# 幼儿的老师教研活动总结7篇

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-02-24

*不管是哪一场活动，写活动总结都是需要结合具体的活动情况的，大家在积极参与活动中，是不是都有不少的活动总结呢，下面是小编为您分享的幼儿的老师教研活动总结7篇，感谢您的参阅。幼儿的老师教研活动总结篇11、幼儿园美术教研小结一学期匆匆而过，这学期...*

不管是哪一场活动，写活动总结都是需要结合具体的活动情况的，大家在积极参与活动中，是不是都有不少的活动总结呢，下面是小编为您分享的幼儿的老师教研活动总结7篇，感谢您的参阅。

幼儿的老师教研活动总结篇1

1、幼儿园美术教研小结

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述：

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以水粉画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，

并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有叶海雅老师、程雯老师和叶海雅老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。叶海雅老师执教小班美术活动《快乐的毛毛虫》；程雯老师执教中班美术《蝴蝶》；潘冬冬老师执教中班美术《蜗牛》；汪云娜老师执教小班美术《花儿朵朵开》；李雅老师执教小班美术《小蝌蚪》；叶海雅老师执教小班美术《快乐的小水洼》；吴茵老师执教小班美术《保护动物》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象!大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

四、开展美术特色教学活动。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展水粉画特色教学活动。共有大班5个班级的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。由于本学期我们继续以《杨景芝教画画》为教学内容，分班级、分小组进行活动。从课前准备到课后整理，我们老师都非常地认真。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了孩子对水粉画活动的兴趣，使每个孩子都能得到不同程度的提高。

五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了楼道布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行楼道装饰。三月份已进入春季，我们给门厅布置了以绿色为主的春天的环境，绿意盎然，给人清新的感觉。

2、节日活动环境的布置

庆六一“游戏乐翻天”活动时，我组教师再显集体智慧，共同负责舞台背景和周围环境的布置。

3、区“庆六一”幼儿绘画比赛

庆六一的区幼儿绘画比赛中，我们从20位大班幼儿中精心挑选出4位幼儿，并不辞辛苦地利用不进班的时间连续一个月左右对4位幼儿进行训练。在比赛中，我们有3位幼儿获得了区一等奖，1位幼儿获得了二等奖的好成绩，位幼儿园赢得了荣誉。

今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着我们执着的追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

2、幼儿园美术教研小结

本学期幼儿园内的园本培训以美术教研为主，对于大班的幼儿来说，绘画应该是轻车熟路的。在小班和中班时已经学习了基本的绘画方法，以及绘画各种简单的图画。但是在美术教研的活动中，也出现了一些问题。部分幼儿不会画，不敢画。有的幼儿甚至没有掌握基本的绘画方法。拿起笔，只是停留在画个房子，画个小人，画棵树的固有思维上。在开始的创作中，基本上收到的作品都是这个类型的。孩子们的想象力，并没有完全打开。

这个学期活动中，我主要采用先通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿的经验，提高幼儿技能技巧，以鼓励幼儿大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的学习，幼儿的绘画能力有了明显的进步，中班的《小花伞》课程中学习了线描画的方法，在本学期加大线描画的培训，在《趣味手形画》和《乘着热气球去旅行》的活动中都渗透线描画的方法。有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，孩子们对线描画的理解也加深了，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

在创作过程中，我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各

种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，对于有进步的幼儿及时给与表扬，让孩子们对作画充满信心，相信自己一定可以画好。在美术活动中我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案。在不断进步的同时，我也发现了个别幼儿存在的一些问题。孩子们的绘画技能两极分化比较大。感兴趣的幼儿，愿意动手画，进步也比较大。有几个个别幼儿对绘画不感兴趣，而且性格比较腼腆，所以总是没有自己去画，去联系，进步不是很明显。在评价作品时，幼儿的评价能力有待加强。大班的幼儿应该有足够的语言表达能力，在说话时尽量做到说完整话，表达清楚自己想要说什么，在不断的表达过程中，学习说话，学会说话。

园本培训中，不仅幼儿的绘画能力得到提高，我的自身素质也在不段加强，以前在上课时，总是会不自觉的紧张，即使准备的很充分，有时候也不能完整的表达。通过园本教研活动，我努力增强自己的自信心，在备课时也准备充分，不断练习。现在上课不仅紧张的感觉少了很多，而且也越来越喜欢这种上课的氛围。在教研活动中，不仅自己学习到如何上课，如何指导幼儿。同时在其他新老教师的评价过程中，认识到自己有哪些不足，哪些方面需要改进，吸取其他教师的优点，总结改正自己的缺点，在一点一滴的积累中取得进步。

相信在未来的园本教研活动中，我会学到更多的知识，提高自己的能力，丰富自己的视野。为以后的教育教学工作打下坚实的基础。

3、幼儿园美术教研小结

幼儿美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。

近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力的学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

为了和幼儿更好的沟通，我们把握好指导和幼儿创造表现之间的关系，学会站在幼儿的角度看世界，尽量做到“三多”原则。

1、多和幼儿讨论

以前在组织美术活动时大多是示范讲解，很少让幼儿表达自己的看法，于是他们便习惯与画些教过的图像，很少有自己的创造，后来为了改变这种状况，我们结合欣赏或操作，提出一些问题和孩子一起讨论，听听他们对一些问题的看法，以便更好的与幼儿沟通，当幼儿出现不一致的意见时我们就鼓励他们通过反复的操作去寻求答案。如在“装饰太阳帽”活动中，在先涂底色还是先涂花纹的问题，我没作规定，而是让他们通过作画、比较，自己体会哪种手法效果更好。

2、多观察幼儿的表现

有一次画小猪，曾谦怀在小猪的脸上和身上都涂了乱七八糟的饿颜色，他说：“小猪不小心掉进水沟里了。”“小猪这么脏没人和他一起玩了”我因势利导要求他再画一张小猪洗澡的画，这样一来既保护了孩子的自尊心，又增强了孩子继续创作的自信心。

3、多向幼儿学习

在和幼儿交流中，我发现幼儿解释事物时总是紧密联系自己的生活经验，并且是非常生动、贴切。如西瓜的颜色没涂均匀时，他们会说西瓜烂了，平时我会借此机会了解孩子认识和解释某些事物的优点。

由于幼儿本身所具有的想象力、好奇心、求知欲与探索精神与年龄特征，加上美术活动自身的趣味性和操作性，对幼儿进行美术创造教育并不是难事，从这学期的实验效果看，幼儿期对幼儿进行美术创造教育也十分有利，然而，培养幼儿的创造力单靠美术方面的努力还远远不够，它需要教师和家长共同参与，一起挖掘多种途径和方法，充分发挥教学、游戏、活动的作用，以使幼儿的创造力得到最好发展。

4、幼儿园美术教研小结

我和颜色做游戏

幼儿的老师教研活动总结篇2

本学期积极推进素质教育，探索、创新适合本园的园本教研形式，进一步提高幼儿园师资队伍的建设，促进教育教学质量再上新台阶，圆满完成了教育局教研工作目标及园本工作计划，现将工作总结如下：

一、加大教学常规管理

平时要求教师有计划、有准备地开展教学活动，提前一周备课，制作教具，按时按主题活动的要求，认真上好每一节课、组织好每一个环节的活动。前勤教干加强一日活动各环节的常规检查工作，每月有重点地进行一次业务检查工作，如教师备课、幼儿作业、主题环境创设、幼儿成长档案等，做到有布置有检查、有总结、有考核，发现问题及时修正；学期末对教师听课记录、幼儿发展状况等进行了检查、评价和考核，使各项工作落到了实处。

二、听课、评课形式多样

优秀的听课、评课团队将对教师教学水平提升有极大促进作用，本学期任教年级教干参与各班组听课评课，以不同听课形式促进教师梯队专业成长。

1、常规听课。组织面向全体的同课异构36节、30岁以下青年教师成长课16节、青蓝工程师傅指导性听课36节、青蓝工程推门课10节。

2、选拔、评比类听课三月份听全县社会领域选拔课2节，指导课4节；四月份听全县健康领域选拔指导课5节；六月份听全县科学选拔课3节，指导课2节；听园长优质课磨课3节；六月份组织教研组、科研组、监督粗对青蓝工程徒弟优质课进行评比，听课18节，评出一等奖4人、二等奖6人、三等奖8人。

三、开展分层手写备课

本学期在县教研室号召下，实行新模式备课，尝试老备课本新模式备课，依据教师园龄划分三个层次，5年之内教师备详案，6—10年教师双课时科目备简案，其余科目备详案，11年以上教师备简案，格式参考园本课程教师用书，提前一周备课，每月检查1次教师备课本，学期末评选优秀备课本。

四、注重专业理论学习

1、加强《指南》学习。学期初制作《指南》手册，每班发放一本，宣传平时研读，指导教育教学。

2、开展《早期教育》学习心得评比。宣传教师阅读本专业杂志，本学期研读《早期教育》杂志，教师、保育员不限范围，任意研读文章，每月由教研组、监督组进行一次优秀心得评比。

五、发挥示范、培训基地作用

我园面向全县发挥龙头园的示范、辐射作用，充分发挥优质教育资源优势，为乡镇幼儿园提供业务学习观摩的机会，积极开展业务培训工作。

1。面向全县教研开放活动。3月份组织全县社会领域教学活动观摩；6月份“晶都名师研修组”去桃林送教，开展研修活动；多次接待外来人员观摩版画特色活动。

2。帮扶创建园教研活动。帮扶曲阳二幼、机关幼儿园磨课18节，接待来园教学活动观摩30节，接待来园观摩教学活动30人次等。

3。接待乡镇园长培训。6月份接待乡镇园长8名来园观摩教学活动、一日活动，组织撰写过程记录并反馈收获。

六、加大教师培训力度继续采取“请进来、送出去”的方式，支持教师学习

幼教最先进理念和教育教学技能，推动着幼儿园教师整体素质提高。二月份邀请市局王春华书记来园培训《指南》；三月份5人参加教育局晶都名师培训、四月份3人去x参加全省科学活动培训、五月份1人去x参加教玩具制作培训、1人去x参加全省引智培训、3人去连云区参加“百位名师百乡行”教研活动、5人去赣榆观摩教学活动、六月份4人去新浦参加全市教玩具制作培训、1人参加全省骨干园长培训、1人参加县通讯员培训、18人次教师参与全县教研活动观摩培训等。

七、充分运用多媒体教学设备

每班及专用室安装多媒体设备，教师灵活运用设备，同时发动全园及教研组、科研组成员分工制作园本课程多媒体课件。今后我们继续遵循“重学习、重思考、重落实、重创新”的精神，将扎实完成上级部门和园领导交给的各项任务，力争取得更加优异的成绩！

幼儿的老师教研活动总结篇3

一学期的时间又在繁忙中悄然度过了，这学期我们仍然围绕《纲要》《指南》的资料，认真学习新教材，边学边研究实施，深入开展研讨，解决当前教育改革的问题，不断地更新观念，理清思路，提高新时期幼儿园的教育质量。

一、加强学习进一步提升理念

我园师资处于十分薄弱的状况，因而时常给学习和研究带来许多困惑，反映了教师专业化水平的缺乏，异常是思想观念转变与实践、行动的脱节，缺乏实践的总结研讨，往往使教学停止不前或前提高子太慢。本学期根据幼儿园实际存在情景，我园加强了教研组建设，开展丰富多彩的教研学习活动，重点加大学习新教材和实施新教材力度，改变教研学习方式，每两周进行一次《纲要》的学习和研讨，边学边研，从中领会《纲要》精神，转变教师的课程理念。

其次，采用参与试学习形式，共同理解细读教材，共同备课，使教师了解教材的不一样设计，展示个人的不一样风采。另外我们还经过不一样的`案例进行分析，解剖案例中不一样的设计方法，以问题的形式进行展现，然后，大家一齐讨论解决，使方案活动设计更完整，案例剖析更直观、更形象，也更适应我园师资队伍薄弱的学习环境。这学期，我们结合校本培训的资料，在对新教材进行解读实施的基础上，又邀请了实质幼儿园骨干教师进行讲课，使我们更进一步理解新教材，实施新教材。

经过多形式的开展学习活动，教师们已明确自我陈旧观念、自身素质正是主宰着自我的行为障碍，仅有提高自我专业化水平，才能适应现代幼儿教育的发展。当然，经过学习，使教师在实施过程中有了新的认识，他们能大胆地表达自我看法和见解，乐意提出各种问题和提议，使我们在学习中以问题线索，解决当前问题，使教师构成一种边寻边思，从反思中寻找问题的答案，从同伴中解决问题的疑点，从而不断的提升新理念，更好地实践新教材。

二、继续注重实践尝试逐步适应改革的发展

由于幼儿园教育活动资料具有很大灵活性、选择性、。所以，光靠理论上的学习，很难使教师们统一的理解和领会，而目前在实践新教材中，又有许多困难。（如：资料的选择编排，生成资料组织和实施、教师本身的素质等）所以，一日活动除了给予教师选择教材的权力，给予教师必须的时间和空间的安排外，重点还是让她们进行实践的操作，在操作中发现问题。

另外，加强团体交流，班组交流时间，尝试过程中谁有新的、好的经验及时传递给其他教师。比如：观察记录方法、个案分析、随笔等，都能够挂在学校网上进行交流。在尝试课程中，不断地去领会《纲要》的精神。经过实践操作体会，本学期教师们对幼儿园的课程有了新的认识，活动中主动参与性较好，教学活动过程设计能研究孩子的需要，比如：教师的主题教育活动“手套”、“春天的颜色”等，整个活动充分体现了新理念，活动以游戏为主，动静交替，活动环节很自然，且整合资料很贴切，活动中充分关注孩子的需要，满足孩子的要求，在教师启发引导下，孩子探索欲望较高。虽说问题存在还很多，但我们相信，经过不断地实践尝试，教研的氛围会越来越浓。

三、加强反思学习深化专题研究

根据本园的实际情景，本学期采取小组式研讨，使研讨活动更灵活性、操作性。因为，根据孩子年龄特点、身心发展的需要，编制教材资料有所不一样，所以，不一样的年龄有着不一样的教材，在研讨中，每人根据自我的教材资料进行学习反思，从反思中寻找问题切入口。活动过程中，不断地经过整合学习，使教师从点点滴滴中树立整合的思想，又从研讨中总结经验，列出问题，然后经过大家一齐商讨问题存在情景，寻找资料解决问题。

比如：主题活动中，各部分资料整合?生存的整合?经过这些问题，让教师们带着问题进行实施研讨，实践体会，每次小组活动互相交流分享，交流之余，又不断地反思学习，总结提炼。改变以往单纯指导为对话研讨。另外，有经过本学期对孩子的个案记录，寻找个性化发展，即发展教师观察记录本事，又为整合全面性供给帮忙。

幼儿的老师教研活动总结篇4

一学年的工作，在紧张的学习和实践中过去了，时光的流逝，记载着付出和辛劳，见证着积累和成长，我们在一学期的努力中，取得了很多成绩，摸索了一些经验，同时也发现了我们工作中的许多不足，有了一些急待提高的想法。因为爱，让我们对自己的事业充满着激情，因为激情，我们不断的在努力的学习和成长。在这，就对一学期的教研工作做一总结：

一、加强学习，注重教师成长

教研组是教师成长的摇篮，是幼儿园开展教学研究、学习、研讨、交流教学经验的阵地；本学期，教研工作以加强学习，促进教师成长作为突破口，分别带领老师们学习了许多新的理念及教学观念，促进了教师观念的转变和更新，让每一个老师在新观念的收集和吸取中，自觉的转变和更新着教学思路和方法。本学期以来，教研活动不断的在各种工作中加强教师的反思，从每一块工作的落实总结中，让每一位教师注重反思，在反思中提取经验，确立目标。

二、开展课题研究，摸索教育经验

课题，对于我们教研组来说，是一个新鲜而又充满挑战的任务。本学期，我园的教学工作围绕课题目标来开展和摸索，就艺术领域这一课题展开了研讨，从最初的大量理论知识的收集和学习中，我们从理论上有了清晰的认识，从大、中、小各年级各班的教材、确定、教案讨论、教学准备中，每一个教师从讨论中相互学习，共同的汲取着养分，在每一节课外观摩和小结中，又真正将我们各自的教学理论、教学经验和形成的新思路、新方法得以交流和提升，每一个活动，都从最初的模式研讨出一份执教的计划，又从执教中总结和反思，得出一个优秀的教学活动。

这一过程，是老师们理论和经验的汇集，也是教学和教师的学习和提高。最后，我们的教师也从艺术领域之唱歌活动的观摩和教学中，找到了一个新的教学方法：用图谱来促进幼儿记忆歌词，在唱歌教学中利用生动、形象的图谱，为幼儿创造视、听可感的双白优良环境，激发幼儿主动参与活动的目的，提高音乐活动的质量，这一经验的总结，也就形成了我们教研活动的一个课题，老师们在摸索中收集了许多的素材，并各自撰写了研究报告，真正从教学研讨、观摩中提炼了我们的课题研究。

三、优化一日活动，落实教学安排

教学是幼儿园工作的生命线，提高教学质量，也就是教研组研讨和工作的核心。本学期，我们从优化一日生活安排，从时间的安排到各区域的安排上，增加了幼儿户外活动的时间，真正让一日活动更加合理、科学。在教学上，我们从学期计划到制定和日计划、周计划的安排上紧靠目标，用目标做为我们教学的指南，从同年级相同教材的制定和相互交流上，让教学更加规范和准确，另外，期末到各班教学情况测试和总结，也让每一个教师从目标到教学，又从教学对应到目标有了更清晰的认识，让我园以后的教学安排和教学施行更有了方向。

四、精心组织大型活动，增强宣传力度

幼儿园的工作，很大程度上是以社会、以家长的评价为标准的。加强幼儿园的宣传也是我们工作的重点。本学期，我们精心组织了家长开放日、六一文艺汇演和大班毕业典礼的表演。我们教研组也在这些活动中充分的发挥了作用，从学期开始的节编排、落实，到六一表演节的编排、训练、项目议程、方案的制度，到表演时各班精心的准备和有序的组织，所有这些都事先在教研活动中交流、讨论，真正做到了互帮互学，在家长开放日和汇报表演中，也由老师们出色的表演，得到了家长的一致好评和认可。

五、安全工作

保证幼儿的健康和安全，是我们每一位老师的首要责任，让幼儿在我们的教育下健康、快乐的成长是我们工作的目标。本学期，我们将安全教育列入课程之中，让幼儿自我有安全预防常识，做为教师，坚持用心上岗，严格遵守上岗制度，以提高责任心为安全要点，使我园本学期的安全事故大大降低，无骨折、缝针事故、轻微的摔伤、碰伤也很少。

总之，本学期的教研工作在领导的指导下，在全组教师的共同努力下，取得了许多成果，教研活动真正成为了老师们交流、学习、成长的地方，就本学期的工作，我们也清晰的意识到，要以更高的标准要求自己，还有一些急待解决的问题：

（1）结合本园实际，加强课题研究，提高全体教师科研意识；

（2）教材的学习和目标的确定、落实；

（3）教师技能、技巧的培训；

（4）特色教学的经验，在美术及早期阅读方面展开研讨，总结经验。

这一些，将作为我们下学期教研工作的目标和方向，我们将充分发掘每位教师的潜力，真正让教研促进教师成长，让教师的成长带来教学质量的真正提高。

幼儿的老师教研活动总结篇5

教学是幼儿园工作的生命线，提高教学质量，也就是教研组研讨和工作的核心，本学期，我们从优化一日生动安排，从时间的安排到各区域的安排上，增加了幼儿户外活动的时间，真正让一日活动更加合理、科学。

因为爱，让我们对自我的事业充满着活力，因为活力，我们不断的在努力的学习和成长，一学年的工作，在紧张的学习和实践中过去了，时光的流逝，记载着付出和辛劳，见证着积累和成长，我们在一学期的努力中，取得了很多成绩，摸索了一些经验，同时也发现了我们工作中的许多不足，有了一些急待提高的想法，在这，就对一学期的教研工作做一总结；

1，加强学习，注重教师成长。

教研组是教师成长的摇篮，是幼儿园开展教学研究.学习.研讨.交流教学经验的阵地；本学期，教研工作以加强学习。促进教师成长作为突破口，分别带领教师们学习了许多新的理念及教学观念，促进了教师观念的转变和更新，让每一个教师在新观念的收集和吸取中，自觉的转变和更新着教学思路和方法；本学期我们从弹琴.舞蹈.操节表演上进行了训练和考查，教师们在扎实的基础练习和考查的相互观摩和评比中。得到了很大的启示，真正促进了教师素质.技巧的提高；另外，每周检查一次的毛笔字.钢笔字练习，也让教师们从点点滴滴的积累中收获了提高；本学期以来，教研活动不断的在各种工作中加强教师的反思.从每一块工作的落实.总结中，让每一个教师注重反思.在反思中提取经验.确立目标。

2，开展课题研究，摸索教育经验。

课题，对于我们教研组来说，是一个新鲜而又充满挑战的任务，本学期，我闪的教学工作围绕课题目标来开展和摸索，就音乐课的唱歌活动这一领域展开了研讨，从最初的很多理论知识的收集和学习中，我们从理论上有了清晰的认识，从大、中、小各年级各班的教材、确定、教案讨论、教学准备中，每一个教师从讨论中相互学习，共同的汲取着养分，在每一节课外观摩和小结中，又真正将我们各自的教学理论、教学经验和构成的新思路、新方法得以交流和提升，每一个活动，都从最初的模式研讨出一份执教的计划，又从执教中总结和反思，得出一个优秀的教学活动，这一过程，是教师们理论和经验的汇集，也是教学和教师的学习和提高，最终，每一个教师从唱歌活动的观摩和教学中，找到了一个新的教学方法：用图谱来促进幼儿记忆，在唱歌教学中利用生动、形象的图谱，为幼儿创造视、听可感的双白优良环境，激发幼儿主动参与活动的目的，提高音乐活动的质量，这一经验的总结，也就构成了我们教研活动的一个课题，教师们在摸索中收集了许多的素材，并各自撰写了研究报告，真正从教学研讨、观摩中提炼了我们的课题研究。

3、优化一日活动，落实教学安排。

教学是幼儿园工作的生命线，提高教学质量，也就是教研组研讨和工作的核心，本学期，我们从优化一日生动安排，从时间的安排到各区域的安排上，增加了幼儿户外活动的时间，真正让一日活动更加合理、科学。在教学上，我们从学期计划到制定和日计划、周计划的安排上紧靠目标，用目标做为我们教学的指南，从同年级相同教材的制定和相互交流上，让教学更加规范和准确，另外，期末到各班教学情景测试和总结，也让每一个教师从目标到教学，又从教学对应到目标有了更清晰的认识，让我闪以后的教学安排和教学施行更有了方向。

4、精心组织大型活动，增强宣传力度。

幼儿园的工作，很大程度上是以社会、以家长的评价为标准的。加强幼儿园的宣传也是我们工作的重点。本学期，我们精心组织了冬季运动会、家长开放日和期末的英语班、留日班汇报表演。我们教研组也在这些活动中充分的发挥了作用，从学期开始的节编排、落实，到运动会表演节的编排、训练、项目议程、方案的制度，到表演时各班精心的准备和有序的组织，所有这些都事先在教研活动中交流、讨论，真正做到了互帮互学，在家长开放日和汇报表演中，也由教师们出色的表演，得到了家长的一致好评和认可。

5、安全工作。

保证幼儿的健康和安全，是我们每一位教师的首要职责，让幼儿在我们的教育下健康、欢乐的成长是我们工作的目标。本学期，我们将安全教育列入课程之中，让幼儿自我有安全预防常识，做为教师，坚持用心上岗，严格遵守上岗制度，以提高职责心为安全要点，使我组本学期的安全事故大大降低，无骨折、缝针事故、轻微的摔伤、碰伤也很少。

总之，本学期的教研工作在领导的指导下，在全组教师的共同努力下，取得了许多成果，教研活动真正成为了教师们交流、学习、成长的地方，就本学期的工作，我们也清晰的意识到，要以更高的标准要求自我，还有一些急待解决的问题：

结合本园实际，加强课题研究，提高全体教师科研意识；注意新教材的学习和目标的确定、落实；加强对教师技能、技巧的培训；摸索特色教学的经验，在美术及早期阅读方面展开研讨，总结经验。

这一些，将作为我们下学期教研工作的目标和方向，我们将充分发掘每位教师的潜力，真正让教研促进教师成长，让教师的成长带来教学质量的真正提高。

幼儿的老师教研活动总结篇6

通过全园教职员工的共同努力，我们顺利完成了一学期的工作。本学期，我们紧密围绕新《纲要》精神理念进行贯彻落实。根据我园的实际情况，以教委办精神为引领，开展了丰富有效的教研活动。较好地调动了教师们对“教”“研”活动的积极性，有效地促进和提高了教师的业务水平。现将这半年来的工作做如下的总结，希望能借此积累好的经验，同时反思存在的不足，促使我们不断学习，努力提高，使教师的工作和业务能力逐渐成熟起来，为下学期的工作打下坚实的基。

一、日常教学的管理时时抓

加强一日活动各环节的管理，对照《幼儿园一日活动常规》和《幼儿园教学活动常规细则》的要求，我们努力为幼儿创设一个健康、和谐、安全、丰富、新颖的生活和活动环境，充分尊重幼儿的人格和权利，合理安排幼儿的一日活动。及时挖掘生活常规的教育功能，通过常规的培养将道德教育同幼儿生活实际紧密结合起来，使幼儿形成良好的学习、生活习惯，发展他们的自理自律能力。

二、提高教师业务水平有效抓

1、紧抓学习机会。幼儿园本着“走出去，请进来”的精神，不怕苦不怕累，积极参加每次的观摩研讨活动，特别珍惜每次镇级、市级的各类培训讲座机会。这学期我园组织教师外出学习共20人次以上。分别组织教师观摩镇语言优质课活动、市语言优质课活动、实验幼儿园“创造游戏”活动、观摩xx镇级开放日、组织三名教师参加期初工作检查、选派两位教师参加xx市保健员培训。

2、在学习的基础上，幼儿园还进行二次培训，将好的经验和教学理念进一步传达与幼儿园的老师们共享，提升全园教师的专业水平。

三、周四教研日周周抓

1、本学期，幼儿园根据园内实际，分别采用结对子、同课异构的形式，共同研讨。展开的课题是语言领域的儿歌《家》《尾巴的用处》《动物的嘴巴真有趣》《轻轻地》《水果歌》、散文诗《秋天多么美》诗歌《美丽的伞》、故事《三只蝴蝶》《胆小先生》阅读《小熊睡不着》讲述《圣诞树》。在教研活动中，每个活动都能如期进行，教研氛围融洽，真正落实了“周四教研日”和“每听必评”的两项制度。本次活动一课二研的居多如：《三只蝴蝶》《秋天多么美》《尾巴的用处》《轻轻地》等。在活动中，教师能从知识、情感、能力三维度制定活动的目标，且能从幼儿的角度出发。另外，环节的设计较清晰有层次性，并能逐步凸显以幼儿为主体，教师主导的，师幼互动的教学理念。同时，教师在教学手段上也有所创新，教师能借助现代化教学手段制作课件利用多媒体让幼儿更直观的学习、理解活动内容，借助图谱突破重难点。

2、各年龄段的教研力度也逐步加强，新老教师的配对开课学习也取得较好的互动。在教学活动中，结对子的教师们能认真备课，共同准备教具，互相帮助取长补短。每个新教师独立制订计划，独立设计教案，独立上一节公开课，促使新教师快速成长。

四、勤于笔耕学写抓

为提高教师整体写作水平，我园这学期以教师绩效为契机，并对教师的写作进行培训。鼓励教师大胆动笔、积极投稿。大大的提高了教师的写作水平，每个月都能向xx教育网在线投稿数篇，并且中稿率也相当高，短短的一学年就投了121篇。相信从不敢写到敢写到乐写中，老师们的收获也会越来越多。

五、成效与不足

1、将理论与实践相结合，将理论运用到实践中，开展教学展示活动。其中，xx教师提供大班语言活动《云彩和风儿》代表幼儿园参加镇片段教学荣获二等奖，同月参加镇级语言优质课堂教学评比荣获二等奖。

2、开展幼儿讲故事比赛，11月10日，我园两位小选手代表幼儿园参加镇举办的“幼儿讲故事比赛”，她们分别是大一班xx小朋友荣获三等奖、中三班xx小朋友荣获优秀奖。

3、12月28日我园六名小朋友参加“皇家杯”百名幼儿迎新年现场主题画。中2班xx小朋友荣获二等奖，大2班xx小朋友荣获三等奖、其他优秀奖。

4、xx老师参加xx镇幼儿园教师“一笔一画”硬笔三等奖。

5、xx特望参加xx镇首届舞蹈大赛荣获三等奖。

以上这些是我们在这学期所取得的成绩，在成绩的背后我们看到是更多的不足：如教研氛围不够浓厚、教师思维不够活跃，在畅所欲言发表自己的感想及提出建设性的建议时有所保留、不够大胆。在对幼儿个别辅导时，应找准切入点、抓好大方向、大胆创新。

幼儿的老师教研活动总结篇7

几乎没有一个孩子会不喜欢画画，绘画对孩子的成长有着不可替代的作用。不论是什么年龄段的孩子都能从画画当中去想像、去倾诉、去体验成功。学前教育阶段的美术教育因为孩子年龄特征的原因，技法练习的比重越来越轻，想象力的发展却被重视到了一个前所未有的高度。美术教育当中到底什么才是对孩子最重要的？是孩子天马行空的想象力还是决定孩子手眼协调表现力的技法？幼儿美术教育活动发展至今，从一开始的重技法轻感受到现在重感受，技法被越来越多的幼教同仁边缘化。美术教育活动中的想像力和表现力应该是相辅相成的，他们的地位同样重要。

幼儿阶段，由于年龄的局限，幼儿的社会经验不足，表现力差；可是一笔一划教，又被部分幼儿教育专家说是扼杀孩子的想象力，没以孩子为主体。笔者所在园每学期都有公开教研活动，陆陆续续也听了许多有关美术教学的教研活动，我有一些自己的小小看法：从这些课的课程目标设定上来看，几乎都偏重于孩子的感受力和想象力，极少有注重孩子表现力的技法课。为什么没有老师在公开教研时上技法课？我想最主要是怕被别人诟病，怕被指责“填鸭”，环节不好设计和把握。但是技法作为美术活动中的奠基石，如果被忽视，孩子的平面表现力就无从谈起。通过这些教研活动的整体效果来看，我们的课没有很大的问题，问题的关键在于：2-3岁孩子涂鸦期的作品，成人看不懂很正常，可是许多中大班孩子的作品还只是比涂鸦期的作品好一点，这是什么原因呢？因为这些孩子本身先天手眼协调的敏感度低，还是我们设计的美术教育活动非常失败？

有个经典的教育案例：美术活动中，老师让孩子画意愿画。结果有个孩子交了一张白纸。老师问：你画的是什么？孩子回答：我画的是牛吃草。老师又问：牛呢？孩子回答说：牛吃完了草，就走了。从孩子语言表达能力的角度以及思维

想像的角度来看，无疑我们都应该肯定孩子想法的与众不同。但是作为一个美术教育活动，它确实很失败。美术是利用画面和相应的美术作品来表达画者内心最真实的想法，让欣赏者通过其美术作品产生内心的共鸣。孩子的美术教育活动应该更好地帮助孩子掌握一定的表现手法，让其能通过美术活动来表达自己的内心，更好传达给他人一种共鸣感。从这个角度来说，轻技法的直接结果就是，你压根不知道孩子到底想表现什么？我们应该在肯定孩子想法的同时，让孩子明白如果画的画不用言语说就让看的人明白，那才是优秀的画。我想这个孩子一定不会再这样投机取巧，去逞口舌之利了。

因此问题应该还是在我们设计的活动上。想要让孩子想象力、表现力都能得到长足发展，教师可以在示范环节上进行把握。随着传统教法和幼儿园《新纲要》实践的碰撞，以及主题画、意愿画教学的强势崛起，对示范作用的褒和贬，甚至到底应不应该存在示范，争议越来越多。争议的焦点在于示范的作用到底是限制了幼儿活动尤其是美术活动的想象和发挥，还是促进了幼儿能力的发展？示范的度在哪？该怎样进行示范才是合理？这些疑问困惑着许多教师。在和许多同行的交流中发现：在美术教学活动中，当教师不进行示范时，有些幼儿会觉得无所适从，总要先看看别人是怎么做，作品的效果不是单调就是和别人雷同；当教师给出示范时，幼儿又会依葫芦画瓢，尽力模仿，仿佛作品画面和范画不一样就是错误，无形中又限制了幼儿想象力的发展。因此，在美术教育活动中，幼儿教师教师应该学会在示范和充分发挥孩子想象力中寻求一种平衡。

首先，要把握示范的合理时机。这里以笔者观摩过的两节大班美术教学活动为例来说明时机的重要性。第一节课《表情歌》。这堂课原本还是比较有新意的，可是由于执教的是一位新教师，课前没能很好地了解班级孩子的原有经验，以至于活动设计太过简单化。整堂课只有两个环节：说说自己知道的表情和画出表情丰富的自己。活动初始，老师出示了三张简单的表情图——笑、哭、生气。这样简单的示范，不仅没有达到预期的效果，反而限制了孩子的思维，全班孩子说来说去都跳不出这三种表情的范围。而后面幼儿作画环节，老师反而省略了示范过程，孩子生活经验不足，没有绘画技巧，让孩子画出喜、怒、哀、乐这样的表情恐怕是有难度的。

这个活动很明显是没有把握示范的合理时机，致使示范的作用本末倒置。如果教师在活动前重视经验的积累，创造机会让幼儿加深生活体验，继而引导幼儿进行经验迁移，孩子的作品也许会更为丰富多彩。

第二节课《熊猫》。这个活动也只有两个环节：说说你认识的熊猫和幼儿动手画熊猫。教师摒弃了传统的一笔一画教孩子画熊猫的环节，只在谈话中让孩子了解了熊猫的形态、颜色、喜好以及生活习性等。通过故事情境设定让孩子了解画面作品的构图设计。到了幼儿动手绘画时，教师采取你画我也画的形式，把示范巧妙融合在一起。电子白板上及时出现各种憨态可掬的熊猫姿态，避免孩子想得到却画不出的尴尬局面。这个活动中的示范时机可谓是把握得十分准确。孩子画面的丰富多彩，也是意料之中的事。

其次，要控制好示范的有效时段。如果控制好了示范的有效时段，那么示范的影响不至于在孩子头脑中产生思维定势，影响幼儿想象力的发挥，导致依葫芦画瓢的现象出现。在美术教育活动中，如果所需表达的内容和幼儿的生活接触较少，或者物体的造型对孩子来说相对复杂，出示范例必不可少，那怎样控制好示范的有效时段呢？

笔者观摩过一节结合幼儿生活的小班手工活动《送给xx的生日礼物》。这是一节用几何形体拼画的活动，这堂课结合班级幼儿过生日的生活场景，倒也自然大方。考虑孩子的生活经验少，又加上是新授技巧，教师设计了专门的示范环节。示范的元素丰富多样，以便开拓幼儿的思维想象能力。可是，在示范的过程中，教师没有把握它的有效时段，这些范例在黑板上停留了近大半节课，以至于最后幼儿的作品效果怎么也跳不出教师示范的圈，没有一张和老师范例不同的画面出现。如果当时教师能把范例及时取下，无形中会激活幼儿头脑中原有的表象，并依靠表象去想象。在吸取了他人教训的基础上，我在后续的教学活动中做了许多有益的尝试，事实证明：把握准确示范的有效时段，孩子的画面表现会更丰富，只是“想得美”的几率大大减少。

再次，示范时应多方面考虑、多角度刺激，让幼儿感受示范的丰富多变。在幼儿美术教育活动中，应为孩子创造丰富的环境，尽可能提供多样化的美术创作材料，让幼儿体验美，从而创作美。而大班美术活动《砂纸雪景画》，

就是一节别出心裁的活动。它选用一般用来打磨的工具——砂纸来代替普通的画纸，利用砂纸特殊的质地、纹理和油画棒的特质，形成别具一格的作品风格。可是在活动中，教师如果只是在范例中简单的展示各种雪花图，这样是起不到示范作用的。教师如果能收集许多雪景图，如：公园、马路、孩子堆雪人、打雪仗等雪景，相信孩子的画面会表现的更自如。

结合笔者的教学经历，我们认为示范教学中应考虑使用多张范例。多张范例可以为幼儿提供多个形象，幼儿想象的角度也就多，内容也更丰富。其次，多张范例与启发式的语言引导有机结合，更能充分发挥幼儿的想象力和表现力。

最后，在示范的作用上要有一定的空间，留有余地。也就是说教师在示范时，既要突出主体，又要留有余地，给孩子以想象的空间。如中班绘画活动《菠萝》。如果教师是传统地教会孩子画菠萝，无疑孩子的画面就会缺乏个性。孩子的画就会像工厂机器制造的仿制品一样，缺乏想象的能力。这个活动，教师的示范太过满了，不仅分步骤教会孩子怎样去画菠萝，连背景绘画都一一教给孩子：菠萝娃娃站在草地上和我们招手，天空有着白云和小鸟。画面看似拓展了孩子的思维：把菠萝拟人化，居然还会和我们打招呼。真正有自己的想法，能够呈现与众不同的画面，这才是想象力和表现力发展了的标志。因此，教师只需让孩子了解菠萝的特征，稍微提示孩子菠萝可以拟人化，示范到此就可以了。给孩子留下想象的空间，让孩子自己去寻找菠萝娃娃和自己甚至是身边的伙伴之间的相同点，去迁移已有的生活经验，让已有经验在梳理的过程中得到深化。

在学前美术教育活动中，示范可以加深幼儿对形体的认识，唤起幼儿意识中的联想，从而为幼儿以后丰富多彩的想象力奠定基础。要想做到引导幼儿自由畅想，随意而发，在教学活动中合理、科学地运用示范，就显得更重要了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！