# 徐霞的客游记读后感8篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-02-24

*读后感是如今生活中十分常见的文体，大多数在读完一本著作后，一般都会及时记录读后感的，以下是小编精心为您推荐的徐霞的客游记读后感8篇，供大家参考。徐霞的客游记读后感篇1有本书看过了一段时间却怎么也忘不了，《徐霞客游记》，当然被翻译成白话文的版...*

读后感是如今生活中十分常见的文体，大多数在读完一本著作后，一般都会及时记录读后感的，以下是小编精心为您推荐的徐霞的客游记读后感8篇，供大家参考。

徐霞的客游记读后感篇1

有本书看过了一段时间却怎么也忘不了，《徐霞客游记》，当然被翻译成白话文的版本，配上一些名人的字画、老照片作插图，别有一番情趣。

徐霞客的游记大致可分为两部分，早期的名山大川和晚期的云南风光。读他的游记，关于那些广为人知的事不展开了，在这里只捡几件鲜为人知的小事。

他遭人陷害：“因为顾行生病不能烧饭，我到外面吃了稀粥，立刻出东门去看望静闻。我本来打算把钱给庙里的和尚，让他买些绿豆和杂米来做粥，再用豆芽菜和鲜姜做菜给静闻吃。但是一追问先前给他的钱怎么用了，才得知竟然没买米，都买面饼吃了。我害怕又会这样，就没给他钱，准备自己去买回来给他，可静闻听了庙里的和尚的挑拨，就同和尚一起用难听的话来伤害我。我只好回来了。”

他路上被劫：“早晨开船出发，走着走着，忽然有只船顺水而上，追上了我们的船。船上的人大声吆喝着，强行上了我们的船，掀开我们的船篷，并且说要征用我们的船。混乱中痛打了船夫……所有东西，都被抢劫走了，整条船差不多被洗劫一空。”

他受人接济：“我在家乡时，朋友陈眉公就写信给云南的唐大来说：‘我好友徐霞客游览天下，现在要去探访鸡足山和大来兄。他绝不同于那些有求于平原君的食客，希望好好招待他’等来到云南省城时，我已身无分文……唐大来虽然贫穷，却把陈眉公的朋友也当作自己的朋友，我在贫穷时得到救济，心存感激!”

仆人携款弃他而逃：“早晨起床，仆人顾行还没有来，我正要去查问，这时看见一个和尚慌慌张张地来了，他说：‘悉檀寺的长老让我来迎候您。’我一听就明白是仆人顾行逃走了。又问那个和尚，果然。……我来到寺里，已经是中午。打开箱一看，所有东西都不见了。长老要派寺里僧人去追，我制止了他们，并说“‘追也追不上了，就算追上了也不能强迫他回来，他想走就让他走算了’只是离开家乡三年，我和他一主一仆，形影相依，共度多少难关和险境啊。但他却在万里之外抛弃了我，为何这样狠心啊，心中不免悲伤”

古时候，生产力落后，交通不便，旅行就是自讨苦吃;那时候99%的男子人生主要目标就是当官光宗耀祖养儿子子孙满堂。可是有这样一个人，用现代的话就是“另类”，给后人留下极其丰富的精神食粮，他按照自己的想法闯荡世界，用“另类”的方法留下自己的痕迹，哪怕这一路困难重重、惊险不断——被劫、被冤枉、被陷害和背叛，被贫困和疾病折磨着……文中关于这些的描写只是短短地带过几笔，接下来便又是大段大段兴致盎然的景色描写、地质考察以及风俗纪录，好像这些艰难不曾发生过一样!由于他的奇文妙语，于是这个另类的人被人永远地记住了。

羡慕和佩服这些人，“出淤泥而不染”，无论遭受多少打击磨难，到头来依然心存善念、乐观积极。他们善于发现身边的美并且真心地赞美它们，他们把不开心的事抛到脑后，于是乎每一天醒来都是新的开始。

我想这是一群多么幸福的人啊!

徐霞的客游记读后感篇2

“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，读这本《徐霞客游记》，你会看见一位身着布衣、头戴草帽、肩扛行囊、手持木杖的行者行走在几百年前的祖国山河之上，历经艰难险阻、越过巍峨大山、渡过江川大泽，眼神坚毅地向前不停走去。

?徐霞客游记》是一本以日记体为主的地理著作，由徐霞客在游历山水途中所记下的一篇篇日记整理而成。这本书中详细记载了徐霞客所游历的各处景物环境，范围遍及今21个省、市、自治区，覆盖了大半个中国。书中记述了很多古地名、古民族名和古代历史遗迹，同时也讲述了各地风景名胜和人情风物，一篇一篇的游记像是打开了穿梭之门，带人去各地体验游耍一番。为了使书更易理解，后人还在徐霞客原著中添有不少生僻字词的注释解说，更有与书中风景名胜相对应的插图，使读者身临其境，能更好地、全方位地去了解书中内容。

?徐霞客游记》创作时间在明朝后期，此时中国的封建君主制度已经渐渐衰落，资本主义开始萌芽。与之前士人钻研儒学典籍所不同的是，格物致知、重视实践的风气开始兴起，徐霞客同样走在时代前面，摒弃功名利禄，冲破科举制度的罗网，毕生穿梭于山水之间，潜心研究中国地理科学，开拓了中国古代地理史上实地考察、研究自然规律的新方向。

徐霞客的人生游历分为三个阶段：28岁之前是他的准备阶段，他将精力放在游历山水之上，对地理文化有所研究却并未留下游记;第二个阶段是从28岁到48岁，二十年日日月月跋山涉水，游览了诸多名山，但只留下了一篇游记;而他著作的大部分内容都在游历的第三阶段完成的，大概是饱览胜景之后的怅然留恋，让他想要用一种方式将山水黛色留下，于是在身患重病的残年里仍坚持记录，才给后人留下来这样弥足珍贵的宝物。而这个宝物之所以珍贵，不仅是因为它自身的知识丰富，更是因为徐霞客在它背后付出了无数的心血，用无数艰辛经历才酿出此作。在三十多年的旅行中，他孤身一人闯荡游历，大多靠徒步跋涉，连骑马乘船都很少，还往往背着沉重的包袱赶路。他寻访的地方，多是渺无人烟的穷乡僻壤，或是人迹罕至的边疆地区，数不清走了多少险路，而其中的危险可想而知。神农翻山越岭尝百草是神话，可徐霞客的一步一步都有着真实的印记，他勇敢而又执着，尝尽了旅途的尘土，最后因为患上足疾而不得不放弃。

在地理专业方面，《徐霞客游记》是中国最早的一部详细记录所经地理环境的游记，也是世界上最早记述岩溶地貌并详细考证其成因的书籍，在山脉、水道、地质和地貌等方面都取得了不凡成就。他在湖南、广西、贵州和云南等地游历考查之时，还详细研究了关于石灰岩地貌的问题，他也成为世界上对石灰岩研究的先驱。徐霞客还敢于挑战权威，纠正了文献记载中关于中国水道源流的一些错误，正确指出河岸弯曲或岩岸近逼水流之处冲刷侵蚀厉害，河床坡度与侵蚀力的大小成正比等问题，对喷泉的发生和潜流作用的形成也有科学的解释。所谓实践出真知，徐霞客在他的辛苦跋涉旅行中细细钻研科学，书中也记录了不少生态品种，研究了气候变化对植物的影响，在耕作种植方面作出了贡献。

虽说《徐霞客游记》为一本地理著作，但也是一本笔法精湛的游记文学作品，在文学形式方面具有开创性，有着许多独到之处。徐霞客在写景记事之中采用日记自我陈述的方式，让人觉得真实可感。另外，他常运用动态描写或拟人手法，与前人相比更为细致入微。徐霞客从小饱读诗书，词句的运用功底在此书中可见一斑，书中词汇丰富，不少新奇的比喻和描述让人眼前一亮。更可贵的是，他的游记就好比诗一般融情于景，情景交融，往往在描述中不自觉地将自己的主观感受流露出来给人启发。种种写作手段都让这本书体现出了极高的审美价值和艺术价值，对于现世也具有借鉴意义。

这本书在地理文学方面皆有所建树，但这些不仅仅是专业研究的需要，在现代这个浮躁的社会之中，它在人生启迪方面也具有独特的阅读价值，尤其对于当代大学生有着启发教育意义。当所有人都在汲汲于功名之时，徐生却越过千千山，万万水，安心沉浸于他的自然世界之中。他本出生于富庶之家，却能摒弃身外之物，仅着青衫布衣，草鞋箬笠，去追寻他的诗与远方。或许很多人都期待着一场说走就走的旅行，也想着周游世界闯荡一场，可是谁都不足百年前这位书生勇敢坚定，在交通极为不便的那个时代，仅凭着一双脚就去探索世界;谁也没有他执著坚持，三十余年，若没有那份一腔孤勇的热爱，骨子里的偏执坚守，怎么能孤身一人熬过漫漫艰难和孤独呢?我读着徐霞客笔下的文字，除了惊叹于绮丽山河的壮阔浩然之外，更感动于他闪耀着的精神光辉。只有仔细品读这本书，你才能完全明白古语“读万卷书，行万里路”的含义，才能更深理解何为“亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。”

徐霞的客游记读后感篇3

“心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。”柳宗元的一句话与我看见徐霞客雕像时的思绪形成某种谙合。江边的雕像刻画了一个身背行囊，手拿草帽，衣着飘逸，目光炯炯的徐霞客。站在他身旁，向前望，寻找他两眼的聚焦点，目光竟穿越到了另一个新的空间：“风翳净尽，澄碧入流。”

翻开《徐霞客游记》，为了寻觅那青衫博带下的仙风道骨。60多万字的游记，记录了他从眉宇清隽的少年到风烛残年的老人的所见所思。

步步都是险境，步步都是犯难，千山万水行来，自山川源流，地形地貌的考察到岩石，洞壑，瀑布温泉的猎奇：从动物，植物生态品种的比较到矿业，手工业，物种的记录。他的足迹遍布奇山险壑，他无惧穷山恶水，因为他是大自然的朝圣者，他懂得朝圣路上必经磨难，所以他的脚步是那么气定神闲。

热爱地理的信念使他到人迹罕至的边疆地区，不避风雨，不怕虎狼，与长风为伍，与云霁为伴，以野果充饥，以清泉解渴，几次遇到生命危险。当他俯观山河壮丽，仰叹星河辽阔，在残垣老树之下点起油灯，燃起篝火，记录星宿位移，在我心中他对理的信念幻化为对美的信念。

当他用毛笔记下“程愈迫，则流愈急。”中国的探索脚步踏入一片新的天地。游记所保存的关于我国西南地区石灰岩地貌的广泛，深入的考察记述，比起喀斯特地貌的研究来，徐霞客远远走在了前面，他是历史的创造者。

徐霞客出生书香门第，年幼受父亲影响喜欢读历史，地理之类的书籍。立志要遍游名山大川。在父母的鼓励下，肩挑简单的行李，离开了家。他一生绝大部分时间都是在旅行考察中度过。

从小种在徐霞客心中的幼芽渐渐成长，他感到心里有什么要崩裂要挥扬的东西正在夺门欲出，于是他出发了。出门时定是“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”吧。

当他攀上冲天的山峦，周围云雾萦绕，是不是有吐纳天地的万丈豪情？穿着一袭青衣，衣袂在风中舞动，这时远处山头的一片云弥漫飘散过来，把他包裹在内，一同回归山岚，他是否更强烈的感觉到自己的身体与自然融合，决定一生与其共舞？

正是这份痴爱，让兼具童稚般不泯灭的好奇和圣人般老道练达的思维。我仿佛看见，他一手拿着枯树叶制成火炬，一手抚摸着崎岖的岩壁，走进岩洞。耳边叮咚的滴水声，潺潺的流水声，组成一支小夜曲。他久久地蹲着，把手放入溪流中，感受那清凉的仙露爱抚的从自己的手指间穿过，他仔细观察溪底溪岸，经长时间冲刷已温润如玉，乳白色中镶嵌着古老的黄褐，他有敲下一块带走的冲动，最终还是作罢。火炬的光芒渐渐微弱，他才依依不舍的离开。

徐霞的客游记读后感篇4

想必大家都听过《徐霞客游记》吧！我也读了《徐霞客游记》。以下便是我读的这本书主要内容与我自己的心得感受了。

?徐霞客游记》主要讲了徐霞客为了考察祖国的山河土地，他自二十二岁开始出游，30年间，东渡普陀，北游燕冀，南涉闽粤，西北登太华，西南游边疆。足迹及于今江苏、浙江、山东、河北、山西、陕西、河南、安徽、江西、福建、广东、云南等16个省区及京津沪等地。《徐霞客游记》以日记体载精详而忠实地记录了徐霞客大半生跋山涉水见闻与心得。

我读的《徐霞客游记之山篇》，大家如果要读整版的买简易版，因为如果要读原版你可就死定了，原着六十多万字，不持之以恒是不可能读完的，我读的山篇就花了我一星期的时间。如果读原着一二年都是有可能的。徐霞客原名徐弘祖，字振之，别号才为霞客。《徐霞客游记》我发现他是以日记的方法编写而成。《徐霞客游记》它不仅是一部闻名于世的地理巨着，更是一部我们值得观看与品读的山水游记。《徐霞客游记》是以文学价值极高而见称于世，而被人们推为“古今游记之最。”这就是人见，花见花看，车见车要看的《徐霞客游记》。

这便是闻名于世！经徐霞客花了30年之久才写成的《徐霞客游记》。

徐霞的客游记读后感篇5

?徐霞客游记》是中国最早的一部比较详细记录所经地理环境的游记，也是世界上最早记述岩溶地貌年详细考址其成因的书籍。《徐霞客游记》是以日记体为主的中国地理名著。明末地理学家徐弘祖经34年旅行，写有天台山、雁荡山、黄山、庐山等名山游记17篇和《浙游日记》《江右游日记》《楚游日记》《粤西游日记》《黔游日记》《滇游日记》等著作。主要按日记述作者1613——1639年间旅行观察所得，对地理、水文、地质、植物等现象，均作详细介绍。

我曾从图书馆借阅过《徐霞客游记》来看，我觉得他就是将自己的所见所闻所感记下来，虽说是地理著作，但在我看来，他的文学性更强，语言简练优美，生动而传神。比如说：“涧随山转，人随涧转”等。作者善于根据景物特点，遣词造句，喜用四字词，如“云散月朗，人意风光，泉声山色，攒峦夹翠”等等，往往成二二式结构，或上下匀对称，显得典雅而匀整，新奇而别致。

作者《游雁荡山日记浙江温州府》每天所记，各有中心，并根据不同的景物特色和任务活动情况，采用不同的笔法，详细生动，引人入胜。总之，作者把叙事、写景、抒情融为一体，令人亲临其境。

我印象最深的不是书本身的内容，因为其中是文言文，如果不静心下来读，根本读不懂，而翻译的白话文又太浅显，所以内容不太吸引我。

我佩服的是徐霞客能够用尽毕生的精力去走遍祖国的大好河山，不畏艰险献身地理事业的热情和坚韧不拔的意志。

我希望，有一天，我能像徐霞客一样——走遍中国!

读《徐霞客传》书籍有感500字

徐霞客是我的偶像，我特别崇拜他。他是明朝地理学家、文学家、旅行家，而且还是我们的邻居——江阴人。如今的江阴人一直以他为荣。

有一天，当我发现我和四百年前的他有共同的爱好——外出旅游时，我激动过后深感荣幸。徐霞客的一生究竟怎样度过的呢？那得看《徐霞客传》了。

我费了好大的劲才把它看完。过后，我有很多感触。徐霞客出身于一个富有的人家，祖上都是读书人，称得上是“书香门第”。他从小受父亲影响，喜爱读历史、地理和探险、游记类的书，这些书籍使他从小就热爱祖国的壮丽河山，立志要游遍名山大川。他一根拐杖、一个包裹，三十多年的旅行考察中，走遍大半个中国，其间，很少骑马乘船，他不避风雨，以野果充饥，以清泉解渴，尝尽了旅途的艰辛。最后他终于完成了中国地理名著《徐霞客游记》，对地理、水文、地质、植物等均作了详细的记录，在地理学和文学上都卓有成就。

这不得不让我佩服徐霞客的坚强意志，由此我联想到自己：我每次出远门旅游时，妈妈总会考虑得很周到，吃的、穿的、玩的，一样都不落下。几天游玩下来，因为太累了，我总忍不住发脾气。现在回头看看，我是多么的幼稚，多么的\'不懂事，我从内心感到羞愧。我外出游玩纯粹为了玩乐，碰到可学的知识，没有一点兴趣。去年的暑假我去了青岛，当导游顶着炎炎烈日在为我们讲解中国的唯一水准零点时，我却在东跑西窜，如今想想真是遗憾啊！

读了《徐霞客传》后，我更加崇拜徐霞客了，同时也激发了我探索大自然的兴趣。将来，我也要像他一样做一名科学家，边旅游边做学问。为了美好的未来，我得从现在开始做好一切准备，学好每门功课，掌握本领，做一个有学问的人！

徐霞客游记读后感900字

“心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。”柳宗元的一句话与我看见徐霞客雕像时的思绪形成某种谙合。江边的雕像刻画了一个身背行囊，手拿草帽，衣着飘逸，目光炯炯的徐霞客。站在他身旁，向前望，寻找他两眼的聚焦点，目光竟穿越到了另一个新的空间：“风翳净尽，澄碧入流。”

翻开《徐霞客游记》，为了寻觅那青衫博带下的仙风道骨。60多万字的游记，记录了他从眉宇清隽的少年到风烛残年的老人的所见所思。

步步都是险境，步步都是犯难，千山万水行来，自山川源流，地形地貌的考察到岩石，洞壑，瀑布温泉的猎奇：从动物，植物生态品种的比较到矿业，手工业，物种的记录。他的.足迹遍布奇山险壑，他无惧穷山恶水，因为他是大自然的朝圣者，他懂得朝圣路上必经磨难，所以他的脚步是那么气定神闲。

热爱地理的信念使他到人迹罕至的边疆地区，不避风雨，不怕虎狼，与长风为伍，与云霁为伴，以野果充饥，以清泉解渴，几次遇到生命危险。当他俯观山河壮丽，仰叹星河辽阔，在残垣老树之下点起油灯，燃起篝火，记录星宿位移，在我心中他对理的信念幻化为对美的信念。

当他用毛笔记下“程愈迫，则流愈急。”中国的探索脚步踏入一片新的天地。游记所保存的关于我国西南地区石灰岩地貌的广泛，深入的考察记述，比起喀斯特地貌的研究来，徐霞客远远走在了前面，他是历史的创造者。

徐霞客出生书香门第，年幼受父亲影响喜欢读历史，地理之类的书籍。立志要遍游名山大川。在父母的鼓励下，肩挑简单的行李，离开了家。他一生绝大部分时间都是在旅行考察中度过。

从小种在徐霞客心中的幼芽渐渐成长，他感到心里有什么要崩裂要挥扬的东西正在夺门欲出，于是他出发了。出门时定是“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”吧。

当他攀上冲天的山峦，周围云雾萦绕，是不是有吐纳天地的万丈豪情？穿着一袭青衣，衣袂在风中舞动，这时远处山头的一片云弥漫飘散过来，把他包裹在内，一同回归山岚，他是否更强烈的感觉到自己的身体与自然融合，决定一生与其共舞？

正是这份痴爱，让兼具童稚般不泯灭的好奇和圣人般老道练达的思维。我仿佛看见，他一手拿着枯树叶制成火炬，一手抚摸着崎岖的岩壁，走进岩洞。耳边叮咚的滴水声，潺潺的流水声，组成一支小夜曲。他久久地蹲着，把手放入溪流中，感受那清凉的仙露爱抚的从自己的手指间穿过，他仔细观察溪底溪岸，经长时间冲刷已温润如玉，乳白色中镶嵌着古老的黄褐，他有敲下一块带走的冲动，最终还是作罢。火炬的光芒渐渐微弱，他才依依不舍的离开。

不甘平凡 勇于探索

——读《出发，徐霞客！》有感

“读万卷书，行万里路”——暑假到了，小伙伴们要开始准备旅行了吧。那我请你带上一本书吧——《出发，徐霞客！》

科普作家刘兴诗先生写的这本书，讲述了明代旅行家、地理学家徐霞客不平凡的一生。他用自己的双脚实现万里遐征的壮举，实现了自己为祖国大好河山立传的梦想。

我对书中“勇走天生桥”这一段记忆特别深刻。他用过人的胆识和勇气探索大自然的未知。

晃啊晃，摇啊摇，

大山里有个天生桥；

空荡荡，滑溜溜，

没有勇气走不动！

读完这首童谣，想必你已感受到天生桥的险峻。在一个无人到访过的深邃峡谷中，两块互相依偎的巨石逼出一条三丈长、一尺宽的窄缝，这就是今天的“天生桥”。两侧的瀑布卷起水花伴着轰隆隆的水声，在桥下百丈积成一个深潭。常年的水雾让本就起伏不平的桥面长满青苔，也让人看不清桥的尽头……

面对眼前毛骨悚然的一幕，徐霞客没有退缩，他屏住呼吸、稳住心神，抬头看向前方，一步、两步……终于走到天生桥的尽头，又鼓起勇气原路返回。

这些都发生在距今400多年，交通、通信极不发达的明朝。他勇于探索的精神就显得越发可贵。这不，我也感同身受。那是一年级暑假，爸爸妈妈带我去湖北恩施大峡谷。走过6公里的山路后，我已经精疲力竭，眼前还有一段通向山顶的陡峭的“百步云梯”。看着两边的悬崖，看着仅仅只有铁链保护的石梯我吓得不敢动弹，爸爸妈妈不断鼓励我，给我描述山顶的美景，我鼓足了勇气坚持到山顶。站在山顶的观景平台，吹着凉爽的山峰，看着山下宛如乐高积木般大小的城镇，仿佛也看到另一个崭新世界。

徐霞客的探索经历就是这样，在过程中充满困难和挑战，但他胸怀大志、脚踏实地的去践行自己的梦想，用双脚探访祖国的大好河山，为中华河山立传，做大自然的知音！

书中那一片片壮阔辽远的风景，一座座高峻雄伟的山峰，似乎在催动我的探索之心，在攀登中获取快乐，在探索中收获知识。

教师点评

认真读这篇文章，字里行间能感受到小作者笔端透露出来的豪气。读得深，感情真，不仅写了自己对书中最感兴趣的内容，而且还结合所读内容发表了自己的看法。没有华丽的词藻，却能看到朴实的内心世界。希望你不甘平凡，勇于探索。

阅读的大地徐霞客的读后感

学习完阅读大地的徐霞客这篇课文之后，您对这篇课文有什么感受呢?你对徐霞客又有什么想说的呢?接下来小编为您搜集了阅读大地的徐霞客读后感，希望对您有所裨益!

今天我在语文书上读了《阅读大地的徐霞客》这篇课文，我对徐霞客有了更多的了解。同时我也非常佩服徐霞客的这种“不畏艰险，锲而不舍”的研究精神。

徐霞客是明朝末年的一位奇人，他用双脚走遍了大半个中国。在徐霞客的时代，没有火车，没有飞机，没有汽车，加上明朝末年治安不好，盗匪横行，正因为徐霞客有这种锲而不舍、不畏艰险的\'精神，他才会去长途旅行。在旅途中，徐霞客也遇到了许多困难，但是这些困难都阻挡不了他前进的脚步。最后终于写成了《徐霞客游记》这本千古奇书。

徐霞客即使在荒野露宿，也要记录一天中的所见所闻。我想，正是因为徐霞客有这种不畏艰险、锲而不舍的精神，他才会写成《徐霞客游记》这本千古奇书吧。再想想我自己，在一次数学考试中，遇到了难题，我刚写了四步算式就不写了，等后来老师讲解答案我就后悔了：我当时要是再往下算一步就能得出正确答案，而我却放弃了!我应该向徐霞客学习。

纵观中外，有许多名人都具有徐霞客这种“不畏艰险，锲而不舍”的精神。美国著名科学家爱迪生一生发明了一千多种东西，因为他不怕困难，坚持不懈。爱迪生为了研究灯泡中的发光丝，用了二百个笔记簙，花了十四个月时间，前后共试验了一千六百多种材料。在一次试验失败后，大家推举了一个平时最被爱迪生信任的助手来劝说他，但是爱迪生却严肃地对那个助手说：“如果你现在放弃了，岂不是干了一件傻事吗?”最后，爱迪生终于试验出了炭丝。

俗话说，失败乃成功之母。在生活中，我遇到的困难往往比徐霞客的小，但我却经常放弃。读了这篇课文后，我以后无论遇到什么样的困难也要像徐霞客那样：坚持不懈，锲而不舍的精神!

徐霞客游记读后感800字

“心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。”柳宗元的一句话与我看见徐霞客雕像时的思绪形成某种谙合。江边的雕像刻画了一个身背行囊，手拿草帽，衣着飘逸，目光炯炯的徐霞客。站在他身旁，向前望，寻找他两眼的聚焦点，目光竟穿越到了另一个新的空间：“风翳净尽，澄碧入流。” 翻开《徐霞客游记》，为了寻觅那青衫博带下的仙风道骨。60多万字的游记，记录了他从眉宇清隽的少年到风烛残年的老人的所见所思。 步步都是险境，步步都是犯难，千山万水行来，自山川源流，地形地貌的考察到岩石，洞壑，瀑布温泉的猎奇：从动物，植物生态品种的比较到矿业，手工业，物种的记录。他的足迹遍布奇山险壑，他无惧穷山恶水，因为他是大自然的朝圣者，他懂得朝圣路上必经磨难，所以他的脚步是那么气定神闲。 热爱地理的信念使他到人迹罕至的边疆地区，不避风雨，不怕虎狼，与长风为伍，与云霁为伴，以野果充饥，以清泉解渴，几次遇到生命危险。当他俯观山河壮丽，仰叹星河辽阔，在残垣老树之下点起油灯，燃起篝火，记录星宿位移，在我心中他对理的信念幻化为对美的信念。 当他用毛笔记下“程愈迫，则流愈急。”中国的探索脚步踏入一片新的天地。游记所保存的关于我国西南地区石灰岩地貌的`广泛，深入的考察记述，比起喀斯特地貌的研究来，徐霞客远远走在了前面，他是历史的创造者。 究竟是什么力量使他仿佛有腾云驾雾般的本领云游四海? 徐霞客出生书香门第，年幼受父亲影响喜欢读历史，地理之类的书籍。立志要遍游名山大川。在父母的鼓励下，肩挑简单的行李，离开了家。他一生绝大部分时间都是在旅行考察中度过。 从小种在徐霞客心中的幼芽渐渐成长，他感到心里有什么要崩裂要挥扬的东西正在夺门欲出，于是他出发了。出门时定是“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”吧。 当他攀上冲天的山峦，周围云雾萦绕，是不是有吐纳天地的万丈豪情?穿着一袭青衣，衣袂在风中舞动，这时远处山头的一片云弥漫飘散过来，把他包裹在内，一同回归山岚，他是否更强烈的感觉到自己的身体与自然融合，决定一生与其共舞? 正是这份痴爱，让兼具童稚般不泯灭的好奇和圣人般老道练达的思维。我仿佛看见，他一手拿着枯树叶制成火炬，一手抚摸着崎岖的岩壁，走进岩洞。耳边叮咚的滴水声，潺潺的流水声，组成一支小夜曲。他久久地蹲着，把手放入溪流中，感受那清凉的仙露爱抚的从自己的手指间穿过，他仔细观察溪底溪岸，经长时间冲刷已温润如玉，乳白色中镶嵌着古老的黄褐，他有敲下一块带走的冲动，最终还是作罢。火炬的光芒渐渐微弱，他才依依不舍的离开。 他把自己的理想付诸行动，果真迸发出灿烂耀眼的光辉来。 他说：“我带着一把铁锹，什么地方不可以埋我的尸骨。”好一个“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”他临死前手里还紧紧握着考察中带回的两块石头。崇尚科学，尊重自然，他用一生实践了这八个字。 “把理想都放到生活方式中燃烧吧!” 徐霞客啊，我仿佛听见你说。

今天，我读了一篇名字叫《徐霞客麻叶洞探险》的一篇励志故事。

这一篇励志故事讲述了这样一件事情：有一天，徐霞客打算去一次麻叶洞。好心人再三劝阻，他都不听劝告，硬是走进了洞中。在洞里，他看见了大量的珠宝和乳石，耀眼夺目。旅行结束后，他写了一篇长达六十万余字的《徐霞客游记》

科学的道路不是平坦的，一帆风顺的。只有坚强、勇敢、用于攀登的人才能登上科学的顶峰。徐霞客这种不畏艰险、不信鬼神、顽强地进行科学考察的精神值得我们学习。

徐霞的客游记读后感篇6

历代舆地沿革也是古代高士们的主要话题之一。但徐霞客却发现：“昔人志星官舆地，多以承袭附会。”“山川面目，多为图经志籍所蒙。”

徐霞客不迷信前人旧说，善于独立思考，注重考察实证，勇于探索求真。不论对于山脉河流，还是奇洞怪穴，甚至聚落村居、逸闻传说，总要细细观察，思考分析。遇有奇异疑问，必穷究不舍。

英国科学史家李约瑟在其主编的《中国科学技术史》一书中说《徐霞客游记》，“读起来并不像是十七世纪的学者所写的东西，倒像是一位二十世纪的学者所写的考察记录”。

他对于桂林七星岩的考察就是典型事例，他先后考察了两次，对岩洞的位置、方向、大小、深浅以及洞内形态结构和洞外情况等，都作了详细的记录和生动的描写，这些记录和描写竟与用现代科学手段勘测的结果基本吻合。他关于石灰岩地貌的考察和描述，比欧洲人要早。

另外，他似乎很精于堪舆学，《徐霞客游记》中经常使用龙砂、虎砂、朝山、案山等堪舆术语来分析山形水势，在旅途中遇到一些危难困惑，常求神问卜。由此可知，他读书博杂，见识多，不适合功名科举。散人按其使用的堪舆术语推断，徐霞客学习的可能是堪舆学的杨公风水派。杨公风水其实效性立竿见影。从大唐至今。

?徐霞客游记》是古代高水准的舆地游记，涉及山形地貌、悬崖岩洞、江河水文、地热泉流、物产风俗、政区地理、道路交通、宗教民族、史迹文物等等方面的考察研究及其丰硕成果和科学价值。

?徐霞客游记》还是一部游记文学名著。虽然作者的本意，并非专在从事文学创作，因此从科学考察的需要，但是他对神州山川的极其热爱之情、高雅的审美情趣和卓越的文学才华，却自然而然地在这“流水账”中十分鲜明地体现出来。

本散人很敬重徐霞客这种孤往独行之人

徐霞的客游记读后感篇7

读着本地名人的传记，我不仅想起了一本书,白话文的版本，配上一些名人的字画、老照片作插图，别有一番情趣。以致我看了很长一段时间后还历历在目，它就是《徐霞客游记》。

徐霞客，名弘祖，江阴马镇人。生于明历十四年。从小便有游遍天下的大志。成年后仍矢志不渝，读万卷书，行万里路，终于写成了《徐霞客的游记》一书，使自己成为了伟大的地理学家和旅行家，在中华人文史上具有其独特的地位。

古时候，生产力落后，交通不便，旅行就是自讨苦吃;那时候99%的男子人生主要目标就是当官光宗耀祖养儿子子孙满堂。可是有这样一个人，他按照自己的想法闯荡世界，用“另类”的方法留下自己的痕迹，哪怕这一路困难重重、惊险不断——被劫、被冤枉、被陷害和背叛，被贫困和疾病折磨着……文中关于这些的描写只是短短地几笔带过，接下来便是大段大段兴致盎然的景色描写、地质考察以及风俗纪录，好像这些艰难不曾发生过一般。看得出，徐霞客是一个真性情的人，用现在时髦的话说就是“另类”，然而正是他另类的经历辅以奇文妙语，才给后人留下了极其丰富的精神食粮，也让这个“另类”的布衣之士被人们永远地记住。

他的游记大致可分为两部分，为早期的名山大川和晚期的云南风光。读《徐霞客游记》，我仿佛也跟着作者一起游历名山大川、野径深幽，有“足不出户，心游天下”之感。

好男儿志在四方，为了实现个人理想，徐霞客痴心不改，毅然将生死置之度外，这是何等的气度!数年如一日，坚持记录野外的所见所闻，从不间断，始成大作，他踏实勤奋的写作态度同样令人钦佩。

读徐霞客文，学做真人。我深深地羡慕和佩服像徐霞客这样的人，他们“出淤泥而不染”，无论遭受多少打击磨难，到头来依然心存善念、乐观积极。他们善于发现身边的美并且真心地赞美它们，他们把不开心的事抛到脑后，于是乎每一天醒来都是新的开始。这是一群多么幸福的人啊!我坚信，只要努力，我的人生也定能如他们一般平实中见真奇。

徐霞的客游记读后感篇8

?徐霞客游记》是以日记的形式进行记录的，作者是徐弘祖。他经过34年旅行而写出的，写有天台山、雁荡山、黄山、庐山等名山游记17篇和《浙游日记》、《江右游日记》、《楚游日记》、《粤西游日记》、《黔游日记》、《滇游日记》等著作。其中让我印象最深刻的事情是他游历过的喀斯特地区的洞穴超过270多个，并指可以根据所见、所感、所思、所想得出喀斯特洞穴的特征，类型及成因，有详细的考察和科学的记录。难怪现代科学家李约瑟说：“《徐霞客游记》读来并不像是十七世纪的学者所写的东西，倒像是一位二十世纪的野外勘测家所写的考察记录。世界上最早一部记载石灰岩地貌的著作，是中国明代地理学家徐弘祖的《徐霞客游记》。他比欧洲最早对石灰地貌进行考察和描述的爱士倍尔早一百年，比欧洲最早对石灰进行系统分类瑙曼早两百多年。

他将喀斯特洞穴的特征，成因及其类型，详细地描述了出来，并指出一些岩洞是水的机械侵蚀造成，钟乳石是含钙质的水滴蒸发后逐渐凝聚而成等。他在游历黄山时，记录道：初五日云气甚恶，余强卧至午起。挥印言慈光寺颇近，令其徒引。过汤地，仰见一崖，中悬鸟道，两旁绿泻如练。余即从此攀跻上，泉光云气，缭绕衣裾。已转而右，则茅庵上下，馨韵香烟，穿石而出，即慈光寺也。寺旧名珠砂庵。比丘为余言：”山顶诸静至，经为雪封者两月。今早遣人送粮，山羊学雪没腰而返。“余兴大阻，由大路二里下山，遂引被卧。

这里不仅记录了当时的天气状况，地势地貌以及地理位置都很明显。说出了慈光寺周围环境状况，在茅庵附近有很多人在那里祭拜，因此香烟缭绕，从石缝中穿出。那里原本叫珠砂庵，在下雪时，受雪封路2个多月，有个早晨让人送粮食进来供人食用，走到半山腰，人都快被雪淹没了，不得已回去了。

徐弘祖让人钦佩的不仅是他的远见，对地理独特的见解，更是因为他的坚持不放弃，才使得我们今日可以看见这么多宏伟的著作，我觉得我们应该向他学习他的坚定不移的优良品质。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！