喜悦，他的心中一定涌起了一位帝王的满足与自豪。他会怎么想呢?(指名谈体会，学生能说出来!)独占一江秋的不仅是渔翁，更是这位乾隆皇帝!纪晓岚多么的机智啊!他说到了乾隆皇帝的心坎上，怪不得乾隆皇帝会这样赞赏纪晓岚，谁想读?

这何止一江秋啊!更是大清美好的河山!还有谁想读?

纪晓岚借渔翁的高兴写出了乾隆皇帝的得意之情，他是多么机智啊!谁再来读?

精炼的语言传达了他丰富的感受，把这几句话连起来读!

乾隆皇帝为神州有这样机智的人才而感到骄傲与自豪，他不禁点头笑道——大家一起读!

6、纪晓岚天资颖悟，才华过人，他悠然吟唱出的一首七绝，就这样勾勒出了秋江独钓的美景，就这样一语道破了乾隆皇帝的心事，让我们一起带着这份自豪与佩服之情再来吟唱这首诗吧!——生读(板书：轻吟)

7、把这首绝妙的好诗永远留在我们的脑海中吧!增加点难度，只留下一字，谁会背?

再增加点难度，看着板书，咱们一起背背!学到这里，我想咱们的问题也都有了答案!擦去问号。

七、拓展

关于纪晓岚的轶闻趣事还有很多。老师这就有一个。一天，乾隆皇帝正在和纪晓岚闲谈，皇帝说：爱卿，现在正读什么书?”纪晓岚答道：“臣正读《全唐诗》。”“《全唐诗》你最熟悉哪一首，能背诵吧?”纪晓岚背的正是咱们前不久学的唐朝诗人杜牧写的《清明》，来，我们一起背诵一遍。(生背)

乾隆皇帝听后说：你能把这首七言绝句变成六言诗吗?稍加思索，纪晓岚答道：清明节雨纷纷，路上人欲断魂。问酒家何处有?牧童指杏花村。

乾隆皇帝又问了：“你能把它改成五言诗吗?一会儿，纪晓岚答道：清明时节雨，行人欲断魂。酒家何处有?遥指杏花村。乾隆皇帝又接着问：”能否改成四言诗、三言诗、词、剧本呢?机智的纪晓岚都一一作了回答，请同学们课下去琢磨琢磨，咱们下节课再来交流!

八、板书设计

纪晓岚吟诗

秋 妙

江 诗

独 轻

钓 吟

建议：

如下只作为以上预设过程中，老师的扣抓点 或者评价语言引用之;

同学们，此时此刻，他的心中恐怕早就有诗了，但他是怎样说的?

(预设回答：他要纪晓岚当场作诗)教师故作惊讶：这么短的时间就要吟出一首诗来!真难!还有什么?

(预设回答：还要在28个字中用10个一字)教师继续渲染气氛：古人作诗可是忌讳重复用字的，乾隆皇帝要纪晓岚把个“一”字重复使用十次，这该怎么写啊?太难了!

读到这里，你会怎么想?(作这首诗真是太难了!乾隆皇帝故意为难纪晓岚，他想考考纪晓岚呀。)

四年级语文教案模板篇5

教学目标：

1、从小女孩交树种、推想她捡树种的具体描述中，体会小女孩做事认真的美好品德和作者赞美小女孩的思想感情。

2、学习抓住人物外貌、动作、语言、神情细致描写，表现人物特点的写作方法。

3、有感情地朗读课文。

4、认识“槐 掺 涩 兜 俊”等5个生字，会写“略 涩 裤 惭 愧 掠 唯 恐”等词语，并联系上下文和生活实际理解词义。

教学重点：

从小女孩交树种、推想她捡树种的具体描述中，体会小女孩做事认真的美好品德和作者赞美小女孩的思想感情。

教学难点：

学习抓住人物外貌、动作、语言、神情细致描写，表现人物特点的写作方法。

第一课时

教学目标：

1、学会本课生字、新词。

2、练习正确、流利、有感情的朗读课文。

3、能根据文章内容给文章分段，并能简单说说段落大意。

教学重点：

练习正确、流利、有感情地朗读课文。

教学难点：

在语言环境中理解、体会新词。

教学准备：

演示文稿(字词卡片)

教学过程：

一、明确本单元学习任务

1、导语：今天，我们开始新学期第一个单元的学习，在这个单元，我们将读到哪些有趣的文章呢?还要掌握哪些读懂课文的本领呢?让我们一起打开书，读一读“单元导读”吧!

2、学生自主读“单元导读”。

3、交流体会。

4、引导学生提炼学习目标。(1)学会体会情感的方法。(2)学习做人做事的道理。

二、谈话引入

1、板书课题，谈话导入

同学们，你们见过种子吗?看看这两包树种，说说有什么不同?今天我们一起学习第一课《种子》。

三、学习生字、新词

1、默读课文，边读边画出生字。

2、读准生字字音，认清字形，同桌合作识字。

3、学生交流识字方法。教师针对学生容易读错和认错的字作适当指导。

4、认读词语，联系上下文和生活实际理解词义。

掺杂羞涩惭愧凝望惟恐小心翼翼

掺杂：混杂 羞涩： 心里害羞而举动拘束不自然 惭愧：1、因有缺点﹑错误或未能尽责等而感到不安或羞耻。

惟恐：只怕，就怕。

四、自读课文，整体感知

1、学生自由朗读，教师提醒学生借助拼音把字音读准，把句子读通顺。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！